

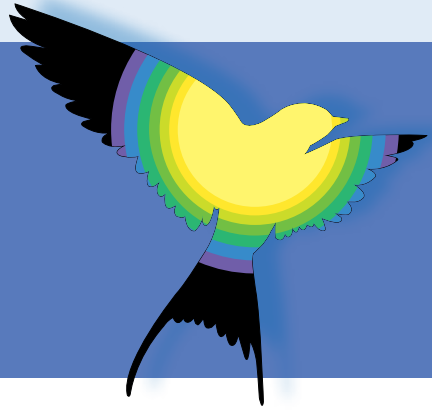


مع العدد
ملحق
فلسطين

هوميون أسس
Osaka Dining Set
استقبل ضيوفك بأناقة

حياة بلارا | مول قطر
إزدان مول - الهكرة هانف، 4015 6999
homesusgroup.com / homesusqaatar

الاحد 29 نوفمبر / تشرين الثاني 2020 م 14 ربيع الآخر 1442 هـ □ العدد 2281 السنة السابعة



العربي الجديد

www.alaraby.co.uk

Sunday 29 November 2020

يومية سياسية شاملة تصدر من لندن

اغتيال محسن زادة استنصار إسرائيلي وتوعد إيراني

- خامنئي يطالب بمعاقبة حتمية للمتورطين بالاغتيال... وروحاني يتهم إسرائيل
- عسكر إيران يتعهدون بـ«الانتقام»... والمانيا والامم المتحدة تدعون إلى ضبط النفس
- إسرائيل ترفض التعليق على أنباء رفع حالة التأهب القصوى في جميع سفاراتها
- البنتاغون يعيد حامله الطائرات «نيميتز» إلى الشرق الأوسط التفاصيل صفحة 3.2

في العدد

04 | **تسليح**
قرب رحيل ترامب:
الأردن يتنافس
الصداء

08



الهجمات
الكيميائية: دور
لبشار وماهر الأسد

13 | **تكتيكيات**



مصادرة مخيم
اليرموك: نسخة
عن قانون املاك
الغائبين الاسرائيلي

21 | **مديونا**



الشرطة الفرنسية
والعنف: ماذا لو
منعت الكاميرا؟

22 | **مشاهدات**

بهيج حجاج:
اصنع افلاما
ولا ابيع منتجات



24 | **تقارير**
هل نجح اوسكار
وايلد في إخفاء
نفسه؟

جريمة الصدرين الطريق إلى الحكم

100 عراقي وعراقية
قتلوا وجرحوا في
مدينة الناصرية على
يد مليشيات تابعة
للتيار الصدري. وكان
القضاء على الحركة
الوطنية الاحتجاجية
صار خريطة طريق
لتسلم الصدرين
الحكومة المقبلة.

5.4

وصلت حصيلة جريمة الصدرين حتى عصر امس إلى 7 قتلى و90 جرحا (حسين فالح/فرانس برس)

الحدث

كورونا: وزير لتوزيع اللقاحات في بريطانيا

الألعاب الرياضية، لكنه سيقفل في المقابل من قدرة معظم المؤسسات على استقبال الزبائن. في الأرجنتين، أعلن الرئيس ألبرتو فرنانديز، عن تخفيف القيود الصحية في البلاد في ضوء انخفاض عدد الإصابات. وأوضح فرنانديز أن «هناك قيوداً ستظل سارية حتى 20 ديسمبر المقبل، من بينها إلزامية الكمامات وحظر تنظيم العروض والتجمعات التي تضم أكثر من عشرة أشخاص».

[مواضيع ذات صلة ص. 19-18] (العربي الجديد، فرانس برس، رويترز)

السلطات الصحية في مدينة لوس أنجليس، في ولاية كاليفورنيا الأميركية، معظم التجمعات العامة والخاصة مؤقتاً، في الوقت الذي تزداد فيه إصابات كورونا. وقالت السلطات الصحية إن هذا القرار الذي سيؤثر على ثاني أكبر مدينة في الولايات المتحدة، يستمر من يوم غد الإثنين، ثلاثة أسابيع على الأقل حتى 20 ديسمبر/ كانون الأول المقبل. وقال بيان إنّه بموجب القرار الجديد «يُنصح السكان بالبقاء في منازلهم قدر الإمكان» ولا يفرض القرار إغلاق أبواب المؤسسات غير الأساسية مثل المكتبات أو المتاحف أو صالات

لقاح كوفيد-19 هو ناظم الزهاوي، وسيرفع الزهاوي، وهو من أصل عراقي، تقاريره إلى وزير الصحة مات هانكوك في منصبه الجديد مع تركيزه الأساسي على توزيع اللقاح. أوروبياً أيضاً، أعادت جميع المتاجر فتح أبوابها في فرنسا، أمس السبت، وذلك مع تحديد الوقت حتى التاسعة مساءً من كل يوم فقط، واحترام التدابير الصحية المفروضة، كذلك، شهد يوم أمس إعادة بولندا فتح المراكز التجارية، فيما سينتظر الإيرلنديون والبلجيكيون، حتى يوم بعد غد الثلاثاء، لفتح المتاجر مجدداً. في المقابل، حظرت

سجل العالم، بحلول مساء أمس السبت، أكثر من 43 مليون شفاء من فيروس كورونا الجديد، فيما تجاوز عدد الإصابات 62 مليوناً و300 ألف، بحسب موقع «ورلد ميترز». كذلك، وصل عدد الوفيات بالفيروس عالمياً إلى نحو مليون و453 ألفاً، وبينما سجل أكثر من 401 ألف وفاة في أوروبا، وهي ثاني أكثر مناطق العالم تسجيلاً للوفيات من جراء الجائحة، خلف أميركا اللاتينية وجزر البحر الكاريبي (أكثر من 444 ألف وفاة)، فقد برز تعيين رئيس وزراء بريطانيا، بوريس جونسون، أمس، وزيراً مسؤولاً عن توزيع



سياسة

الحدث

عاش الـرغم من تعهد المسؤولين الإيرانيين بالثأر لعملية اغتيال العالم النووي محسن فخري زادة، وتوجيه اصابع الاتهام باتجاه إسرائيل، إلا أن طهران «تترتب» في الـرد بانتظار تسلم الرئيس امركي الـمنتخب جو بايدن الـسلطة، بهدف عدم «خلف وضع غير مستقر في المنطقة»

اختيالك فخري زادة

استنفا ر إسرائيلـ وتوعـد إيرانـ



إحداثا

اعرب نائب رئيس الوزراء القطري، وزير الخارجية امس السبت، محمد بن عبد الرحمن آل ثاني، في اتصال مع وزير الخارجية الإيراني محمد جواد ظريف، امس السبت، مع إدانة الجوحة للقتيل محسن فخري زادة، وأكد أن «ملك هذه الخطوات لت تسهم الـأني سكب الـمرد من الـموقـد عند النار، في الوقت الذي تبحث فيه السلطة والمجتمع الدولي عن سبل والعودة الـطالوة الـأخرى، كما «حرب الله» للثاني، و«حلال» عملية الاغتيال.

خلفية «تشاااات وعمليات ساهمت في تطوير برنامج إيران النووي»، واتهمته إسرائيل سابقا، زع رئيس وزرائها بنيامين نتنياهو، بالوقوف خلف برنامج نووي «عسكري» تغفي طهران وجوده.

وتهدد عملية اغتيال فخري زادة بتجديد التوترات بين الولايات المتحدة وإيران في الأيام الأخيرة من ولاية الرئيس دونالد ترامب. وقال روبرت مالي، الرئيس عمل مستشارا للرئيس السابق باراك أوباما في الملف الإيراني ويقدم المشورة بشكل غير رسمي لفريق بايدن، إن أقل فشل زادة باتي في إطار سلسلة من التحركات التي تمت خلال الأسابيع الثمانية في ولاية ترامب، وتهدف إلى زيادة صعوبة مهمة بايدن المتعلقة بإعادة التفاوض مع إيران. وأضاف، لوكالة «رويترز»: «أحد الأهداف هو السيطرة على إيران ويمكن بإيران اقتصاديا وسيبرنامجها النووي بينما يهتمه ذلك، والهدف الآخر هو تعقيد مهمة بايدن المتعلقة باستئناف المساعي الدبلوماسية.

وانتهم روحاني إسرائيل بغتيال فخري زادة، موعدا بالثأر في «الوقت المناسب»، وإنح إلى أن الرد لن يكون خلال الفترة المقبلة من ولاية ترامب، إذ قال إن بلاده «تكن من أن تقع في فخ مؤامرات الكيان الصهيوني». صفيقا أن «الاعداء يحاولون استغلال هذه الأسابيع اشد الاستغلال، بين واشنطن وحلفائها التقليديين في المنطقة والتعرض على الحمار الرئسبة والمخترقين لأجهزة التجسس والوصول إلى أساليب تشكيل مجموعات الاستمرار وخيوط التعاون الإيرانية». وراي سيشار المرشد للشؤون الإرهابية سيكون مؤشرا على ضعف



الاجهزة الاستخبارية». وراي روحاني أن إسرائيل ادت دور «العجلة» في اغتيال «الاستخبار العالمي» في إشارة إلى أميركا. من جهته، قال المرشد الإيراني علي خامنئي، في بيان نعى فيه فخري زادة، إنه «عالم نووي ودفاعي بارز ومجتاز»، مؤكدا أنه «كان عنصرا علميا قل نظيره»، وطالب بالعودة إلى زيادة صعوبة مهمة بايدن المتعلقة بإعادة التفاوض مع إيران. وأضاف، لوكالة «رويترز»: «أحد الأهداف هو السيطرة على إيران ويمكن بإيران اقتصاديا وسيبرنامجها النووي بينما يهتمه ذلك، والهدف الآخر هو تعقيد مهمة بايدن المتعلقة باستئناف المساعي الدبلوماسية.

وانتهم روحاني إسرائيل بغتيال فخري زادة، موعدا بالثأر في «الوقت المناسب»، وإنح إلى أن الرد لن يكون خلال الفترة المقبلة من ولاية ترامب، إذ قال إن بلاده «تكن من أن تقع في فخ مؤامرات الكيان الصهيوني». صفيقا أن «الاعداء يحاولون استغلال هذه الأسابيع اشد الاستغلال، بين واشنطن وحلفائها التقليديين في المنطقة والتعرض على الحمار الرئسبة والمخترقين لأجهزة التجسس والوصول إلى أساليب تشكيل مجموعات الاستمرار وخيوط التعاون الإيرانية». وراي سيشار المرشد للشؤون العسكرية حسين دهقان، أن عملية

الاجهزة الاستخبارية». وراي روحاني أن إسرائيل ادت دور «العجلة» في اغتيال «الاستخبار العالمي» في إشارة إلى أميركا. من جهته، قال المرشد الإيراني علي خامنئي، في بيان نعى فيه فخري زادة، إنه «عالم نووي ودفاعي بارز ومجتاز»، مؤكدا أنه «كان عنصرا علميا قل نظيره»، وطالب بالعودة إلى زيادة صعوبة مهمة بايدن المتعلقة بإعادة التفاوض مع إيران. وأضاف، لوكالة «رويترز»: «أحد الأهداف هو السيطرة على إيران ويمكن بإيران اقتصاديا وسيبرنامجها النووي بينما يهتمه ذلك، والهدف الآخر هو تعقيد مهمة بايدن المتعلقة باستئناف المساعي الدبلوماسية.

وانتهم روحاني إسرائيل بغتيال فخري زادة، موعدا بالثأر في «الوقت المناسب»، وإنح إلى أن الرد لن يكون خلال الفترة المقبلة من ولاية ترامب، إذ قال إن بلاده «تكن من أن تقع في فخ مؤامرات الكيان الصهيوني». صفيقا أن «الاعداء يحاولون استغلال هذه الأسابيع اشد الاستغلال، بين واشنطن وحلفائها التقليديين في المنطقة والتعرض على الحمار الرئسبة والمخترقين لأجهزة التجسس والوصول إلى أساليب تشكيل مجموعات الاستمرار وخيوط التعاون الإيرانية». وراي سيشار المرشد للشؤون العسكرية حسين دهقان، أن عملية

الاجهزة الاستخبارية». وراي روحاني أن إسرائيل ادت دور «العجلة» في اغتيال «الاستخبار العالمي» في إشارة إلى أميركا. من جهته، قال المرشد الإيراني علي خامنئي، في بيان نعى فيه فخري زادة، إنه «عالم نووي ودفاعي بارز ومجتاز»، مؤكدا أنه «كان عنصرا علميا قل نظيره»، وطالب بالعودة إلى زيادة صعوبة مهمة بايدن المتعلقة بإعادة التفاوض مع إيران. وأضاف، لوكالة «رويترز»: «أحد الأهداف هو السيطرة على إيران ويمكن بإيران اقتصاديا وسيبرنامجها النووي بينما يهتمه ذلك، والهدف الآخر هو تعقيد مهمة بايدن المتعلقة باستئناف المساعي الدبلوماسية.

مزيد من الصفعات لترامب



إعادة العرض مع مقاطعة ميلووكي عززت فور بايذ (الطائر الـGetty)

اتصوت الـالزمة للفرز بالرئاسة وعددها 270، فيما حصل ترامب على 232 صوتا. ويقدم بايذ بأكثر من ستة ملايين صوتا، ويترجم القرار القضائي الأخير في سياق حملة ترامب بطعن أمام محكمة فيدرالية استحقاق الخالت من نوفمبر، ولا يزال من فضة استئناف أن الـألة تدعم مزاعم عدم الأهلية في ولاية ويسكونسن، لكن الوقت يمر، ومن المقرر أن تصدق الولاية على «مجرد» القول إن الانتخابات خطيرة، لكن يجعلها كذلك». و أشار العنصر الـالرئاسة التي اجريت في الثالث من نوفمبر بأغلبية 306 من أصوات الـمجمع الانتخابي، وهو ما يزيد كثيرا عن

الوزراء الإسرائيلي تساحي هغني، لراديو الجيش الإسرائيلي أخيرا: «إيران، إيران، إيران، المهم جدا إقامة محور لعزل إيران». ويخشي نتنياهو وبن سلمان أن يقضي بايذ في ما يتعلق بإيران سياسات مماثلة لـالأمم المتحدة. وقال بايذ إن العلاقات بين مسؤولين أمريكيون أن فرض إبرام اتفاق بين إسرائيل والسعودية قبل مغادرة ترامب البيت الأبيض في 20 يناير. وكان الوضع في الداخل بحسب «رويترز» ويقول محللون إن خطوة التطبيع صعبة بالنسبة للملك سلمان في غياب اتفاق سلام بين السعودية ووق التطبيع. وتحدثت «رويترز» كذلك عن عوامل أخرى لعبت دورا في قرار بن سلمان، إضافة إلى المسؤولين فيهم إن ولي العهد والده الملك سلمان مستمسان حول كيفية معالجة القضية الفلسطينية الذين يستشرون ملكيون خاصة بهم. وقال مستشارون لملكيون لتفاوض للتطبيع إن الملك سلمان كان على علم بمحادثات أنه مع الإسرائيليين، إلا أن وضعه الصحي منعه من فهم النطاق الكامل للمناقشات، في وقت نقلت وكالة «رويترز» امس الجمعة عن مسؤول سعودي وآخر دبلوماسي، تأكيدهما أن الملك سلمان لم يكن على علم بزيارة التطبيع.

وسلمت «رويترز» النضوء وقال المصداق السعودي في اللقاء التاريخي بين نتنياهو وبن سلمان أطلق رسالة قوية للتحفاء والعداء على حد سواء، فأدنا بأن يزالان ملتزمين بشدة بأحقوا ضمهما المشترك إيران». فقد نقل اللقاء السري، الذي أكد مسؤولون إسرائيليون ونفته الرضا عن «مسألة مشتركة إلى بايذين خلاصتها أن خليفي واشنطن الرئيسيين في التطبيع يعلمان على توحيد جهودهما». وفق «رويترز» وردا على سؤال عن الزيارة، قال عضو مجلس

الربيعون بالظهور امام وزارة الخارجية امس احتجاجا على اغتيال منظمة هزاس،الانصار)

الربيعون بالظهور امام وزارة الخارجية امس احتجاجا على اغتيال منظمة هزاس،الانصار)

الامن الدولي انها ترى «مؤشرات خطيرة عن ضلوع إسرائيل» في الاغتيال وانها تحتفظ بحق الدفاع عن نفسها. وقال مندوب الإيراني في الأمم المتحدة مجيد تخت رواجني، في الرسالة، «إن الجمهورية الإسلامية الإيرانية تحتفظ بحقوقها في اتخاذ كل الإجراءات الضرورية للدفاع عن شعبها وتأمين مصالحه. وتحتذر من أي إجراءات أميركية وإسرائيلية متهورة ضد بلادنا خاصة خلال الفترة المتبقية للإدارة الأميركية الحالية».

وذكرت قناة «إن 12» الإخبارية الإسرائيلية، امس السبت، أن إسرائيل رفعت حالة التأهب القصوى في سفارتها بجميع أنحاء العالم بعد التهديدات الإيرانية بالثأر لفخري زادة. وقال متحدث باسم وزارة الخارجية الإسرائيلية، لوكالة «رويترز»، إن الوزارة لا تتعلق على المسائل الأمنية المتعلقة بممثلها في الخارج.

ودحض عدد من الباحثين والمعلقين في إسرائيل، التقديرات التي تروجها دولار حكومية وعسكرية، بأن اغتيال فخري زادة سيؤدي إلى المش بالمشروع النووي لطهران. وقال كبير المعلقين في القناة 12، إيهود يعاري، إن «الآلاف من المهندسين والفنيين الذين عملوا على مدى 30 عاما إلى جانب زادة، والخريجين الذين تتلمذوا على يديه، سيواصلون تحمل أعباء مواصلة مشروعه». وفي تعليق بثته القناة مساء امس الأول، لم يستعد يعاري أن يفجّه الطاقم الكبير الذي كان يعمل إلى جانب فخري زادة إلى إحداث طفرة على المشروع النووي، لتأكيد أن الاغتيال لم يؤثر على هذا المشروع، عن طريق زيادة نسبة تخصيب اليورانيوم، أو أن يقفز المستوى السياسي في طهران الانسحاب من البروتوكول الإضافي لمعاهدة حظر نشر الأسلحة النووية.

الامن الدولي انها ترى «مؤشرات خطيرة عن ضلوع إسرائيل» في الاغتيال وانها تحتفظ بحق الدفاع عن نفسها. وقال مندوب الإيراني في الأمم المتحدة مجيد تخت رواجني، في الرسالة، «إن الجمهورية الإسلامية الإيرانية تحتفظ بحقوقها في اتخاذ كل الإجراءات الضرورية للدفاع عن شعبها وتأمين مصالحه. وتحتذر من أي إجراءات أميركية وإسرائيلية متهورة ضد بلادنا خاصة خلال الفترة المتبقية للإدارة الأميركية الحالية».

وذكرت قناة «إن 12» الإخبارية الإسرائيلية، امس السبت، أن إسرائيل رفعت حالة التأهب القصوى في سفارتها بجميع أنحاء العالم بعد التهديدات الإيرانية بالثأر لفخري زادة. وقال متحدث باسم وزارة الخارجية الإسرائيلية، لوكالة «رويترز»، إن الوزارة لا تتعلق على المسائل الأمنية المتعلقة بممثلها في الخارج.

وذكرت قناة «إن 12» الإخبارية الإسرائيلية، امس السبت، أن إسرائيل رفعت حالة التأهب القصوى في سفارتها بجميع أنحاء العالم بعد التهديدات الإيرانية بالثأر لفخري زادة. وقال متحدث باسم وزارة الخارجية الإسرائيلية، لوكالة «رويترز»، إن الوزارة لا تتعلق على المسائل الأمنية المتعلقة بممثلها في الخارج.

وذكرت قناة «إن 12» الإخبارية الإسرائيلية، امس السبت، أن إسرائيل رفعت حالة التأهب القصوى في سفارتها بجميع أنحاء العالم بعد التهديدات الإيرانية بالثأر لفخري زادة. وقال متحدث باسم وزارة الخارجية الإسرائيلية، لوكالة «رويترز»، إن الوزارة لا تتعلق على المسائل الأمنية المتعلقة بممثلها في الخارج.

وذكرت قناة «إن 12» الإخبارية الإسرائيلية، امس السبت، أن إسرائيل رفعت حالة التأهب القصوى في سفارتها بجميع أنحاء العالم بعد التهديدات الإيرانية بالثأر لفخري زادة. وقال متحدث باسم وزارة الخارجية الإسرائيلية، لوكالة «رويترز»، إن الوزارة لا تتعلق على المسائل الأمنية المتعلقة بممثلها في الخارج.

وذكرت قناة «إن 12» الإخبارية الإسرائيلية، امس السبت، أن إسرائيل رفعت حالة التأهب القصوى في سفارتها بجميع أنحاء العالم بعد التهديدات الإيرانية بالثأر لفخري زادة. وقال متحدث باسم وزارة الخارجية الإسرائيلية، لوكالة «رويترز»، إن الوزارة لا تتعلق على المسائل الأمنية المتعلقة بممثلها في الخارج.

وذكرت قناة «إن 12» الإخبارية الإسرائيلية، امس السبت، أن إسرائيل رفعت حالة التأهب القصوى في سفارتها بجميع أنحاء العالم بعد التهديدات الإيرانية بالثأر لفخري زادة. وقال متحدث باسم وزارة الخارجية الإسرائيلية، لوكالة «رويترز»، إن الوزارة لا تتعلق على المسائل الأمنية المتعلقة بممثلها في الخارج.

وذكرت قناة «إن 12» الإخبارية الإسرائيلية، امس السبت، أن إسرائيل رفعت حالة التأهب القصوى في سفارتها بجميع أنحاء العالم بعد التهديدات الإيرانية بالثأر لفخري زادة. وقال متحدث باسم وزارة الخارجية الإسرائيلية، لوكالة «رويترز»، إن الوزارة لا تتعلق على المسائل الأمنية المتعلقة بممثلها في الخارج.

وذكرت قناة «إن 12» الإخبارية الإسرائيلية، امس السبت، أن إسرائيل رفعت حالة التأهب القصوى في سفارتها بجميع أنحاء العالم بعد التهديدات الإيرانية بالثأر لفخري زادة. وقال متحدث باسم وزارة الخارجية الإسرائيلية، لوكالة «رويترز»، إن الوزارة لا تتعلق على المسائل الأمنية المتعلقة بممثلها في الخارج.

وذكرت قناة «إن 12» الإخبارية الإسرائيلية، امس السبت، أن إسرائيل رفعت حالة التأهب القصوى في سفارتها بجميع أنحاء العالم بعد التهديدات الإيرانية بالثأر لفخري زادة. وقال متحدث باسم وزارة الخارجية الإسرائيلية، لوكالة «رويترز»، إن الوزارة لا تتعلق على المسائل الأمنية المتعلقة بممثلها في الخارج.

وذكرت قناة «إن 12» الإخبارية الإسرائيلية، امس السبت، أن إسرائيل رفعت حالة التأهب القصوى في سفارتها بجميع أنحاء العالم بعد التهديدات الإيرانية بالثأر لفخري زادة. وقال متحدث باسم وزارة الخارجية الإسرائيلية، لوكالة «رويترز»، إن الوزارة لا تتعلق على المسائل الأمنية المتعلقة بممثلها في الخارج.

وذكرت قناة «إن 12» الإخبارية الإسرائيلية، امس السبت، أن إسرائيل رفعت حالة التأهب القصوى في سفارتها بجميع أنحاء العالم بعد التهديدات الإيرانية بالثأر لفخري زادة. وقال متحدث باسم وزارة الخارجية الإسرائيلية، لوكالة «رويترز»، إن الوزارة لا تتعلق على المسائل الأمنية المتعلقة بممثلها في الخارج.

وذكرت قناة «إن 12» الإخبارية الإسرائيلية، امس السبت، أن إسرائيل رفعت حالة التأهب القصوى في سفارتها بجميع أنحاء العالم بعد التهديدات الإيرانية بالثأر لفخري زادة. وقال متحدث باسم وزارة الخارجية الإسرائيلية، لوكالة «رويترز»، إن الوزارة لا تتعلق على المسائل الأمنية المتعلقة بممثلها في الخارج.

وذكرت قناة «إن 12» الإخبارية الإسرائيلية، امس السبت، أن إسرائيل رفعت حالة التأهب القصوى في سفارتها بجميع أنحاء العالم بعد التهديدات الإيرانية بالثأر لفخري زادة. وقال متحدث باسم وزارة الخارجية الإسرائيلية، لوكالة «رويترز»، إن الوزارة لا تتعلق على المسائل الأمنية المتعلقة بممثلها في الخارج.

وذكرت قناة «إن 12» الإخبارية الإسرائيلية، امس السبت، أن إسرائيل رفعت حالة التأهب القصوى في سفارتها بجميع أنحاء العالم بعد التهديدات الإيرانية بالثأر لفخري زادة. وقال متحدث باسم وزارة الخارجية الإسرائيلية، لوكالة «رويترز»، إن الوزارة لا تتعلق على المسائل الأمنية المتعلقة بممثلها في الخارج.

وذكرت قناة «إن 12» الإخبارية الإسرائيلية، امس السبت، أن إسرائيل رفعت حالة التأهب القصوى في سفارتها بجميع أنحاء العالم بعد التهديدات الإيرانية بالثأر لفخري زادة. وقال متحدث باسم وزارة الخارجية الإسرائيلية، لوكالة «رويترز»، إن الوزارة لا تتعلق على المسائل الأمنية المتعلقة بممثلها في الخارج.

وذكرت قناة «إن 12» الإخبارية الإسرائيلية، امس السبت، أن إسرائيل رفعت حالة التأهب القصوى في سفارتها بجميع أنحاء العالم بعد التهديدات الإيرانية بالثأر لفخري زادة. وقال متحدث باسم وزارة الخارجية الإسرائيلية، لوكالة «رويترز»، إن الوزارة لا تتعلق على المسائل الأمنية المتعلقة بممثلها في الخارج.

الربيعون بالظهور امام وزارة الخارجية امس احتجاجا على اغتيال منظمة هزاس،الانصار)

الربيعون بالظهور امام وزارة الخارجية امس احتجاجا على اغتيال منظمة هزاس،الانصار)

الربيعون بالظهور امام وزارة الخارجية امس احتجاجا على اغتيال منظمة هزاس،الانصار)

الربيعون بالظهور امام وزارة الخارجية امس احتجاجا على اغتيال منظمة هزاس،الانصار)

الربيعون بالظهور امام وزارة الخارجية امس احتجاجا على اغتيال منظمة هزاس،الانصار)

الربيعون بالظهور امام وزارة الخارجية امس احتجاجا على اغتيال منظمة هزاس،الانصار)

الربيعون بالظهور امام وزارة الخارجية امس احتجاجا على اغتيال منظمة هزاس،الانصار)

الربيعون بالظهور امام وزارة الخارجية امس احتجاجا على اغتيال منظمة هزاس،الانصار)

الربيعون بالظهور امام وزارة الخارجية امس احتجاجا على اغتيال منظمة هزاس،الانصار)

الربيعون بالظهور امام وزارة الخارجية امس احتجاجا على اغتيال منظمة هزاس،الانصار)

الربيعون بالظهور امام وزارة الخارجية امس احتجاجا على اغتيال منظمة هزاس،الانصار)

الربيعون بالظهور امام وزارة الخارجية امس احتجاجا على اغتيال منظمة هزاس،الانصار)

الربيعون بالظهور امام وزارة الخارجية امس احتجاجا على اغتيال منظمة هزاس،الانصار)

الربيعون بالظهور امام وزارة الخارجية امس احتجاجا على اغتيال منظمة هزاس،الانصار)

الربيعون بالظهور امام وزارة الخارجية امس احتجاجا على اغتيال منظمة هزاس،الانصار)

الربيعون بالظهور امام وزارة الخارجية امس احتجاجا على اغتيال منظمة هزاس،الانصار)

الربيعون بالظهور امام وزارة الخارجية امس احتجاجا على اغتيال منظمة هزاس،الانصار)

الربيعون بالظهور امام وزارة الخارجية امس احتجاجا على اغتيال منظمة هزاس،الانصار)

الربيعون بالظهور امام وزارة الخارجية امس احتجاجا على اغتيال منظمة هزاس،الانصار)

الربيعون بالظهور امام وزارة الخارجية امس احتجاجا على اغتيال منظمة هزاس،الانصار)

الربيعون بالظهور امام وزارة الخارجية امس احتجاجا على اغتيال منظمة هزاس،الانصار)

الربيعون بالظهور امام وزارة الخارجية امس احتجاجا على اغتيال منظمة هزاس،الانصار)

الربيعون بالظهور امام وزارة الخارجية امس احتجاجا على اغتيال منظمة هزاس،الانصار)

الربيعون بالظهور امام وزارة الخارجية امس احتجاجا على اغتيال منظمة هزاس،الانصار)

الربيعون بالظهور امام وزارة الخارجية امس احتجاجا على اغتيال منظمة هزاس،الانصار)

الربيعون بالظهور امام وزارة الخارجية امس احتجاجا على اغتيال منظمة هزاس،الانصار)

الربيعون بالظهور امام وزارة الخارجية امس احتجاجا على اغتيال منظمة هزاس،الانصار)

الربيعون بالظهور امام وزارة الخارجية امس احتجاجا على اغتيال منظمة هزاس،الانصار)

الربيعون بالظهور امام وزارة الخارجية امس احتجاجا على اغتيال منظمة هزاس،الانصار)

الربيعون بالظهور امام وزارة الخارجية امس احتجاجا على اغتيال منظمة هزاس،الانصار)

الربيعون بالظهور امام وزارة الخارجية امس احتجاجا على اغتيال منظمة هزاس،الانصار)

الربيعون بالظهور امام وزارة الخارجية امس احتجاجا على اغتيال منظمة هزاس،الانصار)

الربيعون بالظهور امام وزارة الخارجية امس احتجاجا على اغتيال منظمة هزاس،الانصار)

الربيعون بالظهور امام وزارة الخارجية امس احتجاجا على اغتيال منظمة هزاس،الانصار)

الربيعون بالظهور امام وزارة الخارجية امس احتجاجا على اغتيال منظمة هزاس،الانصار)

الربيعون بالظهور امام وزارة الخارجية امس احتجاجا على اغتيال منظمة هزاس،الانصار)

الربيعون بالظهور امام وزارة الخارجية امس احتجاجا على اغتيال منظمة هزاس،الانصار)

الربيعون بالظهور امام وزارة الخارجية امس احتجاجا على اغتيال منظمة هزاس،الانصار)

الربيعون بالظهور امام وزارة الخارجية امس احتجاجا على اغتيال منظمة هزاس،الانصار)

الربيعون بالظهور امام وزارة الخارجية امس احتجاجا على اغتيال منظمة هزاس،الانصار)

الربيعون بالظهور امام وزارة الخارجية امس احتجاجا على اغتيال منظمة هزاس،الانصار)

الربيعون بالظهور امام وزارة الخارجية امس احتجاجا على اغتيال منظمة هزاس،الانصار)

الربيعون بالظهور امام وزارة الخارجية امس احتجاجا على اغتيال منظمة هزاس،الانصار)

الربيعون بالظهور امام وزارة الخارجية امس احتجاجا على اغتيال منظمة هزاس،الانصار)

الربيعون بالظهور امام وزارة الخارجية امس احتجاجا على اغتيال منظمة هزاس،الانصار)

الربيعون بالظهور امام وزارة الخارجية امس احتجاجا على اغتيال منظمة هزاس،الانصار)

الربيعون بالظهور امام وزارة الخارجية امس احتجاجا على اغتيال منظمة هزاس،الانصار)

الربيعون بالظهور امام وزارة الخارجية امس احتجاجا على اغتيال منظمة هزاس،الانصار)

الربيعون بالظهور امام وزارة الخارجية امس احتجاجا على اغتيال منظمة هزاس،الانصار)

سياسة

الغلاف

اجج قتل اتباع التيار الصدري للمتظاهرين في الناصرية والرافعي، والذي اثنى زعيم التيار مقتدى الصدر عليه، وسط تواطؤ القوى الامنية، من غضب المحتجين، الذين يتجهون للعودة إلى الساحات

جريمة الصدرين الطريق إلى حكم العراق تواطؤ حكومي... واستعدادات لإعادة تزخيم ساحات الاعتصام

بغداد - زيد سالم

يبدو ان اختيار الصدري كخاتر الطريق امامه للوصول إلى الحكم، أن تمز مساعيه الهادفة لتمهيد على دماء واجساد المحتجين العراقيين وقد كلف نفسه منذ اول من امس العمل على واد الاحتجاجات العراقية قبل الانتخابات المبكرة المرتقبة في يونيو/حزيران المقبل، وسط ضوضاء أخضر ضمني من حكومة مصطفى الكاظمي، دعمته مؤشرا عدة لئس اقلها اكتفاء القوات الأمنية بمراقبة اعتدالات الصدريين على المحتجين وارقاخ الخيام على مدى أكثر من 12 ساعة، بضاف إليها محاولة تزيف الحقائق والحديث عن «صدامات بين المحتجين» وعدم التطرق إلى حدوث

عودة حظر التجول

في اجراء هو الاول من نوعه منذ تفشي جائحة كورونا، وتراجع مستويات الاحتجاجات في العراق، فرضت الشرطة في محافظتي

ذي قار وواسط حظر التجول رتب حظرًا شاملًا للتجول في عموم مدن المحافظات، وطاية إعمار آخر. واصلدت قيادة الشرطة في المحافظتين بياتات متتالية بخصوص ذلك للزامهم مع اتساع رقعة التظاهرات في الناصرية والرافعي ووسط مع يواجر تهددوا إلى المدينة بوقف الكوف،

قضية

ينتظر الاردن تسلّم

الرئيس الاميركي

المنتخب جو بايدن،

مهامه رسمياً

في 20 يناير / كانون

الثاني المقبل،

ليطوي نهائيا

صفحة دونالد

ترامب، وعهده

الذي اتسم خلال

4 سنوات بالانحياز

الكامل إلى إسرائيل،

وفرض «صفقة

القرن»، وفتور

ملحوظ مع

عقّان، إلى جانب

محاولات عدة

للضغط عليها

وابتزازها

اعتداءات بحقهم. وينظر التيار الصدري، كما باقي القوى الحزبية العراقية، إلى ساحات الاحتجاج بوصفها مصدر خطر عليهم، مع اقتراب موعد الانتخابات. خصوصاً أنها لا تزال قادرة على تمثيل مطالب العراقيين ورفع صوتهم. وحشد زعيم التيار الصدري مقتدى الصدر أنصاره، أول من امس، لإحراق الساحات، بذريعة إقامة تظاهرات و صلاة موحدة لتأييد إعلانه سعيه للحصول على الأغلبية البرلمانية في الانتخابات المبكرة المقبلة، وتشكيل الحكومة الجديدة. وبالفعل ما إن انتهت هذه الصلاة، حتى بدأ أنصار الصدر بهاجمة عدد من ساحات الاعتصام والتظاهر جنوبي العراق، والتي قاومت الشهر الماضي مساعي الحكومة لفضها، على غرار ما حدث

في ساحة التحرير ببغداد. وأسفر هجومًا في مدينتي الناصرية والرافعي، امتدًا من أولى ساعات مساء الجمعة الماضي وحتى قرابة الساعة الخامسة من فجر امس السبت، عن مقتل سبعة متظاهرين، وجرح نحو 90 آخرين، في حصيلة قابلة للارتفاع على خلفية مهاجمة مسلحين من أنصار الصدر الساحات التي يحتشد المتظاهرون فيها، وفتح النار من أسلحة خفيفة. وجاء هذا وسط حالة من سيطرة سيطرة مطلقة في مركز المحافظة بأسلحتها، واستطاعت إسقاط المدينة بأكملها، والقوات الأمنية والحكومة المركزية التي كانت تحيط بالساحات، مع تسجيل ثلاث هجمات طاولت ناشطين في الكوت مركز محافظة واسط، والعمارة المجاورة، بواسطة عموات ناسفة استهدفت منازلهم. وتزامن الاعتداء الجديد على المتظاهرين في الناصرية، العاصمة المحلية لمحافظة ذي قار، مع الاستعدادات لإجلاء الذكرى الأولى لجزرة الناصرية التي نفذت في 28 نوفمبر/ تشرين الثاني العام 2019، وأدت إلى مقتل وجرح العشرات من المتظاهرين إبان حكومة عادل عبد المهدي. وكان المتظاهرون بحشدون للمطالبة بالكشف عن قتلة المحتجين والإزام حكومة الكاظمي الإيفاء بوعود تقديمهم للفضاء.

إحراق خيم المعتصمين

وأحرق أنصار الصدر، إلى استعداد اللجان خيم المعتصمين في ساحة الحويبي وسط الناصرية، التي أعترضت خلال الأسابيع الماضية الساحة المبيلة للمتظاهرين عن بغداد. وصدرت بيانات من لجان تنسيقية تعلن انتقال ثواب الاحتجاجات العراقية للناصرية مؤقتًا بعد إنهائها للحوط العراقية للاحتجاج في ساحة التحرير في بغداد. وتنادى متظاهرون مقاطع مصورة، بثت على مواقع التواصل الاجتماعي، تظهر خلو الساحة من الخيم، بعد أن ظلت لعام كامل مصدر احتجاج ورفض. واتهمت اللجان التنسيقية للمتظاهري ساحة الحويبي في الناصرية، في بيان مشترك، السبت، قوات الأمن بالتواطؤ مع أنصار



يطر التيار الصدري لساحات الاحتجاج بوصفها مصدر خطر للساحة (إليها ترافق برس)

تحضير لعودة الاحتجاج

في هذه الأثناء، أكد ناشطون جنوبي العراق، أن حراكًا واسعًا بدأ فعلا بين لجان تنسيق في عدة مدن بغية التنسيق لاستئناف التظاهرات وإعادة الحياة لساحات الاحتجاج ردا على ما وصفوه بـ«اغتراب التيار الصدري» وأشار الناشط أحمد الناشي، في حديث لـ«العربي الجديد»، إلى استعداد اللجان التنسيقية في كربلاء والتنجف والبصرة لعودة الاحتجاجات، تزديدا بجرسية قمع متظاهري الناصرية. وأضاف أن «الأوضاع ملتبسة في بغداد، وساحة التحرير تحت سيطرة مليشيات وأنصار الصدر، لذا نأمل أن يعود التيار للحلوب أو لا ردا على هزيمة الدولة»، وتكمن أهمية الناصرية، التي تعرف حاليًا على أنها عاصمة السبعين في الجنوب العراقي والمدينة التي أثرت العراق بشخصيات ثقافية وأدبية وسياسية كما أن هتافات أعجبت الصدر كثيرا خلال الأشهر الماضية، كان صدورها المتظاهرين محركا لبقاى مدن الجنوب العراقي في قلع والقالها ويأهم». بمعنى أن الصدر صاحب مقولة «شلع قلع»، هو مشمول أيضا بالترحيل من العمل السياسي.

■

كسر مئات المتظاهرين حظر التجوال وعادوا إلى ساحة الحويبي

■

عقب انتهاء تصفية المحتجين في الناصرية، اثنى الصدر على أتباعه

■

محط تنافس الأحزاب في كل انتخابات منذ العام 2003 ولغاية الآن.

ويسعى الصدر لاستحداث تظاهرات ذي قار، وإنهاء الوضوح الاحتجاجي فيها، كونها منطلقة منها أولى حملات الرض للصدر والتيار الصدري، من خلال التفاهات السياسية، ومنها ما وصف الصدر بـ«سفر فويلح»، وهو لقب مأخوذ من مثل عراقي عن الشخصيات المتقلبة بالمواقف. وقال إن هتافات أعجبت الصدر كثيرا خلال الأشهر الماضية، كان صدورها المتظاهرين محركا لبقاى مدن الجنوب العراقي في قلع والقالها ويأهم». بمعنى أن الصدر صاحب مقولة «شلع قلع»، هو مشمول أيضا بالترحيل من العمل السياسي.



3 محتجين في محافظة واسط (جنوب العراق)، امس السبت، وقتل الاول بعدما اصيب بقلبة كخالية اطلقتها القوات الأمنية.

اما الثانية فقتل دهسا بسيارة تابعة للشرطة خلال تفرقة الاحتجاجات، واطهر مقطع مصور لشار على موقع تويتر امس كيف تصمدت إحدى السيارات التابعة للامن دهس المتظاهرين، اما المتظاهر الثالث فقتض بعدما أحرق نفسه احتجاجا على القمع الذي نفذته انصار رجه الحديث مقتدى الصدر في مدينة الناصرية المجاورة.

الصدريين تعودوا الإساءة إلى المتظاهرين والمعتصمين في ساحة الحويبي، وصاروا يهتفون ضدهم، ضمن مهاداة الاستفزاز قبل أن يقوموا بالهجوم بزجاجات حارقة أتت على الخيام. وعند محاولة منعهم كانت عملية فتح النار على الممانعين لعملية حرق الخيام». ولقت إلى أن «الصدر خلال الأشهر الماضية سعى كثيرا إلى إنهاء الاحتجاجات في ذي قار على طريقة إنشاء التظاهرات في مدينة التنجف، لأن الناصرية هي الأكثر سخونة، ومنها انطلقت أكثر الحركات الاحتجاجية الغاضبة». وأوضح أن «الصدر يستعد للانتخابات على حساب دماء العراقيين، ويحتمي برئيس الحكومة مصطفى الكاظمي الذي لم يتمكن من حماية المحتجين، وبالتالي سقطا معا في الظلم والقتل والاعتقال، ولن يتمكننا من الحصول على نقة العراقيين، وتحديدًا في جنوب العراق، بعد سلسلة الجرائم التي ارتكبتها الحكومة بالشراسة مع التيار الصدري».

وفي الرافعي المجاورة للناصرية، سجلت دائرة صحة المدينة إصابة 23 متظاهرا جراء هجوم مماثل لأنصار الصدر على ساحة الاعتصام امس الاول. وقال الناشط حيدر نومان، لـ«العربي الجديد»، إنه تم إحراق الخيام في الساحة وتم تجريف الصور والمخيم والانتارة بالجرافة من قبل أنصار الصدر، وبين أن قوات الأمن لم تتحرك، وانكفت بالفرج، في خطوة لا يمكن تفسيرها غير أنها خوف أو تأييد لما قام به الدواعي». وأضاف «اليوم اعتراني الامل بأن تكون الانتخابات القادمة بيد الصالحين، ليُخضع العراق من كل المسيئين من الداخل والخارج إلى احتلال وإرهاب لا تطبيع، ولا فخر ولا ترحيب، بل دولة قومية وشعب «بي».

وفي السباق، قال الناشط البارز من مدينة الناصرية علي الغزي، لـ«العربي الجديد»، إن «الصدريين تعودوا الإساءة إلى المتظاهرين والمعتصمين في ساحة الحويبي، وصاروا يهتفون ضدهم، ضمن مهاداة الاستفزاز قبل أن يقوموا بالهجوم بزجاجات حارقة أتت على الخيام. وعند محاولة منعهم كانت عملية فتح النار على الممانعين لعملية حرق الخيام». ولقت إلى أن «الصدر خلال الأشهر الماضية سعى كثيرا إلى إنهاء الاحتجاجات في ذي قار على طريقة إنشاء التظاهرات في مدينة التنجف، لأن الناصرية هي الأكثر سخونة، ومنها انطلقت أكثر الحركات الاحتجاجية الغاضبة». وأوضح أن «الصدر يستعد للانتخابات على حساب دماء العراقيين، ويحتمي برئيس الحكومة مصطفى الكاظمي الذي لم يتمكن من حماية المحتجين، وبالتالي سقطا معا في الظلم والقتل والاعتقال، ولن يتمكننا من الحصول على نقة العراقيين، وتحديدًا في جنوب العراق، بعد سلسلة الجرائم التي ارتكبتها الحكومة بالشراسة مع التيار الصدري».

وفي الرافعي المجاورة للناصرية، سجلت دائرة صحة المدينة إصابة 23 متظاهرا جراء هجوم مماثل لأنصار الصدر على ساحة الاعتصام امس الاول. وقال الناشط حيدر نومان، لـ«العربي الجديد»، إنه تم إحراق الخيام في الساحة وتم تجريف الصور والمخيم والانتارة بالجرافة من قبل أنصار الصدر، وبين أن قوات الأمن لم تتحرك، وانكفت بالفرج، في خطوة لا يمكن تفسيرها غير أنها خوف أو تأييد لما قام به الدواعي». وأضاف «اليوم اعتراني الامل بأن تكون الانتخابات القادمة بيد الصالحين، ليُخضع العراق من كل المسيئين من الداخل والخارج إلى احتلال وإرهاب لا تطبيع، ولا فخر ولا ترحيب، بل دولة قومية وشعب «بي».

وفي السباق، قال الناشط البارز من مدينة الناصرية علي الغزي، لـ«العربي الجديد»، إن «الصدريين تعودوا الإساءة إلى المتظاهرين والمعتصمين في ساحة الحويبي، وصاروا يهتفون ضدهم، ضمن مهاداة الاستفزاز قبل أن يقوموا بالهجوم بزجاجات حارقة أتت على الخيام. وعند محاولة منعهم كانت عملية فتح النار على الممانعين لعملية حرق الخيام». ولقت إلى أن «الصدر خلال الأشهر الماضية سعى كثيرا إلى إنهاء الاحتجاجات في ذي قار على طريقة إنشاء التظاهرات في مدينة التنجف، لأن الناصرية هي الأكثر سخونة، ومنها انطلقت أكثر الحركات الاحتجاجية الغاضبة». وأوضح أن «الصدر يستعد للانتخابات على حساب دماء العراقيين، ويحتمي برئيس الحكومة مصطفى الكاظمي الذي لم يتمكن من حماية المحتجين، وبالتالي سقطا معا في الظلم والقتل والاعتقال، ولن يتمكننا من الحصول على نقة العراقيين، وتحديدًا في جنوب العراق، بعد سلسلة الجرائم التي ارتكبتها الحكومة بالشراسة مع التيار الصدري».

وفي الرافعي المجاورة للناصرية، سجلت دائرة صحة المدينة إصابة 23 متظاهرا جراء هجوم مماثل لأنصار الصدر على ساحة الاعتصام امس الاول. وقال الناشط حيدر نومان، لـ«العربي الجديد»، إنه تم إحراق الخيام في الساحة وتم تجريف الصور والمخيم والانتارة بالجرافة من قبل أنصار الصدر، وبين أن قوات الأمن لم تتحرك، وانكفت بالفرج، في خطوة لا يمكن تفسيرها غير أنها خوف أو تأييد لما قام به الدواعي». وأضاف «اليوم اعتراني الامل بأن تكون الانتخابات القادمة بيد الصالحين، ليُخضع العراق من كل المسيئين من الداخل والخارج إلى احتلال وإرهاب لا تطبيع، ولا فخر ولا ترحيب، بل دولة قومية وشعب «بي».

وفي السباق، قال الناشط البارز من مدينة الناصرية علي الغزي، لـ«العربي الجديد»، إن «الصدريين تعودوا الإساءة إلى المتظاهرين والمعتصمين في ساحة الحويبي، وصاروا يهتفون ضدهم، ضمن مهاداة الاستفزاز قبل أن يقوموا بالهجوم بزجاجات حارقة أتت على الخيام. وعند محاولة منعهم كانت عملية فتح النار على الممانعين لعملية حرق الخيام». ولقت إلى أن «الصدر خلال الأشهر الماضية سعى كثيرا إلى إنهاء الاحتجاجات في ذي قار على طريقة إنشاء التظاهرات في مدينة التنجف، لأن الناصرية هي الأكثر سخونة، ومنها انطلقت أكثر الحركات الاحتجاجية الغاضبة». وأوضح أن «الصدر يستعد للانتخابات على حساب دماء العراقيين، ويحتمي برئيس الحكومة مصطفى الكاظمي الذي لم يتمكن من حماية المحتجين، وبالتالي سقطا معا في الظلم والقتل والاعتقال، ولن يتمكننا من الحصول على نقة العراقيين، وتحديدًا في جنوب العراق، بعد سلسلة الجرائم التي ارتكبتها الحكومة بالشراسة مع التيار الصدري».

وفي الرافعي المجاورة للناصرية، سجلت دائرة صحة المدينة إصابة 23 متظاهرا جراء هجوم مماثل لأنصار الصدر على ساحة الاعتصام امس الاول. وقال الناشط حيدر نومان، لـ«العربي الجديد»، إنه تم إحراق الخيام في الساحة وتم تجريف الصور والمخيم والانتارة بالجرافة من قبل أنصار الصدر، وبين أن قوات الأمن لم تتحرك، وانكفت بالفرج، في خطوة لا يمكن تفسيرها غير أنها خوف أو تأييد لما قام به الدواعي». وأضاف «اليوم اعتراني الامل بأن تكون الانتخابات القادمة بيد الصالحين، ليُخضع العراق من كل المسيئين من الداخل والخارج إلى احتلال وإرهاب لا تطبيع، ولا فخر ولا ترحيب، بل دولة قومية وشعب «بي».

وفي الرافعي المجاورة للناصرية، سجلت دائرة صحة المدينة إصابة 23 متظاهرا جراء هجوم مماثل لأنصار الصدر على ساحة الاعتصام امس الاول. وقال الناشط حيدر نومان، لـ«العربي الجديد»، إنه تم إحراق الخيام في الساحة وتم تجريف الصور والمخيم والانتارة بالجرافة من قبل أنصار الصدر، وبين أن قوات الأمن لم تتحرك، وانكفت بالفرج، في خطوة لا يمكن تفسيرها غير أنها خوف أو تأييد لما قام به الدواعي». وأضاف «اليوم اعتراني الامل بأن تكون الانتخابات القادمة بيد الصالحين، ليُخضع العراق من كل المسيئين من الداخل والخارج إلى احتلال وإرهاب لا تطبيع، ولا فخر ولا ترحيب، بل دولة قومية وشعب «بي».

وفي الرافعي المجاورة للناصرية، سجلت دائرة صحة المدينة إصابة 23 متظاهرا جراء هجوم مماثل لأنصار الصدر على ساحة الاعتصام امس الاول. وقال الناشط حيدر نومان، لـ«العربي الجديد»، إنه تم إحراق الخيام في الساحة وتم تجريف الصور والمخيم والانتارة بالجرافة من قبل أنصار الصدر، وبين أن قوات الأمن لم تتحرك، وانكفت بالفرج، في خطوة لا يمكن تفسيرها غير أنها خوف أو تأييد لما قام به الدواعي». وأضاف «اليوم اعتراني الامل بأن تكون الانتخابات القادمة بيد الصالحين، ليُخضع العراق من كل المسيئين من الداخل والخارج إلى احتلال وإرهاب لا تطبيع، ولا فخر ولا ترحيب، بل دولة قومية وشعب «بي».

وفي الرافعي المجاورة للناصرية، سجلت دائرة صحة المدينة إصابة 23 متظاهرا جراء هجوم مماثل لأنصار الصدر على ساحة الاعتصام امس الاول. وقال الناشط حيدر نومان، لـ«العربي الجديد»، إنه تم إحراق الخيام في الساحة وتم تجريف الصور والمخيم والانتارة بالجرافة من قبل أنصار الصدر، وبين أن قوات الأمن لم تتحرك، وانكفت بالفرج، في خطوة لا يمكن تفسيرها غير أنها خوف أو تأييد لما قام به الدواعي». وأضاف «اليوم اعتراني الامل بأن تكون الانتخابات القادمة بيد الصالحين، ليُخضع العراق من كل المسيئين من الداخل والخارج إلى احتلال وإرهاب لا تطبيع، ولا فخر ولا ترحيب، بل دولة قومية وشعب «بي».

سياسة

الغلاف

اجج قتل اتباع التيار الصدري للمتظاهرين في الناصرية والرافعي، والذي اثنى زعيم التيار مقتدى الصدر عليه، وسط تواطؤ القوى الامنية، من غضب المحتجين، الذين يتجهون للعودة إلى الساحات

جريمة الصدرين الطريق إلى حكم العراق تواطؤ حكومي... واستعدادات لإعادة تزخيم ساحات الاعتصام

بغداد - زيد سالم

يبدو ان اختيار الصدري كخاتر الطريق امامه للوصول إلى الحكم، أن تمز مساعيه الهادفة لتمهيد على دماء واجساد المحتجين العراقيين وقد كلف نفسه منذ اول من امس العمل على واد الاحتجاجات العراقية قبل الانتخابات المبكرة المرتقبة في يونيو/حزيران المقبل، وسط ضوضاء أخضر ضمني من حكومة مصطفى الكاظمي، دعمته مؤشرا عدة لئس اقلها اكتفاء القوات الأمنية بمراقبة اعتدالات الصدريين على المحتجين وارقاخ الخيام على مدى أكثر من 12 ساعة، بضاف إليها محاولة تزيف الحقائق والحديث عن «صدامات بين المحتجين» وعدم التطرق إلى حدوث

عودة حظر التجول

في اجراء هو الاول من نوعه منذ تفشي جائحة كورونا، وتراجع مستويات الاحتجاجات في العراق، فرضت الشرطة في محافظتي

ذي قار وواسط حظرًا شاملًا للتجول في عموم مدن المحافظات، وطاية إعمار آخر. واصلدت قيادة الشرطة في المحافظتين بياتات متتالية بخصوص ذلك للزامهم مع اتساع رقعة التظاهرات في الناصرية والرافعي ووسط مع يواجر تهددوا إلى المدينة بوقف الكوف،

اعتداءات بحقهم. وينظر التيار الصدري، كما باقي القوى الحزبية العراقية، إلى ساحات الاحتجاج بوصفها مصدر خطر عليهم، مع اقتراب موعد الانتخابات. خصوصاً أنها لا تزال قادرة على تمثيل مطالب العراقيين ورفع صوتهم. وحشد زعيم التيار الصدري مقتدى الصدر أنصاره، أول من امس، لإحراق الساحات، بذريعة إقامة تظاهرات و صلاة موحدة لتأييد إعلانه سعيه للحصول على الأغلبية البرلمانية في الانتخابات المبكرة المقبلة، وتشكيل الحكومة الجديدة. وبالفعل ما إن انتهت هذه الصلاة، حتى بدأ أنصار الصدر بهاجمة عدد من ساحات الاعتصام والتظاهر جنوبي العراق، والتي قاومت الشهر الماضي مساعي الحكومة لفضها، على غرار ما حدث

في ساحة التحرير ببغداد. وأسفر هجومًا في مدينتي الناصرية والرافعي، امتدًا من أولى ساعات مساء الجمعة الماضي وحتى قرابة الساعة الخامسة من فجر امس السبت، عن مقتل سبعة متظاهرين، وجرح نحو 90 آخرين، في حصيلة قابلة للارتفاع على خلفية مهاجمة مسلحين من أنصار الصدر الساحات التي يحتشد المتظاهرون فيها، وفتح النار من أسلحة خفيفة. وجاء هذا وسط حالة من سيطرة سيطرة مطلقة في مركز المحافظة بأسلحتها، واستطاعت إسقاط المدينة بأكملها، والقوات الأمنية والحكومة المركزية التي كانت تحيط بالساحات، مع تسجيل ثلاث هجمات طاولت ناشطين في الكوت مركز محافظة واسط، والعمارة المجاورة، بواسطة عموات ناسفة استهدفت منازلهم. وتزامن الاعتداء الجديد على المتظاهرين في الناصرية، العاصمة المحلية لمحافظة ذي قار، مع الاستعدادات لإجلاء الذكرى الأولى لجزرة الناصرية التي نفذت في 28 نوفمبر/ تشرين الثاني العام 2019، وأدت إلى مقتل وجرح العشرات من المتظاهرين إبان حكومة عادل عبد المهدي. وكان المتظاهرون بحشدون للمطالبة بالكشف عن قتلة المحتجين والإزام حكومة الكاظمي الإيفاء بوعود تقديمهم للفضاء.

إحراق خيم المعتصمين

وأحرق أنصار الصدر، إلى استعداد اللجان خيم المعتصمين في ساحة الحويبي وسط الناصرية، التي أعترضت خلال الأسابيع الماضية الساحة المبيلة للمتظاهرين عن بغداد. وصدرت بيانات من لجان تنسيقية تعلن انتقال ثواب الاحتجاجات العراقية للناصرية مؤقتًا بعد إنهائها للحوط العراقية للاحتجاج في ساحة التحرير في بغداد. وتنادى متظاهرون مقاطع مصورة، بثت على مواقع التواصل الاجتماعي، تظهر خلو الساحة من الخيم، بعد أن ظلت لعام كامل مصدر احتجاج ورفض. واتهمت اللجان التنسيقية للمتظاهري ساحة الحويبي في الناصرية، في بيان مشترك، السبت، قوات الأمن بالتواطؤ مع أنصار


 لقاء عبد الله الثاني وترامب في يونيو/حزيران 2018 (Getty)

للعام 2021، في إطار الشراكة الاستراتيجية بين البلدين، وما إن أعلن خبر فوز المرشح خمس سنوات، تعهدت بموجهها واشنطن بتقديم 1,275 مليار دولار سنوياً من المساعدات الخارجية للاردن، وذلك من عام 2018 إلى 2022، ما مجموعه 6,375 مليارات دولار.

وبالتأكيد، فإن فوز بايدن، وهزيمه لترامب، له ما بعده. وما إن أعلن خبر فوز المرشح الديمقراطي ونائب الرئيس السابق في انتخابات الرئاسة الأميركية، حتى سارع الغاهل الأردني الملك عبد الله الثاني إلى تهنئته والتأكيد على منانة العلاقات التاريخية بين البلدين. وعاد الملك عبد الله وهاتف أول من امس الإثنين، الرئيس الأميركي المنتخب، معرباً عن «تطلعه للعمل معه لتوطيد علاقات الشراكة الاستراتيجية بين البلدين، والبناء عليها للتوسيع التعاون في مختلف المجالات، وبما يسهم في تحقيق المصالح المشتركة وتعزيز الأمن والاستقرار في المنطقة».

في هذا الإطار، يرى وزير الإعلام الأردني السابق محمد المومني، والذي يُعتبر من الشخصيات الأردنية القريية من واشنطن، أن العلاقات الأردنية - الأميركية هي علاقات استراتيجية واسعة، متوقفاً استمرارها بالوتيرة ذاتها مع الإدارة الأميركية الجديدة، ويضيف المومني في حديث لـ«العربي الجديد»، أن بلاده «حافظت على العلاقة الإيجابية مع الإدارات الأميركية الديمقراطية والجمهورية، وحاولت دائماً تحقيها ضمن مستوى مؤسساتي واستراتيجي، يقوم على الصراحة والتعاون بين الأصدقاء».

ويتوقع الوزير الأردني السابق أن تمنح إدارة بايدن مزيداً من الرّخ للحدّ لدولتين، وهو ما يصحّ في المصلحة الأردنية والعالم، كما إن الانفتاح على الفلسطينيين، إضافة إلى إعادة تمويلهم وتمويل منظمة

■

توقعات بأن يستعيد الأردن دوره الإقليمي في ظل إدارة بايدن

■

■

توقعات بأن يستعيد الأردن دوره الإقليمي في ظل إدارة بايدن

■

سياسة

تقوم القوات المسلحة المصرية بتحويل أنشطتها الاقتصادية عبر عمليات الأتجار بالآثار لصالح دول في الخليج. وشهدت الفترة الماضية خروج كميات كبيرة ونوعيات نادرة من الآثار الفرعونية، لصالح شخصيات بارزة في الخليج، بتسويق أقرب إلى الرسمي

آثار مصر

كلمة السر في تمويل مشاريع القوات المسلحة

القاهرة - العريب الجديد



تساؤلات كثيرة، وعلامات استفهام عدة تثار حول مصادر تمويل الإنشاءات والمشاريع العقارية التي تنفذها الهيئة الهندسية بالقوات المسلحة والشركات التابعة لها، على مستوى مصر. يأتي هذا في ظل تردى أوضاع الاقتصاد، وعجز الموازنة، وغض الطرف عن أولوية قطاعات خدمية مهمة، مثل الصحة والتعليم. «العريب الجديد» حققت في مصادر تمويل تلك المشاريع التي داب الرئيس المصري عبد الفتاح السيسي على التأكيد أنها لا تحمل موازنة الدولة أية أعباء، من دون الحديث عن أي تفاصيل بشأن تلك المصادر. وأشار خلال نقده مركز القيادة الاستراتيجي للدولة بالعاصمة الإدارية الجديدة، أخيراً، إلى أن الأمر وحدتين فقط من الحرس الجمهوري في المقر الجديد، سيغطي 60 في المائة من تكلفة المركز الجديد المقام على مساحة 22 ألف فدان.

وأكدت مصادر متطابقة لـ«العريب الجديد»، أن «الآثار» هي كلمة السر في الإنشاءات التي تنفذها الهيئة الهندسية، واستناد كافة المشاريع الجديدة للهيئة بالإصر المباشر، بحيث تكون للهيئة المسلحة هي المسؤولة عن عملية تمويل تلك الإنشاءات لمنع الحديث عن الاعتمادات المالية ومصارها. وقالت مصادر خاصة إن عمليات الأتجار في الآثار، التي تتم لصالح خزينة القوات المسلحة وأنشطتها الاقتصادية، هي المصدر الرئيسي لتمويل كافة المشاريع التي تجري حالياً، والتي تتول ملكيتها وأرباحها بطرق متعددة. يعد ذلك على خزينة القوات المسلحة الجديدة، كاشفة عن عمليات واسعة جرت أخيراً، جميعها كانت عمليات من خلال الخزينة المصرية. كما كشفت المصادر أن الكثير من الآثار التي خرجت من مصر أخيراً، وانتقلت إلى السعودية والإمارات، لصالح رموز كبيرة في الدولتين، مستخرجة من عمليات تنقيب واقعة تحت تصرف القوات المسلحة. وأكدت المصادر أن تلك العمليات تتم تحت إشراف قيادات كبيرة في القوات المسلحة، بالتعاون مع عدد من رجال الأعمال الذين يخترقون تلك التجارة منذ فترات طويلة. وتشدت المصادر على أن الفترة الماضية

شهدت خروج كميات كبيرة ونوعيات نادرة من الآثار الفرعونية، لصالح شخصيات بارزة في الخليج، بتسويق أقرب إلى الرسمي. وأكدت أن التنقيب عن الآثار يجري داخل مناطق وأراض تخضع لإدارة وتبعية القوات المسلحة في عدد من المحافظات. وقال مصدر خاص أنه سمع مسؤولاً بارزاً في الدولة يقول إذا كان لدى دول الخليج البترول، ويتصرفون به بما يعود عليهم بالفنغ، لماذا لا تستفيد من حجم الآثار الهائل في باطن الأرض، والتي لا تعد ذات قيمة بالنسبة لنا ولا تعود بالفنغ؟ بحد تعبير المصدر.

وأضاف: كانت هذه رسالة كاشفة للغاية لتشكل تفكير القيادة الحالية للدولة. وتابع المصدر «ما يمكن التأكيد عليه أن غالبية عوائد عمليات بيع الآثار تصب في قنوات رسمية داخل خزينة القوات المسلحة». وأشار إلى أن الكثير من المشاريع الإنشائية الحالية تجري بتنفيذ وإشراف الهيئة الهندسية وقياداتها، وهناك العديد من تلك المشاريع، تتم فوق مناطق الرية، وذات ترات خاص، والكثير منها شهد استخراج العديد من القطع النادرة، التي اخفت بعد ذلك ولم يتم تدوينها في سجلات وزارة الآثار».

مصدر آخر أكد، لـ«العريب الجديد» أنه بعد انسحاب رجل الأعمال الإماراتي محمد العيار من تنفيذ العاصمة الإدارية، وعدم دخول أي مجموعات كبيرة لتنفيذ المشاريع، فلنرا لعدم جوارها حينها، حدث كان المبرر الأساسي لرفضها من جانب كافة المجموعات العالمية التي تم التباحث معها للدخول كشركاء في تنفيذ العاصمة الجديدة. وهو عدم الجدوى الاقتصادية من جهة، وعدم قدر السوق المصري على استيعاب كافة المدن الجديدة ماليًا. جيمعها كانت عمليات من خلال الخزينة المصرية. كما كشفت المصادر أن الكثير من الآثار التي خرجت من مصر أخيراً، وانتقلت إلى السعودية والإمارات، لصالح رموز كبيرة في الدولتين، مستخرجة من عمليات تنقيب واقعة تحت تصرف القوات المسلحة. وأكدت المصادر أن تلك العمليات تتم تحت إشراف قيادات كبيرة في القوات المسلحة، بالتعاون مع عدد من رجال الأعمال الذين يخترقون تلك التجارة منذ فترات طويلة. (نحو 63 مليون دولار)، زادت بعد ذلك،

تنفيذ مشاريع عقارية بالعاصمة الإدارية الجديدة. وولدت المصادر بتراجع الجدوى الاقتصادية من هذه المشاريع في الوقت الحالي، حيث يعاني الاقتصاد العالمي من أزمة متعددة، بما حدث في 2018. فأثارة: «حجم الاستثمارات الأجنبية المباشرة في مصر عام 2018، بلغ 3,6 مليارات دولار، وبلغ حجم ما أخرجته الأجانب من أموال للخارج في نفس العام 3,7 مليارات دولار». وأوضح أن هناك من نصح السيسي، عقب انسحاب العيار، ورفض شركات صينية تمويل المشروع، بأن يتم الإعلان عن تبني الهيئة الهندسية لتنفيذها، بحيث تخفف ضربة البداية، المقدمه للمواطنين، وأكد مصدر خاص أنها بعد إطلاع السيسي على قائمة تضم الأعمال المصرية للاستثمار هناك، وهو

تم تنفيذها بعد ذلك. وكانت الحكومة المصرية قد لغت مذكرة التفاهم المبرمة مع شركة «رايكل سبتي بارتنرز»، التي بدرة الإنشاء لبعض الأعمال الإماراتي محمد العيار، بشأن تنفيذ العاصمة الإدارية الجديدة، وهو الأمر الذي برره العيار، في تصريحات تلفزيونية أسيما سياسية في خلفياتها. على سؤال بشأن ما جرى مع التطور العقاري هشام طلعت مصطفى، الذي تم إطلاق سراحه من السجن، وبالتالي لم تنفق على وجهه نظر واحد، ولذا لن أستثمر من الآن على أي المقابل، قال متخصص مصري في مجال الأثر إنّه منذ نحو 8 سنوات طرأ على عمليات الاتجار بالآثار متغير جديد، فبعد أن كانت عمليات البيع والتعريب تتم لصالح صالات مزادات في أوروبا،



عرض مقلبات تاريخية فرعونية بمتحف، «اللوفر» في أوبوليم (Getty)

ويتم التهريب عبر طرود دبلوماسية عن طريق سفارات أفريقية في القاهرة. ظهرت دول الخليج كسوق نشط لبيع الآثار المصرية المهربة، وغير المسجلة، وتطورت أسماء امراء، وعدد من اترباء الخليج في هذا السوق، الذي شهد تواجد الإمارات والسعودية والكويت، وبعض الشخصيات الغريبة. وحجم عوائد هذه التجارة كان دافعا رئيسيا لبعض المربين من الرئيس أن الشخصيات الأمنية والأجهزة كانت تقوّم عملية غسل تلك الأموال في أنشطة اقتصادية، بالتشارك مع رجال أعمال على علاقات جيدة بها، مقابل تبادل مصالح. وأوضح المصدر أن الاعتماد على الأموال المتوفرة من عمليات بيع الآثار المصرية في الخليج كانت السنواة التي وفرت الأساس الذي تم عليه بناء المشروع على تنفذها للعديد من المشاريع التي أعلن عنها السيسي، ولكن بالطبع كانت هناك أمور أخرى مساعده، منها على سبيل المثال حصوله بيع أراضي الدولة دون أن تدخل ميزانية الدولة، حيث صدرت قرارات تخص وزارة المالية بنسبة 51 في المائة بنسبة 49 في المائة من أراضي العاصمة بشأن توظيف هذه الألية لإيقاظ الوضع الاقتصادي المتحزق، بسبب الأزمة الدولية، التي تم اتباعها خلال ذروة حكمه. وكان في مقدمة هذه السياسات تفرعية فنانا السويس، التي تسببت في أزمة النقد الأجنبي، وانخفاض السيولة المالية وعجزها، بان الحكومة المصرية غيرت رايها وقطعت، بالائتمن من قبل وتفاخر بأنه مدخراتهم، لشراء شهادات استثمار قناة السويس ذات الفائدة الأعلى حينها. وأوضح المصدر أن ما شجع الرئيس على المضى قدما في هذا التوجه، هو مشاركة أجهزة سيادية مهمة في الدولة خلال هذه الفترة، أن كانت عمليات البيع والتعريب تتم لصالح صالات مزادات في أوروبا،

وقبل تغيير اسمه إلى الأمن الوطني، وهو ما كشفته تقارير سيادية أيضاً كان السيسي على علم بها. وأكد أن بعض تلك الشخصيات الأمنية والأجهزة كانت تقوم بعملية غسل تلك الأموال في أنشطة اقتصادية، بالتشارك مع رجال أعمال على علاقات جيدة بها، مقابل تبادل مصالح. وأوضح المصدر أن الاعتماد على الأموال المتوفرة من عمليات بيع الآثار المصرية في الخليج كانت السنواة التي وفرت الأساس الذي تم عليه بناء المشروع على تنفذها للعديد من المشاريع التي أعلن عنها السيسي، ولكن بالطبع كانت هناك أمور أخرى مساعده، منها على سبيل المثال حصوله بيع أراضي الدولة دون أن تدخل ميزانية الدولة، حيث صدرت قرارات تخص وزارة المالية بنسبة 51 في المائة بنسبة 49 في المائة من أراضي العاصمة بشأن توظيف هذه الألية لإيقاظ الوضع الاقتصادي المتحزق، بسبب الأزمة الدولية، التي تم اتباعها خلال ذروة حكمه. وكان في مقدمة هذه السياسات تفرعية فنانا السويس، التي تسببت في أزمة النقد الأجنبي، وانخفاض السيولة المالية وعجزها، بان الحكومة المصرية غيرت رايها وقطعت، بالائتمن من قبل وتفاخر بأنه مدخراتهم، لشراء شهادات استثمار قناة السويس ذات الفائدة الأعلى حينها. وأوضح المصدر أن ما شجع الرئيس على المضى قدما في هذا التوجه، هو مشاركة أجهزة سيادية مهمة في الدولة خلال هذه الفترة، أن كانت عمليات البيع والتعريب تتم لصالح صالات مزادات في أوروبا،

ونشر سلامة مقاله المنوع على صفحته الشخصية بموقع «فيسبوك»، متسائلا عن مصدر الصورة الأثرية المصرية التي ظهرت خلال جولة تفقدية لمتحف أبوظبي لكل من طرقي بن راشد، وولي عهد أبوظبي محمد بن زايد، ويقول المسؤولون في الإمارة الخليجية إنهم ضلّعت إليه الأمانة الأخيرة وقال سلامة إن، «لمتحف الإماراتي عدد العديد من الآثار الفرعونية، ما يطرح تساؤلات مهمة، مثل: مني خرجت كلمة القطع من مصر، ومن يبيعها ثوابت كاملة كبيرة الحجم؟» ومن هو صاحب القرار في هذا الشأن؟ وإذا كان مصدرها ليس مصر مباشرة، أو صارت من متحف اللوفر بباريس، فهل وافق الجانب المصري على ذلك؟»

| ملابسة

إثيوبيا: بدء الهجوم على عاصمة تيغراي

بعد ثلاثة اسابيع من المعارك، بدأ الجيش الإثيوبي احسن السبب هجومًا على عاصمة إقليم تيغراي، بعدما رفضت «جبهة تحرير تيغراي»، الاستسلام

انطلقت أمس المرحلة «الثالثة والأخيرة» من العملية العسكرية ضد «جبهة تحرير شعب تيغراي» بإقليم تيغراي شمالي إثيوبيا، حيث بدأ الجيش الإثيوبي هجومًا على عاصمة الإقليم ميكلي للقبض على قادة «الجبهة»، بعدما نقل رئيس ريجيني شريف على موقفه، رافضا الوساطات لوقف الحارك، ورافضا فقط باستسلام «الجبهة» التي منحها أكثر من مهلة من أجل ذلك. لكنه أعلن، كما سطر الجيش على جيل ميكلي، أن قواته ستسيطر على باقي مدن المنطقة، والتي يتمتع اتصال مباشر مع السكان في تيغراي. وأفاد «جبهة تحرير شعب تيغراي» ببرصون جبرمتك، وخالة «ويوتنز»، مصر أمس، بأن قوات الحكومة الإثيوبية بدأت هجوما مضبوطا على مدينة ميكلي التي يقطنها نصف مليون نسمة. وقال جبرمتك في رسالة لزميلة ميكلي، ثم ذكر في رسالة نصية لاحقة أن الجيش الإثيوبي يستخدم المدفعية

حضرت مفات عسكرية ومالية مهمة في زيارة الرئيس المصري عبد الفتاح السيسي، أمس، إلى جنوب السودان

القاهرة - العريب الجديد

كشفت مصادر مصرية خاصة، تفاصيل أجندة زيارة الرئيس المصري عبد الفتاح السيسي للمحاخجة إلى دولة جنوب السودان، التي وصل إليها صباح أمس السبت، والتي على رأسها مسالكتان هما إعادة إحياء مشروع قناة جونقلي المتوقف، والتواجد العسكري المصري في جنوب السودان. وقالت المصادر، في جنوب السودان: وقالت المصادر، لـ«العريب الجديد»، إن الزيارة التي تستمر لمدة يوم واحد وتأتي في توقيت بالغ الدقة، تتناول ملفًا عدة، بعضها متعلق بمفك سد النهضة الكبير في موضةة أن هناك توافقًا كبيرًا في الرؤى بين القاهرة وجوبا، بشأن أزمة مياه النيل مع إثيوبيا. وأشارت المصادر إلى أن هناك مباحثات متقدمة بين مصر وجنوب السودان، ودولة السودان، بشأن إعادة إحياء مشروع قناة جونقلي المتوقف، في إطار الحلول الرامية لتقليل التصحر السلبية المترتبة على حصر المياه والسودان من مياه النيل، جراء التعنت الإثيوبي بشأن المخاوف المصرية والسودانية، ولقّحت المصادر، إلى أن إحياء المساورات الخاصة بشأن القناة الواقعة على نهر الجبل بدولة جنوب السودان، جاء في أعقاب زيارة سابقة نوعها، اقتلعت الكهرياء، لمدة تزيد عن الساعتين بمطار القاهرة، ما تسبب في تأخر إقلاع 12 رحلة طيران دولية، قبل أن يعين في 16 أغسطس/ آب عن اخفاء 33 ألف طعنة الربة من مخازن المتاحف، ومنعت صحيفة «المصري اليوم»، الملوكة لرجل الأعمال صلاح دياب، وقتها نشر مقال لرئيس التحرير صحيفة «الأهرام» السابق عبد الناصر سلامة، شن خلاله هجوماً حاداً على الإمارات، بعد الكشف عن عرضاً مقبلتان تاريخية تعود إلى العصر الفرعوني في متحف «اللوفر» بباريس.

وذكر أن مشروع قناة جونقلي يقع على نهر الجبل بدولة جنوب السودان، والذي توقف العمل به عام 1983 بسبب الحرب الأهلية التي اندلعت وقتها بين الحكومة السودانية و«الحركة الشعبية لتحرير مصر والسودان» بقيادة جون قرتي. بعد حفر 260 كيلومتراً من إجمالي 360 كيلومتراً وبدا الحديث حول حفر قناة جونقلي

الكاميرات داخل المخازن، بدعوى الحفاظ تموز 2017، وفي واقعة تعد الأولى من نوعها، اقتلعت الكهرياء، لمدة تزيد عن الساعتين بمطار القاهرة، ما تسبب في تأخر إقلاع 12 رحلة طيران دولية، قبل أن يعين في 16 أغسطس/ آب عن اخفاء 33 ألف طعنة الربة من مخازن المتاحف، ومنعت صحيفة «المصري اليوم»، الملوكة لرجل الأعمال صلاح دياب، وقتها نشر مقال لرئيس التحرير صحيفة «الأهرام» السابق عبد الناصر سلامة، شن خلاله هجوماً حاداً على الإمارات، بعد الكشف عن عرضاً مقبلتان تاريخية تعود إلى العصر الفرعوني في متحف «اللوفر» بباريس.

ونشر سلامة مقاله المنوع على صفحته الشخصية بموقع «فيسبوك»، متسائلا عن مصدر الصورة الأثرية المصرية التي ظهرت خلال جولة تفقدية لمتحف أبوظبي لكل من طرقي بن راشد، وولي عهد أبوظبي محمد بن زايد، ويقول المسؤولون في الإمارة الخليجية إنهم ضلّعت إليه الأمانة الأخيرة وقال سلامة إن، «لمتحف الإماراتي عدد العديد من الآثار الفرعونية، ما يطرح تساؤلات مهمة، مثل: مني خرجت كلمة القطع من مصر، ومن يبيعها ثوابت كاملة كبيرة الحجم؟» ومن هو صاحب القرار في هذا الشأن؟ وإذا كان مصدرها ليس مصر مباشرة، أو صارت من متحف اللوفر بباريس، فهل وافق الجانب المصري على ذلك؟»

| خاص

مباحثات حول «جونفلي» والتواجد العسكري

زيارة السيسي لجنوب السودان

هناك تواجداً مبرماً عسكرياً فنياً ضمن اتفاقات مبرمة بين البلدين، خاصة لتأخية الدور الذي تلعبه القاهرة في هيكلة القوات المسلحة بجنوب السودان، ودمج المشيحات المسلحة في القوات النظامية، وتزويد الأخيرة بأسلحة. وكشفت المصادر أنّ المفاوضات بشأن وجود مركز عسكري لوجستي مصري أو إنشاء قاعدة عسكرية في جنوب السودان، كانت قد توقفت خلال الفترة الماضية، بعدما أبدت إثيوبيا اعتراضاً على لدى الجانب جنوب السوداني، الذي تربطه أيضاً بأديس أبابا علاقات يمكن وصفها بالجميدة، على حد تعبير المصدر، إلا أنّ الاشتباكات والتوترات التي يشهدها إقليم تيغراي بشمال الجبال، والمخاوف من تآثر جنوب السودان من وراء هذه الاضطرابات، باتت في الحسبان، وناقش الرئيس المصري عبد الفتاح السيسي مع نظيره في جنوب السودان، سلفاً كبر ميارات، أمس، آخر المستجدات في ما يتعلق بمفاوضات سد النهضة، وجرى التوافق حول أهمية التوصل إلى اتفاق قانوني ملزم ومتوازن حول ملء وتشغيل السد، مع تعزيز التعاون بين دول حوض النيل على نحو يحقق المصالح المشتركة لشعوب دولة كافة، وتجنب الإضرار بأي طرف.

يذكر أن مشروع قناة جونقلي يقع على نهر الجبل بدولة جنوب السودان، والذي توقف العمل به عام 1983 بسبب الحرب الأهلية التي اندلعت وقتها بين الحكومة السودانية و«الحركة الشعبية لتحرير مصر والسودان» بقيادة جون قرتي. بعد حفر 260 كيلومتراً من إجمالي 360 كيلومتراً وبدا الحديث حول حفر قناة جونقلي

على الآثار من السرعة، وفي 25 يوليو/ تموز 2017، وفي واقعة تعد الأولى من نوعها، اقتلعت الكهرياء، لمدة تزيد عن الساعتين بمطار القاهرة، ما تسبب في تأخر إقلاع 12 رحلة طيران دولية، قبل أن يعين في 16 أغسطس/ آب عن اخفاء 33 ألف طعنة الربة من مخازن المتاحف، ومنعت صحيفة «المصري اليوم»، الملوكة لرجل الأعمال صلاح دياب، وقتها نشر مقال لرئيس التحرير صحيفة «الأهرام» السابق عبد الناصر سلامة، شن خلاله هجوماً حاداً على الإمارات، بعد الكشف عن عرضاً مقبلتان تاريخية تعود إلى العصر الفرعوني في متحف «اللوفر» بباريس.

ونشر سلامة مقاله المنوع على صفحته الشخصية بموقع «فيسبوك»، متسائلا عن مصدر الصورة الأثرية المصرية التي ظهرت خلال جولة تفقدية لمتحف أبوظبي لكل من طرقي بن راشد، وولي عهد أبوظبي محمد بن زايد، ويقول المسؤولون في الإمارة الخليجية إنهم ضلّعت إليه الأمانة الأخيرة وقال سلامة إن، «لمتحف الإماراتي عدد العديد من الآثار الفرعونية، ما يطرح تساؤلات مهمة، مثل: مني خرجت كلمة القطع من مصر، ومن يبيعها ثوابت كاملة كبيرة الحجم؟» ومن هو صاحب القرار في هذا الشأن؟ وإذا كان مصدرها ليس مصر مباشرة، أو صارت من متحف اللوفر بباريس، فهل وافق الجانب المصري على ذلك؟»

زيارة السيسي هي الأولى لجوبا بعدما استقبل سلفا كبر سابقا في القاهرة (الناشر)

في بيان إن «القوات الإثيوبية لا تتقد مهمة واحدة من أهم المدن الإثيوبية ووجود تقديم الزمرة الإجرامية للعدالة لا تنطوي على قصص تمييزي مثلما تلحج جهة تحرير تيغراي وآبواقها المعادية». وأضاف أن «سلامة الإثيوبيين في ميكلي وإقليم تيغراي ما زالت أولوية الحكومة الفيدرالية»، وقال بيان من أوسر الدبلوماسيين إن «صاروخا أطلق من إقليم تيغراي سقط على ما يبدو في جنوب أسرة»، مشيراً إلى عدم ورود أي معلومات عن سقوط ضحايا أو وقوع أضرار.

وقال بيان من السفارة الأميركية في إريتريا، في وقت مبكر أمس السبت، إنه سُمع دوي «بوضوح عالٍ»، ربما انفجار» في العاصمة أسرة مساء الجمعة، وسبق أن أُنشِئت الحكومة كيميائية للاستجواب الدعم العسكري من إريتريا، وهو أمر تخففته الحكومة الإثيوبية في غضون ذلك، حذرت رسالة أرسلت إلى السفارات في أديس أبابا الجمعة المعلنين العسكريين عن أنهم غضون أيام قليلة، يجب سحب أسلحتهم مع الإذاعة الإصلاات والإنترنت في الإقليم في بلدة ويكرو الاستراتيجية التي تبعد 50 كيلومتراً شمالي ميكلي، مضيفاً أن قوات الجيش ستسيطر على مركز إقليم تيغراي عاصمة الإقليم ميكلي للقبض على قادة «الجبهة»، بعدما نقل رئيس الوزراء أبي أحمد، على موقفه، رافضا الوساطات لوقف الحارك، ورافضا فقط باستسلام «الجبهة» التي منحها أكثر من مهلة من أجل ذلك. لكنه أعلن، كما سطر الجيش على جيل ميكلي، أن قواته ستسيطر على باقي مدن المنطقة، والتي يتمتع اتصال مباشر مع السكان في تيغراي. وأفاد «جبهة تحرير شعب تيغراي» ببرصون جبرمتك، وخالة «ويوتنز»، مصر أمس، بأن قوات الحكومة الإثيوبية بدأت هجوما مضبوطا على مدينة ميكلي التي يقطنها نصف مليون نسمة. وقال جبرمتك في رسالة لزميلة ميكلي، ثم ذكر في رسالة نصية لاحقة أن الجيش الإثيوبي يستخدم المدفعية

انطلقت أمس المرحلة «الثالثة والأخيرة» من العملية العسكرية ضد «جبهة تحرير شعب تيغراي» بإقليم تيغراي شمالي إثيوبيا، حيث بدأ الجيش الإثيوبي هجومًا على عاصمة الإقليم ميكلي للقبض على قادة «الجبهة»، بعدما نقل رئيس الوزراء أبي أحمد، على موقفه، رافضا الوساطات لوقف الحارك، ورافضا فقط باستسلام «الجبهة» التي منحها أكثر من مهلة من أجل ذلك. لكنه أعلن، كما سطر الجيش على جيل ميكلي، أن قواته ستسيطر على باقي مدن المنطقة، والتي يتمتع اتصال مباشر مع السكان في تيغراي. وأفاد «جبهة تحرير شعب تيغراي» ببرصون جبرمتك، وخالة «ويوتنز»، مصر أمس، بأن قوات الحكومة الإثيوبية بدأت هجوما مضبوطا على مدينة ميكلي التي يقطنها نصف مليون نسمة. وقال جبرمتك في رسالة لزميلة ميكلي، ثم ذكر في رسالة نصية لاحقة أن الجيش الإثيوبي يستخدم المدفعية

انطلقت أمس المرحلة «الثالثة والأخيرة» من العملية العسكرية ضد «جبهة تحرير شعب تيغراي» بإقليم تيغراي شمالي إثيوبيا، حيث بدأ الجيش الإثيوبي هجومًا على عاصمة الإقليم ميكلي للقبض على قادة «الجبهة»، بعدما نقل رئيس الوزراء أبي أحمد، على موقفه، رافضا الوساطات لوقف الحارك، ورافضا فقط باستسلام «الجبهة» التي منحها أكثر من مهلة من أجل ذلك. لكنه أعلن، كما سطر الجيش على جيل ميكلي، أن قواته ستسيطر على باقي مدن المنطقة، والتي يتمتع اتصال مباشر مع السكان في تيغراي. وأفاد «جبهة تحرير شعب تيغراي» ببرصون جبرمتك، وخالة «ويوتنز»، مصر أمس، بأن قوات الحكومة الإثيوبية بدأت هجوما مضبوطا على مدينة ميكلي التي يقطنها نصف مليون نسمة. وقال جبرمتك في رسالة لزميلة ميكلي، ثم ذكر في رسالة نصية لاحقة أن الجيش الإثيوبي يستخدم المدفعية

شرفاً حُرِبَ

متظاهرو تاياند يحذرون من انقلاب

نظم المتظاهرون الموالون للديمقراطية في تاياند مسيرة جديدة في العاصمة بانكوك، أمس السبت، من نون أن تنتهيم أوامر الاعتقال الصادرة ضد قادة الاحتجاج في وقت سابق من الأسبوع، وشركه مئات الأشخاص، سيراً على الأقدام وعلى متن المركبات، في المسيرة حول العاصمة، مجددين المطالبة



بتحني رئيس الوزراء برايوت تشان أوتشا وحكومته، وتعديل الدستور ليكون أكثر ديمقراطية، وإصلاح النظام الملكي لجعله أكثر عرضة للمساءلة. وتساءل مخاوف بين المحتجين من أنه إذا شعرت الحكومة بأنها لا تستطيع السيطرة على الاحتجاجات فقد ترفض الأحكام العرفية أو يلجأها الجيش في انقلاب.

(أوسويتيد برس)

التحازات شير وسبط

أجرامات أمنية
أدى الالاف في إقليم شمير الذي تسيطر عليه الهند باصواتهم، أمس السبت، وسط إجراءات أمنية مشددة ودرجات حرارة منخفضة في المرحلة الأولى من الانتخابات المحلية، وهي الأولى منذ أن ألغت نيودلهي الوضع شبه المستقل للمنطقة المتنازع عليها. ويحق لها بقرن من ستة ملايين ناخب في المناطق العشرين بالإقليم المشاركة في انتخاب 280 عضواً في مجالس تنمية المناطق، في عملية متخلفة من عشرات مراحل تنحضي في التاسع من ديسمبر / كانون الأول المقبل.

(أوسويتيد برس)

الصين تشغّل أول مفاعل نووي محلي

بدأت الصين، أول من أمس الجمعة، تشغيل مفاعل الممتدة إلى النووي الأول المحلي إنتاجاً، ما يتشكل خطوة هامة على طريقها للاستقلال عن التكنولوجيا الغربية. ويملك المفاعل «هوالونغ وان» «هوالونغ الأول) الذي ربط الجمعة بالمشقة الكهرناتية الوطنية، إنتاج نحو عشرة مليارات كيلوواط في الساعة كل سنة، مع خفض الانبعاثات الكربون بمقدار 8,16 ملايين طن، وفقاً ما أوضحت المؤسسة الوطنية النووية الصينية.

(فرانس برس)

المشيشي: اتهم زمت التصاين الأمني مع الاحتجاجات

أكد رئيس الحكومة التونسية هشام المشيشي (الصورة)، أمام البرلمان أمس السبت، أنه لم يطرح العاطلي أيّ حراك مع الحراك الإجتماعي السلمي، لأن هذا الأمر



المدينة المكتظة بالسكان واحتمال وقوع قتلى بين المدنيين، قلق المجتمع الدولي. وكشفت مدينتها وشعبها. تخلل ميكلي واحدة من أهم المدن الإثيوبية ووجود تقديم الزمرة الإجرامية للعدالة لا تنطوي على قصص تمييزي مثلما تلحج جهة تحرير تيغراي وآبواقها المعادية». وأضاف أن «سلامة الإثيوبيين في ميكلي وإقليم تيغراي ما زالت أولوية الحكومة الفيدرالية»، وقال بيان من أوسر الدبلوماسيين إن «صاروخا أطلق من إقليم تيغراي سقط على ما يبدو في جنوب أسرة»، مشيراً إلى عدم ورود أي معلومات عن سقوط ضحايا أو وقوع أضرار.

أمريكا تلغف 10 قواعد في أفغانستان

قال مسؤولون أميركيون وأفغان لصحيفة «واشنطن بوست» الأميركية، أول من أمس الجمعة، إن الولايات المتحدة أغلقت ما لا يقل عن 10 قواعد في عموم أفغانستان منذ فبراير/ شباط الماضي. ونقلت عن مسؤولين من المستوطنين (المتصححين) قولهم إن واشنطن ألقت القواعد منذ انتقالها مع حركة طالبان، مشيرة إلى أن تفاصيل عملية الإغلاق لا تزال غامضة.

(أالناشر)

سياسة

استطاعت قناة «دويتشه فيله» الألمانية، بالاشتراك مع صحيفة «دير شبيغل»، إثبات أن قائد «الفرقة الرابعة»، في قوات النظام السوري ماهر الأسد، بتفويض مباشر من رئيس النظام بشار الأسد، هو من أصدر الأمر المباشر باستهداف الغوطة الشرقية لحمشفا بغاز السارين، وهو ما قد يفتح الباب أمام محاكمتها

تحقيقات سورية ـ ألمانيا توثق جرائم آل الأسد

دور بشار وماهر بالهجمات الكيميائية

عماد كركس



تتراكم الأدلة على وقوع الهجمات الكيميائية بعد بحماسة المئات من المدنيين السوريين في مناطق متفرقة، خصوصاً الهجوم الذي ذهب ضحيته نحو 1450 مدنياً في الغوطة الشرقية منتصف 2013، وهجومي خان شيخون في 2017 ودوما في 2018، وسقط بسببهما نحو 100 قتيل ومئات المصابين.

وتشفت قناة «دويتشه فيله»، الألمانية، أول من أمس، عن معلومات حصلت عليها من منظمات سورية، جمعت وثائق حول الهجمات، خصوصاً في الغوطة وخان شيخون، تظهر تورط النظام في الهجومين وأشارت إلى أن المعلومات جاءت ضمن تحقيق أجرته القناة بالشراكة مع صحيفة «دير شبيغل»، الألمانية. وأوضحت القناة والصحيفة أن المعلومات باتت قيد التحقيق أمام «وحدة جرائم الحرب» الألمانية، بعد تقديم منظمات سورية شكوى رسمية للمدعي العام الألماني، بالاستعانة بشهود وتاجين من الجازن. وأشارت القناة، في تحقيقها، ومن خلال نسخ من الوثائق والمعلومات التي وصلت إليها، إلى أن ماهر الأسد، وهو شقيق رئيس النظام بشار الأسد، يقود الفرقة الرابعة في قوات النظام، هو القيادي العسكري الذي أمر مباشرة باستخدام غاز السارين في هجوم الغوطة في أغسطس/ آب 2013، بعد تفويض مباشر من بشار بتنفيذ الهجوم.

الأسد متورط بالهجمات

ونقلت القناة عن القانوني الذي يعمل مع فريق التقاضي ضمن مبادرة «عدالة المجتمع المفتوح»، ستيف كوستاس، قوله «لدينا دليل على أن الأسد متورط في صنع القرار. إن أقول إننا اثبتنا ذلك بأنفسنا، لكن لدينا بالتأكيد بعض المعلومات التي تشير إلى تورط في هجمات السارين»، وأضاف «أظهرنا أن هناك وحدة محددة تسمى الفرع 450 داخل مركز الدراسات والبحوث العلمية في سورية، شاركت بشكل كبير في التخطيط لهجمات السارين وتنفذها»، وأوضح أنهم أظهروا التسلسل القيادي المتورط في تلك الوحدة ووصلته بالمقصر الرئاسي. وأكد كوستاس أن ماهر الأسد أعطى التفويض الرسمي على مستوى العمليات، في حين حملت مجموعة الخنثية داخل مركز البحوث المواد الكيميائية على الرؤوس الحربية، وقد تم إطلاق

صواريخ أرض - أرض من قبل «الواء 155» بإشراف مباشر من ماهر الأسد.

الولاية القضائية الألمانية
وتحقق المانيا في هذه الهجمات بناء على الولاية القضائية الدولية للجرائم الدولية»، التي سنتها برلين في 2002، وتضطلع بجرائم الحرب والإبادة الجماعية. وتحتح المانيا بالفعل في جعل القانون المحلي يتوافق مع نظام روما الأساسي، وهي معاهدة تم التوقيع عليها لإنشاء المحكمة الجنائية الدولية. وكبرت «دويتشه فيله»، أن ألمانيا وسعت ولايتها القضائية لتشمل أخطر الجرائم التي تمس

المجتمع الدولي ككل، حتى لو لم ترتكب داخل أراضيها أو ضد مواطنيها. وقد فتحت أول قضية، في إبريل/ نيسان الماضي اتهمت فيها شخصيات في النظام السوري بالتعذيب المنهج، في إشارة إلى محاكمة الضابط السوري أنور رسلان المشنق عن أحد الأفرع الأمنية السورية، بالإضافة إلى صف ضابط مشنق آخر من الفرع ذاته.

وفي أكتوبر/ تشرين الأول الماضي، شرعت منظمات حقوقية سورية، هي «مبادرة عدالة المجتمع المفتوح» والأرشيف السوري» و«المركز السوري للإعلام وحرية التعبير»، بتقديم شكوى جنائية رسمية أمام مكتب

كوستاس: لدينا دليل على أن الأسد متورط في صنع القرار

نهايته بعد ارتكابه المجزرة مروعة. وتقتضي القرار باتصامه لمعاودة حظر انتشار الأسلحة الكيميائية، وسحب وتفكيك ترسانته الكيميائية وهذا ما يقول النظام إنه ملطقة، إلا أن المخفف بالنسبة له هو فرض العقوبات عليه بموجب الفصل السابع من ميثاق الأمم المتحدة في حال استخدم السلاح الكيميائي مجدداً، وفقاً للقرار الأممي. ورغم صدور القرار، خدع للأسر المجتمع الدولي واحتفظ بحزء كبير من مخزونه الكيميائي، بحسب تقارير دولية. وقد تم توجيه الاتهامات له بعد هجمات الغوطة في 2013، بشأن شرات الهجمات الكيميائية، في إرياف حماة وإرباب وحلب، كان أفضعها مجزرتي خان شيخون في إبريل 2017، ودوما في الغوطة الشرقية من دمشق في 7 إبريل 2018، وأوديتا بحجة أكثر من 100 مدني، بالإضافة إلى مئات المصابين.

بانتظار إشارة التحقيق

وقال آدم إسماعيل، وهو باحث في فريق «الأرشيف السوري» أحد الشركاء في تقديم الشكوى، «من المفترض أن يعكس المدعي العام الألماني، بعد تلقيه الشكوى، فتح تحقيق، لكن إلى الآن لم نلتقط من المدعي العام إعطاء إشارة لفتح تحقيق ينتهي بطلب مذكرة اعتقال»، وأضاف، في حديث لـ«العربي الجديد»: «لا يوجد خيار أو احتمال لإجراء محاكمة مباشرة في ألمانيا لشمثيته بهم،بارتكاب الهجمات، كونهم غير موجودين هنا أو في دول الاتحاد الأوروبي، وإلى الآن ما زلنا ننظر بدء المدعي العام بالتحقيق وإصدار مذكرة الاعتقال بحق الأشخاص الذين حددناهم في المعلومات التي قدمناها، أو الذين سيحددهم مجرى التحقيق والقضاء الألماني». وأشار إلى أن الشركاء يحاولون تقديم نفس الشكوى في دول أخرى تعمل بموجب الولاية القضائية العالمية، مثل السويد وفرنسا، ودول أخرى تسمح قوانينها بتقديم مثل هذه الشكوى، وتعمل مع حقاقيين أوروبيين لتقديم شكاوى بالسلح الكيميائي أو غير.

يشار إلى أنه بما يخص الهجوم الكيميائي على الغوطة الشرقية، فإن فريق التحقيق الخاص بالأمم المتحدة لم يستطع إثبات وقوع النظام خلفه، بسبب التعطيل الذي طاول عمله من قبل نظام الأسد، على الرغم من كل الدلائل والمطبات حول تورطه. ونفذها، إلا أن القرار 2118 الصادر عن مجلس الأمن الدولي في العام 2013، كان بمثابة إغناء للنظام الذي توقع العالم للتحقيق بهجمات أخرى.

البحرية الأميركية حاملة الطائرات نيميتز في الخليج، لكنها ذكرت أن هذا التحرك ليس له صلة بأي تهديد معين. وتحرك الريال على مدار الأيام الماضية على خلاف الأجواء المحيطة بالاقتصاد الإيراني، إذ سجل صعوداً ملحوظاً خلال بداية تعاملات الأسبوع الماضي، على الرغم من مخاوف البعض من تداعيات الإغلاق الذي فرضته الحكومة على الكثير من المناطق والأنشطة الاقتصادية لكبح نفثي فيروس كورونا، وناتى تداعيات جائحة كورونا، بينما يعاني الاقتصاد من عقوبات أميركية خائفة أستهدفت القطاعات الحيوية رأسها النفط والبنوك، وذلك منذ انسحاب العالم النووي الإيراني محسن فخري زادة، يوم الجمعة الماضي، وهو ما قد يزيد التوتر تراسب من الاتفاق النووي في الثامن من مايو/ أيار 2018.لكن المعللة الإيرانية تنفست الصداة بعد فوز المرشح الديمقراطي جو بايدن بالانتخابات الرئاسية الأميركية التي

ظهران ـ العربي الجديد



ارتفعت العملة الإيرانية على غير المتوقع في السوق الحرة، أمس السبت، رغم التوترات الناجمة عن اغتيال أهم عالم نووي في إيران، والتحركات العسكرية الأميركية المتتلة في نشر حامله طائرات في الخليج. وصعد الريال الإيراني إلى نحو 248 ألف ريال للدولار الواحد، بينما سعر العملة الأميركية يدور في نطاق 256 ألف ريال خلال تعاملات الأسبوع الماضي.

ويأتي صعود العملة الإيرانية رغم احتمال العالم النووي الإيراني محسن فخري زادة، يوم الجمعة الماضي، وهو ما قد يزيد التوتر تراسب من الاتفاق النووي في الثامن من مايو/ أيار 2018.لكن المعللة الإيرانية تنفست الصداة بعد فوز المرشح الديمقراطي جو بايدن بالانتخابات الرئاسية الأميركية التي

الريال الإيراني يرتفع رغم اغتيال زادة

جرت في الثالث من نوفمبر/ تشرين الثاني الجاري متغلبا على ترأسه، الذي هوى الريال بسبب العقوبات التي أعاد فرضها على طهران نحو 800% منذ نحو عامين. وكان محمود واعظي، مدير مكتب الرئيس الإيراني، قد قال في ندوية على موقع التواصل الاجتماعي «إنستغرام»، في وقت سابق من نوفمبر/ تشرين الثاني الجاري، إن الاقتصاد يتعرض للزعزعة من جانب إجراءات الحظر الأميركية غير المسبوقة، ومن جانب انتهاكيين وتفغيين يرتزقون من عروف الحظر، ووفق الرئيس الإيراني حسن غراني مؤخرًا، فإن العقوبات الأميركية خفضت 200 مليار دولار من إيرادات إيران، قائلا: «تواجه في الوقت الحاضر أسوأ أنواع الحظر»، الأميركي. وطيلة العامين الماضيين، نتجة العقوبات الأميركية والتزام الدول بها رغم رفض الكثير منها لهذه العقوبات،

لم تتمكن إيران من تصدير نفطها «ولو قطرة واحدة»، بالطرق الرسمية، بحسب نائب الرئيس الإيراني، محمد باقر نوبخت. لكن طهران لم تتوان عن الابتزاز على الرغم من ذلك، حيث كشفت وكالة «رويترز» في 28 سبتمبر/أيلول الماضي عن قفزة ملحوظة في صادرات النفط الإيرانية خلال هذا الشهر، والتي قدرتها بناء على بيانات من «ناشر تراكرز»، وشركتين أخريين، بين 400 ألف إلى 1,5 مليون برميل يوميا من الخام والمكثفات، الأمر الذي يظهر قدرة طهران على الإفلات من قبضة الحظر الأميركي المتشد. وقام انتشار كورونا الواسع منذ فبراير/ شباط الماضي، الأزمة الاقتصادية التي تواجهها إيران، لتفوز البلاد عامها المالي السابق، في العشرين من مارس/ آذار، بانكماش بلغت نسبته 7,2%، ويتضح بلغ 41,2%، بحسب بيانات البنك المركزي.



(Getty)

إنفاق قياسي للأميركيين

تهافت الأميركيون عبر الإنترنت على الإفادة من عروض الشراء الغريبة التي وفّرها لهم يوم التزيّنلات «بلاك فرايدي»، فأنفقوا قسماً من الأموال التي أتخروها منذ الربيع بفعل استحالة السفر أو الخروج من منازلهم بسبب جائحة كورونا. وكشف إحصاء أجرته شركة المعلوماتية «دوبي ديجيتال إنستاتس» أن المستهلكين الأميركيين أنفقوا الجمعة ما لا يقل عن 6,2 ملايين دولار في الدقيقة على الإنترنت، أي أن إجمالي ما أنفقوه خلال هذا اليوم بلغ 4,5 مليارات دولار. وبهذا الرقم المجل، يتوقع أن يكون «بلاك فرايدي» هذه السنة قد حقق رقماً قياسياً جديداً، إذ يرتجح أن تكون نسبة الزيادة في الإنفاق في العام الماضي قد بلغت ما بين 20% و29%، وفق البيانات التي نقلتها وكالة فرانس برس.

الكويت: تراجع تحويلات الوافدين 75%

الكويت ـ احمد الزبيدي

أظهر تقرير ان تحويلات العاملين الاجانب في الكويت تراجعت بأكتر من 75% منذ بداية العام الجاري حتى نهاية أكتوبر/تشرين الأول، ما يظهر تداعيات جائحة فيروس كورونا عن سلطات نتجج له توجيه اتهامات لفرادي الهجرات. وفي أول تقرير له مطلع إبريل 2020، أصدرت الشركة الكويتية للصيرفة (تلك أكبر 4 شركات صرافة في الكويت) إلى أن تحويلات الوافدين خلال الأشهر العشرة الأولى من 2020، وبلغت ما يقرب من 3 مليارات دولار، مقارنة بـ 12 مليار دولار زياد مغرفي، مدير عام الشركة الكويتية للصيرفة،

اقتصاد

أخبار

السعودية روسيا تسعيان لاتفاق نطفي

استدعت المملكة العربية السعودية وروسيا مجموعة صغيرة من دول ما يعرف تحالف «أوبك+» لإجراء محادثات اللحظة الأخيرة في نهاية هذا الأسبوع، لتقرير ما إذا كانت ستؤجل زيادة الإنتاج النفطي في يناير/ كانون الثاني



المقبل. وتتوقع أغلبية واضحة من مراقبي أوبك + أن تحافظ المجموعة على قيود العرض عند المستويات الحالية لبعضه أشهر، بسبب عدم اليقين المستمر بشأن قوة الطلب. وفق تقرير لوكالة بلومبيرغ الأميركية. أمس السبت.

ومع ذلك، فإن القرار ليس مؤكداً بأي حال من الأحوال وسط شكاري عامة من العراق ونيجيريا، وخلاف خاص مع الإمارات العربية المتحدة. وقام تحالف «أوبك+» الذي يضم 23 دولة من المنظمة والدول المنتجة من خارجها، بإجراء تخفيضات كبيرة في الإنتاج خلال انتشار وباء كورونا، لتعويض الانهيار التاريخي في الطلب على الوقود.

وكان التحالف يخطط لتخفيف بعض القيود في بداية عام 2021 تحسباً للتعافي الاقتصادي العالمي، وإعادة حوالي 1.9 مليون برميل يوميا من الإنتاج إلى السوق، بعد أن تتمكن من استئناف مائل خلال الصيف. ولكن مع عودة ظهور الفيروس مؤخرًا، مما أدى إلى عمليات إغلاق جديدة، وتفاقم توقعات الطلب في أوائل العام المقبل. أشارت «أوبك +» إلى أنها قد تؤجل الزيادة التالية بدلاً من ذلك.

الحكومة المصرية تشفي تحمدا لعياء العاصمة الإدارية

نفت الحكومة المصرية تحمل الموازنة العامة للدولة أعباء، تمويل مشروعات العاصمة الإدارية الجديدة شرق القاهرة، والتي تضم مباني للوزارات المختلفة وقصرًا رئاسيًا. وقال المركز الإعلامي لجلس الوزراء، بالتواصل مع شركة العاصمة الإدارية الجديدة، إنه «انتشر في بعض المواقع الإلكترونية وصفحات التواصل الاجتماعي أنها، بشأن تكبد الموازنة العامة للدولة أعباء؛

إضافية نتيجة تمويل مشروعات العاصمة الإدارية الجديدة». وأضاف، «شدت الشركة على أن تمويل كافة مشروعات العاصمة الإدارية يتم خارج الموازنة العامة للدولة تماماً، وأن ميزانية العاصمة الإدارية الجديدة مستقلة ومنفصلة تماماً عن الموازنة العامة للدولة، وتعتمد على إيرادات الشركة من حصيلته بيع الأراضي المشروعة للمستثمرين، ومن ثم توجيه إنفاقها في تمويل عمليات الإنشاء، وسداد مستحقات المقاولين والعامل بها».

سبتمبر/أيلول. وتزامن تراجع التحويل مع حملات مناهضة للوافدين شنها بعض البريانيين والشيطاء على مواقع التواصل الاجتماعي، بجانب إجراءات حكومية للحد من أعداد العمالة الوافدة.

وقال الخبير الاقتصادي الكويتي حجاج بوخضور لـ «العربي الجديد»، إن «الوافدين كانوا ولا زالوا يمثلون أكثر الفئات المتضررة من جائحة كورونا التي فاقت أزماتها، فضلاً عن الحملات العنصرية التي ستؤثر على سمعة الكويت التي عرف عنها أنها بلد الإنسانية».

اقتصاد

ملك وناس

حظر التجوال ينقذ التجار

رفع الأسعار يسلب مدخرات الأسر في إغلاق الشمال السوري

إجراءات الحظر الشامل الذي يستمر لمدة عشرة أيام، مقدا قرارة اقتصادية لهذا القرار وتبعاته على السكان. وقال إن عملية المبيعات التي تمت في اليوم السابق لغرض الحظر، بمثابة سلب مدّخرات الأسر. وأضاف أنه لا يمكن إنكار أن ارتفاع الطلب أدى إلى تنشيط حركة الأسواق، وبالتالي تحريك العجلة الاقتصادية، ولكن ارتفاع الأسعار جعل فوائدها الاقتصادية محدودة، وتقتصر على فئة التجار غالباً. ونوه إلى أن الكثير من المضاعف التي كانت قد اقتربت مهلة انتهاء صلاحيتها تم بيعها عالمياً، ولم يقدموا أي قيمة مضافة داخل الاقتصاد المحلي، ولم تشكل دخول جديدة (أي فرض عمل لبعض الأفراد)، هي عملية انتقال أموال فقط من جيوب الناس إلى جيوب التجار بمزيد من الأرباح.

وقال إن الأموال استحوط إلى سوق العملات وتتدفق، وهذا ما قد يحدث بضاربات جديدة عبر البنوك، كما أن الأموال التي أُضت في يد فئة قليلة من الأفراد ستكون كفيلة بإعادة حلفة تجارة المواد واستمرارها من جديد وهذا سترفع عائدات رسوم المعتبر.

وقدر محمد إجمالي الأرباح التي تحققت

وقال مصدر مطلع لـ«العربي الجديد» إن غلاء الأسعار لا يعد الإشكال الوحيد الذي يواجه سكان مناطق شمال شرق سورية، فمقدما يكون هناك سياسة متصاعدة ومستنزفة، ربما يكون هناك مجال لدى السكان لتدبير واقعهم الاقتصادي ووضع خطة اقتصاد منزلي، ووضع برنامج شهري

للصاريف والاحتياجات التي يتطلّبونها، لكن الفوضى وتراجع الأسعار الحاد بين ارتفاع وآخر وغياب أي نوع من أنواع الاستقرار الاقتصادي أو المجتمعي خلق الكثير من المشاكل بالنسبة للسكان. وأكد المصدر أن هناك غيابا للرقابة في الأسواق بشكل ملحوظ، فمن الطبيعي أن مدينة القامشلي على سبيل المثال، ومعبر مفتوح على إقليم كردستان العراق، وتكون موجودة في مكان آخر بأسعار مضاعفة لذات السلعة و سعر أقل، وهذا يسبب أزمة للموائل. ولفت إلى أن هناك

نوعاً من الفساد يتخلل عملية توزيع الموارد يخلق بدوره أزمة اقتصادية وميزيد الأضرار، ما يفاقم معاناة الناس، مضيفاً: «ما يؤخذ بعين الاعتبار في المناطق شرق الكثير من المشاكل بالنسبة للسكان.

وقال المصدر مطلع لـ«العربي الجديد» إن غلاء الأسعار لا يعد الإشكال الوحيد الذي يواجه سكان مناطق شمال شرق سورية، فمقدما يكون هناك سياسة متصاعدة ومستنزفة، ربما يكون هناك مجال لدى السكان لتدبير واقعهم الاقتصادي ووضع خطة اقتصاد منزلي، ووضع برنامج شهري



غياب الرقابة على الصناعات المنصبة (الترانس إس) في مناطق شمال سورية

أثارها بوتيرة متصاعدة»، وتابع «كل

الموارد يخلق بدوره أزمة اقتصادية وميزيد الأضرار، ما يفاقم معاناة الناس، مضيفاً: «ما يؤخذ بعين الاعتبار في المناطق شرق الكثير من المشاكل بالنسبة للسكان.

وقال المصدر مطلع لـ«العربي الجديد» إن غلاء الأسعار لا يعد الإشكال الوحيد الذي يواجه سكان مناطق شمال شرق سورية، فمقدما يكون هناك سياسة متصاعدة ومستنزفة، ربما يكون هناك مجال لدى السكان لتدبير واقعهم الاقتصادي ووضع خطة اقتصاد منزلي، ووضع برنامج شهري

مالية

تونس: ثلث موارد 2021 من الاقتراض

تولس - إيمان الحامدي

أظهر مشروع موازنة العام المقبل في تونس، أن الاقتراض يمثل أكثر من ثلث الموارد المقدرّة خلال 2021، الأمر الذي يشير إلى استمرار الصعوبات المالية للدولة، التي تضررت بشدة من جائحة فيروس كورونا الجديد. ويذا برلمان تونس، أمس السبت، في مناقشة مشروع موازنة العام الجديد، التي قدرت بنحو 52,6 مليار دينار (18,7 مليار دولار)، بزيادة بلغت نسبتها 1,8% عن الموازنة المعدّلة للعام الجاري 2020. ويمثل الاقتراض الجانب الأكبر من التمويل في مشروع الموازنة، وفق رصد لـ«العربي الجديد»، حيث تنوّي الحكومة اقتراض حوالي 19,5 مليار دينار، بما يعادل 37% من إجمالي الموازنة، من بينها 2,9 مليار دينار سيتم تعبئتها من السوق الداخلية.

وتواجه تونس صعوبات لتعبئة الموارد المالية اللازمة لردم فجوات الموازنة، فيما ضغطت الشارح على السلطات لتخسين الظروف المعيشية. وسادق البرلمان، مساء

الجمعة الماضي، على قانون مالية معدل لموازنة 2020 تبلغ قيمتها الإجمالية 49,7 مليار دينار (18,2 مليار دولار)، حيث منح الجبنة المركزي، تفويضا استثنائيا، للمساهمة المباشرة في تمويل الموازنة

التعديلية للعام الجاري، عبر منح تسهيلات لغائدة الخزينة العامة في حدود 2,81 مليار دينار (1,13 مليار دولار) لمدة 5 سنوات. ووفق البيانات الرسمية سجلت تونس انكماشاً بنسبة 7,3% خلال العام الجاري، إلا أنها تخطط للخروج من نسبة النمو السالبة عن الموازنة المعدّلة للعام الجاري 2020. ويحقق نمو بـ 4% خلال العام المقبل، وفق مشروع الموازنة. وقال رئيس الحكومة هشام المشيشي، أمام البرلمان، أمس، إن النمو يسجل زيادة للمدخل الجبائنة (الضريبة) بنسبة 13,9% لتبلغ 29,7 مليار دينار، وُزّعت نفقات الأجور العام القادم إلى 20,1 مليار دينار بما يعادل 16,6% من الناتج المحلي الإجمالي، وتصل نفقات الدعم إلى 3,4 مليارات دينار منها 2,4 مليار دينار لدعم الغذاء و401 مليون دينار لدعم المحروقات (الوقود) و600 مليون دينار لدعم النقل.

حكومة المشيشي تنوي اقتراض 19,5 مليار دينار

الأسواق المالية ضمن القطاعات المتضررة (الترانس إس)

أصدرت وزارة العمل الأردنية قائمة محدثة بالقطاعات المتضررة من جائحة فيروس كورونا والإجراءات الحكومية لحد من انتشار الوباء، لغائي السياحة ومنشآت استخدام العمالة الأجنبية، ل سيما الخزنية، في صدارتها. وأعلن وزير العمل من القاطنين، أمس السبت، أن عددا من القطاعات والأنشطة الاقتصادية أضفيت للقائمة، في ظل الظروف التي تمر بها، مؤكداً أن القائمة الشهرية تصدر دورياً بعد مراجعة أوضاع جميع القطاعات والأنشطة الاقتصادية من خلال وزارتي العمل والصناعة والتجارة

والتوطين، وأوضح الوزير في بيان صحفي، أن قائمة نوفمبر/ تشرين الثاني الحالي، تشمل المنشآت السياحية والمرحاض، بما فيها مكاتب الحج والعمرة، ومنشآت التوظيف المرخصّة، ومنشآت استخدام العمالين في المنازل، ومنشآت النقل الجوي تابعة لبعض الدول مثل الولايات المتحدة وفرنسا ودول عربية، لكن لا تنعكس هذه المساعدات على الشارع والناس العاديين عموماً، هناك وسطاء محليون وإقليميون يتبهون كل ما يدخل إلى هذه المناطق».

أشارها بوتيرة متصاعدة»، وتابع «كل الموارد يخلق بدوره أزمة اقتصادية وميزيد الأضرار، ما يفاقم معاناة الناس، مضيفاً: «ما يؤخذ بعين الاعتبار في المناطق شرق الكثير من المشاكل بالنسبة للسكان.

وقال المصدر مطلع لـ«العربي الجديد» إن غلاء الأسعار لا يعد الإشكال الوحيد الذي يواجه سكان مناطق شمال شرق سورية، فمقدما يكون هناك سياسة متصاعدة ومستنزفة، ربما يكون هناك مجال لدى السكان لتدبير واقعهم الاقتصادي ووضع خطة اقتصاد منزلي، ووضع برنامج شهري

وقال المصدر مطلع لـ«العربي الجديد» إن غلاء الأسعار لا يعد الإشكال الوحيد الذي يواجه سكان مناطق شمال شرق سورية، فمقدما يكون هناك سياسة متصاعدة ومستنزفة، ربما يكون هناك مجال لدى السكان لتدبير واقعهم الاقتصادي ووضع خطة اقتصاد منزلي، ووضع برنامج شهري

وقال المصدر مطلع لـ«العربي الجديد» إن غلاء الأسعار لا يعد الإشكال الوحيد الذي يواجه سكان مناطق شمال شرق سورية، فمقدما يكون هناك سياسة متصاعدة ومستنزفة، ربما يكون هناك مجال لدى السكان لتدبير واقعهم الاقتصادي ووضع خطة اقتصاد منزلي، ووضع برنامج شهري

وقال المصدر مطلع لـ«العربي الجديد» إن غلاء الأسعار لا يعد الإشكال الوحيد الذي يواجه سكان مناطق شمال شرق سورية، فمقدما يكون هناك سياسة متصاعدة ومستنزفة، ربما يكون هناك مجال لدى السكان لتدبير واقعهم الاقتصادي ووضع خطة اقتصاد منزلي، ووضع برنامج شهري

وقال المصدر مطلع لـ«العربي الجديد» إن غلاء الأسعار لا يعد الإشكال الوحيد الذي يواجه سكان مناطق شمال شرق سورية، فمقدما يكون هناك سياسة متصاعدة ومستنزفة، ربما يكون هناك مجال لدى السكان لتدبير واقعهم الاقتصادي ووضع خطة اقتصاد منزلي، ووضع برنامج شهري

أظهر مشروع موازنة العام المقبل في تونس، أن الاقتراض يمثل أكثر من ثلث الموارد المقدرّة خلال 2021، الأمر الذي يشير إلى استمرار الصعوبات المالية للدولة، التي تضررت بشدة من جائحة فيروس كورونا الجديد. ويذا برلمان تونس، أمس السبت، في مناقشة مشروع موازنة العام الجديد، التي قدرت بنحو 52,6 مليار دينار (18,7 مليار دولار)، بزيادة بلغت نسبتها 1,8% عن الموازنة المعدّلة للعام الجاري 2020. ويمثل الاقتراض الجانب الأكبر من التمويل في مشروع الموازنة، وفق رصد لـ«العربي الجديد»، حيث تنوّي الحكومة اقتراض حوالي 19,5 مليار دينار، بما يعادل 37% من إجمالي الموازنة، من بينها 2,9 مليار دينار سيتم تعبئتها من السوق الداخلية.

وتواجه تونس صعوبات لتعبئة الموارد المالية اللازمة لردم فجوات الموازنة، فيما ضغطت الشارح على السلطات لتخسين الظروف المعيشية. وسادق البرلمان، مساء

الجمعة الماضي، على قانون مالية معدل لموازنة 2020 تبلغ قيمتها الإجمالية 49,7 مليار دينار (18,2 مليار دولار)، حيث منح الجبنة المركزي، تفويضا استثنائيا، للمساهمة المباشرة في تمويل الموازنة

التعديلية للعام الجاري، عبر منح تسهيلات لغائدة الخزينة العامة في حدود 2,81 مليار دينار (1,13 مليار دولار) لمدة 5 سنوات. ووفق البيانات الرسمية سجلت تونس انكماشاً بنسبة 7,3% خلال العام الجاري، إلا أنها تخطط للخروج من نسبة النمو السالبة عن الموازنة المعدّلة للعام الجاري 2020. ويحقق نمو بـ 4% خلال العام المقبل، وفق مشروع الموازنة. وقال رئيس الحكومة هشام المشيشي، أمام البرلمان، أمس، إن النمو يسجل زيادة للمدخل الجبائنة (الضريبة) بنسبة 13,9% لتبلغ 29,7 مليار دينار، وُزّعت نفقات الأجور العام القادم إلى 20,1 مليار دينار بما يعادل 16,6% من الناتج المحلي الإجمالي، وتصل نفقات الدعم إلى 3,4 مليارات دينار منها 2,4 مليار دينار لدعم الغذاء و401 مليون دينار لدعم المحروقات (الوقود) و600 مليون دينار لدعم النقل.

حكومة المشيشي تنوي اقتراض 19,5 مليار دينار

الأسواق المالية ضمن القطاعات المتضررة (الترانس إس)

أصدرت وزارة العمل الأردنية قائمة محدثة بالقطاعات المتضررة من جائحة فيروس كورونا والإجراءات الحكومية لحد من انتشار الوباء، لغائي السياحة ومنشآت استخدام العمالة الأجنبية، ل سيما الخزنية، في صدارتها. وأعلن وزير العمل من القاطنين، أمس السبت، أن عددا من القطاعات والأنشطة الاقتصادية أضفيت للقائمة، في ظل الظروف التي تمر بها، مؤكداً أن القائمة الشهرية تصدر دورياً بعد مراجعة أوضاع جميع القطاعات والأنشطة الاقتصادية من خلال وزارتي العمل والصناعة والتجارة

قائمة أردنية للقطاعات المتضررة من كورونا

أصدرت وزارة العمل الأردنية قائمة محدثة بالقطاعات المتضررة من جائحة فيروس كورونا والإجراءات الحكومية لحد من انتشار الوباء، لغائي السياحة ومنشآت استخدام العمالة الأجنبية، ل سيما الخزنية، في صدارتها. وأعلن وزير العمل من القاطنين، أمس السبت، أن عددا من القطاعات والأنشطة الاقتصادية أضفيت للقائمة، في ظل الظروف التي تمر بها، مؤكداً أن القائمة الشهرية تصدر دورياً بعد مراجعة أوضاع جميع القطاعات والأنشطة الاقتصادية من خلال وزارتي العمل والصناعة والتجارة

والتوطين، وأوضح الوزير في بيان صحفي، أن قائمة نوفمبر/ تشرين الثاني الحالي، تشمل المنشآت السياحية والمرحاض، بما فيها مكاتب الحج والعمرة، ومنشآت التوظيف المرخصّة، ومنشآت استخدام العمالين في المنازل، ومنشآت النقل الجوي تابعة لبعض الدول مثل الولايات المتحدة وفرنسا ودول عربية، لكن لا تنعكس هذه المساعدات على الشارع والناس العاديين عموماً، هناك وسطاء محليون وإقليميون يتبهون كل ما يدخل إلى هذه المناطق».

أشارها بوتيرة متصاعدة»، وتابع «كل الموارد يخلق بدوره أزمة اقتصادية وميزيد الأضرار، ما يفاقم معاناة الناس، مضيفاً: «ما يؤخذ بعين الاعتبار في المناطق شرق الكثير من المشاكل بالنسبة للسكان.

وقال المصدر مطلع لـ«العربي الجديد» إن غلاء الأسعار لا يعد الإشكال الوحيد الذي يواجه سكان مناطق شمال شرق سورية، فمقدما يكون هناك سياسة متصاعدة ومستنزفة، ربما يكون هناك مجال لدى السكان لتدبير واقعهم الاقتصادي ووضع خطة اقتصاد منزلي، ووضع برنامج شهري

وقال المصدر مطلع لـ«العربي الجديد» إن غلاء الأسعار لا يعد الإشكال الوحيد الذي يواجه سكان مناطق شمال شرق سورية، فمقدما يكون هناك سياسة متصاعدة ومستنزفة، ربما يكون هناك مجال لدى السكان لتدبير واقعهم الاقتصادي ووضع خطة اقتصاد منزلي، ووضع برنامج شهري

وقال المصدر مطلع لـ«العربي الجديد» إن غلاء الأسعار لا يعد الإشكال الوحيد الذي يواجه سكان مناطق شمال شرق سورية، فمقدما يكون هناك سياسة متصاعدة ومستنزفة، ربما يكون هناك مجال لدى السكان لتدبير واقعهم الاقتصادي ووضع خطة اقتصاد منزلي، ووضع برنامج شهري

وقال المصدر مطلع لـ«العربي الجديد» إن غلاء الأسعار لا يعد الإشكال الوحيد الذي يواجه سكان مناطق شمال شرق سورية، فمقدما يكون هناك سياسة متصاعدة ومستنزفة، ربما يكون هناك مجال لدى السكان لتدبير واقعهم الاقتصادي ووضع خطة اقتصاد منزلي، ووضع برنامج شهري

وقال المصدر مطلع لـ«العربي الجديد» إن غلاء الأسعار لا يعد الإشكال الوحيد الذي يواجه سكان مناطق شمال شرق سورية، فمقدما يكون هناك سياسة متصاعدة ومستنزفة، ربما يكون هناك مجال لدى السكان لتدبير واقعهم الاقتصادي ووضع خطة اقتصاد منزلي، ووضع برنامج شهري

وقال المصدر مطلع لـ«العربي الجديد» إن غلاء الأسعار لا يعد الإشكال الوحيد الذي يواجه سكان مناطق شمال شرق سورية، فمقدما يكون هناك سياسة متصاعدة ومستنزفة، ربما يكون هناك مجال لدى السكان لتدبير واقعهم الاقتصادي ووضع خطة اقتصاد منزلي، ووضع برنامج شهري

وقال المصدر مطلع لـ«العربي الجديد» إن غلاء الأسعار لا يعد الإشكال الوحيد الذي يواجه سكان مناطق شمال شرق سورية، فمقدما يكون هناك سياسة متصاعدة ومستنزفة، ربما يكون هناك مجال لدى السكان لتدبير واقعهم الاقتصادي ووضع خطة اقتصاد منزلي، ووضع برنامج شهري

وقال المصدر مطلع لـ«العربي الجديد» إن غلاء الأسعار لا يعد الإشكال الوحيد الذي يواجه سكان مناطق شمال شرق سورية، فمقدما يكون هناك سياسة متصاعدة ومستنزفة، ربما يكون هناك مجال لدى السكان لتدبير واقعهم الاقتصادي ووضع خطة اقتصاد منزلي، ووضع برنامج شهري

وقال المصدر مطلع لـ«العربي الجديد» إن غلاء الأسعار لا يعد الإشكال الوحيد الذي يواجه سكان مناطق شمال شرق سورية، فمقدما يكون هناك سياسة متصاعدة ومستنزفة، ربما يكون هناك مجال لدى السكان لتدبير واقعهم الاقتصادي ووضع خطة اقتصاد منزلي، ووضع برنامج شهري

وقال المصدر مطلع لـ«العربي الجديد» إن غلاء الأسعار لا يعد الإشكال الوحيد الذي يواجه سكان مناطق شمال شرق سورية، فمقدما يكون هناك سياسة متصاعدة ومستنزفة، ربما يكون هناك مجال لدى السكان لتدبير واقعهم الاقتصادي ووضع خطة اقتصاد منزلي، ووضع برنامج شهري

وقال المصدر مطلع لـ«العربي الجديد» إن غلاء الأسعار لا يعد الإشكال الوحيد الذي يواجه سكان مناطق شمال شرق سورية، فمقدما يكون هناك سياسة متصاعدة ومستنزفة، ربما يكون هناك مجال لدى السكان لتدبير واقعهم الاقتصادي ووضع خطة اقتصاد منزلي، ووضع برنامج شهري

وقال المصدر مطلع لـ«العربي الجديد» إن غلاء الأسعار لا يعد الإشكال الوحيد الذي يواجه سكان مناطق شمال شرق سورية، فمقدما يكون هناك سياسة متصاعدة ومستنزفة، ربما يكون هناك مجال لدى السكان لتدبير واقعهم الاقتصادي ووضع خطة اقتصاد منزلي، ووضع برنامج شهري

وقال المصدر مطلع لـ«العربي الجديد» إن غلاء الأسعار لا يعد الإشكال الوحيد الذي يواجه سكان مناطق شمال شرق سورية، فمقدما يكون هناك سياسة متصاعدة ومستنزفة، ربما يكون هناك مجال لدى السكان لتدبير واقعهم الاقتصادي ووضع خطة اقتصاد منزلي، ووضع برنامج شهري

وقال المصدر مطلع لـ«العربي الجديد» إن غلاء الأسعار لا يعد الإشكال الوحيد الذي يواجه سكان مناطق شمال شرق سورية، فمقدما يكون هناك سياسة متصاعدة ومستنزفة، ربما يكون هناك مجال لدى السكان لتدبير واقعهم الاقتصادي ووضع خطة اقتصاد منزلي، ووضع برنامج شهري

وقال المصدر مطلع لـ«العربي الجديد» إن غلاء الأسعار لا يعد الإشكال الوحيد الذي يواجه سكان مناطق شمال شرق سورية، فمقدما يكون هناك سياسة متصاعدة ومستنزفة، ربما يكون هناك مجال لدى السكان لتدبير واقعهم الاقتصادي ووضع خطة اقتصاد منزلي، ووضع برنامج شهري

وقال المصدر مطلع لـ«العربي الجديد» إن غلاء الأسعار لا يعد الإشكال الوحيد الذي يواجه سكان مناطق شمال شرق سورية، فمقدما يكون هناك سياسة متصاعدة ومستنزفة، ربما يكون هناك مجال لدى السكان لتدبير واقعهم الاقتصادي ووضع خطة اقتصاد منزلي، ووضع برنامج شهري

وقال المصدر مطلع لـ«العربي الجديد» إن غلاء الأسعار لا يعد الإشكال الوحيد الذي يواجه سكان مناطق شمال شرق سورية، فمقدما يكون هناك سياسة متصاعدة ومستنزفة، ربما يكون هناك مجال لدى السكان لتدبير واقعهم الاقتصادي ووضع خطة اقتصاد منزلي، ووضع برنامج شهري

وقال المصدر مطلع لـ«العربي الجديد» إن غلاء الأسعار لا يعد الإشكال الوحيد الذي يواجه سكان مناطق شمال شرق سورية، فمقدما يكون هناك سياسة متصاعدة ومستنزفة، ربما يكون هناك مجال لدى السكان لتدبير واقعهم الاقتصادي ووضع خطة اقتصاد منزلي، ووضع برنامج شهري

وقال المصدر مطلع لـ«العربي الجديد» إن غلاء الأسعار لا يعد الإشكال الوحيد الذي يواجه سكان مناطق شمال شرق سورية، فمقدما يكون هناك سياسة متصاعدة ومستنزفة، ربما يكون هناك مجال لدى السكان لتدبير واقعهم الاقتصادي ووضع خطة اقتصاد منزلي، ووضع برنامج شهري

الضريبية التي تعتبر قرارات اإدارية لا تزال عالقة، وبالتالي الإشكال يكمن في البيروقراطية أو ما يعرف بالفساد الإداري الذي يحد كل شيء في الجزائر».

الموارد المتراجعة حذر عزرة

لكن هناك من يؤكد أن الموارد المالية المتراجعة تلحق حذر عزرة أمام محاولات إنعاش الاقتصاد المتعثر بسبب ثنائية جائحة فيروس كورونا وهبوط أسعار النفط، الأمر الذي يضع الحكومة في مأزق حقيقي في تجسيد الخطط التي جاءت في موازنة العام المقبل 2021.

فخبراء الاقتصاد يرون أن أكبر عقبة تواجه مساعي الحكومة لبعث الاقتصاد خلال العام الجديد، هي نقص الموارد المالية، فعادة ما تلجأ إلى عائدات النفط واحتياطي النقد الأجنبي لتغطية الخلل الحكومي، إلا أن المعطيات هذه المرة تغيرت، فعائدات النفط لا تزال متهاوية، واحتياطي النقد الأجنبي يتآكل بشكل متسارع ولم تعد الجزائر قادرة على مساره النهوي، لارتفاع الإنفاق خاصة على الاستيراد.

ويقول الخبير الاقتصادي والمستشار السابق لدى الحكومة عبد الرحمان مينول لـ«العربي الجديد»، إن «الحكومة بحاجة إلى تمويل استثنائية لرد موازنة 2021، التي تقدر الحكومة العجز فيها بنحو 22 مليار دولار»، مشيراً إلى أن هذا العجز يعد مبدئياً في ظل الإنفاق الحكومي المقدر بحوالي 8112 مليار دينار (64 مليار دولار) مقابل إيرادات متوقعة بحوالي 5328 مليار دينار (ما يعادل 42 مليار دولار). وأضاف مينول أن «الحكومة أمامها خيارات قليلة، منها الاقتراض من البنك المركزي الذي يجوز سهولة تعادل 50 مليار دولار حسب آخر تقرير للبنك، كما يمكن للحكومة أن تتجه نحو طباعة الأموال، وهي العملية المجدمة سياسياً، لكن يمكن اللجوء إليها ما دام قانون القرض والنقد يسمح بها إلى غاية 2022، أو أن تتجه نحو الاستدانة الخارجية وهي أسوأ الحلول».

هبوط مواويل للاحتياطي النقد الأجنبي

وتراجع احتياطي النقد الأجنبي بنحو 13,6 مليار دولار في أقل من سنة ونصف السنة، حيث استقر بحلول أغسطس/ آب الماضي عند 57 مليار دولار، بينما بلغ

جاء حظر التجوال

الكامل الذي فرضته

الإدارة الذاتية في

مناطق شمالي شرق

سورية، لينقذ الأسواق

الراكدة بفعل ارتفاع

الأسعار، لتزداد أرباح التجار،

بينما جاءت آثار القرار

بهبابة سلب لمدخرات

الأسر الزهيدة

عبد الله البشير

بالرغم من حالة الاستقرار التي

تعيشها مناطق سيطرة الإدارة العسكرية، وارتفاع أسعار غير معهود في السلع الضرورية للحياة اليومية.

ويع دخول حظر التجوال الكامل الذي فرضته الإدارة الذاتية حيز التنفيذ في 26 نوفمبر/ تشرين الثاني الجاري لكبح انتشار فيروس كورونا، وجهت الإدارة دعوات للأهالي بضرورة شراء ما يلزم لهذا الحظر، الأمر الذي سبب في حالة ازدياد شديد في أسواق المناطق التي فرض فيها، وهي مناطق القامشلي والسكة والرافقة والطبقية وانتقد الخبير الاقتصادي شوقي محمد،

وقال المصدر مطلع لـ«العربي الجديد» إن غلاء الأسعار لا يعد الإشكال الوحيد الذي يواجه سكان مناطق شمال شرق سورية، فمقدما يكون هناك سياسة متصاعدة ومستنزفة، ربما يكون هناك مجال لدى السكان لتدبير واقعهم الاقتصادي ووضع خطة اقتصاد منزلي، ووضع برنامج شهري

وقال المصدر مطلع لـ«العربي الجديد» إن غلاء الأسعار لا يعد الإشكال الوحيد الذي يواجه سكان مناطق شمال شرق سورية، فمقدما يكون هناك سياسة متصاعدة ومستنزفة، ربما يكون هناك مجال لدى السكان لتدبير واقعهم الاقتصادي ووضع خطة اقتصاد منزلي، ووضع برنامج شهري

وقال المصدر مطلع لـ«العربي الجديد» إن غلاء الأسعار لا يعد الإشكال الوحيد الذي يواجه سكان مناطق شمال شرق سورية، فمقدما يكون هناك سياسة متصاعدة ومستنزفة، ربما يكون هناك مجال لدى السكان لتدبير واقعهم الاقتصادي ووضع خطة اقتصاد منزلي، ووضع برنامج شهري

وقال المصدر مطلع لـ«العربي الجديد» إن غلاء الأسعار لا يعد الإشكال الوحيد الذي يواجه سكان مناطق شمال شرق سورية، فمقدما يكون هناك سياسة متصاعدة ومستنزفة، ربما يكون هناك مجال لدى السكان لتدبير واقعهم الاقتصادي ووضع خطة اقتصاد منزلي، ووضع برنامج شهري

وقال المصدر مطلع لـ«العربي الجديد» إن غلاء الأسعار لا يعد الإشكال الوحيد الذي يواجه سكان مناطق شمال شرق سورية، فمقدما يكون هناك سياسة متصاعدة ومستنزفة، ربما يكون هناك مجال لدى السكان لتدبير واقعهم الاقتصادي ووضع خطة اقتصاد منزلي، ووضع برنامج شهري

وقال المصدر مطلع لـ«العربي الجديد» إن غلاء الأسعار لا يعد الإشكال الوحيد الذي يواجه سكان مناطق شمال شرق سورية، فمقدما يكون هناك سياسة متصاعدة ومستنزفة، ربما يكون هناك مجال لدى السكان لتدبير واقعهم الاقتصادي ووضع خطة اقتصاد منزلي، ووضع برنامج شهري

وقال المصدر مطلع لـ«العربي الجديد» إن غلاء الأسعار لا يعد الإشكال الوحيد الذي يواجه سكان مناطق شمال شرق سورية، فمقدما يكون هناك سياسة متصاعدة ومستنزفة، ربما يكون هناك مجال لدى السكان لتدبير واقعهم الاقتصادي ووضع خطة اقتصاد منزلي، ووضع برنامج شهري

وقال المصدر مطلع لـ«العربي الجديد» إن غلاء الأسعار لا يعد الإشكال الوحيد الذي يواجه سكان مناطق شمال شرق سورية، فمقدما يكون هناك سياسة متصاعدة ومستنزفة، ربما يكون هناك مجال لدى السكان لتدبير واقعهم الاقتصادي ووضع خطة اقتصاد منزلي، ووضع برنامج شهري

وقال المصدر مطلع لـ«العربي الجديد» إن غلاء الأسعار لا يعد الإشكال الوحيد الذي يواجه سكان مناطق شمال شرق سورية، فمقدما يكون هناك سياسة متصاعدة ومستنزفة، ربما يكون هناك مجال لدى السكان لتدبير واقعهم الاقتصادي ووضع خطة اقتصاد منزلي، ووضع برنامج شهري

وقال المصدر مطلع لـ«العربي الجديد» إن غلاء الأسعار لا يعد الإشكال الوحيد الذي يواجه سكان مناطق شمال شرق سورية، فمقدما يكون هناك سياسة متصاعدة ومستنزفة، ربما يكون هناك مجال لدى السكان لتدبير واقعهم الاقتصادي ووضع خطة اقتصاد منزلي، ووضع برنامج شهري

وقال المصدر مطلع لـ«العربي الجديد» إن غلاء الأسعار لا يعد الإشكال الوحيد الذي يواجه سكان مناطق شمال شرق سورية، فمقدما يكون هناك سياسة متصاعدة ومستنزفة، ربما يكون هناك مجال لدى السكان لتدبير واقعهم الاقتصادي ووضع خطة اقتصاد منزلي، ووضع برنامج شهري

وقال المصدر مطلع لـ«العربي الجديد» إن غلاء الأسعار لا يعد الإشكال الوحيد الذي يواجه سكان مناطق شمال شرق سورية، فمقدما يكون هناك سياسة متصاعدة ومستنزفة، ربما يكون هناك مجال لدى السكان لتدبير واقعهم الاقتصادي ووضع خطة اقتصاد منزلي، ووضع برنامج شهري

وقال المصدر مطلع لـ«العربي الجديد» إن غلاء الأسعار لا يعد الإشكال الوحيد الذي يواجه سكان مناطق شمال شرق سورية، فمقدما يكون هناك سياسة متصاعدة ومستنزفة، ربما يكون هناك مجال لدى السكان لتدبير واقعهم الاقتصادي ووضع خطة اقتصاد منزلي، ووضع برنامج شهري

وقال المصدر مطلع لـ«العربي الجديد» إن غلاء الأسعار لا يعد الإشكال الوحيد الذي يواجه سكان مناطق شمال شرق سورية، فمقدما يكون هناك سياسة متصاعدة ومستنزفة، ربما يكون هناك مجال لدى السكان لتدبير واقعهم الاقتصادي ووضع خطة اقتصاد منزلي، ووضع برنامج شهري

وقال المصدر مطلع لـ«العربي الجديد» إن غلاء الأسعار لا يعد الإشكال الوحيد الذي يواجه سكان مناطق شمال شرق سورية، فمقدما يكون هناك سياسة متصاعدة ومستنزفة، ربما يكون هناك مجال لدى السكان لتدبير واقعهم الاقتصادي ووضع خطة اقتصاد منزلي، ووضع برنامج شهري

وقال المصدر مطلع لـ«العربي الجديد» إن غلاء الأسعار لا يعد الإشكال الوحيد الذي يواجه سكان مناطق شمال شرق سورية، فمقدما يكون هناك سياسة متصاعدة ومستنزفة، ربما يكون هناك مجال لدى السكان لتدبير واقعهم الاقتصادي ووضع خطة اقتصاد منزلي، ووضع برنامج شهري

وقال المصدر مطلع لـ«العربي الجديد» إن غلاء الأسعار لا يعد الإشكال الوحيد الذي يواجه سكان مناطق شمال شرق سورية، فمقدما يكون هناك سياسة متصاعدة ومستنزفة، ربما يكون هناك مجال لدى السكان لتدبير واقعهم الاقتصادي ووضع خطة اقتصاد منزلي، ووضع برنامج شهري

خيارات صعبة لموازنة الجزائر

موارد شحيحة لا تمحو مخلفات أزمتي كورونا والنفط

المالية الحالية زادتها حدة أزمة كورونا، ستفتح أبواب ظلت مغلقة لسنوات بسبب الإنفاق «السخي» للحكومات في الماضي».

خطة العاشية من 3 محاور كبرى

وكانت الحكومة قد أقرت في أغسطس/ آب الماضي، خطة إنعاشية من 3 محاور كبرى و20 بنداً لإصلاحياً، صادق عليها

الرئيس عبد المجيد تبون بـ26 مليار دولار، وتضمن المحور الأول الإصلاح المالي من

مراجعة النظام الجبائي، واعتماد قواعد جديدة لحوكمة الموازنة، وتحديث النظام المصرفي، أما محور التجديد الاقتصادي فتورّد فيه 12 بنداً، وركز على تحسين فعلى لمناخ الأعمال، وتيسيط قوانين الاستثمار وإزالة العقاييل البيروقراطية التي تعيق المستثمرين، والمحور الأخير يتعلق بمكافحة البطالة وخلق الوظائف، فخصص تكثيف مناهج التكوين (التدريب) مع حاجيات سوق العمل، وتشغيل حافتي الشهادات المهنية. كما خصصت الحكومة

الحكومة تقدر العجز في موازنة 2021 بنحو 22 مليار دولار

احتياطي النقد الأجنبي يتراجع إلى 57 مليار دولار

بنهاية أغسطس/ آب



20%

أقرت الحكومة الجزائرية خطة إنعاشية للاقتصاد بقيمة 26 مليار دولار، لتتضمن ثلاثة محاور رئيسية، منها مكافحة البطالة التي تقارب بنهاية العام الحالي من 20%.

أقرت الحكومة الجزائرية خطة إنعاشية للاقتصاد بقيمة 26 مليار دولار، لتتضمن ثلاثة محاور رئيسية، منها مكافحة البطالة التي تقارب بنهاية العام الحالي من 20%.

أقرت الحكومة الجزائرية خطة إنعاشية للاقتصاد بقيمة 26 مليار دولار، لتتضمن ثلاثة محاور رئيسية، منها مكافحة البطالة التي تقارب بنهاية العام الحالي من 20%.

أقرت الحكومة الجزائرية خطة إنعاشية للاقتصاد بقيمة 26 مليار دولار، لتتضمن ثلاثة محاور رئيسية، منها مكافحة البطالة التي تقارب بنهاية العام الحالي من 20%.

أقرت الحكومة الجزائرية خطة إنعاشية للاقتصاد بقيمة 26 مليار دولار، لتتضمن ثلاثة محاور رئيسية، منها مكافحة البطالة التي تقارب بنهاية العام الحالي من 20%.

أقرت الحكومة الجزائرية خطة إنعاشية للاقتصاد بقيمة 26 مليار دولار، لتتضمن ثلاثة محاور رئيسية، منها مكافحة البطالة التي تقارب بنهاية العام الحالي من 20%.

أقرت الحكومة الجزائرية خطة إنعاشية للاقتصاد بقيمة 26 مليار دولار، لتتضمن ثلاثة محاور رئيسية، منها مكافحة البطالة التي تقارب بنهاية العام الحالي من 20%.

أقرت الحكومة الجزائرية خطة إنعاشية للاقتصاد بقيمة 26 مليار دولار، لتتضمن ثلاثة محاور رئيسية، منها مكافحة البطالة التي تقارب بنهاية العام الحالي من 20%.

أقرت الحكومة الجزائرية خطة إنعاشية للاقتصاد بقيمة 26 مليار دولار، لتتضمن ثلاثة محاور رئيسية، منها مكافحة البطالة التي تقارب بنهاية العام الحالي من 20%.

أقرت الحكومة الجزائرية خطة إنعاشية للاقتصاد بقيمة 26 مليار دولار، لتتضمن ثلاثة محاور رئيسية، منها مكافحة البطالة التي تقارب بنهاية العام الحالي من 20%.

سيارات

تتخلف السيارات الأميركية الصُنع في غالبية التصنيفات عن المراتب الأولى لصالح جنسيات أخرى، لتلح هذه المرة خلف اليابانيّتين «مازدا» و«هوندا» في تصنيف أفضل طرازات العام 2021

أفضل 10 سيارات موديل العام 2021

والسلطن . العربي الجديد

رغم توافر أنواع كثيرة من السيارات في الأسواق الآن، إلا أن تعدد الخيارات الذي يعد ميزة

جيدة، يشكل في الوقت نفسه صعوبة في اتخاذ الزبائن قرارهم بشأن أي السيارات هي الأفضل. لكن الموقع المخصص «كارن. يو إس نيوز» يسعى سنويا لإعداد قائمة مساعدة على هذا الصعيد تتضمن تصنيفاً للسيارات الجديدة في السوق الأميركية، بحيث تُمنح جائزة أفضل علامة تجارية إلى صانع السيارات الذي يمتلك أعلى جودة وفقاً لمعايير تشمل درجات السلامة والتكنولوجيا والموثوقية المتوقعة وتوفر استهلاك الوقود، إضافة إلى آراء صحافيين محترفين في



جديد السيارات

الوان جينة لسيارات «بلاك بادج»

أعلنت «رولز-رويس موتور كارز» عن طرازات «نيون نايتس» المحدودة من «اوان» و«رايث» و«كلايتان بلاك بادج». وقالت مصنّمة الأوان في فريق «بيسبوك» لدى الشركة، سالي كورتلي، إن «نيون نايتس تعدّ ثلاثة مفعمة بالحياة وأسودّ حيد وانها من الطبيعة. حُكِّق هذا الحلاا على طراز بلاك بادج من سيارات رايث هذه الفئة.



وبان وكلايتان لإضفاء طابع من العفوس والجرأة. كما استُمدّت هذه الثلاثة المحدودة من الطبيعة وتحديداً من ضفدع الشجرة الخضراء الأسترالي والشجرة الزمهرى من هاواي والفراسة الأسترانية بحيث ساهمت في إضفاء الوان أكثر جرأة وتميّزاً على سيارات بلاك بادج لاستقطاب العملاء الذين يعشقون التميّز والاختلاف في جميع أنحاء العالم.

اقتصادية رخيصة وأنيقة من «بيو»

بدأ وكلاء «رينو» في موسم الإعلان عن بيع سيارة «لوغان ستيبواي» المصنفة كأحد من أكثر السيارات العملية لعام 2020. وهي تتميز عن مركبات «لوغان» السابقة بهيكل أطول بقليل معدل ليكون أكثر ارتفاعاً عن الأرض يمكنها من



اجتياز الطرق الوعرة بسهولة. السيارة التي تُعدّ اقتصادية ورخيصة وأنيقة، حصلت على صياحيب أمامية جديدة فيها عدسات خاصة تركّز حزم الإضاءة بشكل ممتاز. وعلى تصميم جديد لمتمصات الصدمات يتناقل فيه اللونان الفضي والأسود بصورة مميزة. وتُركّبت بعض عناصر هيكلها من الخارج بالكروم بلسوب أنيق.

خطك في حزام «مرسيدس جيه.إل.إي»



استمدت هيئة حماية المستهلك في سلطنة عُمان 63 مركبة «مرسيدس بنز جي.إل.إي» طرازات 2019 و2021. على خلفية أن مشبك حزام الأمان الأوسط قد يتدفق إلى داخل الفجرة بين جسم السيارة ووسادة اللقعد في بعض الظروف أثناء القيام بشبك الحزام، وعدم تمكن الراكب من استعادة المشبك إلى وضعه الطبيعي، وبالتالي لن يتمكن من الشبك في المقعد المتأثر. وسيعمل الوكيل على ضبط موضع المشبك الزردج في المركبات المعنية.



سيارة Mazda MX-Miata من «مازدا» اليابانية احتلت المرتبة الأولى من التصنيف (Getty)

«سيفيك» المدججة، وسيارة «اكورد» متوسطة الحجم، في حين إن سيارتيها الهجينتين «كلاريوتي» و«انسابت» لا تحققان نتائج جيدة ضد المنافسين، لكنهما لا تزالان خيارين جديدين في فئتهما. وبفضل التصميم الرائع والإداء الجذاب والعزلانية الكبيرة، من السهل معرفة سبب حلول «هوندا» في المركز الثاني لأفضل الماركات لعام 2020.

3 - «فورد»: في السنوات القليلة الماضية، ركزت «فورد» اهتمامها على سيارات الدفع الرباعي، واختركت تشكيلتها لتقتصر على سيارة «موسناغ» الأسطورية، وسيارة «فوجن» سيدان متوسطة الحجم. وتُعد

هذه أخبار سيئة بالنسبة إلى زبائن سيدان، لأن «فوجن» والطراز الهجين كلاهما سيارات جيدة لكل الأمور. تبدو أكثر إشراقاً لثبثري السيارات الرياضية، لأن «موسناغ» رائعة وتحوز مرتبة قريبة من قمة تصنيفات هذه الفئة.

4 - «هيونداي»: قد تكون «سوتانا» السيارة المفضلة في تشكيلة «هيونداي» بعدما أعيد تصميمها بالكامل عام 2020. والطراز الهجين «سوتانا هايبرد»، يحظى حالياً بمرتبة في أعلى تصنيفات فئته. كما تُعتبر «فيلوسفر هاتشباك» الرياضية خياراً آخر مغنياً للاهتمام، حيث تجمع بين التطبيق العملي وديناميكيات القيادة المتفهمة. وكل سيارة في تشكيلتها جيدة، والكفالة الزائدة في فئتها لا تضاهيها سوى العلامة التجارية الشقيقة «كيا».

5 - «كيا»: تحوز «كيا» منافسة قوية في كل فئة تدخلها، وقد أصبحت مشهورة بمركبات ذات قيمة عالية مع تصميمات داخلية عالية

6 - «تويوتا»: مع وجود 11 سيارة في القائمة حالياً، لدى «تويوتا» عروض أكثر من أي شركة أخرى. فهي تمتلك طرازاً مشتركاً في كل فئة سيارات رئيسية، إضافة إلى الطرازات الهجينة لسيارات «كورونا» و«كامري» و«فالون»، سيدان، مع درجات عالية من السلامة.

7 - «فولكسفاغن»: تقدم «فولكسفاغن» مجموعة من السيارات الجيدة لكنها ليست رائعة باستثناء واحدة. إذ تقتصر «جي. تي.أي هاتشباك» ترتيب السيارات المدججة من خلال تصميمها الداخلي الرافقي، والتكنولوجيا سهلة الاستخدام، والشراع الرائع والرشاقة. كما تتنافس «فولكسفاغن»



يجتمع الطراز أحدث لسيات «بي.إم. في» البكار واسراليجية التصميم والقيادة الذاتية (Getty)

WLTP، بما يعادل أكثر من 300 ميل، حسب إجراءات الاختبار الفيدرالي لوكالة حماية البيئة الأميركية. وتتحق القفنيات إمكان الشحن السريع للمركبة بالشارج المتسرع حتى 200 كيلوات/ساعة البطارية في 10% إلى 80% خلال أقل من 40 دقيقة. وضممت المطاريات لتكون جزءاً من دورة إصدار طويلة الأمد، وتسهم في توفير نسبة أداء تدوير مرتفعة. وثمة

رليلت . العربي الجديد

يُعدّ BMW iX أول طراز من شركة «بي.إم.إدبيليو» الألمانية يعتمد على مجموعة أدوات مستقلة قابلة للتعديل والتوسع، انطلاقاً من مفهوم جديد للتصميم والاستدامة ومتعة القيادة وتعدد

يرتكز تصميم المركبة الجديدة على التقليل الكهربائي حصراً، وتُعتبر المثل الأول لجيل مئثل من السيارات التي تستغل مكانة نتيج لها إعادة تعريف تجربة القيادة والإحساس بالرحابة داخل المقصورة، وتمييز الطراز الجديد بتصميم أنسيابي خارجي، فيما يوفر تصميمها الداخلي لسائقيها، وركابها خيارات مبتكرة لإستغلال الوقت في أثناء الرحلة والإسترخاء بنمط سلامة وإمان فخم. وعلى الرغم من أن نطاق قيادة إنتاج خلال النصف الثاني من عام 2021، ليكون الطراز الأكثر تقدماً فئتنا لدى الشركة

يجمع الطراز أحدث تقنيات «بي.إم. في» الابتكار واستراتيجية التصميم والقيادة الذاتية والاتصال والتجربة الكهربائية والخدمات، كذلك فإن مفهومه مبني على الاستدامة في أقسام متنوعة من المركبة، مثل الخصائص الأوروبية بيئية المطورة، والتصميم الذي خُفّف الوزن، والاستخدام المكثف للمواد الطبيعية المعاد تدويرها.

ويتكون نظام المحلل الخاص من تقنية Drive للقيادة بالسلامة الكهربائية من محركين كهربائيين وأنظمة إلكترونية وتقنيات الشحن والبطارية عالية القدرة، ليمنح المركبة كفاءة استثنائية. علماً أن تقنيات الشركة تنتج توليد طاقة يتجاوز أفضائها 370 كيلومتر/ساعة، حصان،

يتمتع طراز BMW iX من الفئات إلى سعر عن 100 كيلومتر في الساعة خلال زمن يقل عن 10 ثوانٍ.

ويتمتع مسووق الطاقة الإجمالي الذي يتخطى 100 كيلوات ساعي، لأحدث جيل من البطاريات عالية الجودة، تحقيق ديل قيادة تتجاوز 600 كيلومتر ضمن دورة

تحقيقات



مخطط إعادة إعمار اليرموك غير قابل للتشديد (Getty)

تتشابه مخططات النظام السوري للاستيلاء على عقارات مخيم اليرموك الذي احتضن اللاجئين الفلسطينيين في دمشق، مع قانون املاك الغائبين الإسرائيلي والذي فقدوا بموجبه ارضهم وديارهم لتتكرر نكبتهم بعد 70 عاماً

يعمل رئيس بلدية في ريف دمشق، طلب عدم الكشف عن هويته خوفاً على عائلته الموجودة في دمشق، موضحاً أنه سبق أن شارك في وضع مخططات تنظيمية سابقة وتابع «المخطط التنظيمي يجب أن يكون نتيجة احتياج، وهذا الاحتياج نوعان، إما أن يقترح المجلس المحلي مخططات تنظيمية لمنطقة مرّة كل سبع سنوات، أو أن يكون المخطط التنظيمي جاء بناء على طلب من البلدية، والتي هي أعلى سلطة في الوحدات الإدارية». وأضاف المهندس، أن مخطط اليرموك منطقة مستقلة وفيه مجلس بلدي وبلدية منتخبة، من 30 عضواً ووفق القانون القديم كانوا هم اصحاب القرار الوحيد في طلب مخطط تنظيمي وتغير الأمر بعد إصدار القانون رقم 10، الصادر عام 2018 والذي سحب الصلاحية من البلديات وأتاح للمحافظة إصدار مخطط تنظيمي، دون الرجوع إلى البلدية.

اطلعت «العربي الجديد» على المخطط التنظيمي والذي نشرته صحيفة «الوطن» السورية في شهر يوليو/ تموز الماضي، وبموجبه ينقسم مخيم اليرموك إلى ثلاثة أقسام كل قطاع لها نظام مختلف. وهنا يعقل رئيس البلدية السابق «المخيم حالياً فيه مناطق مختلفة ومناطق منظمة، وتقسيم الحرب وتهجير أهالي المخيم بينت عمليات المسح الميدانية تدوير 20% من مساحة المخيم بشكل كامل ونحو 40% من الأبنية يمكن الاستفادة منها وإعادة الإسكان إليها، في حين أن 40% أخرى تعرّضت لضرر بدرجات متفاوتة، وفق المصدر ذاته.

وفي الخامس والعشرين من شهر يونيو/ حزيران الماضي، أعلنت محافظة دمشق عن المخطط غير قابل للتفصيل جزئياً من الناحية الواقعية، رغم أنه يسرق حقوق الأهالي ويستولي على أملاكهم، موضحاً أن: «الخطا» في وضعه الحالي لا يستلعب إعمار منطقة تكتف مليارات الدولارات، وعلى سبيل المثال المنطقة التنظيمية في حي المرّة والتي كان من المفترض أن تكون جاهزة في عام 2016 لم يتم إجراء أي عملية إعمار فيها حتى الآن».

المؤشرات السابقة براها إبراهيم العلي نذير خطر على الإعاء ما كان يتمتع به المخيم من خصوصية، لكونه حاضنة شعبية للاجئين، خاصة بعدما تم تحويل دمشق من إدارة مستقلة إلى حي من أحياء دمشق وأصبح تغييراً عمرانياً كبيراً، ويجعل من إعمار القطاعين جزءاً وبرامجا وحلاً استعجلى من مترابطة، كما ينزل البنية السكنية الحالية، موضحاً في هذا السياق، أن الختمات عموماً لها رمزية تضالعية وتورية لدى الشعب الفلسطيني وهي إحدى النواهد الحجة على الذين اعتبر الحضور وتثبيت الملكية، فضلاً عن أن من يفوق في دمشق، بعضهم فقد وثائق إجازات المبنى، وفق إعادة رئيس بلدية سابق في ريف دمشق، ورفض الكشف عن هويته.

بمقابلة مع «العربي الجديد» مهندساً سابقاً كان يتشابه هذا القانون، مع «قانون املاك الغائبين» الذي اقترته حكومة الاحتلال في 20 مارس/ آذار 1990، والذي يعرّف كل من «خجر أو نرح أو ترك حدود فلسطين المحتلة حتى نوفمبر/ تشرين الثاني 1947 لأي سبب كان بما في ذلك المعارك مع الاحتلال على أنه «غائب»، ويخول لسلطات الاحتلال الاستيلاء على أملاك الغائبين ويشترك «قانون املاك الغائبين»، وتخليط مخيم اليرموك، بأنها لا يعترف بملكية اصحاب الأرض النازحين واللاجئين، ويقول إبراهيم العلي الباحث في «مجموعة العمل من أجل فلسطيني الطرازات المتوافرة لدينا حالياً، إن يتمتع القوية التي تتفوق على ما تتميز به أحدث المطرازات المتوافرة لدينا حالياً، إن يتمتع بتقنيات الجبل الخاص وتُرْوَد بوظائف جديدة وسطورة للقيادة الذاتية والركن، كذلك فإنه يعتمد على هذا الجيل في نظام القيادة الكهربائية الخاص بمجموعتنا.»

في مساحة السيارة المدججة، وسيارة «اكورد» متوسطة الحجم، في حين إن سيارتيها الهجينتين «كلاريوتي» و«انسابت» لا تحققان نتائج جيدة ضد المنافسين، لكنهما لا تزالان خيارين جديدين في فئتهما. وبفضل التصميم الرائع والإداء الجذاب والعزلانية الكبيرة، من السهل معرفة سبب حلول «هوندا» في المركز الثاني لأفضل الماركات لعام 2020.

9 - «دوج»: قلصت «دوج» عروض السيارات الخاصة بها إلى الأساسيات فقط، ومنها «تشارجر» سيدان الكبيرة ذات عضلات تتخلف عن منافساتها من حيث الجودة والتطبيق العملي، لكن يمكن أن تتفوق عليها جميعاً من حيث الأداء بفضل مجموعة عقارات توليد القوية. كما أن «تشانجر» سيارة عضلية حقيقية بقدره قيادة عالية، وهي تتخرج في النصف العلوي من تصنيف فئة السيارات الرياضية.

10 - «ميتسي»: تتميز «ميتسي كوبر»، و«ميتي كوبر كلومبان» بتصميم فريد وديناميكيات القيادة المحتة، وهما خياران جديان في قطاع السيارات الصغيرة الحجم ولديهما تقنيات متوّفّقة جيدة. لكن على الجانب السلبّي، فهذه السيارات اجدى من معظم منافساتها، لأنها خيارات ممتازة في قطاع يلاحق المشتريين المبتدئين، فبدأ ما كانت أهداف الزبون تتركز على التصميم والأداء والمثيرين، فإن تشكيلة «ميتسي» الصغيرة والمثيرة تستحق التأمل.

11 - «تويوتا»: مع وجود 11 سيارة في القائمة حالياً، لدى «تويوتا» عروض أكثر من أي شركة أخرى. فهي تمتلك طرازاً مشتركاً في كل فئة سيارات رئيسية، إضافة إلى الطرازات الهجينة لسيارات «كورونا» و«كامري» و«فالون»، سيدان، مع درجات عالية من السلامة.

12 - «فولكسفاغن»: تقدم «فولكسفاغن» مجموعة من السيارات الجيدة لكنها ليست رائعة باستثناء واحدة. إذ تقتصر «جي. تي.أي هاتشباك» ترتيب السيارات المدججة من خلال تصميمها الداخلي الرافقي، والتكنولوجيا سهلة الاستخدام، والشراع الرائع والرشاقة. كما تتنافس «فولكسفاغن»

نكبة مخيم اليرموك

استنساخ «قانون املاك الغائبين» في دمشق

عمار الحلبي

بتابع الفلسطيني السوري رامي، بحسرة، عبر شاشة جواله من مكان إقامته في مدينة مالمو جنوب السويد، كيف جرى نهب ملكية منزله في سورية، بموجب المخطط التنظيمي لمخيم اليرموك الواقع جنوب العاصمة السورية. وبعد عدد سكان المخيم قبل الثورة السورية بـ 600 ألف سوري ونحو 230 ألف فلسطيني، وبعد الحرب وتهجير أهالي المخيم بينت عمليات المسح الميدانية تدوير 20% من مساحة المخيم بشكل كامل ونحو 40% من الأبنية يمكن الاستفادة منها وإعادة الإسكان إليها، في حين أن 40% أخرى تعرّضت لضرر بدرجات متفاوتة، وفق المصدر ذاته.

وفي الخامس والعشرين من شهر يونيو/ حزيران الماضي، أعلنت محافظة دمشق عن المخطط غير قابل للتفصيل جزئياً من الناحية الواقعية، رغم أنه يسرق حقوق الأهالي ويستولي على أملاكهم، موضحاً أن: «الخطا» في وضعه الحالي لا يستلعب إعمار منطقة تكتف مليارات الدولارات، وعلى سبيل المثال المنطقة التنظيمية في حي المرّة والتي كان من المفترض أن تكون جاهزة في عام 2016 لم يتم إجراء أي عملية إعمار فيها حتى الآن».

المؤشرات السابقة براها إبراهيم العلي نذير خطر على الإعاء ما كان يتمتع به المخيم من خصوصية، لكونه حاضنة شعبية للاجئين، خاصة بعدما تم تحويل دمشق من إدارة مستقلة إلى حي من أحياء دمشق وأصبح تغييراً عمرانياً كبيراً، ويجعل من إعمار القطاعين جزءاً وبرامجا وحلاً استعجلى من مترابطة، كما ينزل البنية السكنية الحالية، موضحاً في هذا السياق، أن الختمات عموماً لها رمزية تضالعية وتورية لدى الشعب الفلسطيني وهي إحدى النواهد الحجة على الذين اعتبر الحضور وتثبيت الملكية، فضلاً عن أن من يفوق في دمشق، بعضهم فقد وثائق إجازات المبنى، وفق إعادة رئيس بلدية سابق في ريف دمشق، ورفض الكشف عن هويته.

بمقابلة مع «العربي الجديد» مهندساً سابقاً كان يتشابه هذا القانون، مع «قانون املاك الغائبين» الذي اقترته حكومة الاحتلال في 20 مارس/ آذار 1990، والذي يعرّف كل من «خجر أو نرح أو ترك حدود فلسطين المحتلة حتى نوفمبر/ تشرين الثاني 1947 لأي سبب كان بما في ذلك المعارك مع الاحتلال على أنه «غائب»، ويخول لسلطات الاحتلال الاستيلاء على أملاك الغائبين ويشترك «قانون املاك الغائبين»، وتخليط مخيم اليرموك، بأنها لا يعترف بملكية اصحاب الأرض النازحين واللاجئين، ويقول إبراهيم العلي الباحث في «مجموعة العمل من أجل فلسطيني الطرازات المتوافرة لدينا حالياً، إن يتمتع القوية التي تتفوق على ما تتميز به أحدث المطرازات المتوافرة لدينا حالياً، إن يتمتع بتقنيات الجبل الخاص وتُرْوَد بوظائف جديدة وسطورة للقيادة الذاتية والركن، كذلك فإنه يعتمد على هذا الجيل في نظام القيادة الكهربائية الخاص بمجموعتنا.»

في مساحة السيارة المدججة، وسيارة «اكورد» متوسطة الحجم، في حين إن سيارتيها الهجينتين «كلاريوتي» و«انسابت» لا تحققان نتائج جيدة ضد المنافسين، لكنهما لا تزالان خيارين جديدين في فئتهما. وبفضل التصميم الرائع والإداء الجذاب والعزلانية الكبيرة، من السهل معرفة سبب حلول «هوندا» في المركز الثاني لأفضل الماركات لعام 2020.

3 - «فورد»: في السنوات القليلة الماضية، ركزت «فورد» اهتمامها على سيارات الدفع الرباعي، واختركت تشكيلتها لتقتصر على سيارة «موسناغ» الأسطورية، وسيارة «فوجن» سيدان متوسطة الحجم. وتُعد

هذه أخبار سيئة بالنسبة إلى زبائن سيدان، لأن «فوجن» والطراز الهجين كلاهما سيارات جيدة لكل الأمور. تبدو أكثر إشراقاً لثبثري السيارات الرياضية، لأن «موسناغ» رائعة وتحوز مرتبة قريبة من قمة تصنيفات هذه الفئة.

4 - «هيونداي»: قد تكون «سوتانا» السيارة المفضلة في تشكيلة «هيونداي» بعدما أعيد تصميمها بالكامل عام 2020. والطراز الهجين «سوتانا هايبرد»، يحظى حالياً بمرتبة في أعلى تصنيفات فئته. كما تُعتبر «فيلوسفر هاتشباك» الرياضية خياراً آخر مغنياً للاهتمام، حيث تجمع بين التطبيق العملي وديناميكيات القيادة المتفهمة. وكل سيارة في فئتها لا تضاهيها سوى العلامة التجارية الشقيقة «كيا».

5 - «كيا»: تحوز «كيا» منافسة قوية في كل فئة تدخلها، وقد أصبحت مشهورة بمركبات ذات قيمة عالية مع تصميمات داخلية عالية

6 - «تويوتا»: مع وجود 11 سيارة في القائمة حالياً، لدى «تويوتا» عروض أكثر من أي شركة أخرى. فهي تمتلك طرازاً مشتركاً في كل فئة سيارات رئيسية، إضافة إلى الطرازات الهجينة لسيارات «كورونا» و«كامري» و«فالون»، سيدان، مع درجات عالية من السلامة.

7 - «فولكسفاغن»: تقدم «فولكسفاغن» مجموعة من السيارات الجيدة لكنها ليست رائعة باستثناء واحدة. إذ تقتصر «جي. تي.أي هاتشباك» ترتيب السيارات المدججة من خلال تصميمها الداخلي الرافقي، والتكنولوجيا سهلة الاستخدام، والشراع الرائع والرشاقة. كما تتنافس «فولكسفاغن»

8 - «ميتسوي»: تتميز «ميتسوي كوبر»، و«ميتي كوبر كلومبان» بتصميم فريد وديناميكيات القيادة المحتة، وهما خياران جديان في قطاع السيارات الصغيرة الحجم ولديهما تقنيات متوّفّقة جيدة. لكن على الجانب السلبّي، فهذه السيارات اجدى من معظم منافساتها، لأنها خيارات ممتازة في قطاع يلاحق المشتريين المبتدئين، فبدأ ما كانت أهداف الزبون تتركز على التصميم والأداء والمثيرين، فإن تشكيلة «ميتسي» الصغيرة والمثيرة تستحق التأمل.

9 - «دوج»: قلصت «دوج» عروض السيارات الخاصة بها إلى الأساسيات فقط، ومنها «تشارجر» سيدان الكبيرة ذات عضلات تتخلف عن منافساتها من حيث الجودة والتطبيق العملي، لكن يمكن أن تتفوق عليها جميعاً من حيث الأداء بفضل مجموعة عقارات توليد القوية. كما أن «تشانجر» سيارة عضلية حقيقية بقدره قيادة عالية، وهي تتخرج في النصف العلوي من تصنيف فئة السيارات الرياضية.

10 - «ميتسي»: تتميز «ميتسي كوبر»، و«ميتي كوبر كلومبان» بتصميم فريد وديناميكيات القيادة المحتة، وهما خياران جديان في قطاع السيارات الصغيرة الحجم ولديهما تقنيات متوّفّقة جيدة. لكن على الجانب السلبّي، فهذه السيارات اجدى من معظم منافساتها، لأنها خيارات ممتازة في قطاع يلاحق المشتريين المبتدئين، فبدأ ما كانت أهداف الزبون تتركز على التصميم والأداء والمثيرين، فإن تشكيلة «ميتسي» الصغيرة والمثيرة تستحق التأمل.

11 - «تويوتا»: مع وجود 11 سيارة في القائمة حالياً، لدى «تويوتا» عروض أكثر من أي شركة أخرى. فهي تمتلك طرازاً مشتركاً في كل فئة سيارات رئيسية، إضافة إلى الطرازات الهجينة لسيارات «كورونا» و«كامري» و«فالون»، سيدان، مع درجات عالية من السلامة.

12 - «فولكسفاغن»: تقدم «فولكسفاغن» مجموعة من السيارات الجيدة لكنها ليست رائعة باستثناء واحدة. إذ تقتصر «جي. تي.أي هاتشباك» ترتيب السيارات المدججة من خلال تصميمها الداخلي الرافقي، والتكنولوجيا سهلة الاستخدام، والشراع الرائع والرشاقة. كما تتنافس «فولكسفاغن»

يعمل رئيس بلدية في ريف دمشق، طلب عدم الكشف عن هويته خوفاً على عائلته الموجودة في دمشق، موضحاً أنه سبق أن شارك في وضع مخططات تنظيمية سابقة وتابع «المخطط التنظيمي يجب أن يكون نتيجة احتياج، وهذا الاحتياج نوعان، إما أن يقترح المجلس المحلي مخططات تنظيمية لمنطقة مرّة كل سبع سنوات، أو أن يكون المخطط التنظيمي جاء بناء على طلب من البلدية، والتي هي أعلى سلطة في الوحدات الإدارية». وأضاف المهندس، أن مخطط اليرموك منطقة مستقلة وفيه مجلس بلدي وبلدية منتخبة، من 30 عضواً ووفق القانون القديم كانوا هم اصحاب القرار الوحيد في طلب مخطط تنظيمي وتغير الأمر بعد إصدار القانون رقم 10، الصادر عام 2018 والذي سحب الصلاحية من البلديات وأتاح للمحافظة إصدار مخطط تنظيمي، دون الرجوع إلى البلدية.

اطلعت «العربي الجديد» على المخطط التنظيمي والذي نشرته صحيفة «الوطن» السورية في شهر يوليو/ تموز الماضي، وبموجبه ينقسم مخيم اليرموك إلى ثلاثة أقسام كل قطاع لها نظام مختلف. وهنا يعقل رئيس البلدية السابق «المخيم حالياً فيه مناطق مختلفة ومناطق منظمة، وتقسيم الحرب وتهجير أهالي المخيم بينت عمليات المسح الميدانية تدوير 20% من مساحة المخيم بشكل كامل ونحو 40% من الأبنية يمكن الاستفادة منها وإعادة الإسكان إليها، في حين أن 40% أخرى تعرّضت لضرر بدرجات متفاوتة، وفق المصدر ذاته.

وفي الخامس والعشرين من شهر يونيو/ حزيران الماضي، أعلنت محافظة دمشق عن المخطط غير قابل للتفصيل جزئياً من الناحية الواقعية، رغم أنه يسرق حقوق الأهالي ويستولي على أملاكهم، موضحاً أن: «الخطا» في وضعه الحالي لا يستلعب إعمار منطقة تكتف مليارات الدولارات، وعلى سبيل المثال المنطقة التنظيمية في حي المرّة والتي كان من المفترض أن تكون جاهزة في عام 2016 لم يتم إجراء أي عملية إعمار فيها حتى الآن».

المؤشرات السابقة براها إبراهيم العلي نذير خطر على الإعاء ما كان يتمتع به المخيم من خصوصية، لكونه حاضنة شعبية للاجئين، خاصة بعدما تم تحويل دمشق من إدارة مستقلة إلى حي من أحياء دمشق وأصبح تغييراً عمرانياً كبيراً، ويجعل من إعمار القطاعين جزءاً وبرامجا وحلاً استعجلى من مترابطة، كما ينزل البنية السكنية الحالية، موضحاً في هذا السياق، أن الختمات عموماً لها رمزية تضالعية وتورية لدى الشعب الفلسطيني وهي إحدى النواهد الحجة على الذين اعتبر الحضور وتثبيت الملكية، فضلاً عن أن من يفوق في دمشق، بعضهم فقد وثائق إجازات المبنى، وفق إعادة رئيس بلدية سابق في ريف دمشق، ورفض الكشف عن هويته.

بمقابلة مع «العربي الجديد» مهندساً سابقاً كان يتشابه هذا القانون، مع «قانون املاك الغائبين» الذي اقترته حكومة الاحتلال في 20 مارس/ آذار 1990، والذي يعرّف كل من «خجر أو نرح أو ترك حدود فلسطين المحتلة حتى نوفمبر/ تشرين الثاني 1947 لأي سبب كان بما في ذلك المعارك مع الاحتلال على أنه «غائب»، ويخول لسلطات الاحتلال الاستيلاء على أملاك الغائبين ويشترك «قانون املاك الغائبين»، وتخليط مخيم اليرموك، بأنها لا يعترف بملكية اصحاب الأرض النازحين واللاجئين، ويقول إبراهيم العلي الباحث في «مجموعة العمل من أجل فلسطيني الطرازات المتوافرة لدينا حالياً، إن يتمتع القوية التي تتفوق على ما تتميز به أحدث المطرازات المتوافرة لدينا حالياً، إن يتمتع بتقنيات الجبل الخاص وتُرْوَد بوظائف جديدة وسطورة للقيادة الذاتية والركن، كذلك فإنه يعتمد على هذا الجيل في نظام القيادة الكهربائية الخاص بمجموعتنا.»

في مساحة السيارة المدججة، وسيارة «اكورد» متوسطة الحجم، في حين إن سيارتيها الهجينتين «كلاريوتي» و«انسابت» لا تحققان نتائج جيدة ضد المنافسين، لكنهما لا تزالان خيارين جديدين في فئتهما. وبفضل التصميم الرائع والإداء الجذاب والعزلانية الكبيرة، من السهل معرفة سبب حلول «هوندا» في المركز الثاني لأفضل الماركات لعام 2020.

3 - «فورد»: في السنوات القليلة الماضية، ركزت «فورد» اهتمامها على سيارات الدفع الرباعي، واختركت تشكيلتها لتقتصر على سيارة «موسناغ» الأسطورية، وسيارة «فوجن» سيدان متوسطة الحجم. وتُعد

هذه أخبار سيئة بالنسبة إلى زبائن سيدان، لأن «فوجن» والطراز الهجين كلاهما سيارات جيدة لكل الأمور. تبدو أكثر إشراقاً لثبثري السيارات الرياضية، لأن «موسناغ» رائعة وتحوز مرتبة قريبة من قمة تصنيفات هذه الفئة.

4 - «هيونداي»: قد تكون «سوتانا» السيارة المفضلة في تشكيلة «هيونداي» بعدما أعيد تصميمها بالكامل عام 2020. والطراز الهجين «سوتانا هايبرد»، يحظى حالياً بمرتبة في أعلى تصنيفات فئته. كما تُعتبر «فيلوسفر هاتشباك» الرياضية خياراً آخر مغنياً للاهتمام، حيث تجمع بين التطبيق العملي وديناميكيات القيادة المتفهمة. وكل سيارة في فئتها لا تضاهيها سوى العلامة التجارية الشقيقة «كيا».

5 - «كيا»: تحوز «كيا» منافسة قوية في كل فئة تدخلها، وقد أصبحت مشهورة بمركبات ذات قيمة عالية مع تصميمات داخلية عالية

6 - «تويوتا»: مع وجود 11 سيارة في القائمة حالياً، لدى «تويوتا» عروض أكثر من أي شركة أخرى. فهي تمتلك طرازاً مشتركاً في كل فئة سيارات رئيسية، إضافة إلى الطرازات الهجينة لسيارات «كورونا» و«كامري» و«فالون»، سيدان، مع درجات عالية من السلامة.

7 - «فولكسفاغن»: تقدم «فولكسفاغن» مجموعة من السيارات الجيدة لكنها ليست رائعة باستثناء واحدة. إذ تقتصر «جي. تي.أي هاتشباك» ترتيب السيارات المدججة من خلال تصميمها الداخلي الرافقي، والتكنولوجيا سهلة الاستخدام، والشراع الرائع والرشاقة. كما تتنافس «فولكسفاغن»

8 - «ميتسوي»: تتميز «ميتسوي كوبر»، و«ميتي كوبر كلومبان» بتصميم فريد وديناميكيات القيادة المحتة، وهما خياران جديان في قطاع السيارات الصغيرة الحجم ولديهما تقنيات متوّفّقة جيدة. لكن على الجانب السلبّي، فهذه السيارات اجدى من معظم منافساتها، لأنها خيارات ممتازة في قطاع يلاحق المشتريين المبتدئين، فبدأ ما كانت أهداف الزبون تتركز على التصميم والأداء والمثيرين، فإن تشكيلة «ميتسي» الصغيرة والمثيرة تستحق التأمل.

9 - «دوج»: قلصت «دوج» عروض السيارات الخاصة بها إلى الأساسيات فقط، ومنها «تشارجر» سيدان الكبيرة ذات عضلات تتخلف عن منافساتها من حيث الجودة والتطبيق العملي، لكن يمكن أن تتفوق عليها جميعاً من حيث الأداء بفضل مجموعة عقارات توليد القوية. كما أن «تشانجر» سيارة عضلية حقيقية بقدره قيادة عالية، وهي تتخرج في النصف العلوي من تصنيف فئة السيارات الرياضية.

10 - «ميتسي»: تتميز «ميتسي كوبر»، و«ميتي كوبر كلومبان» بتصميم فريد وديناميكيات القيادة المحتة، وهما خياران جديان في قطاع السيارات الصغيرة الحجم ولديهما تقنيات متوّفّقة جيدة. لكن على الجانب السلبّي، فهذه السيارات اجدى من معظم منافساتها، لأنها خيارات ممتازة في قطاع يلاحق المشتريين المبتدئين، فبدأ ما كانت أهداف الزبون تتركز على التصميم والأداء والمثيرين، فإن تشكيلة «ميتسي» الصغيرة والمثيرة تستحق التأمل.

11 - «تويوتا»: مع وجود 11 سيارة في القائمة حالياً، لدى «تويوتا» عروض أكثر من أي شركة أخرى. فهي تمتلك طرازاً مشتركاً في كل فئة سيارات رئيسية، إضافة إلى الطرازات الهجينة لسيارات «كورونا» و«كامري» و«فالون»، سيدان، مع درجات عالية من السلامة.

12 - «فولكسفاغن»: تقدم «فولكسفاغن» مجموعة من السيارات الجيدة لكنها ليست رائعة باستثناء واحدة. إذ تقتصر «جي. تي.أي هاتشباك» ترتيب السيارات المدججة من خلال تصميمها الداخلي الرافقي، والتكنولوجيا سهلة الاستخدام، والشراع الرائع والرشاقة. كما تتنافس «فولكسفاغن»

آراء

لقي يا دنيا

باسم طوبى

مكّرت فنة من رواد التواصل الاجتماعي، أخيراً، بالشيخين، ابن باز وعثيمين، باستعادة فتاوى قديمة منسوبة إليهما تكفّر القائلين بدوران الكرة الأرضية غير أن مكّرمهم ارتد إلى حلقهم؛ لأنه ثبت بالدليل القاطع أن الشيخين كانا على حق في ما ذهبا إليه، وأن الأرض لا تدور فعلاً، وعلى ذلك تحوز السخرية من هذه الفئحة على رامت الحديد في اليالة العكرة، في محاولة بانسأة منها للنبيل والسخرية من علمائنا الأجلّاء، الذين جمعوا بين علوم الدين والفلك، وفي الوسع اعتبارا ما قلته عن «السخرية»، فتوى جازئة ضدّ الفئحة المتخرفة.

والحال أن لدي من الدلائل والبراهين ما يعزّزُ النظرية النسوقية إلى الشيخين منمطلقاً من فرضية قوامها أن دوران الكرة الأرضية مسألة نسبية تعتمد على الزاوية التي تنظر منها كل فئة على الأرض، وتتأندا إلى ذلك، يمكننا البرهنة أن الأرض «تدور» و«لا تدور»، وكلّنا النظريتين صائبة، وسأفسّر ذلك: الأرض لا تدور، فعلاً، بشعوب تجتذت الأرض تحت أقدامها منذ عقود طويلة، ولا بغيّز الزمن فيها شيئاً، تشابه لديها الأعمار وتكثرون، ولا تجعل لها أي مبخّرات تشعّرها بمبتدل الأحوال.

لها الصعوبة بزمان، مثلاً، أن نقتع مواطناً عربياً توقفت ساعته السياسية عند الحاجج بن يوسف الفقيه، أن «الأرض تدور» وتثبت الحريات والديمقراطيات؛ لأنه باختصار لا يرى غير ختّاج مكّرور بعيد إنتاج قمعه وسوطه وسيفه وزرّاتنه في كل العصور العربية، لا يتبدّل فيها غير الرووس التي أُنعت «حارّن قفلاتها» ومن المستحيل أن نقتع مواطناً عربياً تحكّرت عيانه على معاداة سالكس بيكو، أن الأرض دارت وتبدلت؛ لأنّ يرى أنّ معاداة التعتيت والتجزى، لم تزل قائمة منذ قن، التي نفاقت وتعاظمت، حتى غدت الفظرة قاعدة الوحدة استثناء.

بل نفاقتهم وتعاظمت، حتى غدت الفظرة قاعدة الوحدة استثناء. «والزعيم الهية من الإلاه» أو على غرار ما كان يبعث بعض قطعات الشعب السوري غداة انقلاب حافظ الأسد على رفاته في حزب البعث، سألنا هل اللد فارسس إيتنا حافظ الأسد» ولو قلنا لئنا اللواتي إن حافظنا مات، لأجاب: «إن من يعبد حافظاً لا يموت»، وليلد ما كانت قد تناقلته وسائل إعلام سابقاً عن شبان يؤدون الصلاة لصورة بشار الأسد، سئل قد تتأملت وسائل إعلام سابقاً عن شبان يؤدون الصلاة لصورة بشار الأسد،

وكيف نقتع مواطناً عربياً يروح بين جوع وبطالة، وبين فقر ومهانة، منذ عهود «الاستقلال»، وما قبلها، بأنّ في وسع الأرض التي «تدور» أن تنقله يوماً إلى عالم الرغابية والتأمين الصحي والعلاج المجاني، وإلى ردم الفجوة في معدلات الدخل ليس بينه وبين الفرد الاجنبي، بل على الأقل بينه وبين الفرد الإسرائيلي الذي يبلغ معدل دخله عشرة أضعاف معدل نظيره الفلسطيني.

وكيف نقتع هذا المواطن بالتحديث والتطور، مدللين على «دوران الأرض»، بالتملاك وسائل وأنوات حديثة لم يكن يمتلكها أسلافه، غير أن جحّتنا بالغة الضعف أمام؛ لأنه سيؤول، باختصار، إن كل ما فعلته التكنولوجيا المستوردة أنها أتاحت له أن يقرأ كتاب «من الطبع» على جهاز الحاسوب بدل شرائه، وأن الأساس هو نقل العلوم ذاتها التي تمكّنه من صناعة الحاسوب في بلده، لأن يكون محض مستورد منتجات التكنولوجيا، في المقابل، الأرض تدور، فعلاً، ولكن بأقوام يسبقون الأرض ذاتها، بل معلوم فاقكهم وحقوقهم وعزّياتهم، فيما تحاول الأرض للتفريق بين جلد جردى، أولئك فقط من يشهرون بمخّرات الزمن، عندما يرون زعماءهم يتلقون، ويلاذهم تنظّر.

وباختصار، يستحيل إقناع البرافق أن الأرض تدور، وأن أي شيء من حوله يتحرّك، فكيف بواقف تصطلم أحلامه بسقوط أوطان من العتبات، وترتد إليه كسخررة سيزرف، كأنها عقاب أبديّ لن يجزّو على الحلم.

وثقّة مفارقة أخيرة، فالعالم غاليليو كان قد خضع محاكمة قاسية لغا، نظريته وإيمانه ب«دوران الأرض»، ويبدو اليوم أن ثمة محاكمات «التكرونية»، عكسية، تعتقد اليوم بإمكانه من يزعمون «دوران الأرض»، «والقي يا دنيا».

كاتب تحت إشراف:

كاتب تحت إشراف:

كاتب تحت إشراف:

كاتب تحت إشراف:

كاتب تحت إشراف:

كاتب تحت إشراف:

كاتب تحت إشراف:

كاتب تحت إشراف:

كاتب تحت إشراف:

كاتب تحت إشراف:

كاتب تحت إشراف:

كاتب تحت إشراف:

كاتب تحت إشراف:

كاتب تحت إشراف:

كاتب تحت إشراف:

كاتب تحت إشراف:

كاتب تحت إشراف:

كاتب تحت إشراف:

كاتب تحت إشراف:

كاتب تحت إشراف:

كاتب تحت إشراف:

كاتب تحت إشراف:

كاتب تحت إشراف:

كاتب تحت إشراف:

كاتب تحت إشراف:

كاتب تحت إشراف:

كاتب تحت إشراف:

كاتب تحت إشراف:

كاتب تحت إشراف:

كاتب تحت إشراف:

كاتب تحت إشراف:

كاتب تحت إشراف:

كاتب تحت إشراف:

كاتب تحت إشراف:

كاتب تحت إشراف:

كاتب تحت إشراف:

كاتب تحت إشراف:

فلسطين... الانتقال من الدفاع إلى الفعل المبادر

مصطفى البرغوثي

منذ انهيار مفاوضات كامبديفد والانطلاق الانتفاضة الثانية في فلسطين عام 2000، وخصوصاً بعد أحداث «11 سبتمبر» عام 2001، عملت الحكومات الإسرائيلية، وإذرعها من المنظمات الصهيونية، على شن هجوم متعده الجوانب على الحركة الوطنية الفلسطينية، غرضه نزع الشرعية الدولية للفلسطينيين وضلوعهم، وتشويع صورتهم، ووضعهم على النطاق الدولي في موقف الدفاع من خلال اغتيال الرواية الفلسطينية وتكريس الرواية الإسرائيلية، للتاريخ، والأحداث، والواقع برمته، وتركز الهجوم الإسرائيلي على خمسة محاور: الأول، أن الفلسطينيين هم الذين يضعون فرص الحل عبر التفاوض، وأن العروض الإسرائيلية لإقامة دولة فلسطينية قويت بالرفض الفلسطيني، لأن الهدف الحقيقي للفلسطينيين هو تدوير إسرائيل، أي أن اليهود، و كل العرب ساميون، ويشمل للفلسطينيين لسان إسرائيل وسياساتها، أي أن اليهود، و كل العرب ساميون، ويشمل العميق في مضمون هذا الطرح أنه يسعى إلى إبليس إسرائيل ردها الضميمة، وجعل الفلسطينيين في موقع المعندي وعلى الرغم من أن الأمر يبدو خويبناً، عندما يتخذ من المرء أن إسرائيل هي التي حققت الجحور، بانتظام جعل إسرائيل وكماحها أرض الضميمة وليس العكس، وهي التي نفتت واحداً من أسوأ أشكال التطهير

كاتب تحت إشراف:

كاتب تحت إشراف:

كاتب تحت إشراف:

كاتب تحت إشراف:

كاتب تحت إشراف:

كاتب تحت إشراف:

كاتب تحت إشراف:

كاتب تحت إشراف:

كاتب تحت إشراف:

كاتب تحت إشراف:

كاتب تحت إشراف:

كاتب تحت إشراف:

كاتب تحت إشراف:

كاتب تحت إشراف:

كاتب تحت إشراف:

كاتب تحت إشراف:

كاتب تحت إشراف:

كاتب تحت إشراف:

كاتب تحت إشراف:

كاتب تحت إشراف:

كاتب تحت إشراف:

كاتب تحت إشراف:

كاتب تحت إشراف:

كاتب تحت إشراف:

كاتب تحت إشراف:

كاتب تحت إشراف:

كاتب تحت إشراف:

كاتب تحت إشراف:

كاتب تحت إشراف:

كاتب تحت إشراف:

كاتب تحت إشراف:

كاتب تحت إشراف:

كاتب تحت إشراف:

كاتب تحت إشراف:

كاتب تحت إشراف:

كاتب تحت إشراف:

كاتب تحت إشراف:

كاتب تحت إشراف:

كاتب تحت إشراف:

كاتب تحت إشراف:

كاتب تحت إشراف:

كاتب تحت إشراف:

كاتب تحت إشراف:

كاتب تحت إشراف:

كاتب تحت إشراف:

كاتب تحت إشراف:

كاتب تحت إشراف:

كاتب تحت إشراف:

كاتب تحت إشراف:

كاتب تحت إشراف:

كاتب تحت إشراف:

والحاسية الرابع، الهجوم على الأسرى الفلسطينيين وشهداء الشعب الفلسطيني، ووصفهم بالازهايين، حتى لو كانوا شهداء برصاص جيش الاحتلال وهم في رفض ومنع قيام دولة فلسطينية مستقلة، ولكن المنهج الإسرائيلي ترشّخ في الوعي السياسي والدبلوماسي العالمي، بل إنه دخل وعي المحيط العربي، غير جهود التطبيع، وفي إطار تدويره.

ولو بالكلام، للاحتلال والأبرتهاب، الثالث، الهجوم على حركة المقاومة الفلسطينية، على الرغم من طابعها الوطني، والواقع برمته، وتركز الهجوم الإسرائيلي على خمسة محاور: الأول، أن الفلسطينيين هم الذين يضعون فرص الحل عبر التفاوض، وأن العروض السلمي والحضاري بالاسامة، وتحديد اصطلاح الاسامة، بعد احتكار اليهود للهجوم على المناهج الدراسية الفلسطينية، وهو ليس الآخر، الاستمرار في الهجوم على المناهج الدراسية الفلسطينية، أي أن اليهود، و كل العرب ساميون، ويشمل اي انتقاد لسان إسرائيل وسياساتها، أي أن اليهود، و كل العرب ساميون، ويشمل الخط المصور بين العداة لليهود، بنرا واتقاد سياسات الحكومة الإسرائيلية ومكافحتها، والاحتلال الذي تمارسه، ونظام الأبرتهاب الذي أنشأه، ويعزز هذا الجحور، بانتظام جعل إسرائيل وكماحها أرض الضميمة وليس العكس، وهي وحركتها الصهيونية فوق القانون

كاتب تحت إشراف:

كاتب تحت إشراف:

كاتب تحت إشراف:

كاتب تحت إشراف:

كاتب تحت إشراف:

كاتب تحت إشراف:

كاتب تحت إشراف:

كاتب تحت إشراف:

كاتب تحت إشراف:

كاتب تحت إشراف:

كاتب تحت إشراف:

كاتب تحت إشراف:

كاتب تحت إشراف:

كاتب تحت إشراف:

كاتب تحت إشراف:

كاتب تحت إشراف:

كاتب تحت إشراف:

كاتب تحت إشراف:

كاتب تحت إشراف:

كاتب تحت إشراف:

كاتب تحت إشراف:

كاتب تحت إشراف:

كاتب تحت إشراف:

كاتب تحت إشراف:

كاتب تحت إشراف:

كاتب تحت إشراف:

كاتب تحت إشراف:

كاتب تحت إشراف:

كاتب تحت إشراف:

كاتب تحت إشراف:

كاتب تحت إشراف:

كاتب تحت إشراف:

كاتب تحت إشراف:

كاتب تحت إشراف:

كاتب تحت إشراف:

كاتب تحت إشراف:

كاتب تحت إشراف:

كاتب تحت إشراف:

كاتب تحت إشراف:

كاتب تحت إشراف:

كاتب تحت إشراف:

كاتب تحت إشراف:

كاتب تحت إشراف:

كاتب تحت إشراف:

كاتب تحت إشراف:

كاتب تحت إشراف:

كاتب تحت إشراف:

كاتب تحت إشراف:

كاتب تحت إشراف:

كاتب تحت إشراف:

كاتب تحت إشراف:

كاتب تحت إشراف:

كاتب تحت إشراف:

كاتب تحت إشراف:

كاتب تحت إشراف:

كاتب تحت إشراف:

كاتب تحت إشراف:

كاتب تحت إشراف:

كاتب تحت إشراف:

كاتب تحت إشراف:

كاتب تحت إشراف:

كاتب تحت إشراف:

كاتب تحت إشراف:

كاتب تحت إشراف:

كاتب تحت إشراف:

كاتب تحت إشراف:

كاتب تحت إشراف:

كاتب تحت إشراف:

كاتب تحت إشراف:

كاتب تحت إشراف:

كاتب تحت إشراف:

كاتب تحت إشراف:

كاتب تحت إشراف:

كاتب تحت إشراف:

كاتب تحت إشراف:

كاتب تحت إشراف:

كاتب تحت إشراف:

كاتب تحت إشراف:

كاتب تحت إشراف:

كاتب تحت إشراف:

كاتب تحت إشراف:

كاتب تحت إشراف:

كاتب تحت إشراف:

كاتب تحت إشراف:

كاتب تحت إشراف:

كاتب تحت إشراف:

كاتب تحت إشراف:

كاتب تحت إشراف:

كاتب تحت إشراف:

كاتب تحت إشراف:

كاتب تحت إشراف:

كاتب تحت إشراف:

كاتب تحت إشراف:

كاتب تحت إشراف:

كاتب تحت إشراف:

كاتب تحت إشراف:

كاتب تحت إشراف:

كاتب تحت إشراف:

كاتب تحت إشراف:

كاتب تحت إشراف:

كاتب تحت إشراف:

كاتب تحت إشراف:

كاتب تحت إشراف:

كاتب تحت إشراف:

كاتب تحت إشراف:

كاتب تحت إشراف:

كاتب تحت إشراف:

كاتب تحت إشراف:

كاتب تحت إشراف:

كاتب تحت إشراف:

كاتب تحت إشراف:

كاتب تحت إشراف:

كاتب تحت إشراف:

كاتب تحت إشراف:

كاتب تحت إشراف:

كاتب تحت إشراف:

كاتب تحت إشراف:

كاتب تحت إشراف:

كاتب تحت إشراف:

كاتب تحت إشراف:

كاتب تحت إشراف:

كاتب تحت إشراف:

كاتب تحت إشراف:

كاتب تحت إشراف:

كاتب تحت إشراف:

كاتب تحت إشراف:

كاتب تحت إشراف:

كاتب تحت إشراف:

كاتب تحت إشراف:

مع مؤسسات المجتمع المدني الفلسطيني، والخصيص على صيادين عمله، وتحتوي ثلاث مؤسسات إسرائيلية، تدبرها أجهزة الأمن الإسرائيلية، تنفيذ هجمات متتالية، بيوتهم ومدارسهم ومظاهرهم الشعبية، والأهلية، وعلى مؤسسات الأمم المتحدة، ومختلف وكالات التنمية الدولية، وهي بالإضافة إلى السوزارات والسفارات الإسرائيلية وشبكات اللوبي الصهيوني، مثل لجنة الشؤون العامة الأمريكية الإسرائيلية (إيباك) وغيرها.

الهدف المركزي لكل هذه المحاور والمنظمات والهجمات هو تجريد الفلسطينيين من قدرتهم على الصمود والمقاومة ومن حقوقهم، بما في ذلك حقهم الذي يفرضه القانون الدولي والمعاهدات الدولية والأيمان السماوية، في حقهم الظلم والاضطهاد، ومحاولة تسليمهم حتى في التعبير عن الرأي، وإجبارهم على الغناء في مواقع الدفاع السلمي، من دون القدرة على القيام بمماررات هجومية ضد من يضطهدهمهم وإقامة الأسرأب، والقيام برهانات أوروبية، كالرفقة الألمانية، هي خطر المقاطعة، في اعتداءه فقط على حرية الرأي والتعبير، التي تمثل أساس الفكر الديمقراطي، ومحاولات فرض شروط لتقييد التعاون

كاتب تحت إشراف:

</



اجاك عاشت
الفهر



الر الجدار العنصري قائم



هذه الارض فلسطينية



تمسكك بربانوك



فيود على القصص



جور «أونروا»
الاصلي
الاصلي



مواجهة الاحتلال مستمرة
سنة مختلفة

MEDIA

أخبار
كاذبة

تداول مستخدمون لمواقع التواصل الاجتماعي صورة زعموا أنها تظهر زيارة اسطورة كرة القدم البرازيلي بيليه لقبير النجم الأرجنتيني دييغو مارادونا الذي توفي في الخامس والعشرين من نوفمبر/ تشرين الثاني الحالي. الا ان صورة الممثلور مركبة.

انتشر كلام نُسب إلى رئيسة الوزراء البريطانية السابقة، تيريزا ماي، يتهم من يفرضون اجراءات العزل بأنهم «شياطين الارض» لخدمة «مصائب غامضة». ماي تحفظت على اجراءات العزل الأخيرة في بلدها، اكدت الكلام المنسوب لها مختلف.

ملايين المشاهدات حصدها فيديو اذعننا لاشروه أنه يظهر «شابا فرنسيا مسلما يواجه الرئيس إيمانويل ماكرون في الشارع» على خلفية تصريحاته عن الكف في نشر الرسوم المسيئة للنبى محمّد. لكن الفيديو قديم، ولا يمتّ بصلة إلى مواقف ماكرون الأخيرة.

شارك مستخدمون صورة قالوا إنها تظهر احراف منازل سورينام في بشارتي شمال لبنان. بعد اقدم حامله سورينام الجنسية على قتل شاب من البلاد. لكن الصورة تعود لتظاهرات احتجاجية في بيروت، وقد وزعها وكالة «فرانس برس» عام 2019.

الشرطة الفرنسية والعنف: ماذا لو مُنعت الكاميرا؟

تتخذ المؤسسات الإعلامية الفرنسية، متعددة الأواء، موقفاً موحداً ضدّ العنف الشرطة وعنصرتها، وتشكك معا راس حربة في مواجهة «قانون الأمن الشامل» الساعي إلى قمع مصوري الانتهاكات بدل المنتهكين

المقطع الذي وثق فيه الاعتداء على زيكلر، ووضع العناصر الأربعة الذين أوقفوا فرنسا حوالات عنف كثيرة من الشرطة، الخميس، قعد الحجز الاحتياطي في المقر الرئيسي للمفتشية العامة للشرطة الوطنية، فيما فتح تحقيق بتهمة «عنف مواطنية» من شخص يتمتع بسلطة عامة بطابع عنصري وتزوير وثائق رسمية»، بعدما زوروا محضر الحادثة بالقول إن

باريس - فنادي الداهوك يتخذ الإعلام الفرنسي موقفاً موحداً وانذاراً ضد عنصرية الشرطة

الضحية قاومهم ونفذ عصياناً لأوامرهم. وخلال الأسبوعين الماضيين، شهدت فرنسا حوالات عنف كثيرة من الشرطة، بدأت ضد صحافيين وناشطين حقوقيين احتجاجوا على نقاش البرلمان لـ«قانون الأمن الشامل» في 18 نوفمبر/ تشرين الثاني، ثم استمرت بعدها بيومين ضد نواب في البرلمان ومسؤولين منتخبين لاجئين ومهاجرين للمطالبة بتأمين سكن لهم، حيث حملت الشرطة الخيم وفضت الاعتصام بعنف ما دفع صحيفة «البراسيون» إلى إبراز صورة شرطي يدوس على أحد اللاجئين على غلافها، وكثمت عليها: «تحطيم الجمهورية». وتتخذ وسائل الإعلام الفرنسية، على تعدد مشاربها، موقفاً موحداً وتنادوا ضدّ عنف الشرطة منذ أسابيع، ازداد حدة مع إدخال دارماتان لـ«24» في «قانون الأمن الشامل» التي تعتبرها وسائل الإعلام و نقابات الصحافيين اعتداء على حرية التعبير وحرية الصحافة. لدرحة أنها أعلنت سحب كل صحافيها الميدانيين في بيان مشترك، قالت فيه إننا تخشى عليهم من اعتداء قوات إنفاذ القانون عليهم بعد تبني البرلمان المادة المثيرة للجدل. وتعتبر «البراسيون» و«الموند» و«مديا بارت»، بالإضافة إلى نقابات الصحافيين، رأس الحربة في «حرب الصور» الدائرة حالياً. إذ عنوت «الموند» صفحتها الأولى لعدد يوم الجمعة «عنف الشرطة: السلطة التنفيذية مسؤولة»، أما «البراسيون» فعنوت على صورة ميشيل زيكلر الملتصق بالدماء: «عنف الشرطة: الغثيان»، فيما وصف موقع «مديا بارت» دارماتان بـ«الوزير الفاق للشرق»، وقال إنه منذ وصوله إلى منصبه «لم يتوقف أبداً عن تملق أكثر أطراف الشرطة تطرفاً. والنتيجة في اضطراب عام ووسط تزايد عنف الشرطة. حان الوقت لإقالة وزير الداخلية المزعج للحراف». يشار إلى أن الحركة القائمة بين السلطة التنفيذية من جهة والناشطين لعنف الشرطة ونقابات الصحافيين من جهة ثالثة وصلت إلى الجراس، إذ أصدرت المحكمة الإدارية في باريس، في وقت متأخر من ليل الجمعة، قراراً بمنح ترخيص تظاهرات مقررة في معظم المدن الفرنسية بعد ظهر السبت احتجاجاً على عنف الشرطة وللمطالبة بإلغاء «المادة 24» من «قانون الأمن الشامل» واستقالة وزير الداخلية وقائد شرطة باريس، دعت إليها نقابات الصحافيين ووسائل إعلام وجمعيات حقوقية.



يجاليت مظاهرات استقالة وزير الداخلية دارماتان (جان فرانسوا جوييه/فرانس برس)

بريطانيا ستطلق هيئة لمراقبة عمالقة التكنولوجيا

أعلنت الحكومة البريطانية، يوم الجمعة، سلسلة تدابير للحد من نفوذ مجموعات الإنترنت العملاقة، بينها «فيسبوك» و«غوغل»، سواء لتأدية استخدام البيانات الشخصية أو الإعلانات الإلكترونية، وتوضوح مودنة سلوكيات جديدة تحت راية «وحدة الأسواق الرقمية». لتعزيز المنافسة وتحسين حماية المستهلكين، وفق بيان لوزاري الشركات والقطاع الرقمي. وأقرت الحكومة اتباع توصيات أصدرتها في يوليو/ تموز الهيئة البريطانية الناظمة لشؤون المنافسة التي سنتبع لها هذه الوحدة، في ظل قلق لديها من هيمنة المجموعات العملاقة في القطاع الرقمي. وأكد وزير الدولة البريطانية لشؤون التجارة والطاقة والإستراتيجية الصناعية، الوك شارما، أن «نظامنا الجديد الداعم للمنافسة في الأسواق الرقمية سيحرص على أن يكون للمستهلكين الخيار من دون إقصاء الشركات الصغيرة». وتكرر لندن بإيجابيات هذه المنصات، لكنها تتوقف عند «تركز السلطة لدى عدد صغير من الشركات الرقمية»، ما يؤدي إلى تجاوز النمو في القطاع ويحد من الابتكار، وقد تكون له آثار سلبية على المجتمع. وقد ترغم مودنة السلوكيات الجديدة لخصائص على إظهار شفافية أكبر في الخدمات المقدمة وفي طريقة استخدامها البيانات الشخصية، وسيكون للمستهلكين الخيار لتأدية تلقي إعلانات إلكترونية موجهة أو عدمه. وستطلق وحدة الأسواق الرقمية في إبريل/ نيسان، وقد ترغم عمالقة القطاع الرقمي على تغيير سلوكياتها عند الحاجة، كما ستمنح صلاحية فرض غرامات في حال عدم احترام القواعد كما أن مودنة السلوكيات هذه ستشكل وسيلة لضمان مزيد من الإفصاح في العقود التجارية بين المجموعات الرقمية العملاقة والمؤسسات الصحافية. وتشير الهيئة البريطانية الناظمة لشؤون المنافسة إلى أن التناقص على الإعلانات الإلكترونية قاربت 14 مليار جنيه إسترليني في بريطانيا عام 2019، بنحو 80 في المئة سنديتها «فيسبوك» و«غوغل»، وتتعدّد أصفى على «غوغل» و«فيسبوك» في نحو 40 في المائة من الزيارات إلى مواقعها.

(فرانس برس)



تبع الوكالة للمبشيات الموالية لبارت (الخط الريحاني/فرانس برس)

على «صابرين نيوز» بعناصر الفصائل. وعلم «العربي الجديد» من مسؤول رفيع في هيئة «الحشد الشعبي» أن «رئيس الحكومة مصطفى الكاظمي هانف رئيس هيئة (الحشد الشعبي) قالح الغياض، وطلب منه التواصل مع القائمين على المنصة وإيقاف عملها»، مبيحاً أن «الغياض تعاطى مع الموقف، وأعترضها منصة تخريبية وتهدف إلى نشر الدعر بين العراقيين، وتحديدنا الناشطين والمدنيين».

العراق: وكالة «صابرين نيوز» تتوقف عن النشر

بغداد - زيد سالم أعلنت منصة «صابرين نيوز»، المتخصصة في نقل أنشطة المبشيات المسلحة طيلة الأشهر الماضية للتهجم على الناشطين العراقيين والمظاهرات والاحتجاجات، والتجهت على شخصيات سياسية وأمنية. وظهرت منصة «صابرين نيوز» بالترزامن مع اندلاع انخفاضة أكتوبر/ تشرين الأول، رداً على موجة الغضب الشعبي من الأحزاب الإسلامية الحاكمة والفصائل المسلحة المتنفذة في البلاد، وبإشراف من أول يوم إنطلاقها مصنعة تقارير تضم أسماء ناشطين ومظاهرين وصفهم بـ«الجوكرية والمخربين»، وادعت أنهم مولولون من الولايات المتحدة وسفارات دول أوروبية ودول خليجية، بينها الإمارات العربية المتحدة والمملكة العربية السعودية. كما عُرف عن المنصة التي يتابعها عشرات الآلاف نقاتها في نشر العمليات الهجومية التي تمارسها الفصائل المسلحة على قوات التحالف الدولي، وإرسال الدعم اللوجستي العراقية المتعاملة مع هذه القوات. كما برزت عبارة «إنها تحرق» التي كانت تسبق الهجمات، ما يؤكد ارتباط القائمين

سيما أنها داعمة لفصائل «الحشد الشعبي»، ومثلت ذراعاً رسمية للفصائل المسلحة طيلة الأشهر الماضية للتهجم على الناشطين العراقيين والمظاهرات والاحتجاجات، والتجهت على شخصيات سياسية وأمنية. وظهرت منصة «صابرين نيوز» بالترزامن مع اندلاع انخفاضة أكتوبر/ تشرين الأول، رداً على موجة الغضب الشعبي من الأحزاب الإسلامية الحاكمة والفصائل المسلحة المتنفذة في البلاد، وبإشراف من أول يوم إنطلاقها مصنعة تقارير تضم أسماء ناشطين ومظاهرين وصفهم بـ«الجوكرية والمخربين»، وادعت أنهم مولولون من الولايات المتحدة وسفارات دول أوروبية ودول خليجية، بينها الإمارات العربية المتحدة والمملكة العربية السعودية. كما عُرف عن المنصة التي يتابعها عشرات الآلاف نقاتها في نشر العمليات الهجومية التي تمارسها الفصائل المسلحة على قوات التحالف الدولي، وإرسال الدعم اللوجستي العراقية المتعاملة مع هذه القوات. كما برزت عبارة «إنها تحرق» التي كانت تسبق الهجمات، ما يؤكد ارتباط القائمين

شعب فلسطين

في يوم التضامن دعوة أهمية لدعم «أونروا»

تحفل الأمم المتحدة اليوم الأحد، في التاسع والعشرين من نوفمبر/ تشرين الثاني، مع الشعب الفلسطيني «وقد جرى اختصار هذا اليوم لما ينطوي عليه من معانٍ ودلالات سياسية وتاريخية، اتخذت الجمعية العامة القرار 181 الذي أصبح يعرف باسم قرار التقسيم، والذي نص على أن تنشأ في فلسطين «دولة يهودية» و«دولة عربية» واعتبار القدس كياناً متميزاً يخضع لنظام دولي خاص، ومن بين الدولتين المقترض إنشاؤهما، لم تظهر إلى الوجود إلا دولة واحدة هي كيان الاحتلال الإسرائيلي. يسجري الاحتفال بهذه المناسبة هذا العام، بعد عدّ الثلاثاء، بسلسلة من الاجتماعات الخاصة في مقر الأمم المتحدة بنيويورك، كذلك، بفتح معرض افتراضي يركز على جدار الفصل العنصري الذي أقامه الاحتلال، وقضت محكمة العدل الدولية بأنه غير قانوني، وفي رسالة بهذه المناسبة، دعا الأمين العام للأمم المتحدة أنطونيو غوتيريس، إلى ضرورة بذل كل الجهود لتخفيف معاناة الشعب الفلسطيني، معرباً عن قلقه الشديد تجاه الحالة المالية التي تواجهها وكالة الأمم المتحدة لإغاثة وتشغيل اللاجئين الفلسطينيين «أونروا»، وناشد جميع الدول الأعضاء بأن تساهم على وجه السرعة لتمكين «أونروا» من تلبية الاحتياجات الإنسانية والإمالية الحرجة للاجئين الفلسطينيين، خصوصاً خلال الظروف الحالية، إذ دمرت جائحة كورونا، الاقتصاد الفلسطيني، وقوضت الوضع الإنساني والاقتصادي الهش أصلاً في قطاع غزة، والذي ازداد تدهوراً بسبب القبول الإسرائيلي.

(فنا) (الصور من: Getty، الأناضول، فرانس برس)

هنوعات | فنون وكوكبيل

حوار

بيروت، رنا اسطيح



بعد نيله ثلاث جوائز سينمائية كان آخرها جائزة «أفضل إخراج» من مهرجان ماسلو للسينما العربية، انتزع فيلم «غود مورنينغ» للسينمائي اللبناني بهيج حجيج جائزة إضافية عن فئة أفضل سيناريو ضمن فعاليات «ليس ريمباود دو سينما» Les Rencontres du cinéma Rimbaud المتخصصة بتكريم أفضل الأعمال السينمائية المستقلة، والتي يُعتبر حجيج من روادها في لبنان، وذلك بعد مسيرة بدأها في أواسط الثمانينيات، وقدم خلالها عشرات الأفلام الوثائقية الخاصة، بالإضافة إلى ثلاثة أفلام روائية طويلة، تعاون فيها مع الكاتب اللبناني رشيد الضعيف الذي يسجل حجيج تعاونًا جديدًا معه في فيلمه المقبل، كما يكشف في هذا الحوار مع «العربي الجديد».

بالنسبة إلى السينمائي اللبناني، تتكسي جائزة Les Rencontres du cinéma Rimbaud أهمية خاصة بالنسبة له كونها «تعني بتكريم أفضل الأعمال السينمائية التي تنتمي إلى



أمله التغيير

عن مستقربك السينما اللبنانية، يقول بهيج حجيج (الصورة): «هناك تحولات كبيرة في العالم ونحن صعيد السينما أيضًا، وعلينا كسينمائيين لبنانيين أن نكون سباقين بمواكبتها، لأن أفلامنا تبرز عن مستوى عالٍ جدًا، لذلك يجب أن نكمل في هذه الصلابة رغم كل المعوقات ومع غياب أي دعم رسمي، علم أنه إن يالني مسوغات من دعم جديد، يدرك أن السينما هي المحياير الصالحين لأي بلد وصوروا له التأقيفة».

بلد وصوروا له التأقيفة».

بلد وصوروا له التأقيفة».

فيلم

«الخطة العايمة»: فيلم «كوميدي» لا كوميديا فيه

محمد جابر

عام 2014، عانى المسرح المصري كساداً امتد أعواماً عدة لاحقة، فابتكر الممثل أشرف عبد الباقي شكلاً جديداً للعمل المسرحي، تمثل بمسرحيات قصيرة مُصوّرة في حلقات، تُعرض مباشرة على التلفزيون، حمل المشروع اسم «ياتارو مصر»، ثم «مسرح مصر»، وحقّق نجاحاً جماهيرياً كبيراً، خصوصاً الأطفال والمراهقين. أبرز أثر لهذا النجاح كامن في أنّ جيلاً جديداً من الـ«كوميديانات» اشتهر بفضل المشروع، وأصبح عنصرًا حاسراً في السينما والتلفزيون المصريين. من هذا الجيل، ظهر على ربيع ومحمد عبد الرحمن. رغم أنّ مشروع «مسرح مصر» بدأ مبتكراً، وأتاح فرصاً لوجوه جديدة عدّة، ظهرت مع الوقت مساوونٍ لا تُصلح ولا تتطوّر، أمّنها الكوميديا الخفّة للباكية، القائمة على السخرية من النساء والسفّه واللون، ومن كل ما يُخالف مفهوم «الصواب» في المفهوم الحالي. الإسوا أنّها كوميديا مُكرّرة، تعتمد تادية الممثل للشخصية نفسها، دائما، طغأ من صناعتي تلك «الكوميديا» أنّ الإرتجال والظهور بالشخصية نفسها، التي أحتياها الجمهور، يجعلهم غير محتاجين إلى سناريو أو قصة أو مخرج، أو أي شيء، وانتقل هذا بعد ذلك إلى أعمالهم كلها، أتياً كان الوسيط.

فيلم «الخطّة العايمة» (2020)، لعزّز التوني، ثاني بطولة مشتركة بين علي ربيع ومحمد عبد الرحمن، بعد «خير وبركة» (2017)، لسامح عبد العزيز، لكن من دون



لثعب عادة عادل جابر، «سامة»، فتح الفيلم (ميسونكا)

أي استفادة من مشاكل التجربة السابقة، رغم أنّ للفيلم فكرةٌ شبه مُبتكرة، عن رجل أعمال ودولة (صالح عبد الله)، يرغب في سرقة أوراق خطر من خزانة مصرفٍ أعمى يحاول الظهور كخبير، فنظير يُقرّر، بمساعدة موظّف (عمرو عبد الجليل) الاعتماد على مكوفّين اثنين (ربيع وعبد الرحمن)، والاستعانة بفقاة تدعى ياسمين (غادة عادل)، والعمل بالحدف: ضرب وتخبيط والسرقة الفكرة شبه مُبتكرة، لاقياسها أو استلهاها أو «سرققتها» بحسب التعبير الملائم، من الفيلم الهندي Amikhen، الذي أخرجته فيبول أمرتّالان عام 2002 (تمتّجيل امتحاب باتاشان، لكن الفرق الحقيقي أن العمل الهندي دراما وإثارة، وفيه عملية جادة لسرقة مصرف، بينما استخدمها المؤلفان المصريان كريم سامي وأحمد عبد الوهاب لصنع عمل كوميدي. هذا يبدو نكحاً لوجهة أولى، ويمكن أن يُنتج كوميديا من حالات مختلفة وغير متعادّة. لكنّ، كالعادة، انتصرت كوميديا «مسرح مصر» وأسفدت أي محاولة ابتكار مُختلفة.

بعيداً عن ضعف منطق الأحداث، وعدم وجود مبررات حقيقية لتحوّلات الحكاية،

حلقة مكرّرة ومعتادة وثقيلة من «مسرح مصر» السابف



حجيج، بدلا من الكليات، علينا أن نظهر عملية الإعدام التي حصلت بحف بيروت (من كواليس تصوير «غود مورنينغ»/العربي الجديد)

فماذا عن الفيلم المقبل؟ عن هذا السؤال يجيب حجيج: «هناك بالفعل مشروع لفيلم رابع يجمعني أيضاً برشيد الضعيف. هو كتب القصة وعملاً سوياً على السيناريو ويمكن اعتبار هذا الفيلم قبلة جديدة للبنان وليبروت وبشكل خاص للشباب والشابات، لأنه يتناول 4 قصص حب لشابات لبنانيات تخبر كلّ منهن قصتها وهذه القصص متداخلة وهي تؤسس لرسم بانوراسا للمجتمع اللبناني بتناقضاته الطائفية والاجتماعية، ويمكن اعتباره تكملة للمسار الذي سلكته في فيلم (غود مورنينغ)».

وعن تكرار التعاون مع الروائي الشهير رشيد الضعيف يقول: «فيلمي الأوّل (زّنار النّار) كان اقتباساً عن إحدى رواياته، لأنه في تلك الفترة لم يكن يريد أن يدخل معي في كتابة السيناريو بينما فيلم (غود مورنينغ) والفيلم الجديد بشكل عملاً مشتركاً بيننا مدة في المدة وبشكل استمرارية لهذه الشراكة الموجودة بيننا والتي أراها مهمة للسينما أيضاً، لأن الأفلام المقدّسة عن روايات أو عن

كتاب بمسوى رشيد الضعيف قليلة».

وفي مقابل عزارة نتاجه على صعيد الأفلام الوثائقية، يعزّف السينمائي اللبناني: «صحيح أنني صوّرت ثلاثة أفلام روائية طويلة إلى اليوم، ولكن كان لدي أكثر من 10 مشاريع لأفلام طويلة نُفذت منها ثلاثة، فقد كتبت الكثير من السيناريوهات وحاولت في مراحل معينة أن أنفذها ولكنني لم أجد الإنتاج المناسب لها لأنني لم أدخل في اللعبة الإنتاجية المعروفة، ولم يكن لدي في حينها التواصل الكافي مع المنتجين».

وعن سبب عدم تقديمه موضوعات تغازل توجّهات المهرجانات السينمائية في الخارج كما يفعل البعض يقول: «أنا لا أنتقد أحداً، ولكنني شخصياً لا أحب أن أعمل على كليشيهات جاهزة لأنها تُشعّرني وكأنني أبيع منتجاً، يهمني طبعاً أن أبيع أفلامي ولكنني لا أعمل عليها بهدف أو نية بيعها، ولذلك لم يغرنني هذا التوجّه ولم أختر أن أسير بمشوارى عكس إحساسي الفني. لأن هذا الأخير يابذني دائما إلى درب الضدفة في العمل، وهو بالنسبة لي أمر أساسي جداً في صناعة السينما».

وعما إذا كانت لديه نية بتحويل انفجار مرفا بيروت إلى مادة سينمائية في مشاريعه اللاحقة يقول: «في أحداث كهذه أعتبر نفسي مواطناً أولاً قبل أن أكون مخرجاً وربما كنت أكثر حظاً لقليل من سواي لأن الأضرار التي تعرّضت لها كانت خفيفة نسبياً، ولكن الانفجار شكّل من دون شك ضربة قوية لنا، وأجد أنّ المسافة الزمنية المطلوبة في الأحداث المماثلة، لكي تتمكن من تكوين شيء ما يكون أبعد من مجرد تسجيل للحادث، ويعكّني القول إنه بعد مرور الوقت أصبح لدي أكثر من فكرة في هذا الإطار». ويرى أنّه يجب أن «تخرج من الكليات المحصورة والكليات وأن تُظهر للعالم عملية الإعدام التي حصلت بحق المدينة وأهلها لكي نعبّر عن الحدث ونكامل مساوئيه وإجرامه».

وعما خطوة منطّقة «تتفكّس» أخيراً بتخصيص مساحة للأفلام اللبنانية تكشف أنه تمّ التواصل معه تمهيداً لضخ أفلامه إلى الأعمال اللبنانية المتاحة عبر المنصة فيما عدا فيلم «غود مورنينغ» بسبب حقوق توريثية ويرى أنّ «هذه الخطوة مهمة نظراً لتضالّل الإقبال الجماهيري على صالات السينما التقليدية ما يجعل الأفلام متاحة رقمياً للعالم كلّه وينتج لأفلام مهمة فرصة عرضها على جمهور كبير، ولكنه في المقابل يبقى على صالات العرض التي لها سحر خاص لا يمكن استبداله».

رصد

الدراما التلفزيونيّة تنقذ المحطات اللبنانية من الانهيار

في ظلّ أزمة كورونا والانهيار الاقتصادي في لبنان، لا تقدم المحطات اللبنانية على أي خطوات لمشاريع جديدة، بل تعتمد على نسب مشاهدة المسلسلات

إبراهيم علي

من تشهد محطات التلفزة اللبنانية تقدّم هذه السنة، والواضح أنّ الأحداث المساوية التي سيطرت على العالم بسبب الحروب وجاءت كورونا، ألقت بثقلها على الشاشات اللبنانية المحلية. مع بداية الخريف، نشطت الحركة بين المحطات اللبنانية على استقطار بسيط في بعض المسلسلات التي عُرضت مع بداية شهر أيلول/ سبتمبر، وحصدت نسبة مشاهدة جيدة في ظل غياب تام لأفكار متجددة.

الألّف أنّ «هجوم» المنصات الإلكترونية واستقطابها لمزيد من المتابعين، دفع بوسائل إعلام لبنانية للعمل على تأسيس منصات خاصة كمحاولة لتبادل المشاهدين، والتوجّه إلى الجمهور من خلال الوسيلة التي يختارها، محطة «الجديد» اللبنانية تتناول جاهدة تقديم مجموعة من البرامج على منصّتها الإلكترونية، لكن ذلك لا يعفيها من إعادة البرامج نفسها، عرضها مرّة ثانية



لم تحاول فواخرجي تكذب القاتل الدولية التي لديها نظام الأسد (فيسبوك)

نقد

سلاف فواخرجي وتمجيد القاتل

عمر بقبوقا

عندما أعلن الإعلامي جعفر عبد الكريم عن استضافته للحملة السورية سلاف فواخرجي، ضمن حلقة خاصة في برنامجه «جعفر توك»، الذي يُعرض على قناة «وينتشة فيله»، انتشرت على مواقع التواصل الاجتماعي عشرات التعليقات والانتقادات المسبقة، إذ إن نسبة كبيرة من جمهور البرنامج لم يقبلوا فكرة استضافة الفنانة التي طوعت نفسها لتكون بوقاً لترديد آيات الولاء والطاعة لنظام بشار الأسد، وساهمت خلال السنوات التسع الماضية بتلميح صورته، في ذات البرنامج الذي عمل خلال الأعوام الماضية على نقل

حكايات اللاجئين السوريين وأوجاعهم وساهم بفضح جرائم نظام الأسد، فعليا، لم يجد عالمية المتابعين أي فائدة ترجى من هذا الحوار، الذي توفّقوا أن يستنصر فواخرجي لترديد أسطوانات بروياغندا إعلام النظام السوري المشروخة. الانتقادات المسبقة، وإن كانت تبلغ درجة عالية من الصلابة، إلا أنها لا تحيط بالصورة كاملة، فما جرى في حلقة «جعفر توك» الأخيرة بدأ مثيراً مثيراً للإهتمام؛ إذ إنها المرة الأولى التي يتم فيها استضافة حمرة سورية تحتل نظام الأسد إعلامياً لمناقشة مواقفها السياسية، ومواجهتها بالتقارير الدولية والأرقام الضامدة التي تثبت ما ارتكبه الرئيس الأسد ونظامه من

انتهاكات إنسانية. لذلك يجب أن نبداً بالحديث عن هذه المقابلة بالإشادة بالبراعة التي تحلى بها جعفر عبد الكريم بإدارته للحوار، الذي هُشّش فيه مسيرة سلاف فواخرجي الفنية وركز على مواقفها السياسية، ليذكرنا بكل لحظة بأنه لا قيمة للأعمال الفنية وكل ما يحتويها من رسائل أخلاقية إذا كان من يؤدي هذه الأعمال يناصر القتل.

وقد زاد من أهمية المقابلة الخطاب الذي تبنته فواخرجي طيلة اللقاء، وهو خطاب يختلف نسبياً عن الخطاب الإعلامي التقليدي الذي ترده جوقة أي اواق النظام عادة؛ فلم تحاول فواخرجي أن تكذب التقارير الدولية التي تدّين نظام الأسد، ولم تُعزّ كل ما تم عرضه عليها من أرقام وحقائق إلى نظرية المؤامرة، التي لا يزال الإعلام السوري يستشهد بالكليات التي ركبت الثورة وحولت مسارها، مثل تنظيم داعش الإرهابي.

هذه الحجج الواضحة التي استخدمتها سلاف فواخرجي لتسوّق لتمجيد القاتل وتلمع صورته كوجهة نظر يجب احترامها وفقاً لشعار حرية التعبير، الذي حمله الحوار السوريون، تمكن جعفر عبد الكريم من دحضها جملة وتفصيلاً؛

استطاع أن يعقب كل مسأوات فواخرجي لبعيداً لتأت القطة؛ ما أهمية الرسائل الأخلاقية التي يقدمها الفن، إذا كان الفنان يقف بظل حاكم

أجاد شعبيه وهجره؟



رغم الانتقادات، حذف مسلسل الهبة، أعلن سبة مشاهدة لفترة المساء في بيث لبنان (سلاف)

لضمان جمهور المساء بعد عودة الحجر الجيد تبعاً ل طرح الهجوم والانتقادات في لبنان، إذ بلغت نسبة متابعة مسلسل «الهبية البر» 11 بالمئة من مجموع الجمهور في بلدات التحضر اللبنانية لمجموعة من باقي المحطات التي حققت في التوقيت ذاته

بكل حلقة، يبقى لحداد مساحة من التفاعل الجيد تبعاً ل طرح الهجوم والانتقادات الساخرة التي تطاول السلطة والفساد في لبنان، ربما يكمن الحل الوحيد بالنسبة للمحطات اللبنانية هو الإبقاء على عرض إنتاجات المسلسلات الجديدة، وهذا كاف

بكل حلقة، يبقى لحداد مساحة من التفاعل الجيد تبعاً ل طرح الهجوم والانتقادات الساخرة التي تطاول السلطة والفساد في لبنان، ربما يكمن الحل الوحيد بالنسبة للمحطات اللبنانية هو الإبقاء على عرض إنتاجات المسلسلات الجديدة، وهذا كاف

بكل حلقة، يبقى لحداد مساحة من التفاعل الجيد تبعاً ل طرح الهجوم والانتقادات الساخرة التي تطاول السلطة والفساد في لبنان، ربما يكمن الحل الوحيد بالنسبة للمحطات اللبنانية هو الإبقاء على عرض إنتاجات المسلسلات الجديدة، وهذا كاف

بكل حلقة، يبقى لحداد مساحة من التفاعل الجيد تبعاً ل طرح الهجوم والانتقادات الساخرة التي تطاول السلطة والفساد في لبنان، ربما يكمن الحل الوحيد بالنسبة للمحطات اللبنانية هو الإبقاء على عرض إنتاجات المسلسلات الجديدة، وهذا كاف

بكل حلقة، يبقى لحداد مساحة من التفاعل الجيد تبعاً ل طرح الهجوم والانتقادات الساخرة التي تطاول السلطة والفساد في لبنان، ربما يكمن الحل الوحيد بالنسبة للمحطات اللبنانية هو الإبقاء على عرض إنتاجات المسلسلات الجديدة، وهذا كاف

بكل حلقة، يبقى لحداد مساحة من التفاعل الجيد تبعاً ل طرح الهجوم والانتقادات الساخرة التي تطاول السلطة والفساد في لبنان، ربما يكمن الحل الوحيد بالنسبة للمحطات اللبنانية هو الإبقاء على عرض إنتاجات المسلسلات الجديدة، وهذا كاف

بكل حلقة، يبقى لحداد مساحة من التفاعل الجيد تبعاً ل طرح الهجوم والانتقادات الساخرة التي تطاول السلطة والفساد في لبنان، ربما يكمن الحل الوحيد بالنسبة للمحطات اللبنانية هو الإبقاء على عرض إنتاجات المسلسلات الجديدة، وهذا كاف

بكل حلقة، يبقى لحداد مساحة من التفاعل الجيد تبعاً ل طرح الهجوم والانتقادات الساخرة التي تطاول السلطة والفساد في لبنان، ربما يكمن الحل الوحيد بالنسبة للمحطات اللبنانية هو الإبقاء على عرض إنتاجات المسلسلات الجديدة، وهذا كاف

بكل حلقة، يبقى لحداد مساحة من التفاعل الجيد تبعاً ل طرح الهجوم والانتقادات الساخرة التي تطاول السلطة والفساد في لبنان، ربما يكمن الحل الوحيد بالنسبة للمحطات اللبنانية هو الإبقاء على عرض إنتاجات المسلسلات الجديدة، وهذا كاف

بكل حلقة، يبقى لحداد مساحة من التفاعل الجيد تبعاً ل طرح الهجوم والانتقادات الساخرة التي تطاول السلطة والفساد في لبنان، ربما يكمن الحل الوحيد بالنسبة للمحطات اللبنانية هو الإبقاء على عرض إنتاجات المسلسلات الجديدة، وهذا كاف

بكل حلقة، يبقى لحداد مساحة من التفاعل الجيد تبعاً ل طرح الهجوم والانتقادات الساخرة التي تطاول السلطة والفساد في لبنان، ربما يكمن الحل الوحيد بالنسبة للمحطات اللبنانية هو الإبقاء على عرض إنتاجات المسلسلات الجديدة، وهذا كاف

بكل حلقة، يبقى لحداد مساحة من التفاعل الجيد تبعاً ل طرح الهجوم والانتقادات الساخرة التي تطاول السلطة والفساد في لبنان، ربما يكمن الحل الوحيد بالنسبة للمحطات اللبنانية هو الإبقاء على عرض إنتاجات المسلسلات الجديدة، وهذا كاف

بكل حلقة، يبقى لحداد مساحة من التفاعل الجيد تبعاً ل طرح الهجوم والانتقادات الساخرة التي تطاول السلطة والفساد في لبنان، ربما يكمن الحل الوحيد بالنسبة للمحطات اللبنانية هو الإبقاء على عرض إنتاجات المسلسلات الجديدة، وهذا كاف

بكل حلقة، يبقى لحداد مساحة من التفاعل الجيد تبعاً ل طرح الهجوم والانتقادات الساخرة التي تطاول السلطة والفساد في لبنان، ربما يكمن الحل الوحيد بالنسبة للمحطات اللبنانية هو الإبقاء على عرض إنتاجات المسلسلات الجديدة، وهذا كاف

بكل حلقة، يبقى لحداد مساحة من التفاعل الجيد تبعاً ل طرح الهجوم والانتقادات الساخرة التي تطاول السلطة والفساد في لبنان، ربما يكمن الحل الوحيد بالنسبة للمحطات اللبنانية هو الإبقاء على عرض إنتاجات المسلسلات الجديدة، وهذا كاف

بكل حلقة، يبقى لحداد مساحة من التفاعل الجيد تبعاً ل طرح الهجوم والانتقادات الساخرة التي تطاول السلطة والفساد في لبنان، ربما يكمن الحل الوحيد بالنسبة للمحطات اللبنانية هو الإبقاء على عرض إنتاجات المسلسلات الجديدة، وهذا كاف

بكل حلقة، يبقى لحداد مساحة من التفاعل الجيد تبعاً ل طرح الهجوم والانتقادات الساخرة التي تطاول السلطة والفساد في لبنان، ربما يكمن الحل الوحيد بالنسبة للمحطات اللبنانية هو الإبقاء على عرض إنتاجات المسلسلات الجديدة، وهذا كاف

بكل حلقة، يبقى لحداد مساحة من التفاعل الجيد تبعاً ل طرح الهجوم والانتقادات الساخرة التي تطاول السلطة والفساد في لبنان، ربما يكمن الحل الوحيد بالنسبة للمحطات اللبنانية هو الإبقاء على عرض إنتاجات المسلسلات الجديدة، وهذا كاف

بكل حلقة، يبقى لحداد مساحة من التفاعل الجيد تبعاً ل طرح الهجوم والانتقادات الساخرة التي تطاول السلطة والفساد في لبنان، ربما يكمن الحل الوحيد بالنسبة للمحطات اللبنانية هو الإبقاء على عرض إنتاجات المسلسلات الجديدة، وهذا كاف

بكل حلقة، يبقى لحداد مساحة من التفاعل الجيد تبعاً ل طرح الهجوم والانتقادات الساخرة التي تطاول السلطة والفساد في لبنان، ربما يكمن الحل الوحيد بالنسبة للمحطات اللبنانية هو الإبقاء على عرض إنتاجات المسلسلات الجديدة، وهذا كاف

بكل حلقة، يبقى لحداد مساحة من التفاعل الجيد تبعاً ل طرح الهجوم والانتقادات الساخرة التي تطاول السلطة والفساد في لبنان، ربما يكمن الحل الوحيد بالنسبة للمحطات اللبنانية هو الإبقاء على عرض إنتاجات المسلسلات الجديدة، وهذا كاف

بكل حلقة، يبقى لحداد مساحة من التفاعل الجيد تبعاً ل طرح الهجوم والانتقادات الساخرة التي تطاول السلطة والفساد في لبنان، ربما يكمن الحل الوحيد بالنسبة للمحطات اللبنانية هو الإبقاء على عرض إنتاجات المسلسلات الجديدة، وهذا كاف

بكل حلقة، يبقى لحداد مساحة من التفاعل الجيد تبعاً ل طرح الهجوم والانتقادات الساخرة التي تطاول السلطة والفساد في لبنان، ربما يكمن الحل الوحيد بالنسبة للمحطات اللبنانية هو الإبقاء على عرض إنتاجات المسلسلات الجديدة، وهذا كاف

بكل حلقة، يبقى لحداد مساحة من التفاعل الجيد تبعاً ل طرح الهجوم والانتقادات الساخرة التي تطاول السلطة والفساد في لبنان، ربما يكمن الحل الوحيد بالنسبة للمحطات اللبنانية هو الإبقاء على عرض إنتاجات المسلسلات الجديدة، وهذا كاف

بكل حلقة، يبقى لحداد مساحة من التفاعل الجيد تبعاً ل طرح الهجوم والانتقادات الساخرة التي تطاول السلطة والفساد في لبنان، ربما يكمن الحل الوحيد بالنسبة للمحطات اللبنانية هو الإبقاء على عرض إنتاجات المسلسلات الجديدة، وهذا كاف

بكل حلقة، يبقى لحداد مساحة من التفاعل الجيد تبعاً ل طرح الهجوم والانتقادات الساخرة التي تطاول السلطة والفساد في لبنان، ربما يكمن الحل الوحيد بالنسبة للمحطات اللبنانية هو الإبقاء على عرض إنتاجات المسلسلات الجديدة، وهذا كاف

بكل حلقة، يبقى لحداد مساحة من التفاعل الجيد تبعاً ل طرح الهجوم والانتقادات الساخرة التي تطاول السلطة والفساد في لبنان، ربما يكمن الحل الوحيد بالنسبة للمحطات اللبنانية هو الإبقاء على عرض إنتاجات المسلسلات الجديدة، وهذا كاف

بكل حلقة، يبقى لحداد مساحة من التفاعل الجيد تبعاً ل طرح الهجوم والانتقادات الساخرة التي تطاول السلطة والفساد في لبنان، ربما يكمن الحل الوحيد بالنسبة للمحطات اللبنانية هو الإبقاء على عرض إنتاجات المسلسلات الجديدة، وهذا كاف

بكل حلقة، يبقى لحداد مساحة من التفاعل الجيد تبعاً ل طرح الهجوم والانتقادات الساخرة التي تطاول السلطة والفساد في لبنان، ربما يكمن الحل الوحيد بالنسبة للمحطات اللبنانية هو الإبقاء على عرض إنتاجات المسلسلات الجديدة، وهذا كاف

بكل حلقة، يبقى لحداد مساحة من التفاعل الجيد تبعاً ل طرح الهجوم والانتقادات الساخرة التي تطاول السلطة والفساد في لبنان، ربما يكمن الحل الوحيد بالنسبة للمحطات اللبنانية هو الإبقاء على عرض إنتاجات المسلسلات الجديدة، وهذا كاف

بكل حلقة، يبقى لحداد مساحة من التفاعل الجيد تبعاً ل طرح الهجوم والانتقادات الساخرة التي تطاول السلطة والفساد في لبنان، ربما يكمن الحل الوحيد بالنسبة للمحطات اللبنانية هو الإبقاء على عرض إنتاجات المسلسلات الجديدة، وهذا كاف

بكل حلقة، يبقى لحداد مساحة من التفاعل الجيد تبعاً ل طرح الهجوم والانتقادات الساخرة التي تطاول السلطة والفساد في لبنان، ربما يكمن الحل الوحيد بالنسبة للمحطات اللبنانية هو الإبقاء على عرض إنتاجات المسلسلات الجديدة، وهذا كاف

بكل حلقة، يبقى لحداد مساحة من التفاعل الجيد تبعاً ل طرح الهجوم والانتقادات الساخرة التي تطاول السلطة والفساد في لبنان، ربما يكمن الحل الوحيد بالنسبة للمحطات اللبنانية هو الإبقاء على عرض إنتاجات المسلسلات الجديدة، وهذا كاف

بكل حلقة، يبقى لحداد مساحة من التفاعل الجيد تبعاً ل طرح الهجوم والانتقادات الساخرة التي تطاول السلطة والفساد في لبنان، ربما يكمن الحل الوحيد بالنسبة للمحطات اللبنانية هو الإبقاء على عرض إنتاجات المسلسلات الجديدة، وهذا كاف

بكل حلقة، يبقى لحداد مساحة من التفاعل الجيد تبعاً ل طرح الهجوم والانتقادات الساخرة التي تطاول السلطة والفساد في لبنان، ربما يكمن الحل الوحيد بالنسبة للمحطات اللبنانية هو الإبقاء على عرض إنتاجات المسلسلات الجديدة، وهذا كاف

بكل حلقة، يبقى لحداد مساحة من التفاعل الجيد تبعاً ل طرح الهجوم والانتقادات الساخرة التي تطاول السلطة والفساد في لبنان، ربما يكمن الحل الوحيد بالنسبة للمحطات اللبنانية هو الإبقاء على عرض إنتاجات المسلسلات الجديدة، وهذا كاف

بكل حلقة، يبقى لحداد مساحة من التفاعل الجيد تبعاً ل طرح الهجوم والانتقادات الساخرة التي تطاول السلطة والفساد في لبنان، ربما يكمن الحل الوحيد بالنسبة للمحطات اللبنانية هو الإبقاء على عرض إنتاجات المسلسلات الجديدة، وهذا كاف

بكل حلقة، يبقى لحداد مساحة من التفاعل الجيد تبعاً ل طرح الهجوم والانتقادات الساخرة التي تطاول السلطة والفساد في لبنان، ربما يكمن الحل الوحيد بالنسبة للمحطات اللبنانية هو الإبقاء على عرض إنتاجات المسلسلات الجديدة، وهذا كاف

بكل حلقة، يبقى لحداد مساحة من التفاعل الجيد تبعاً ل طرح الهجوم والانتقادات الساخرة التي تطاول السلطة والفساد في لبنان، ربما يكمن الحل الوحيد بالنسبة للمحطات اللبنانية هو الإبقاء على عرض إنتاجات المسلسلات الجديدة، وهذا كاف

بكل حلقة، يبقى لحداد مساحة من التفاعل الجيد تبعاً ل طرح الهجوم والانتقادات الساخرة التي تطاول السلطة والفساد في لبنان، ربما يكمن الحل الوحيد بالنسبة للمحطات اللبنانية هو الإبقاء على عرض إنتاجات المسلسلات الجديدة، وهذا كاف

بكل حلقة، يبقى لحداد مساحة من التفاعل الجيد تبعاً ل طرح الهجوم والانتقادات الساخرة التي تطاول السلطة والفساد في لبنان، ربما يكمن الحل الوحيد بالنسبة للمحطات اللبنانية هو الإبقاء على عرض إنتاجات المسلسلات الجديدة، وهذا كاف

بكل حلقة، يبقى لحداد مساحة من التفاعل الجيد تبعاً ل طرح الهجوم والانتقادات الساخرة التي تطاول السلطة والفساد في لبنان، ربما يكمن الحل الوحيد بالنسبة للمحطات اللبنانية هو الإبقاء على عرض إنتاجات المسلسلات الجديدة، وهذا كاف

بكل حلقة، يبقى لحداد مساحة من التفاعل الجيد تبعاً ل طرح الهجوم والانتقادات الساخرة التي تطاول السلطة والفساد في لبنان، ربما يكمن الحل الوحيد بالنسبة للمحطات اللبنانية هو الإبقاء على عرض إنتاجات المسلسلات الجديدة، وهذا كاف

بكل حلقة، يبقى لحداد مساحة من التفاعل الجيد تبعاً ل طرح الهجوم والانتقادات الساخرة التي تطاول السلطة والفساد في لبنان، ربما يكمن الحل الوحيد بالنسبة للمحطات اللبنانية هو الإبقاء على عرض إنتاجات المسلسلات الجديدة، وهذا كاف

بكل حلقة، يبقى لحداد مساحة من التفاعل الجيد تبعاً ل طرح الهجوم والانتقادات الساخرة التي تطاول السلطة والفساد في لبنان، ربما يكمن الحل الوحيد بالنسبة للمحطات اللبنانية هو الإبقاء على عرض إنتاجات المسلسلات الجديدة، وهذا كاف

بكل حلقة، يبقى لحداد مساحة من التفاعل الجيد تبعاً ل طرح الهجوم والانتقادات الساخرة التي تطاول السلطة والفساد في لبنان، ربما يكمن الحل الوحيد بالنسبة للمحطات اللبنانية هو الإبقاء على عرض إنتاجات المسلسلات الجديدة، وهذا كاف

بكل حلقة، يبقى لحداد مساحة من التفاعل الجيد تبعاً ل طرح الهجوم والانتقادات الساخرة التي تطاول السلطة والفساد في لبنان، ربما يكمن الحل الوحيد بالنسبة للمحطات اللبنانية هو الإبقاء على عرض إنتاجات المسلسلات الجديدة، وهذا كاف

بكل حلقة، يبقى لحداد مساحة من التفاعل الجيد تبعاً ل طرح الهجوم والانتقادات الساخرة التي تطاول السلطة والفساد في لبنان، ربما يكمن الحل الوحيد بالنسبة للمحطات اللبنانية هو الإبقاء على عرض إنتاجات المسلسلات الجديدة، وهذا كاف

بكل حلقة، يبقى لحداد مساحة من التفاعل الجيد تبعاً ل طرح الهجوم والانتقادات الساخرة التي تطاول السلطة والفساد في لبنان، ربما يكمن الحل الوحيد بالنسبة للمحطات اللبنانية هو الإبقاء على عرض إنتاجات المسلسلات الجديدة، وهذا كاف

بكل حلقة، يبقى لحداد مساحة من التفاعل الجيد تبعاً ل طرح الهجوم والانتقادات الساخرة التي تطاول السلطة والفساد في لبنان، ربما يكمن الحل الوحيد بالنسبة للمحطات اللبنانية هو الإبقاء على عرض إنتاجات المسلسلات الجديدة، وهذا كاف

بكل حلقة، يبقى لحداد مساحة من التفاعل الجيد تبعاً ل طرح الهجوم والانتقادات الساخرة التي تطاول السلطة والفساد في لبنان، ربما يكمن الحل الوحيد بالنسبة للمحطات اللبنانية هو الإبقاء على عرض إنتاجات المسلسلات الجديدة، وهذا كاف

بكل حلقة، يبقى لحداد مساحة من التفاعل الجيد تبعاً ل طرح الهجوم والانتقادات الساخرة التي تطاول السلطة والفساد في لبنان، ربما يكمن الحل الوحيد بالنسبة للمحطات اللبنانية هو الإبقاء على عرض إنتاجات المسلسلات الجديدة، وهذا كاف

بكل حلقة، يبقى لحداد مساحة من التفاعل الجيد تبعاً ل طرح الهجوم والانتقادات الساخرة التي تطاول السلطة والفساد في لبنان، ربما يكمن الحل الوحيد بالنسبة للمحطات اللبنانية هو الإبقاء على عرض إنتاجات المسلسلات الجديدة، وهذا كاف

بكل حلقة، يبقى لحداد مساحة من التفاعل الجيد تبعاً ل طرح الهجوم والانتقادات الساخرة التي تطاول السلطة والفساد في لبنان، ربما يكمن الحل الوحيد بالنسبة للمحطات اللبنانية هو الإبقاء على عرض إنتاجات المسلسلات الجديدة، وهذا كاف

بكل حلقة، يبقى لحداد مساحة من التفاعل الجيد تبعاً ل طرح الهجوم والانتقادات الساخرة التي تطاول السلطة والفساد في لبنان، ربما يكمن الحل الوحيد بالنسبة للمحطات اللبنانية هو الإبقاء على عرض إنتاجات المسلسلات الجديدة، وهذا كاف

بكل حلقة، يبقى لحداد مساحة من التفاعل الجيد تبعاً ل طرح الهجوم والانتقادات الساخرة التي تطاول السلطة والفساد في لبنان، ربما يكمن الحل الوحيد بالنسبة للمحطات اللبنانية هو الإبقاء على عرض إنتاجات المسلسلات الجديدة، وهذا كاف

بكل حلقة، يبقى لحداد مساحة من التفاعل الجيد تبعاً ل طرح الهجوم والانتقادات الساخرة التي تطاول السلطة والفساد في لبنان، ربما يكمن الحل الوحيد بالنسبة للمحطات اللبنانية هو الإبقاء على عرض إنتاجات المسلسلات الجديدة، وهذا كاف

بكل حلقة، يبقى لحداد مساحة من التفاعل الجيد تبعاً ل طرح الهجوم والانتقادات الساخرة التي تطاول السلطة والفساد في لبنان، ربما يكمن الحل الوحيد بالنسبة للمحطات اللبنانية هو الإبقاء على عرض إنتاجات المسلسلات الجديدة، وهذا كاف

بكل حلقة، يبقى لحداد مساحة من التفاعل الجيد تبعاً ل طرح الهجوم والانتقادات الساخرة التي تطاول السلطة والفساد في لبنان، ربما يكمن الحل الوحيد بالنسبة للمحطات اللبنانية هو الإبقاء على عرض إنتاجات المسلسلات الجديدة، وهذا كاف

بكل حلقة، يبقى لحداد مساحة من التفاعل الجيد تبعاً ل طرح الهجوم والانتقادات الساخرة التي تطاول السلطة والفساد في لبنان، ربما يكمن الحل الوحيد بالنسبة للمحطات اللبنانية هو الإبقاء على عرض إنتاجات المسلسلات الجديدة، وهذا كاف

بكل حلقة، يبقى لحداد مساحة من التفاعل الجيد تبعاً ل طرح الهجوم والانتقادات الساخرة التي تطاول السلطة والفساد في لبنان، ربما يكمن الحل الوحيد بالنسبة للمحطات اللبنانية هو الإبقاء على عرض إنتاجات المسلسلات الجديدة، وهذا كاف

بكل حلقة، يبقى لحداد مساحة من التفاعل الجيد تبعاً ل طرح الهجوم والانتقادات الساخرة التي تطاول السلطة والفساد في لبنان، ربما يكمن الحل الوحيد بالنسبة للمحطات اللبنانية هو الإبقاء على عرض إنتاجات المسلسلات الجديدة، وهذا كاف

بكل حلقة، يبقى لحداد مساحة من التفاعل الجيد تبعاً ل طرح الهجوم والانتقادات الساخرة التي تطاول السلطة والفساد في لبنان، ربما يكمن الحل الوحيد بالنسبة للمحطات اللبنانية هو الإبقاء على عرض إنتاجات المسلسلات الجديدة، وهذا كاف

بكل حلقة، يبقى لحداد مساحة من التفاعل الجيد تبعاً ل طرح الهجوم والانتقادات الساخرة التي تطاول السلطة والفساد في لبنان، ربما يكمن الحل الوحيد بالنسبة للمحطات اللبنانية هو الإبقاء على عرض إنتاجات المسلسلات الجديدة، وهذا كاف

بكل حلقة، يبقى لحداد مساحة من التفاعل الجيد تبعاً ل طرح الهجوم والانتقادات الساخرة التي تطاول السلطة والفساد في لبنان، ربما يكمن الحل الوحيد بالنسبة للمحطات اللبنانية هو الإبقاء على عرض إنتاجات المسلسلات الجديدة، وهذا كاف

بكل حلقة، يبقى لحداد مساحة من التفاعل الجيد تبعاً ل طرح الهجوم والانتقادات الساخرة التي تطاول السلطة والفساد في لبنان، ربما يكمن الحل الوحيد بالنسبة للمحطات اللبنانية هو الإبقاء على عرض إنتاجات المسلسلات الجديدة، وهذا كاف

بكل حلقة، يبقى لحداد مساحة من التفاعل الجيد تبعاً ل طرح الهجوم والانتقادات الساخرة التي تطاول السلطة والفساد في لبنان، ربما يكمن الحل الوحيد بالنسبة للمحطات اللبنانية هو الإبقاء على عرض إنتاجات المسلسلات الجديدة، وهذا كاف

بكل حلقة، يبقى لحداد مساحة من التفاعل الجيد تبعاً ل طرح الهجوم والانتقادات الساخرة التي تطاول السلطة والفساد في لبنان، ربما يكمن الحل الوحيد بالنسبة للمحطات اللبنانية هو الإبقاء على عرض إنتاجات المسلسلات الجديدة، وهذا كاف

بكل حلقة، يبقى لحداد مساحة من التفاعل الجيد تبعاً ل طرح الهجوم والانتقادات الساخرة التي تطاول السلطة والفساد في لبنان، ربما يكمن الحل الوحيد بالنسبة للمحطات اللبنانية هو الإبقاء على عرض إنتاجات المسلسلات الجديدة، وهذا كاف

بكل حلقة، يبقى لحداد مساحة من التفاعل الجيد تبعاً ل طرح الهجوم والانتقادات الساخرة التي تطاول السلطة والفساد في لبنان، ربما يكمن الحل الوحيد بالنسبة للمحطات اللبنانية هو الإبقاء على عرض إنتاجات المسلسلات الجديدة، وهذا كاف

بكل حلقة، يبقى لحداد مساحة من التفاعل الجيد تبعاً ل طرح الهجوم والانتقادات الساخرة التي تطاول السلطة والفساد في لبنان، ربما يكمن الحل الوحيد بالنسبة للمحطات اللبنانية هو الإبقاء على عرض إنتاجات المسلسلات الجديدة، وهذا كاف

بكل حلقة، يبقى لحداد مساحة من التفاعل الجيد تبعاً ل طرح الهجوم والانتقادات الساخرة التي تطاول السلطة والفساد في لبنان، ربما يكمن الحل الوحيد بالنسبة للمحطات اللبنانية هو الإبقاء على عرض إنتاجات المسلسلات الجديدة، وهذا كاف

بكل حلقة، يبقى لحداد مساحة من التفاعل الجيد تبعاً ل طرح الهجوم والانتقادات الساخرة التي تطاول السلطة والفساد في لبنان، ربما يكمن الحل الوحيد بالنسبة للمحطات اللبنانية هو الإبقاء على عرض إنتاجات المسلسلات الجديدة، وهذا كاف

بكل حلقة، يبقى لحداد مساحة من التفاعل الجيد تبعاً ل

استعادة

تصادف غدا الذكرى العشرون بعد المئة لرحيل الكاتب الإيرلندي أوسكار وايلد، وقد مثلت روايته اليتيمة «صورة دوريان غراي» المدخل الارحب الى كواليس عالمه الابداعي، فهي ملك حياة رديفة تجود نهايتها المأساوية وكانها تلميح لما سيعيشه مؤلفها في آخر عمره

شوقي بن حسن

«غاية الفن أن يكشف عن نفسه وأن يُخفي شخصية الفنان»، بهذه العبارة (وهي من ترجمة لويس عوض) افتتح أوسكار وايلد (1854 - 1900) عمله الروائي «صورة دوريان غراي» (1890) ضمن مقدمة نظرية لعلمه مع الرواية درس في الفترة على تذبذب الفكر في الفن، فقد حفلت بالأفكار والتساؤلات التي تدو بلا إجابات، ولعل ذلك ما رعا الكاتب إلى الخوض فيها من خلال الحكاية وليس عبر اجتناس الكتابة التي يعتمدها المفكرن عادة لكن هل نجحت رواية وايلد من أن تخفي شخصية الفنان؟

في الواقع، يبدو الأمر مختلفاً. مختلفاً رغمًا عن وايلد نفسه، فحتى إذا كانت الرواية رائعة ومتينة ويمكنها أن تخفي الفنان بالمعنى الذي يشير إليه المؤلف، إلا أن عناصر أخرى ستدفع به إلى الواجهة من جديد. من ذلك أن الكاتب الإيرلندي قد رحل في منفاه الباريسي في منتصف العقد الخامس من عمره، ولم يكن له وقتها عمل مختل وقريب من شخصيته الفريدة إلا رواية «صورة دوريان غراي». أما بقية

هل نجح أوسكار وايلد في إخفاء نفسه؟

أمنية أن تكون دوريان غراي



وايلد في بطاقات معاينة، ديتل (Getty)

الحوارات وتحويلها إلى مراهي تلامس أعقق ما في النفوس وقد يصح القول بأن صعوبة الحوارات هذه هي المعبر نحو تحقيق معادلة بين الفكر والفن ضمن الرواية. وبالعودة إلى المقدمة التي وضعها وايلد لـ«صورة دوريان غراي»، فإننا نتساءل: هل أنها أثرت في تلغي الرواية؟ أي في حال لم نُعلمنا الروائي بالحمولة الفكرية لنُضه، هل كان سيؤثر ذلك فيما؟

هناك ناشرون كثي استطاعوا تلك المقدمة في طبعات لاحقة من «صورة دوريان غراي» خصوصاً وأنها تبدو مثل نشرات ولا تؤدي إلى فكرة بذاتها. كما أن صياغات مبسطة للرواية لم تلتفت لها واكتفت بالحكمة وبقي لـ«صورة دوريان غراي» سحرها وألقها، وبالتالي لو أن الكاتب الإيرلندي قرأ أن يخفي هذه المقدمة النظرية لما انقص ذلك شيئاً من عمقيتها، ولعل ذلك تحديداً ما فعله واثيرون آخرون؛ فإراء أعمال مثل «نون كيشوت» و«الجرميمة والعقاب» و«الإله» و«المحاكمة» و«المعبد الذهبي» أفكار كذلك طرحها وايلد، لكن سرفانتس

لحن وايلد قدرة على وضع المتناقضات في سلة سردية واحدة

بتقنياتها وتوترها الدرامي، كانت حياته تجود كرواية

ودوستوفسكي وكافكا وميشيما ذؤبوا في السرد تدويًا، بحيث لم يعد هناك حاجة لغولها في نص فكري، فهي تصل الفحارن عبر الحكاية دون وسيط.

ستتجد جودة هذه الروايات إلى عنصر آخر؛ حيث تقوم على حبكة عادة ما تجمع بين الحق والبساطة في وصفة واحدة، يتوفر ذلك في حبكة «دوريان غراي»، كما نجد

فيها أيضاً جمعا عجيباً بين تصوير الواقع كما هو في ذهنه، وعادته، وبين الانتقال المفاجئ إلى ما هو خيالي وعجائبي. نجد أثر كل ذلك في الفصل الأول الذي يبدأ بوصف لبعض تفاصيل مرسوم هولبورد قبل أن يستقبل هذا الأخير اللورد هنري الذي يذلل أمام لوحة بعينها، بورتريه دوريان غراي، ولاحقاً يظهر موضوع الصورة ويتضمنى لو أنه يحافظ على جماله إلى الأبد. تتقدم هذه المعطيات العادية «عجزة»، كأنها سقطت فجأة من الميثولوجيا الإغريقية إلى رواية حديثة، فتستجيب السماء لرغبة دوريان غراي مع ترتب بسيط، بدل أن يحمل وجهه أثر الزمن والخيبات ستكتفل اللوحة بذلك. هكذا يطرح وايلد عقدة فاستسية تُسند كل الإشكاليات التي طرحها؛ أولها ذلك السؤال الشهير: هل يمكن أن نحيا حياتنا كعمل فني؟ وأخطر من ذلك فرضية السؤال الأخلاقي: ماذا لو أن جميع خطايانا مفضوذة؟ لقد حظي دوريان غراي - في حبكة وايلد - بصح على بياض في تكون خطايانه غير مريئة على صفحة وجهه. كل خطاباه يستعمل وزرهما اللوحة وحدها في المخرن الذي يخفيها فيه دوريان غراي ليكمل حياته بنفس الصورة التقفية اليس ذلك مطح بوصف لبعض تفاصيل مرسوم هولبورد قبل أن يستقبل هذا الأخير اللورد هنري الذي يذلل أمام لوحة بعينها، بورتريه دوريان غراي، ولاحقاً يظهر موضوع الصورة ويتضمنى لو أنه يحافظ على جماله إلى الأبد. تتقدم هذه المعطيات العادية «عجزة»، كأنها سقطت فجأة من الميثولوجيا الإغريقية إلى رواية حديثة، فتستجيب السماء لرغبة دوريان غراي مع ترتب بسيط، بدل أن يحمل وجهه أثر الزمن والخيبات ستكتفل اللوحة بذلك. هكذا يطرح وايلد عقدة فاستسية تُسند كل الإشكاليات التي طرحها؛ أولها ذلك السؤال الشهير: هل يمكن أن نحيا حياتنا كعمل فني؟ وأخطر من ذلك فرضية السؤال الأخلاقي: ماذا لو أن جميع خطايانا مفضوذة؟ لقد حظي دوريان غراي - في حبكة وايلد - بصح على بياض في تكون خطايانه

اطلاعة

لحظات وليست مجرد خطاب عام

فيروز في عيدها الخامس والثمانين

لذلك أن تعطي اعتباراً كبيراً للكلمات في الأغنية الربحانية، بل يمكن أن نوازي بين هذه الكلمات وما تحمله من صور وانطباعات، وبين الأداء الغنائي والموسيقى التي يحملها هذا الأداء بالتجاور مع الموسيقى المصاحبة نفسها.

الغناء الفيروزي يُفرج عن الكلمات ويحررها من طغيان التجويد والترجيع والتلوين عليها. إنها موجودة بالموازاة مع الأداء، بل هي، كما يبدو أحياناً التي تطلق الكلام ويرد له إبعاده، أو يخلق له أبعاداً. الغناء الفيروزي يتوازى مع العالم الذي تنقله إليه الكلمات إنه عالم يعد بشعرية تشمل كل مفرداته وتضيقها. الحب، الحنين، الذكريات، هذه هي الأغنية الفيروزية حاضرة وشبه ملموسة وموجودة في القرارة وفي العمق في التضاضيف إنها قائمة وتفاصيل من الحياة، لكن أيضاً كتشكيت ودعم للحظات، لحظات وليست مجرد خطاب عام، لحظات يمكن أن يكون لها واقع، بل هي ذات واقع أو ما بعد الواقع، ذات إمكان يفضي به الصوت والموسيقى التي فيه والتي تصاحبه

مع سعيد عقل وميشال طراد ومن بعدهما الشعر الحديث. قد يُقال إن الموسيقى الربحانية تأثرت بالموسيقى والأغنية الغربيتين، لكن هذا كان شأن التحديث بكامله. لا يمكنك أن تفصل حركة الشعر الحديث عن القراءات والترجمات للشعر الفرنسي والإنكليزي والأمريكي. لا يمكن بالطبع أن تغزل الرواية العربية عن مراجعها الأجنبية وعن الروائيين الغربيين. يمكننا لذلك أن نفهم هكذا ما نجده في الموسيقى الربحانية من أثر غربي. هكذا، ليست الحركة الربحانية مجرد تجديد في الغناء والموسيقى، إنها في أساس حركة التحديث، التي كانت هكذا في وقتها. حركة التحديث هذه لم تكن مجرد تغيير في الأشكال والفواصل، لقد كانت أيضاً تجديدًا في العوالم والمفردات والموضوعات. يمكن

آنا أن تتعامل مع فيروز كمناسبة دائمة، كارث وطني وقومي

بلغ فيروز الخامسة والثمانين في الواحد والعشرين من تشرين الثاني/نوفمبر الجاري كان مناسبة ليوقف الجميع عندها. ليس ميلاد فيروز، ولا عزيمتها استوففا هؤلاء فيروز ليست من اللواتي يشاركن الآخرين في مناسبة كهذه، ولم يسبق أن احتفل جماهيرياً بيوم ميلادها. هذه أمور خاصة تبقى داخل جدران البيت، وليس معلوماً أنه مفتوح لكل مناسبة. المعروف أنّ فيروز تُغلق على مناسباتها الخاصة وعلى حياتها الشخصية بكاملها، لذا يبدو أنّ الاحتفال بلوغها الخامسة والثمانين يكسر هذا الحجر. فوجدنا نحن الذين لا نعرف الموعد بهذا الاحتفال، لكننا فهمنا أنه، في هذا الوقت، نوع من التكريس، إنه؛ ليس عادياً فهو كسر للعادة، أن الوقت لتتعامل مع فيروز كمناسبة دائمة، أن تكون، باعتبار الجميع وإعلانهم، إرثاً وطنياً وقومياً، أن تدخل من الآن في الثرات وفي المتحف، وأن تحفل بها كجزء من الثروة الفنية اللبنانية والعربية.

ليست فيروز بالطبع نجمة لبنانية فحسب، إنها، فضلاً عن ذلك إنجاز عربي، إذاً أخصينا ماذا جرى في الحقل الموسيقي والغنائي فإن فيروز، من داخل الحركة الربحانية وفي صدارتها، هي من الأهم في هذا الحقل. بل قد تكون، من زاوية نظر ما، الأهم بإطلاق. إن كانت فيها هو مكان الحركة الربحانية التي ضمتها إلى الأخوين رحباني وكبيرهما عاصي، قد تكون الحركة الربحانية فريدة في مجالها، بل هي، بمقاييس ما، الأثر قرارة في وقتها. لا يمكننا فقط أن نرد الأغنية الفيروزية إلى صوتها وحده، فالأرجح أن هذا الصوت، على النحو الذي وصل إلينا، هو أيضاً من خلق الحركة الربحانية، ومن إنجازها. هذا الصوت لم يكن غناءً فحسب، بل وصل إلينا الغناء وكما نسجنا عليه، بل هو ابتكارٌ اشترك فيه المغني والموسيقي والشاعر، ثلاثتهم في تماثل وتناظر فيروزي. كانت الكلمات تخلق



ميرور جزء من لوحة لبطرس المصرب

نحوة

كوفيد 19 تجارب جديدة ودروس للمستقبل

تقيم **فرقة جنوب الوادي**، عند الأمانة والربع من اللاتاء المقبل، حفلاً موسيقياً في «مركز الحرية للإبداع» بالإسكندرية. تخرج الفرقة الاستعراضية بين الاغاني النوبية والسودانية والارتام الأفريقية؛ ومن أعمالها: «أسعد لحظات حياتي»، و«اسمب هنالك»، و«عديلة ووه»، و«ورلك يا سمره»، و«انسب معك صعاير».

تُعدّ عند الرابعة من مساء اليوم الاحد، في «مكتبة قطر الوطنية» بالدوحة، دورة تدريبية بعنوان **العمارة التقليدية في منطقة الشرف الوسط وشمال افريقيا: حلول التغلب على ظروف المناخ وتوفير وسائل الراحة**، يُقدّمها اخصائي التراث الثقافي **كريستوف جزار**. تتناول الدورة التي تستمر لثلاثة ايام نماذج عمراية تقليدية وتقنيات والشكالا معروفة ومواد بناء مستخدم.

توازى 1-4 معرض للفنان الالماني **هارون فاروقي** (1944 - 2014)، ينطلق عند السادسة من مساء بعد غد الثلاثاء في «دار الفنون» بعقاة. يضمّ المعرض اعمال فيديو وصوراً فوتوغرافية ورسوماً متحركة. صنع **فاروقي على مدار سبعين عاماً أكثر من مئة فيلم وتركيب حول استخدام تقنية صناعة الصور لتشكيل الوعي العام**.

تنظّم «مؤسسة عبد المحسن القطان» في رام الله لقاءً مع الفوتوغرافية الفلسطينية **رولا حلواني** عند الساعة والرابع من مساء بعد غد الثلاثاء. تتناول تجربت، لكنها تسعى أيضاً إلى توفير صعوبات العيش تحت الاحتلال في الماضي والحاضر.

فعاليات



نشاطاً كبيراً، وأن العديد من المكتبات وسعت من عروضها وصلاتها مع مستخدميها، وقدمت المزيد من إمكانيات الوصول إلى المجموعات الرقمية، بل وقدمت معلومات صحية حول كوفيد-19». وأشار المتحدث تقديم الخدمة للمستخدمين من خلال المكتبات الهاتفية وتوصيل الكتب إلى المنزل. وكان الأمر مماثلاً في تعامل المكتبات مع الأطفال الذين لم يتمكنوا من الوصول إلى مدارسهم، فتعاونت بإتاحة مجالها لهم. لاستخدام التعلم عن بُعد». يرى فليميرين أنّ المكتبات «كانت مفتوحة أكثر من أي وقت مضى، وهذه أخبار جيدة؛ حيث كشف اللوباء عن شغف العاملين فيها للوصول إلى المجتمع وتقديم الخدمات وفي حين أن أعضاء المكتبات يوصفون عادة بأنهم محافظون، فإنّ النظر الاستثنائي الذي ميزوا به كشف أنهم مبتكرون ولديهم قدرة على التعلم السريع لتجاوب مع الحالات الطارئة». وذكر فليميرين أنّ الصعوبات كانت في التحكم في

اظهرت الازمة قدرة املاء المكتبات على ان يكونوا مبتكرين وخلفين



النص الكامل على الموقع الالكتروني

رياضة



مواجهة قوية منظره في الدوري الإيطالي (Getty)

تشهد الجولة التاسعة من بطولة الدوري الإيطالي لكرة القدم مواجهة كلاسيكية بين نابولي وروما، على ملعب ديفيغو ارماندو مارادونا.

قمة إيطالية كلاسيكية

برشلونة يتفك مع اللاعبين على تخفيض الأجور

أعلن فريق برشلونة عن التوصل إلى اتفاق مبدئي مع حماسي اللاعبين، من أجل خفض 122 مليون يورو من أجورهم الثابتة لهذا الموسم، بالإضافة إلى تأجيل المكافآت المتغيرة عن هذا الموسم، والتي تصل إلى 50 مليون يورو لمدة ثلاث سنوات، وينتظر الاتفاق الذي تم التوصل إليه بين ممثلي النادي واللاعبين التوقيع عليه في الأيام المقبلة من جانب كل اللاعبين والمدربين ذوي الصلة، بحسب بيان برشلونة الرسمي.

استقالة الجهاز الفني لفريق خيماسيا بعد وفاة مارادونا

تقدم سياسيتيان مينديز الذي قاد خيماسيا لا بلاتا خلال أربع مباريات للفريق (بسبب مشاكل مارادونا الصحية)، وباقي الجهاز الفني باستقالتهم بعد وفاة مدرب الفريق الراحل دييغو أرماندو مارادونا، بحسب ما أعلن النادي الأرجنتيني. ونشر النادي بياناً كتب فيه: «لنعان خيماسيا إى إسغريما لا بلاتا بكل أسف أن الجهاز الفني الذي كان يرافق دييغو مارادونا قرر الاستقالة وبشكل نهائي».

كيلي الأسترالية تسجل رقماً قياسياً في الأحواض القصيرة

سجلت السباحة الأسترالية الشابة كيلي مكويون رقماً قياسياً عالمياً جديداً في سباق 200 متر على الظهر في الأحواض القصيرة، في بطولة أستراليا للأقراضية للسباحة في برزبين، لتؤكد استعدادها للمنافسة في أولمبياد طوكيو المؤجل.



تدربت بصورة جيدة هذا العام.

التي تتحدث عن عدمية الحياة في دمشق، التي كتبت بالعبير وفي معظم أغانيك بتحول الكلام إلى جزء من الموسيقى بعض اللحظة يرتماهي معها، فما مدى أهمية الإيقاع بالنسبة إليك؟ وما دور الإيقاع السريع وأوزان الجمل القصيرة التي تكتبها بالتعبير عن عدمية الحياة في دمشق، التي كتبت تتحدث عنها؟ هل كنت بهذا الأسلوب لأن الحركة باتت أهم من الكلمة؟

كنت أصغى معظم مراحل طفولتي في حصص الرقص ودروس الباليه وسماع الموسيقى الكلاسيكية، وفيما بعد رافقتني انعكاسات تلك الموسيقى الكلاسيكية في انسيابيتها وتعقيدها في الوقت ذاته. وعندما انتقلت إلى المعهد العالي للفنون المسرحية، تطالعت مع نصوص رقص جديدة وموسيقى جديدة، فبدأت بتكون لدي إيقاع تلك الرقصات، وتشرتبت بإيقاعات الموسيقى المختلفة جسدياً: فجسدي هو الذي يدان على الإيقاع، وعندما أكتب يهمني أن أضع إيقاعات لما أكتب؛ أحياناً استخدم إيقاع الجاز أو الهيب هوب، وذلك يعود إلى حالتي النفسية والجسدية التي أكون بها.

أظن أن خلفيتي كراقص قد أثرت في الإيقاع بكلماتي، بالإضافة إلى بيديتي وإرثي الثقافي، ففي الرجز هناك شيء كلاسيكي ومتنشرة في أعمال الرحابنة مع فيروز، والفرادة، تحتوي على تركيبات إيقاعية جميلة جداً، بالمقابل، هناك التركيبات



بدأ يكتب، لخصوصاً فارب فيما بين الرباب والرجل الشعبي (العربي الجديد)

زهدية، وتركض لتأمين احتياجاتنا، وذلك فطنا، المدينة الصغيرة التي تسيطر على أغنيتي، جنوب دمشق، والتي تنقطع فيها الكهرياء معظم الوقت، ولا يوجد فيها مقام ولا بار، ولا مكان للتجمعات الشبابية؛ فغالبا أنا آخر من بقي من شباب جبلي في هذه المدينة، لأنني وحيد ولست ملتزماً بالخدمة العسكرية. شكل حياتي هذا والكيفية التي أقضي بها يومي بأدوار مختلفة يدفعانني إلى التفكير في الناس، فأمضي أغلب وقتي بالمراقبة بالفكر والخوف؛ فالكل هنا خائف مني ويترقب، ولا يعرف كيف يمضي أيامه وكيف سنتدي حياتي في هذه المدينة.

وكيف سنتدي حياتي في هذه المدينة. ذلك كله يدفعني إلى التفكير بشكل أكبر في الأوزار الاجتماعية التي يجب أن أؤدبها. لذلك، يبدو تأثير المكان هو الطغافي على كلماتي وعلى اختياري بالموسيقى؛ فأنما أصبحت أخيراً أشرف على القالب الموسيقي للعمل، إيقاع الحياة هنا يفرض هذا الأسلوب؛ هل هو محاولة لتسطيح اللغة؟ أم أنك تعود إلى الجذور القوية لكشف التناقضات بالزمن الذي نعيش فيه، وفقدت اللغة بعض خصائصها بين الناس، وأصبحت اللغة الجغرافية التي أعيش فيها، فاصح الناس ويردون بها بشكل الي من دون أن يكون للكلمات معنى حقيقي؛ لقدو الكلمة من فقدت جمالها ووقعتها، وأصبح الهدف من اللغة يقتصر على دورها بالتواصل مع بعضنا فقط، وأصبحت نظيفة ومستهلكة. ذلك دفعني إلى أن أكتب بأسلوب أتجاهل فيه قواعد اللغة السليمة ومعانيها، إلى الاستمرار عند غناء تلك الكلمة، فأنما فقدت الأمل بتأثير الكلمات المباشرة على المستمعين، واعتقد أن الدور الجمالي المقود للغة لا أثر أكبر.

كلمات إيقاع خاص، لها أثر حماسي على المستمعين، وفي معظم أغانيك يتحول الكلام إلى جزء من الموسيقى بعض اللحظة يرتماهي معها، فما مدى أهمية الإيقاع بالنسبة إليك؟ وما دور الإيقاع السريع وأوزان الجمل القصيرة التي تكتبها بالتعبير عن عدمية الحياة في دمشق، التي كتبت تتحدث عنها؟ هل كنت بهذا الأسلوب لأن الحركة باتت أهم من الكلمة؟

كنت أصغى معظم مراحل طفولتي في حصص الرقص ودروس الباليه وسماع الموسيقى الكلاسيكية، وفيما بعد رافقتني انعكاسات تلك الموسيقى الكلاسيكية في انسيابيتها وتعقيدها في الوقت ذاته. وعندما انتقلت إلى المعهد العالي للفنون المسرحية، تطالعت مع نصوص رقص جديدة وموسيقى جديدة، فبدأت بتكون لدي إيقاع تلك الرقصات، وتشرتبت بإيقاعات الموسيقى المختلفة جسدياً: فجسدي هو الذي يدان على الإيقاع، وعندما أكتب يهمني أن أضع إيقاعات لما أكتب؛ أحياناً استخدم إيقاع الجاز أو الهيب هوب، وذلك يعود إلى حالتي النفسية والجسدية التي أكون بها.

أظن أن خلفيتي كراقص قد أثرت في الإيقاع بكلماتي، بالإضافة إلى بيديتي وإرثي الثقافي، ففي الرجز هناك شيء كلاسيكي ومتنشرة في أعمال الرحابنة مع فيروز، والفرادة، تحتوي على تركيبات إيقاعية جميلة جداً، بالمقابل، هناك التركيبات

ثورات الربيع العربي ساهمت بتشكيل أرضية خصبة للراب

لا يزال دور المغني مجهولاً بالنسبة إلي في المجتمع

جانب عملي مدرباً للرقص في مدينتي فطنا، المدينة الصغيرة التي تقع جنوب دمشق، والتي تنقطع فيها الكهرياء معظم الوقت، ولا يوجد فيها مقام ولا بار، ولا مكان للتجمعات الشبابية؛ فغالبا أنا آخر من بقي من شباب جبلي في هذه المدينة، لأنني وحيد ولست ملتزماً بالخدمة العسكرية. شكل حياتي هذا والكيفية التي أقضي بها يومي بأدوار مختلفة يدفعانني إلى التفكير في الناس، فأمضي أغلب وقتي بالمراقبة بالفكر والخوف؛ فالكل هنا خائف مني ويترقب، ولا يعرف كيف يمضي أيامه وكيف سنتدي حياتي في هذه المدينة.

وكيف سنتدي حياتي في هذه المدينة. ذلك كله يدفعني إلى التفكير بشكل أكبر في الأوزار الاجتماعية التي يجب أن أؤدبها. لذلك، يبدو تأثير المكان هو الطغافي على كلماتي وعلى اختياري بالموسيقى؛ فأنما أصبحت أخيراً أشرف على القالب الموسيقي للعمل، إيقاع الحياة هنا يفرض هذا الأسلوب؛ هل هو محاولة لتسطيح اللغة؟ أم أنك تعود إلى الجذور القوية لكشف التناقضات بالزمن الذي نعيش فيه، وفقدت اللغة بعض خصائصها بين الناس، وأصبحت اللغة الجغرافية التي أعيش فيها، فاصح الناس ويردون بها بشكل الي من دون أن يكون للكلمات معنى حقيقي؛ لقدو الكلمة من فقدت جمالها ووقعتها، وأصبح الهدف من اللغة يقتصر على دورها بالتواصل مع بعضنا فقط، وأصبحت نظيفة ومستهلكة. ذلك دفعني إلى أن أكتب بأسلوب أتجاهل فيه قواعد اللغة السليمة ومعانيها، إلى الاستمرار عند غناء تلك الكلمة، فأنما فقدت الأمل بتأثير الكلمات المباشرة على المستمعين، واعتقد أن الدور الجمالي المقود للغة لا أثر أكبر.

كلمات إيقاع خاص، لها أثر حماسي على المستمعين، وفي معظم أغانيك يتحول الكلام إلى جزء من الموسيقى بعض اللحظة يرتماهي معها، فما مدى أهمية الإيقاع بالنسبة إليك؟ وما دور الإيقاع السريع وأوزان الجمل القصيرة التي تكتبها بالتعبير عن عدمية الحياة في دمشق، التي كتبت تتحدث عنها؟ هل كنت بهذا الأسلوب لأن الحركة باتت أهم من الكلمة؟

كنت أصغى معظم مراحل طفولتي في حصص الرقص ودروس الباليه وسماع الموسيقى الكلاسيكية، وفيما بعد رافقتني انعكاسات تلك الموسيقى الكلاسيكية في انسيابيتها وتعقيدها في الوقت ذاته. وعندما انتقلت إلى المعهد العالي للفنون المسرحية، تطالعت مع نصوص رقص جديدة وموسيقى جديدة، فبدأت بتكون لدي إيقاع تلك الرقصات، وتشرتبت بإيقاعات الموسيقى المختلفة جسدياً: فجسدي هو الذي يدان على الإيقاع، وعندما أكتب يهمني أن أضع إيقاعات لما أكتب؛ أحياناً استخدم إيقاع الجاز أو الهيب هوب، وذلك يعود إلى حالتي النفسية والجسدية التي أكون بها.

سورية، بالموتة ما بين 2007 و2010. كنت أعرف حينها مودبي العربي وإسماعيل نمر، وهؤلاء الذين يشكلون واجهة الراب السوري اليوم كان هؤلاء حينها بالمفوقين في السرعة من دون أن يتعدوا لعدم فهم الجمهور لمعظم ما يقولون من خلال هذه التجارب بدأت وتتشكل وجهات نظري الخاصة؛ فعندما بدأت أشعر بأن الشكل السائد ليس سوى حشو كلام من دون معنى بغاية البقاءه بسرعة بمرافقة «البيت»، أخذت حينها خطوة إلى الوراء، أنا لا أوافق على هذا المثلور، والراب بالنسبة إلي ينبغي أن يكون بمثابة أفكار وآرائي بين مجموعة شباب يستمعون بالموسيقى حينها، أعدت تكوين أفكارني الفنية من خلال تفكير الرجز، ففي الرجز ليس هناك كلام مجاني. لذا، أصبحت أقارن الراب بالرجل، وبدأت أطرخ أسئلة عن شخصية أخيراً أشرف على القالب وعن الراب العربي عموماً، لأوجد تعريفاتي الخاصة المختلفة عن السائد؛ فأنما لا أريد أن يكون المحوى الذي أقدمه مجرد استنساخ للراب الغربي، أو أن كان بالموسيقى أو في شكل الأداء، ورفضت السير بذلك النوجه السائد المتطلونات التخففاضة والإكسسوارات الغربية التي لا تشبهنا، فعلياً، لم تزني الطريقة التي كان الراب العربي يسير بها، لذلك حاولت أن أبحث عن شيء يشبهني أكثر. خلال بحثي عن شكل الراب العربي الذي يعنطني، كنت أقارب بين الراب والرجل؛ ففألمانيا وأجنادنا هنا كانوا يجتمعون في سهراتهم، كانوا يرتجلون موابيل الرجز ويرددونها، وهي أقرب بشكل غنائي ينتمي إلى الشارع ويمكن التأسيس عليه، ووفقاً لهذا المنطلق، بدأت أبحث لتكون وجهات نظري الخاصة، فبدأت أتساءل عن دور الراب والمواضيع التي يجب أن أتناولها بهذا النوع من الفن؛ فهل يتناسب الراب مع الغناء عن النساء والمال؟ أم يتناسب مع الكلمات الثورية والكلام المهق النظري الذي بدأ يتبع فيه مع بداية الثورة؟

فبدأت أبحث لتكون وجهات نظري الخاصة، فبدأت أتساءل عن دور الراب والمواضيع التي يجب أن أتناولها بهذا النوع من الفن؛ فهل يتناسب الراب مع الغناء عن النساء والمال؟ أم يتناسب مع الكلمات الثورية والكلام المهق النظري الذي بدأ يتبع فيه مع بداية الثورة؟

فبدأت أبحث لتكون وجهات نظري الخاصة، فبدأت أتساءل عن دور الراب والمواضيع التي يجب أن أتناولها بهذا النوع من الفن؛ فهل يتناسب الراب مع الغناء عن النساء والمال؟ أم يتناسب مع الكلمات الثورية والكلام المهق النظري الذي بدأ يتبع فيه مع بداية الثورة؟

فبدأت أبحث لتكون وجهات نظري الخاصة، فبدأت أتساءل عن دور الراب والمواضيع التي يجب أن أتناولها بهذا النوع من الفن؛ فهل يتناسب الراب مع الغناء عن النساء والمال؟ أم يتناسب مع الكلمات الثورية والكلام المهق النظري الذي بدأ يتبع فيه مع بداية الثورة؟

فبدأت أبحث لتكون وجهات نظري الخاصة، فبدأت أتساءل عن دور الراب والمواضيع التي يجب أن أتناولها بهذا النوع من الفن؛ فهل يتناسب الراب مع الغناء عن النساء والمال؟ أم يتناسب مع الكلمات الثورية والكلام المهق النظري الذي بدأ يتبع فيه مع بداية الثورة؟

في الأعوام الأخيرة، بدأ اسم وديع خوري يتزد في الأوساط الثقافية السورية، بوصفه كاتب أغان له أسلوبه الفريد والمختلف؛ أسلوب لم يعتده الجمهور، فهو يختلف تماماً عما يُقدّم في سورية في هذا المجال سواء في الأغنية الشعبية السائدة، التي تتسم بالرومانسية المفرطة، أو في الموسيقى البديلة التي يبدو في سورية أنها باتت مقتصرة على اتجاهين، هما تحديد الأغاني الفلكلورية وإعادة توزيعها، والاتجاه الآخر هو أغاني الراب، التي تعتمد كثيراً على أسلوب راب العصابات والدسات. التقت «العربي الجديد» بالكاتب الشاب، لمناقشة تجربته في كتابة الأغاني والغناء، وذلك بعد أن بدأ الأخير بمشروع الغني الجديد الذي يجمعه بالعارف والمغني خالد رزق.

■ الأغاني التي كتبت كلماتها ترك انطباعاً غريباً، تنتشر عند سماعها بوجود خلل بالكلمات، إلا أن هذا الخلل نفسه هو الذي يشكل عامل الجذب في الأغنية، ليحيي ذلك أن الكلمات هي التي تزدي دور البطولة لكل الأغاني التي شاركت فيها، على حساب اللحن والأداء، كيف يمكنك أن تصف أسلوبك بكتابة كلمات الأغاني؟ وكيف بدأت وكيف وصلت إلى هذا المكان؟ وهل كان لديك خطة لتقديم نوع مختلف عن السائد؟

بدأت أفكر في كتابة الأغاني عندما كنت أرتاد مدرسة الباليه في الثانية عشر من عمري لتعلم الرقص، ففي المعهد العالي للفنون المسرحية، تعرّفت إلى العديد من الأمور «البيت بوكس»، والراب ففي ذلك الوقت، كانت هناك فرقة فلسطينية تغيي الراب في دمشق، اسمها «الإحشئ الراب» وعندما حضرت أحد عروضها، فخرت به في شكل أنني استطعت أن أرق بما يقو به أقرأها، شعرت بأن لدي الإمكانية لخصف الكلمات وراء بعضها على لحن معين، ولدي ملكة الكتابة على وزن وقافية تتماشى مع الإيقاع، فبدأت بكتابة أغاني الراب. ولأنني ابن منطقة جبلية، وترعرعت على الرجز والمواويل، كنت أخلط بين الأمرين، فبدأت بتركيب الكلمات بطريقة فطرية من دون أن أعرف كيف أصنف ما أقوم به، ومن دون أن يكون لدي وعي حتى بماهية الراب؛ إذ كنت أفت حينها أن الراب ليس سوى شكل من أشكال الغناء الذي تتكلم به بسرعة كبيرة.

وعندما أصبحت طالبا في المعهد العالي للفنون المسرحية، كنت أشعر بأن التعبير الجسدي في الرقص لا يتبع رغبتني، وأن ما أقوم به حركياً انتقص مما أشعر به؛ فالرقص الذي تخصصت به لم يُعطني الأدوات الكافية للتعبير عن ذاتي ومشاعري، فعلياً كنت أشعر بأن الرقص وسيلة تعبير محدودة بالنسبة إلي، وذلك ما دفعني إلى التبعير من خلال الكلام، فبدأت بكتابة أغاني الراب التي كانت تعنطني دافعا إلى الرقص، وكنت عالمياً ما انطلق فيها من قصص قادرة على تحريك مشاعر من الداخل، لتساعدني على إخراج حركات في الرقص؛ فأنما بالأصل راقص، ولكن اهتمامي بالغناء كان يزداد يوماً بعد آخر.

وفي عام 2012، أنثت بعض أغاني الراب في غاليري «سبب نصار» في دمشق القديمة، وتركت للحظات التي شاركت فيها انطباعاً جيداً لاستمرار في هذا المجال، وفي ذلك التوقيت تعرفت، بالصدفة، إلى الموسيقى أري جان، الذي أعجب بما كنت في رجز وراب، وأخبرني أن الكلمات التي أقدمها فيها تجديد غير مسبق، وأنها صالحة للغناء، ولين الممكن لتجسيها، لتخرج لي «البيت بوكس»، وتحتل مكانها في الموسيقى الحية والإيقاعات الحقيقية، لتشارك حينها بصناعة أول أغنية، بكل ما تعنيه الكلمة من معنى.

■ ذكرت أنك كنت تعتقد في البداية أن الراب هو «الكلام بسرعة»، فما الذي اكتشفته بالراب فيما بعد؟ وإلى أين توجهت فيه؟

كنت على احتكاك دائم بمغني الراب في

رياضة

تقرير

توّج الاهلي بلقب مسابقة دوري ابطال افريقيا لكرة القدم بعد فوزه على غريمه التقليدي الزمالك 2-1، في اللقاء النهائي الذي اقيم على استاد القاهرة الدولي بالعاصمة المصرية

الأهلي بطك نهائي القرن

نجمة تأسعة ضي قهة وقت بالوهود

القاهرة - **محمد طاب**

رفع مؤتم زكريا اللقب بصفته قائد الفريق رغم المرض

توج النادي الاهلي المصري بطلا لدوري ابطال افريقيا لكرة القدم للمرة التاسعة في تاريخه، عقب الفوز على الزمالك 1/2 في المباراة النهائية التي جرت بينهما على استاد القاهرة الدولي موسم 2020-2019. ونجح الاهلي في كس لعبة الاتحاد عن منصات التتويج التي صاحبتها منذ عام 2013، تاريخ آخر تتويج له في بطولة الشاميونز الكبيرة، وقال النجمة التاسعة تحت قيادة مديره الفني بيتسو موسيماني الجنوب افريقي، بيات بيتسو موسيماني اول مدرب افريقي



السوية قفشة سرحا هدف الاهلي (فرانس برس)



المدرب موسيماني شكر فايلر والخطيب (فرانس برس)

وقر مسؤولو النادي الاهلي صرف مكافأة مالية للاعبين الفريق تصل إلى 500 ألف جنيه لكل لاعب في الأيام المقبلة، بخلاف مناقشة مدى إمكانية إقامة حفل لتكريم اللاعبين والجهاز الفني بعد الإنجاز التاريخي. وأعرب الجنوب افريقي، بيتسو موسيماني، المدير الفني للنادي الاهلي بعد المباراة عن فخره بأول لقب حقيقي في حياته مع الفريق، بعد توليه المسؤولية في أكتوبر/ تشرين الأول الماضي، في ضربة

تحتسب لرئيس النادي محمود الخطيب، الذي كان السبب وراء اتخاذ قرار التعاقد معه. وأضاف موسيماني في دوري ابطال افريقيا في تاريخه كان سبباً في حضورى إلى هنا، وتولي تدريب الاهلي الذي منحتى الفرصة الكبيرة في المنافسة على اللقب، هو كاس بشارك معى في تحقيقه المدرب السابق رينى فايلر، الذي صعّد الفريق إلى الدور قبل النهائي قبل رحيله، شكراً محمود الخطيب رئيس النادي الذي دعم تجربتي بشدة منذ اليوم الأول لي في الفريق»

دقيقة ثم في آخر 30 دقيقة،في المرثن سجلنا هدفاً واهدربنا فرصاً لم نوفق خلالها، واللاعبون ادوا المباراة بمستوى رائع للغاية». وقال موسيماني في اداء الزمالك قال موسيماني إن «الزمالك فريق كبير أدى لغاء رائع،وكان نذا وهدد مرمانا بأكثر من فرصة، تأثر كل الألقاب المحلية والقارية». وتابع المدير الفني: «لمس في الفوز بالبطولة أسرار، لعبنا مباراة قوية، نطلقنا الجهد على مدار 90 دقيقة، البعض يرى أن الاهلي تراجع، الاء لم يهبط ولكن تراجعنا إلى الخلف ونطلقنا الجهد، كنا الأفضل في اول 15



اللاعب حصف الشيب افسح فيه لرتبحة (خالد دسوقي/فرانس برس)

شك الامر نفسه بالنسبة للزمالك»، وودع موسيماني جماهير الاهلي بتقديم عروض مميزة في بطولة كأس العالم للأندية للصحافيين في استاد القاهرة، شكره العميق لزملائه اللاعبين على إصرارهم البرونزية في 2006، سئلمعب المونديال بكل قوة، هناك مساحة من الوقت للإعداد، وهدتاً تأثرنا نحن بالغيابات فهي غيابات متساوية في الفريقين، الاهلي كان في حاجة بكل تأكيد للمالي ديانغ، بالإضافة إلى وليد سليمان، وهما لاعبان مؤثران في خط الوسط، وكان وجودهما إضافة دون

اللاعبين الذين حققوا الإنجاز التاريخي»، في الوقت نفسه وجه مؤمن زكريا عميرة في بطولة كأس العالم للأندية المقبلة، قائلاً «الأهلي سبق له الوصول لمنصات التتويج والحصول على الميدالية البرونزية في 2006، سئلمعب المونديال بكل قوة، هناك مساحة من الوقت للإعداد، مثلما تأثرنا نحن بالغيابات فهي غيابات مناسب لهذه البطولة، نريد التواجد من جديد مع الاهلي على منصات التتويج، وتقديم مستوى مميز والحصول على الميدالية، واثق في المجموعة الحالية من

اللاعبين الذين حققوا الإنجاز التاريخي»، في الوقت نفسه وجه مؤمن زكريا عميرة في بطولة كأس العالم للأندية المقبلة، قائلاً «الأهلي سبق له الوصول لمنصات التتويج والحصول على الميدالية البرونزية في 2006، سئلمعب المونديال بكل قوة، هناك مساحة من الوقت للإعداد، مثلما تأثرنا نحن بالغيابات فهي غيابات متساوية في الفريقين، الاهلي كان في حاجة بكل تأكيد للمالي ديانغ، بالإضافة إلى وليد سليمان، وهما لاعبان مؤثران في خط الوسط، وكان وجودهما إضافة دون

أرقام قياسية والحكم محل إشادة

قياسي ضرب به رقمه السابق 8 ألقاب، بعد الفوز على الزمالك ليرفع الفارق بينه وبين مازيمبي الكونغولي والزمالك المصري إلى 4 ألقاب في البطولة، ويمك فريق الأهلي المصري رقماً كبيراً آخر يتمثل في وصوله للبطولة للمرة رقم 20 المتوعة له في كل البطولات، ليحتض الإنجاز الأصحبة التي تعرض مدريد الإسباني على لقب الأكثر تتويجاً بالألقاب القارية.

حقق النادي الاهلي سلسلة من الأرقام القياسية، بعد فوزه على فريق الزمالك دوري المباراة النهائية، وحصد لقب دوري ابطال افريقيا في نسخة موسم 2019-2020. ويمك الأهلي حالياً لقب أقوى أندية العالم، ليواصل سلسلة نتائجه المفتنة على مستوى المسابقة القارية، فيما حرم مواطنه من لقبه السادس. وسحصل الاهلي إلى جانب كأس البطولة والميداليات الذهبية، على 3,5 ملايين دولار، إن فوز بلقب دوري ابطال افريقيا، ويتقسم هذا المبلغ إلى 2,5 مليون دولار، هي جائزة الفوز وألقب الافريقي، إضافة لحصول الفريق على مليون دولار على الأقل، نظير مشاركتة في بطولة كأس العالم للأندية، المقرر إقامتها في دولة قطر مطلع العام المقبل. في المقابل، سيحصل غريمه التقليدي الزمالك على مليون وربع مليون دولار، هي جائزة الفريق الفائز بالركز الذاتي.

معلول خاض نهائي

دوري ابطال افريقيا مع الاهلي في 3 مناسبات

مباريات الأسبوع

ستراسبورغ يخرج بنقطة امام رين بتعادلهما (1 - 1)
تمكن فريق ستراسبورغ من الخروج بنقطة من مباراته مع رين بعد تعادل الفريقين (1 - 1) في مستهل منافسات الأسبوع الـ12 من بطولة الدوري الفرنسي. كان صاحب الأرض هو المبادر بالتسجيل (د.24) عبر أدريان توماسون، إلا أن زميله ستيفان متروفيتش تعرض للطرء (د.40) ليضع فريقة في موقف صعب ويلعب 10 لاعبين فقط ثم أدرك رين هدف التعادل (د.60) الذي حمل توقيع أدريان أونو، إلا أن ستراسبورغ استبسل في الدفاع وتمكن من تأمين النقطة التي بحوزته حتى نهاية اللقاء، ويهذه النتيجة أسس رسيد رين 19 نقطة في المركز السادس من الدوري وكذلك بات في جعبة ستراسبورغ سبع نقاط في المركز الـ19.

تعادل إيجابي (1 - 1) بين بلد الوليد وليغانتي

أسفرت أولى مواجهات الأسبوع الـ11 من الدوري الإسباني عن تعادل إيجابي (1 - 1) بين بلد الوليد وليغانتي، خلال لقاء الفريقين. تقدم بلد الوليد أولاً بهدف حمل توقيع لاعبه ماركوس دي سوسا (د.57)، قبل أن يُسجل ليغانتي هدف التعادل في الوقت القاتل (د.83) عن طريق خوسيه كامبانيا من ركلة جزاء، ويهذأ الفوز حصد بلد الوليد 3 نقاط رفغ بها رسيدته إلى 10 نقاط تقدم بها إلى المركز الـ17، بينما تجمد رسيد ليغانتي عند ثمانى نقاط في المركز الـ18 من جدول اللغاء.

فولفسبورغ يفوز على بريمت (5 - 3) في الدورب الألماني

فاز فريق فولفسبورغ (5 - 3) على ضيفه فيردر بريمن في الجولة التاسعة من منافسات الدوري الألماني، لفتتح بريمن التسجيل في الدقيقة 13 من طريق لوبارو وينتكر، ولكن بوتى باكو أحرز التعادل لأصحاب الأرض في الدقيقة 22، ثم أضاف جوني أنطوني بروكس الهدف الثاني لفولفسبورغ في الدقيقة 25، وعادل كييفن مولد النتيجة في الدقيقة 36 للفريق الزائر، ثم أنهى فولفسبورغ الشوط الأول متقدماً بعد تسجيل وت فيغروست الهدف الثالث في الدقيقة 37. وفي الشوط الثاني، أحرز جون أنطوني بروكس هدفاً عمسياً في مرمي فريقة فولفسبورغ ليعادل الكرة مرة أخرى، ثم تقدم وت فيغروست لفرقة مرة أخرى في الدقيقة 76 بتسجيل الهدف الرابع قبل أن يختمت بارتسبون بيالك الخامسة لأصحاب الأرض في الدقيقة (5490). ويهذه النتيجة رفع فولفسبورغ رسيدته إلى 17 نقطة في المركز الخامس في حين توقف رسيد بريمن العاشر في الترتيب عند 11 نقطة

بوسكتس يعود المران الجماعي لبرشلونة قبل مواجهة أوساسونا



شارك لاعب وسط برشلونة سيرجيو بوسكيتس الذي أصيب بتواء، في الرباط الجانبى الخارجي بركبته اليسرى يوم 14 تشرين الثاني/نوفمبر في مباراة إسبانيا أمام سويسرا في دوري الأمم الأوروبية، في المران الجماعي «بيلابوغرانا» ليسارع بذلك في عملية تعافيه. لكن بالنسبة للمدافع الأوروغوياني رونالد أراوخو، الغائب عن الملعب منذ شهر بسبب إصابة في الساق اليمنى، تستمر عملية تعافيه ببطء، وقام أمس بتدريبات محددة على أرض الملعب في المدينة الرياضية. لذلك، لن يتمكن مدرب برشلونة رونالد كومان من الاعتماد على أراوخو لجولة أخرى في «الغيا»، لكنه على الأرجح قد يتمكن من الاعتماد على بوسكيتس الذي قد يتلقى الإذن الطبي ليخضع إلى قائمة اليرسا لمواجهة أوساسونا المقررة الأحد في الجولة الـ11 من بطولة الدوري الإسباني.

دوري ابطال آسيا: بكين غوان الصيني إلى دور الـ16

ضمن فريق بكين غوان الصيني بلوغ دور الـ16 من مسابقة دوري أبطال آسيا لكرة القدم بعد فوزه على ميلبورن فيكتوري الأسترالى بهدفين نظيفين على ستاد جاسم بن حمد في الدوحة. ورفع بكين رسيدته إلى 12 نقطة كاملة في 4 مباريات في المجموعة الخامسة، بفارق 6 نقاط عن سيول الكوري الجنوبي الذي خسر في الدقائق الأخيرة أمام تشيانغراي يونايتد التايلندي (2 - 1). سجل الأعداف الإسباني جويتان فييرا وجانغ يونغينغ بتبديرة من فييرا هدفي الفوز ليكمن الذي يشرف عليه المدرب الفرنسي برونو جينيزيو.

الفيديو، قبل أن يتم إلغاءؤه بشكل نهائي بعد ثبوت معاناته من فيروس كورونا، مما شكل فرصة ذهبية للجزائري الذي وفق كثيراً في قيادة اللقاء دون عودته لفرقة «الفيديو»، وذلك لأنه كان حاسماً بقراراته التحكيمية، ولم يسمح لأحد بالثأير عليه طوال 90 دقيقة. وكتب أحد متابعي المباراة النهائية: «حكم نهائي افريقيا الجزائري غريبال، طول المباراة مبتمس وأغلب قراراته صحيحة، وسيطر على المباراة، درس لبعض الحكام اللي بحسد أنه لازم شديد وصوته عالي ولا تكلمك عشان يفرض شخصيته».

وأضاف مشجع نان: «الحكم الجزائري مصطفى غريبال نجم نهائي ابطال افريقيا بين الاهلي والزمالك، حكم ممتاز حضور جميل وهشوء وتمكن، حكم رّي ما يقول الختاب»، بينما نشر مشجع ثالث عبر حسابه في «تويتر»: «مصطفى غريبال اول حكم أشوقه فحياتي بضحك في الملعب ويتكلم مع اللعية ويضحك معهم، عجبني».

ونال مصطفى غريبال الشارة الدولية منذ 2014، وكان من بين الحكام الذين اداروا مباريات في كأس أمم افريقيا 2019، كما شارك في كأس العالم للأندية في نسختها الأخيرة، واختاره «كاف» في قائمة الحكام المعيّنين بإدارة مباريات في بطولة كأس العالم 2022 التي تستضيفها قطر.

بعد إنهاءه المباراة بتتويج الاهلي بلقب دوري ابطال افريقيا للمرة التاسعة في تاريخه، وعوّض غريبال الحكم المغربي الذي عانى من مشاكل صحية، ليأخذ مكانه في غرفة



الحكم الجزائري مصطفى ريباك قدم مباراة خميرة (Getty)

تقرير

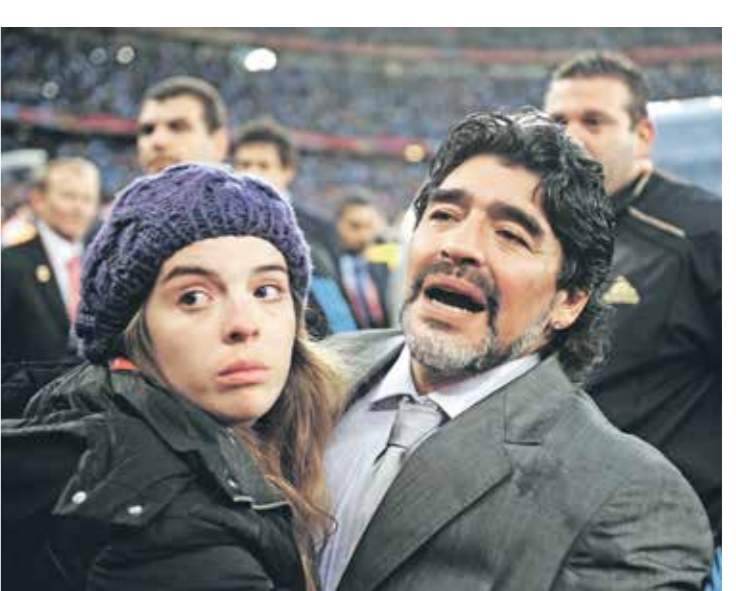
قرر القضاء الأرجنتيني فتح تحقيق في قضية وفاة الاسطورة دييغو ارماندو مارادونا، وذلك بعد كشف الكثير من التفاصيل والتناقضات التي تتعلق بتصريحات المعرضة والطبيب الخاص المُشرفين على رعاية مارادونا في منزله، فهل هناك إهمال سبّب وفاة الاسطورة؟

تحقيقا بوفاة مارادونا

لم تنته قضية وفاة الاسطورة الأرجنتينية دييغو ارماندو مارادونا بعد تشييعه ودفنه، إذ إن القضاء الأرجنتيني فتح تحقيقًا في إمكانية حدوث إهمال في الرعاية الطبية سبب رحيل مارادونا، وهو الأمر الذي سيُثير الكثير من الجدل والتساؤلات في عالم كرة القدم.

وفي التفاصيل، كشف أحد افراد عائلة مارادونا في حديث لوكالة «فرانس برس» حصول بعض المخالفات التي لم تكشف أمام الرأي العام سريعاً، وأكد المحامي أنه نظراً للحادثة الأليمة وصعوبة إثارة اللق في هذا الوقت، وهو الأمر الذي قد يُشير إلى تقصير طبي عجّل برحيل مارادونا. حتى الآن، إلا أن بعض المعلومات المسربة لشرطة نتج منها فتح تحقيق، مع

مخالفات في إجراءات التحقيق، مع



وداع مؤثر من دالما

وذُعت دالما، ابنة مارadona، والدها، عبر شركات التواصل الاجتماعي، برسالة مليئة بالمشاعر، وكتبت الابنة دالما «لطالما كنت خائفة بشدة من الموت، لكنني لم اعد كذلك اليوم، لأنني أعلم انما ستكون اللحظة التي ارالك فيها مجدداً وواعانقت من جديد! افتقدك بالفعل يا ابي! سأ تحملك هنا، بدون هذا الجزء من قلبي الذي أخذته منك اصلاً»، وراحت المنظر بصورة مع مارادونا عبر حسابها في موقع «انستغرام».

الإشارة إلى أن مصدرًا من داخل الشرطة كشف لوكالة «فرانس برس» عن أنه «فتح التحقيق لأن شخصًا توفي في منزله ولم يوقع أحد شهادة وفاته، هذا لا يعني بالضرورة حصول مخالفات».

وتوفي نجم نابولي الإيطالي في نهاية ثمانينيات القرن الماضي في نومه بسبب «أزمة زكوية حادة ثانوية وتفاقم قصور مزمن في القلب»، بحسب تشريح أولي. وكان مارادونا في منزله في بلدة تيغري التي تبعد 30 كلم شمال العاصمة بونوس آيرس، إذ كان يقطن منذ يوم 11 تشرين الثاني / نوفمبر إثر خروجه من عبادة خضع فيها قبل ستة أيام لجراحة في رأسه لإزالة ورم دودي.

تناقض في الإفادات

كشفت التفاصيل عن وجود الكثير من التناقضات وأكثر من إفادة حول وفاة مارادونا، بداية من مصدر مقرب من العائلة الذي كشف لوكالة «فرانس برس»، قائلاً: «أعلن المدعي العام يوم وفاة دييغو، يجب أن نحدد ما إذا كانوا قد قاموا بعمل صحيح أو لا. قدمت الممرضة الموجودة في أثناء وفاة مارادونا إفادتها للمدعي العام يوم وفاة دييغو، ثم عثرتنا. تحدثت أمام التلفزيون لتعلن أنها فرضت عليها. هناك

تناقض في الإفاده». وأفادت النيابة العامة في هذا الإطار بأن «سكرتيرة مارادونا طلبت مساعدة طبية الساعة 12:17، حضرت سيارة إسعاف من شركة فيدا الساعة 12:28 بحسب شريط من سجلات حيّ سان أندريس حصل عليه مكتب المدعي العام»، ووصلت سيارات إسعاف إضافية من هيئة طبية أخرى في وقت لاحق. كذلك أظهرت التحقيقات أن طبيب مارادونا ليوبولدو لوخي اتصل بالطوارئ الساعة 12:16، طالباً سيارة إسعاف.

وتنتظر النيابة العامة النتائج المخبرية بعد أن وضع يده على الملف الطبي، بالإضافة إلى تحصيلات الكاميرات في المنطقة التي عاش فيها مارادونا أيامه الأخيرة. هذا وإنسر سجل إضافي بعد ظهور أحد موظفي الجنازة بلفظ صورة إلى جانب النعش المفقوح، ملاد مارادونا الأخير قبل الدفن يوم الخميس، فيما لم تنفع الاعتذارات المتكررة الجمعة مع وعد محامي مارادونا بمحاكمة المخالفين ومتابعة القضية حتى النهاية. وفي هذا الإطار، داهمت الشرطة الأرجنتينية منازل تعود إلى ثلاثة أشخاص التقطوا صوراً مع جثمان اسطورة كرة القدم دييغو مارادونا، داخل



هذا سترع الإهمال الطبي برحيل مارادونا ؟ (Getty)

مقر تابع لواحدة من الشركات الكبرى لدفن الموتى في الأرجنتين، وحررت المداخعات بواسطة الشرطة برفقة عناصر من نيابة العاصمة بونوس آيرس بشكل متزامن مساء الجمعة، وصودرت فيها 3 هواتف محمولة وجهاز كمبيوتر «لاب توب» ووحدة تخزين «يو إس بي» وقمصان كانوا يرتدونها في أثناء التقاط الصور. واستدعي الأفراد الثلاثة للاستجواب من قبل مكتب المدعي العام، لكن لم يُقبض عليهم، لأن الجرائم المحتملة التي ارتكبت ليست جنائية، وسواجبه الثلاثة مبدئياً بتهمة «انتهاك محتمل لحرمة جثمان» متوفي و«انتهاك حقوق شخصية للغاية» بالتقاط صور لجثمان مارادونا.

الساعات الأخيرة وصحة سيئة

بدأ القضاء بالاستماع إلى الشهود في قضية وفاة مارادونا، وأشادت النيابة العامة في بيان رسمي إلى أنه «تبين لنا أن هناك ممرضاً مسؤولاً عن مراقبته، وهو كان آخر شخص رآه على قيد الحياة نحو الساعة السادسة والنصف صباحاً بالتوقيت المحلي (9:30) يوم الأربعاء في أثناء تخيير نوبة المراقبة، وأكد المعرض في شهادته أن مارادونا كان يرتاح في سريره، وأنه كان يتنفس طبيعياً».

في المقابل، أكدت الممرضة التي تولت المهمة بعده، وكانت حاضرة وقت وفاته، أنها سمعته يتحرك بعد بنحو ساعة، وكانت قد أشارت في وقت سابق إلى أنها رآته نائمًا الساعة الحادية عشرة، ولم ترغب في إزعاجه، مفضلة وصول الطبيب النفسية أغوستينا كوساتشوف والطبيب النفسي كارلوس دياس منتصف اليوم. ولأحظ التناهي أن مارادونا لا يتفاعل مع أي محاولة لإيقاظه، فدعا ناقوس الخطر، مع الإشارة إلى أن طبيب في الحيّ حاول إبعاشه بعد فشل محاولات إيقاظه.

يُذكر أنه اختبر مكان إقامة مارادونا بعد العملية الجراحية لكي يكون قريباً من ابتنيته بعد الجراحة، وسارت عملية تعافيه بحسب التقارير الصحافية جيداً، وهو الأمر الذي أكدّه الطبيب الخاص المشرف على الاسطورة الأرجنتينية الراحل.

وأخيرا كشفت بعض التفاصيل نقلاً عن أحد أفراد العائلة عن أنه «أوصت العيادة تنفع الاعتذارات المتكررة الجمعة مع وعد محامي مارادونا بمحاكمة المخالفين ومتابعة القضية حتى النهاية».

وحتى هذا الإطار، داهمت الشرطة الأرجنتينية منازل تعود إلى ثلاثة أشخاص التقطوا صوراً مع جثمان اسطورة كرة القدم دييغو مارادونا، داخل

وجه رياضي

ليي دونغ جوك

وُلد نجم كرة القدم الكورية الجنوبية لي دونغ-جوك في 29 إبريل/نيسان عام 1979. تلقى بشكل ملفت في مسابقة دوري أبطال آسيا، وتوج بلقبين فيها، ولعب 23 موسما في الدوري المحلي بكوريا الجنوبية. حيث ترك اللاعب البالغ من العمر 41 عاما مسيرة كروية مثيرة مع كل من النادي والمنتخب. وكان لي قد بدأ مسيرته الكروية مع بوهانغ ستيلرز، وسريعا عزز مكانته كواحد من أفضل المهاجمين على صعيد الكرة الآسيوية. عندما ساعد فريقه على الفوز بلقب دوري أبطال آسيا في موسم 1987-1988. ثم استدعي المهاجم إلى المنتخب الكوري الأول من قبل المدرب الأسطوري تشا بوم-كون. ليكون ثاني أصغر لاعب على متن الطائرة إلى كأس العالم 1998 في فرنسا (كان لاعب خط الوسط كو جونغ-سو 19 عاما، ولكن كان لديه بالفعل 22 مباراة دولية)، وخسرت كوريا الجنوبية أول

هدفًا

صورة في خير

هالاند سيستمر مع دور تموند

رأى المدير الرياضي لفريق بوروسيا دورتموند الألماني، مايكل زورك، أن الهدف إرلينغ هالاند الذي تلعب كبرى أندية أوروبا للتعاقد معه سيستمر «لوقت طويل» في النادي. وقال مايكل زورك خلال مؤتمر صحافي، «هالاند يمر بفترة إيجابية ويفيدنا جميعاً، لا أرى معنى لقطع هذا التطور الإيجابي. اعتقد أنه سيستمر معنا لفترة طويلة»، وانضم هالاند لصنوف فريق «أسود فيستغاليا» منتصف الموسم الماضي، ويستمر عقده مع الفريق حتى عام 2024. كما ذكرت بعض المصادر وجود اتفاق شفهي مع مسؤولي النادي يتيح خروجه في 2022 إذا وصل عرض جيد للنادي.



على هامش الحدث

«بويغا» يُعلن مقر استضافة نهائي دوري أمم أوروبا في 3 ديسمبر

ستعلن اللجنة التنفيذية للاتحاد الأوروبي لكرة القدم، في الثالث من شهر كانون الأول/ديسمبر المقبل، مقر استضافة المرحلة النهائية من بطولة دوري أمم أوروبا 2020-2021 التي ستقام بشكل مبديني في إيطاليا، وستنافس منتخب الأخرية مع كل من إسبانيا وبلجيكا وفرنسا على اللقب. وسيُقام نصف نهائي النسخة الثانية من البطولة يومي 6 و7 من شهر تشرين الأول/أكتوبر 2021، والنهائي ومباراة المنافسة على المركز الثالث ستقامان في العاشر من نفس الشهر. وسيكون مقر استضافة المرحلة النهائية من البطولة أحد الأمور التي سيجري بحثها في اجتماع اللجنة التنفيذية ليويغا الأسبوع المقبل عبر تقنية «فيديو كونفرانس». كما سيجري خلال اللقاء اختيار مقر استضافة المرحلة النهائية من دوري المؤتمر الأوروبي 2022، وهي ثالث بطولة أندية سيطلقها بويغا اعتباراً من العام المقبل.

مخدر «سم الضفدع» يقف وراء عودة تايسون مجدداً إلى الملاكمة

أعلن الملاكم الأميركي والبطل العالمي السابق للوزن الثقيل مايك تايسون أن عقاراً مخدراً لصنطاعياً يعرف باسم «سم الضفدع» الذي يستخدمه الأطباء التفسيون لعلاج الاكتئاب وإدمان المخدرات، لعب دوراً مهماً في عودته إلى الملاكمة من جديد. وفي مقابلة مع صحيفة (يو إس إيه توداي)، قال تايسون: «لقد تناولت الدواء، الذي جعلني في حالة جيدة»، في إشارة إلى العقار ذي الفعول السريع المشقّق من سم الضفدع. ويُعد «مايك الحديدي» أصغر بطل للعالم في الوزن الثقيل في التاريخ، وعلى الرغم من كونه في عمر 54 سنة إلا أن لكاته لا تزال تتميز بالقوة. وأحدثت استعدادات تايسون خلال الأشهر

الأخيرة ضجة كبيرة بين المعجبين، إذ صرح رفاييل كورديرو، المدرب الحالي للملاكم الأميركي لموقع (تي إم زد)، المتخصص في متابعة أخبار المشاهير: «إذا قام بالتركيز فمن الممكن أن يقا تل على الحزام قريباً، لم ؟! من قال إن الأمر مستحيل حدوثه؟».

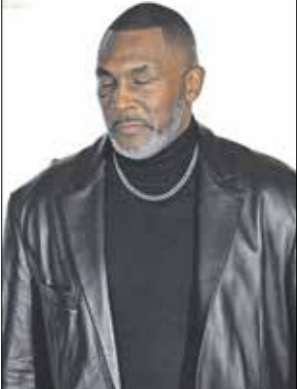
رئيس فيراري يقول إن فريقه سيُساند تجسيد تطوير المحركات

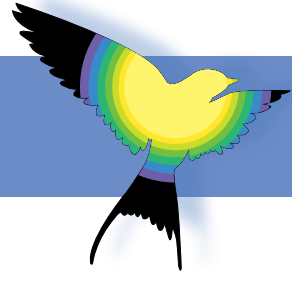
قال ماتيا بينوتو، رئيس فيراري، إن فريقه سيسانّد فكرة تجسيد تطوير محركات بطولة العالم لسباقات فورمولا 1 للسيارات بدأً من عام 2022، وهو ما سيسمح لرد بول باستخدام محركات هوندا بعد رحيل الشركة اليابانية عن البطولة. وستودع هوندا، التي تمّت «ريد بول» وألغا تاوري بالمحركات، فورمولا 1 بنهاية موسم 2021، وهو ما سيجبر الفريقين على البحث عن محركات جديدة. ويفضّل «ريد بول» الحصول على الملكية الفكرية لوحدات الطاقة

من هوندا واستمرار استخدامها في الفريق وفي ألغا تاوري التابع له. لكن الفريق أوضح أن هذا لن يكون مجدياً من الناحية المالية إلا لو تم تجسيد تطوير المحركات. وكان فيراري ضد فكرة تجسيد تطوير المحركات رغم مساندة مرسيدس، الذي فاز بجميع الألقاب منذ بدء العمل بولائح للمحركات الحالية في 2014 للتجسيد.

ضيفاً: خطة التخفيف لمواجهة كورونا كانت لها آثار إيجابية

كشفت الأبيئة العامة للاتحاد الدولي لكرة القدم (فيفا) فاطمة سمورة أن خطة التخفيف التي أطلقها الاتحاد لمواجهة فيروس كورونا «أضفت نوعاً من الحياة الطبيعية على مجتمع كرة القدم»، وذلك أثناء آخر جلسات القمة العالمية لكرة القدم. وقالت سمورة: «معلناً من أجل الحفاظ على وحماية كرة القدم، وكانت النتائج إيجابية إلى حد كبير وتعبير عن التزام «فيفا» في هذه الفترة العصية». بعد أن بدأت مداخلتها برسالة تآيين للنجم الأرجنتيني الراحل دييغو أرماندو مارادونا. وأشارت سمورة إلى مليار ونصف المليار دولار خصصها «فيفا» للتعامل مع الأزمة لصالح الاتحادات القارية الستة و 211 اتحاداً وطنياً، تتضمن برنامجاً لمساعدة محترفي كرة القدم وكذلك اللاعبات السيدات والفئات الناشئة. وأضادت سمورة «وفرنا الموارد المالية اللازمة للاتحادات لتقديم المساعدات. إنه لن الرضي رؤية استمرار الشغف بكرة القدم بهذه القوة».





هوامش

تشارف أعمال الترميم في «معهد خنوم» في مدينة إسنا، جنوب مصر، على الانتهاء، ليُفتح الباب أمام سائحين ومهتمين بالموقع الذي يحمل مكانة وتاريخاً عريقاً ويضم أكثر المناظر جمالاً



من المنظر انتهاء أعمال الترميم في 2021 (Getty)

معبد خنوم الفرعوني تحفة على ضفة النيل الغربية

محمد كريم

يتأهب «معبد إسنا» (معبد خنوم) ليظهر أمام الناس مجدداً في حلة بهية تناسب تاريخه العريق ومكانته الأثرية، باعتباره واحداً من أكثر المعابد المصرية جمالاً وخلوياً، بعدما دخلت عمليات الترميم والتنظيف مراحلها الأخيرة. ووفقاً للمجلس الأعلى للآثار، في مصر، فإن التركيز حالياً منصب على ترميم الجدران وتنظيفها وتثبيت الألوان وإعادة تركيب بعض البلوكات الحجرية التي تساقطت عبر الزمان وإزالة الطبقات الكربونية السوداء والأوساخ والأملاح العالقة على الجدران والأعمدة والسقف، من أجل إظهار المناظر المرسومة بالوانها الأصلية. والمناظر كاملة في حالة جيدة من الحفظ، وهو ما يتفرد به المعبد. تقع مدينة إسنا جنوب محافظة الأقصر بنحو 55 كيلومتراً. و«معبد خنوم» هو أهم معالم المدينة، وهو أحد أربعة معابد كانت موجودة فيها، ولكن لم يتبق منها غير هذا المعبد الذي يوجد على الضفة الغربية لنهر النيل. يرجع

اكتشاف المعبد إلى سنة 1843، في عصر محمد علي باشا، وقبل ذلك التاريخ دون عالم المصريات الفرنسي جان فرانسوا شامبليون، سنة 1828، أنه زاره ورأى نقوشاً فيه تحمل اسم الملك تحتمس. أشهر الآراء حول تاريخ المعبد القائم حالياً يذهب إلى أنه شُيّد في زمن الملك بطليموس السادس (186 - 145 قبل الميلاد) المعروف باسم فيلوميثور. وفي العصر الروماني أضيفت للمعبد مجموعة من الإنشاءات الأخرى، كتلك القاعة التي ترجع لعصر الإمبراطور كلوديوس (10 قبل الميلاد - 54 ميلادي)، كما أضيفت زخارف ونقوش الصالة في عصور عدة أباطرة رومانين آخرين، آخرهم كان تريانوس دكيوس (201 - 251 ميلادي). ويرجح الأثريون أن المعبد في صورته الأخيرة أقيم على أطلال معبد قديم يرجع إلى زمن الملك تحتمس الثالث، أي في عصر الأسرة 18، وربما يعود المعبد القديم إلى الأسرة 12، وأعيد بناؤه في عهد الأسرة 26. خصص المعبد قديماً لعبادة «خنوم» وزوجتيه «منحيت» و«نيسوت»، و«خنوم» في عقيدة «إسنا» القديمة هو

الإله الخزاف وخالق البشر من الصلصال وسيد «إسنا»، ويرمز إليه بتمثال له جسد إنسان ورأس كبش. أما زوجته «منحيت» فقد صُوّرت بجسد امرأة لها رأس ليوّة يعلوها قرص شمس، في حين صورت «نيسوت» بجسد امرأة يعلوها قرص الشمس بين قرنين. تنخفض أرضية المعبد إلى عمق تسعة أمتار تقريباً، ويُنزل إليه بسلم صنع حديثاً، وهو يتكون من صالة مستطيلة الشكل توصف بأنها من أجمل صالات الأعمدة في مصر، ويحمل سقفها 24 أسطوانة بارتفاع 13 متراً، وتمتاز عمارتها المتناسقة بالنمط السائد في العصرين اليوناني والروماني. الجدران والأسطوانات والسقف جميعها مزخرفة بنقوش نباتية جميلة وملونة، وهي في حالة جيدة من الحفظ. أما الواجهة فهي ذات حوائط نصفية، وهو طراز معماري شاع في العصور المتأخرة يعرف باسم الأعمدة المتصلة، وقد تكون وظيفته ستر من بداخل المعبد أثناء تادية الطقوس الدينية من أجل الحفاظ على أسرارها، ويوجد في الجزء الجنوبي من الواجهة عدة مناظر

باختصار

«معبد خنوم» يقع في إسنا، وهو أهم معالم المدينة، وأحد أربعة معابد كانت موجودة فيها على الضفة الغربية لنهر النيل

«خنوم» في عقيدة «إسنا» القديمة هو الإله الخزاف وخالق البشر من الصلصال وسيد «إسنا»، ويرمز إليه بتمثال له جسد إنسان ورأس كبش

يتكون من صالة مستطيلة الشكل توصف بأنها من أجمل صالات الأعمدة في مصر

للإمبراطور تيتوس (39 - 81 ميلادي) في هيئة فرعونية تصور إيمانه بالهة المعبد وتقديمه للقرابين لها وتوجيه إمبراطوراً برعايتها. الجدران الداخلية والخارجية للمعبد قسمت إلى أربعة صفوف، في كل واحد منها سُجّل منظر متكامل، وبعض تلك المناظر تصور الملوك البطلمة والأباطرة الرومان في هيئات فرعونية وهم يقدمون الهبات والقرابين والزهور المقدسة إلى إله المعبد خنوم وإلى زوجته وكذلك إلى بعض الآلهة الأخرى. والمناظر الداخلية للمعبد تتعلق أغلبها بتفاصيل الديانة المصرية في تلك الفترة، وتتكون النقوش من مؤلفات دينية، ونصوص عن خلق العالم وأصل الحياة، بالإضافة إلى التضارعات والتراويل الدينية وأعياد الإله «خنوم» ومناظر فلكية. وهناك مناظر حول تأسيس المعبد ومناظر سحرية تصور عمليات صيد الأرواح الشريرة وقتلها وهزيمة الأعداء. يذكر أن الجداريات التي يمتاز بها «معبد إسنا» قد عانت طويلاً من تجمع طبقات سمكية من الأتربة والأوساخ والسواد، بالإضافة إلى مخلفات الطيور والخفافيش، وعشش العناكب وتكلسات الأملاح، غير أن عمليات الترميم التي بدأت في أواخر عام 2018 أعادت للمعبد كثيراً من رونقه. ومن المقرر استمرار أعمال الترميم حتى عام 2021، بعدما بدأت أخيراً البعثة المصرية الألمانية المشتركة وقسم المصريات في «جامعة توبنغن» الألمانية أعمال الموسم السادس.

وأخيراً

وأحلى أبو إيفانكا

خطيب بدلة

شارك قسم كبير من الإخوة السوريين في الانتخابات الأميركية مشاركة فعالة. انقسموا، منذ الأيام الأولى لإعلان الترشيحات، إلى فريقين متخاصمين، واحد مع دونالد ترامب، والثاني مع جو بايدن .. ومع أنهم لم يعيشوا، طوال حياتهم، أي نوع من الانتخابات الرئاسية، ولا يلمون أن يعيشوها في المدى المنظور، إلا أنهم انخرطوا في الانتخابات الأميركية، قرأوا استطلاعات الرأي، وذبذبت التقدم والتراجع في شعبيته ترامب وبايدن، واستمعوا إلى التصريحات، والتحليلات، والمواجهات بين الحزبين الأميركيين الكبيرين، وتابعوا التدخلات الأجنبية المخفية، والمناظرات العلنية بين المرشحين اللذين تجاوزا السبعين من العمر، وفتحوا خطوطاً تلفزيونية ساخنة لتغطية هذا الحدث العظيم. الأحلى من ذلك، والأظرف، أنهم نقلوا ثقافتهم الانتخابية إلى الميدان الأميركي، ففي انتخابات مجلس الشعب السوري، أجلكم الله، يشنك المرشحون في منافسات ذات طبيعة دابكة، يجري ضبط إيقاعها بالطلبل والزمر، ويدور المرشحون على الناخبين الموجودين في مدن المحافظة وبلداتها

وقراها، بسيارات عُلقَت صورهم على زجاجها الخلفي بجوار صورة جماعية لباسل وبشار وماهر الأسد، المتقنين بنظارات سوداء، وقد كتبوا تحتها «هكذا تنظر الأسود»، وكل مرشح يكتب اسمه تحت صورته، ويضع لقبه بين قوسين: أبو فلان، أبو علان، أبو زعيربان .. وبالقياس عليها، أطلقوا على جو بايدن لقب «أبو البيد»، وسَمّوا ترامب «أبو التّر». ومع أن العروبي لا يقبل أن يُسبب لأمه أو ابنته (ابن فلانة، أو أبو فلانة)، إلا أنهم كانوا يدلّعون دونالد ترامب بلقب أبو إيفانكا، فتسمع أحدهم يقول بثقة عجيبة: تعال تفرّج على عمك أبو إيفانكا عندما سينجح في الانتخابات، ويصبح رئيساً لدورة ثانية، كيف سيخبط بشار الأسد بكم صاروخ كروز وكم طائرة مسيّرة درون ويخليه يستجير بالأولياء والمرسلين، أو تظن أن إيران الفارسية الشيعية ستنتج من غضب أبي التّر؟ لا، على الطلاق، هذه المرّة سيجعلها تخرج من سورية رُكُضاً وهي تتلقت وراءها!

ويردّ عليه العروبي الثاني، طالباً منه أن يسكت، لأنه لا يفهم بالسياسة، ولا بالحماسة، ولا بقرعة الطاسة .. عمك أبو البيد لا يقل كراهية لبشار الأسد عن مرشحك الأهوج ترامب، ولا تنسى، يا

حبيبي، المثل الشعبي: البحر الهادي يغرق الوادي. .. وصحيح أن أبو البيد في سن الـ 78، ولكنه مُدَوّن على البحر الثقيل، وسوف يعين وزير خارجية إذا تراءى له بشار الأسد في الماء تعاف نفْسُه الماء، ولن يكون تشتوشاً فيضرب مطار الشعيرات وهو فارغ، ولا تقبل منه غير يضرب القصر الجمهوري بالتحديد.

وتنتهي الانتخابات الأميركية، ويذهب الأميركيان إلى بيوتهم ليتبولوا ويناموا. والسوريون لا يقبلون بانتهانها، فالبایدنيون يحتفلون بالنصر، ويعقدون الدبكات، ويطلقون النار في الهواء، والترامبيون

انخرط السوريون في الانتخابات الأميركية وقرأوا ذبذبات التقدّم والتراجع في شعبيته ترامب وبايدن

يحلفون الأيمان المغلظة أن ترامب لن يرفع الراية البيضاء: أراهنك على أن الأشقر الأحمر أبو إيفانكا لن يفضّ هذه السيرة على خير، فإن رحبهُ الرهان تعطيني أسطوانة غاز بالسعر الرسمي، وإذا رحبته أنت أشيلك على ظهري وأمشي بك في سوق الخانات، وأشتري لك ربطة خبز على حسابي! أتعلم ماذا سيفعل ليحتفظ بالرئاسة؟ سوف يُنزل الحرس الجمهوري والفرقة الرابعة إلى ساحات نيويورك، ويحتل البيت الأبيض، ويذيع البلاغ رقم واحد. وإذا فعلها أراهنك على إنه سيضرب المفاعل النووي الإيراني، وتعلق أميركا بحرب عالمية، على أثرها تلغى الانتخابات، ويعتبرونه بطلاً قومياً ويتركونه رئيساً مدى الحياة.

إذا أنت سألته الإخوة السوريين المنخرطين في انتخابات أميركا عن سبب هذا الاهتمام كله، فسيجيبونك بصوت واحد: لأجل سورية. ووقتها ما عليك إلا أن تحوقل، وتستغفر، وتقول لهم إن سورية تُذبح منذ عشر سنين، ولم تبق دولة في قارتي أميركا وأوروبا لم يجر فيها انتخابات ويتغير رئيسها، ولم نر رئيساً، أو وزيراً، أو ملكاً، يدقّ على صدره ويقول: أوقفوا ذبح هذا الشعب الغلبان.