

منوعات

MEDIA

أخبار

الناشطون الأيسلنديون الذين دعوا إلى إصلاح النظام الملكي هم من بين 17 شخصاً على الأقل في تايلاند قالوا إن شركة «أبل» قد حذرتهم، بشأن استهدافهم من قبل مهاجمين «ترعاهم الدولة»، ببرمجية «بيغاسوس» التي طورتها NSO الاسرائيلية.

دخلت الروبوت الفنان «إيدا» التاريخ، بعدما القت علناً شعراً كتب بواسطة خوارزمياتها للذكاء الاصطناعي، وذلك في معرض أقيم بمناسبة الذكرى السبعين لوفاته الشاعر الإيطالي دانتي ماسا الجمعة، في متحف «شامبوليان» في مدينة أكسفورد البريطانية.

أعلن فرع شركة «غوغل» في أيرلندا، الخميس، عن موافقته على دفع 218 مليون يورو (283 مليون جنيه إسترليني) كضرائب متأخرة للحكومة الأيرلندية. الشركة الأميركية، أنهمت بنجذب مئات الملايين من الضرائب في أنحاء أوروبا كافة.

كشفت هيئة تنظيم الإنترنت في الصين عن منع المشاهير من التباهي بثروتهم أو بتأثيرهم عبر منصات التواصل الاجتماعي. وأشارت الهيئة إلى أن حسابات المشاهير وصعجبيهم «عليها» اتباع النظام العام والعادات الحميدة، وتعزيز قيم الاشتراكية».

صحافيو أفغانستان: هروب وبطالة جماعية واعتداءات

تتواصل معاناة الصحافيين والصحافيات الأفغانيات، منذ استعادت حركة «طالبان» السيطرة على الحكم في البلاد، قبل أكثر من مائة يوم، إذ يجدون أنفسهم مجبرين على الهرب أو البطالة، أو في مواجهة يومية مع الاعتداءات والإهانات

صبغة الله صابر

أفغانستان. وبينما لم تتغير مرتبة البلد على المؤشر، إلا أن الوضع على الأرض تدهور بسرعة للمرسلين الصحافيين خلال العام الحالي، بعد سيطرة حركة «طالبان» على البلاد. وأشارت اللجنة لحماية الصحافيين» إلى أن مئات الصحافيين فروا من أفغانستان، «بسبب خشيتهم من السجل

أقفلت 257 مؤسسة إعلامية أفغانية منذ سيطرة «طالبان»

الوحيي لحركة (طالبان) في مجال حرية الصحافة، وما قد يعنيه حكم هذه الحركة بالنسبة لأمن الصحافيين». وأكدت أن تحقيق العدالة للصحافيين 17 الذين قتلوا في أفغانستان، في فترة المؤشر الممتدة 10 سنوات، «أمر صعب المنال أصلاً»، وأن «إفلات الجنة من العقاب قد يصبح راسخاً بقدر رسوخه

في الصومال والبلدان الأخرى التي تتصدر المؤشر». يحكي الإعلامي وحيد الله كاكز، لـ«العربي الجديد»، قصة الاعتداء عليه، ويقول إنه في 21 من أكتوبر/ تشرين الأول الماضي توجه إلى محيط السفارة الإيرانية في العاصمة كابول، لتغطية تظاهرة نسائية. وحين وصل هو وزملاؤه، قال أحد قادة «طالبان» لعناصره من دون أي تمهيد: اضربوا الإعلاميين، وأخرجوهم من الساحة. وفعلاً، تعرض كاكز للضرب، وهدد بإطلاق النار عليه، وأخرج من الساحة دفعا.

المصور شكيب أحمددي، من شركة «جي بي إس للإعلام»، يقول لـ«العربي الجديد» إنه أيضاً تعرض في اليوم نفسه للضرب من قبل مسلحي «طالبان»، لا لذنوب سوى أنه وزملاء له كانوا يغطون المسيرة.

وفيما اكتفى كاكز وأحمددي بالمغادرة بعد ما تعرضا له، توجه الصحافي عبد الرشيد كاشفي إلى مكتب وكيل وزارة الثقافة، وهو الناطق باسم الحركة، ذبح الله مجاهد، وأخبره أنه تعرض للضرب من قبل المسلحين. وقال إن وكيل وزارة الثقافة تعامل معه بشكل جيد، ونصحه ألا يغطي أي نشاط محظور.

وقد دعت وزارة الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر في حكومة «طالبان» القنوات التلفزيونية الأفغانية إلى التوقف عن بث مسلسلات تظهر فيها النساء، في إطار التعليمات الدينية الجديدة التي نشرت الأحد الماضي. كما جاء في مستند صادر عن الوزارة وموجه لوسائل الإعلام، أنه ينبغي على قنوات التلفزة أن تتجنب عرض مسلسلات رومانسية تلعب النساء فيها أدواراً.

كما طلبت «طالبان» أن ترتدي الصحافيات الحجاب الإسلامي عندما يظهرن على الشاشة، من دون تحديد ما إذا كانت تتحدث عن وضع غطاء على الرأس، وهو ما تعتمده أصلاً النساء على الشاشات الأفغانية، أو ارتداء حجاب كامل. دعت «طالبان» القنوات الأفغانية أيضاً إلى تجنب البرامج التي تتعارض مع القيم الإسلامية الأفغانية، وكذلك تلك التي تسيء للدين أو التي تظهر النبي ورفاقه، و في هذا الشأن، قال الناطق باسم وزارة الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر مولوي محمد صادق عاكف مهاجر، لـ«العربي الجديد»، إن «ما فرضناه من قيود على وسائل الإعلام هو مطلب الشعب»، وإن «شرايح الشعب قد سئمت من المسلسلات الأجنبية التي لم تات لنا بالخير في السنوات الماضية».



صحافيات أفغانيات أُجبرن على البطالة (وكيك كوشار/ فرانس برس)

إيطاليا تستقبل «موناليزا الأفغانية»

رهما . العربي الجديد

أعلن مكتب رئيس الوزراء الإيطالي ماريو دراغي، الخميس، أن بلاده قدمت ملاذاً آمناً لشريبات غولا التي لقيت بـ«موناليزا الأفغانية»، بعد تصدرها غلاف مجلة «ناشيونال جيوغرافيك» عام 1985، بصورة التقطها ستيف ماكوري، وكانت حينها في العاشرة من عمرها. واختصرت صورتها ويلات التهجير والحرب في بلادها. وأفاد بيان لمكتب رئيس الوزراء بأن الحكومة تدخلت بعد أن طلبت غولا المساعدة لمغادرة أفغانستان، في أعقاب سيطرة حركة «طالبان» على البلاد في أغسطس/ آب، مضيفاً أن وصولها جزء من برنامج أوسع لإجلاء المواطنين الأفغان ودمجهم. المصور الأميركي ستيف ماكوري التقط صورة غولا عندما كانت طفلة تعيش في مخيم للاجئين على الحدود الباكستانية الأفغانية. الصورة أبرزت عينيها الخضراوين المدهشتين، وأصبحت شهيرة عالمية. لكن هويتها لم تعرف إلا عام 2002، عندما عاد ماكوري إلى المنطقة واقتفى أثرها. وأوضح «ناشيونال جيوغرافيك» حينها أن محللاً في مكتب التحقيقات الاتحادي، ونحاتاً تشريحياً، ومخترع التعرف على الأشخاص عبر بصمة العين، تحققوا كلهم من هويتها. عام 2016، اعتقلت باكستان غولا، بتهمة تزوير بطاقة هوية باكستانية في محاولة للعيش في البلاد، وقضت في السجن 15 يوماً، نصفها في الزنزانة، ونصفها الثاني في المستشفى حيث عولجت من مرض الوباء الكبدية. ولما أدركت السلطات الباكستانية السمعة السيئة التي ستلحق بها، عرضت على شريبات غولا الإقامة فيها، لكنها رفضت العرض. زوجها وابنتها الكبرى توفيا في بيشاور، ودفنا هناك. واستقبلها الرئيس الأفغاني آنذاك أشرف غني لدى عودتها، ووعده بمنحها شقة تضم لها «العيش بكرامة وأمان في وطنها». ومنذ استيلاء حركة «طالبان» على السلطة، تعهد قادتها باحترام حقوق المرأة بما يتوافق مع الشريعة الإسلامية. لكن في ظل حكم «طالبان» السابق، من 1996 إلى 2001، لم يكن مسوحاً للمرأة بالعمل، ومنعت الفتيات من الذهاب إلى المدارس. وكان يتعين على النساء أيضاً تغطية وجوههن، وأن يرافقهن محرم عند مغادرة منازلهن.



(فيسبوك)

وتقول جماعات حقوقية إن تونس تشهد تسارعاً في الممارسات التي تهدد الحريات المكتسبة بشق الأنفس، وسط تراجع الديمقراطية في البلاد. وحذرت منظمة العفو الدولية («أمستي») أخيراً من «زيادة مثيرة للقلق» في المحاكمات العسكرية التي تستهدف المدنيين، وأفادت بأنه تم خلال الأشهر الثلاثة الماضية التحقيق مع عشرة مدنيين أو محاكمتهم أمام محاكم عسكرية، بينما يواجه أربعة مدنيين المحاكمة لانتقادهم الرئيس، بينهم ياسين العياري الذي يحاكم باتهامات تتعلق بمنشورات على «فيسبوك» انتقد فيها سعيد، ووصفه بأنه «فرعون»، وبأن قراراته «انقلاب عسكري».

إطلاق سراح الإعلامي التونسي عامر عياد

تونس . العربي الجديد

رئيسة الحكومة نجلاء بودن: «هي أول امرأة تنال شرف قيادة الانقلاب، لن تكون رئيسة حكومة... بل ستكون فقط خادمة للسلطان ومنفذة لأوامره». وأضاف «الشعبوي (سعيد) لم يستطع ترويض رجل ليصبح خاتماً في إصبعه». وعبد اللطيف العلوي نائب في المجلس المجدد عن حزب «ائتلاف الكرامة» المتحالف مع «حركة النهضة»، وكان من بين ضيوف البرنامج الذي بث على قناة «الزيتونة» التي يعتبرها العديد من السياسيين موالية لـ«حركة النهضة». وقال العلوي خلال الحلقة: «نحن نقول بشجاعة: هذا انقلاب، ونعارضه، ونتمسك بالشرعية»، وأضاف «نجلاء بودن تقدم كقربان لتبييض الانقلاب، هذه إهانة للمرأة». في 25 تموز/ يوليو قرّر الرئيس قيس سعيد تجميد أعمال مجلس النواب، وأقال رئيس الحكومة، ونولى السلطات في البلاد، ورفع الحصانة عن كل النواب، ولو حق بعضهم قضائياً. وكلف سعيد، نهاية سبتمبر/أيلول، الأستادة الجامعية المتخصصة في الجيولوجيا وغير المعروفة في الأوساط السياسية، نجلاء بودن، تشكيل حكومة جديدة.

قررت المحكمة العسكرية في تونس، الخميس، إطلاق سراح مقدم برامج في تلفزيون مقرب من «حركة النهضة» كان موقوفاً منذ نحو شهرين، إثر انتقاده الشديد للرئيس التونسي قيس سعيد. وقال المحامي سمير بن عمر «قررت المحكمة العسكرية الإبقاء على عامر عياد في حالة سراح». ويبقى عامر عياد على ذمة التحقيق في القضية، وعينت المحكمة جلسة في يناير/كانون الثاني المقبل. وأوقفت قوات الأمن التونسية مطلع أكتوبر/تشرين الأول مقدم البرامج في قناة «الزيتونة» الخاصة عامر عياد، والنائب عبد اللطيف العلوي في المجلس المجدد أعماله، وقد أطلق سراحه بعد أيام قليلة. وعزّ المحامي سمير بن عمر آنذاك سبب التوقيف إلى «التعبير عن بعض الآراء خلال البرنامج» مشيراً إلى أن «عملية التوقيف جاءت بطلب من القضاء العسكري»، والتهمة «هي التآمر المقصود به تبديل هيئة الدولة». ووجه عامر عياد في مقدمة برنامجه انتقادات شديدة لسعيد، وقال في تعليقه على قرار تعيين

منوعات | فنون وكوكيتل

قراءة

سعید المزراحي



كثيراً ما يتسأل الضعف إلى الأفلام المكوّنة من أقسام عدة (على نمط اللوحات الثلاثية)، يحكي كل منها قصة مستقلة، نظراً إلى تشتّت الطرح، وعجزه عن ملامسة عمق الأشياء، في الوقت القصير نسبياً، المُخصّص لكل قصة، إلا إذا كان هناك خيطٌ ناظم يعبر الكل، تضاهي وفقه المواضيع والمناخات، ومسارات تطوّر الشخصيات، في رؤية موحّدة.

تحدّ غير هيّن، استطاع المخرج الياباني ريوسوكي هاماغوتشي (42 عاماً) أن يخوضه في فيلمه الطويل «عجلة الصدفة والفانتازيا» (Wheel of Fortune and Fantasy)، المتّوجّه «الجائزة الكبرى للجنة التحكيم»، في الدورة الـ71 (1 ـ 5 مارس/ آذار 2021) لـ«مهرجان برلين السينمائي».

رغم حضور شخصيات رجالية في أواخر رئيسية، تبقى أغلب أروار الفيلم وأهمها، تلك التي تؤدّيها النساء، ما يؤكّد الميل الواضح لهاماغوتشي، في أفلامه السابقة،



نجاح متواصل

يبدو أنّ المخرج الياباني ريوسوكي هاماغوتشي (الصورة) يتّجه ليكون أحد أبرز الوجوه الأخرجية السينمائية في العقد الجديد. فبعد نجاح «عجلة الصدفة والفانتازيا» ها هو فيلمه «درايف ماين كار» (2021) أيضاً يحصد رددود فعل نقدية إيجابية، خصوصاً بعد فوزه بثلاث جوائز في الدورة الأخيرة من مهرجان كان السينمائي الفرنسي. الفيلم مقبّل من قِبل نقّاد تحمّل الاسم نفسه للكاتب الياباني هاروكي موراكامي.

لايف ستايل

عادات صحية ينصح باتباعها عند الاستيقاظ من النوم

يارا حسيت

يعاني بعض الأشخاص من صعوبة الاستيقاظ باكراً ويشعرون بالرغبة في معاودة النوم لفترة أطول. غير أنّ هناك العديد من العادات الصحية التي ينصح باتباعها في الصباح لتحسين الحالة النفسية والشعور بالحيوية والنشاط.

عدم الضغط على زر العقوة
يقول الخبراء إنه يجب عدم الاعتماد على العقوة لأن العقوات القوية تدخل الجسم في دورة نوم جديدة وتربك الساعة الداخلية للجسم وتساهم في الشعور بالتعب عند الاستيقاظ. لذلك ينصح بالاستيقاظ مباشرة بعد نيل المنبه.

عدم تفقد البريد الإلكتروني
من أكثر العادات غير السليمة التي يقوم بها الأشخاص في الصباح تفقد البريد الإلكتروني وسائل التواصل الاجتماعي والذي يمكن أن يساهم في عرقلة اليوم بأكمله، لأن العلق سوف يشتت عن الروتين الصباحي الذي يجب القيام بها فور الاستيقاظ مثل التمارين الخفيفة أو كتابة الوصيات أو التامل. لذلك ينصح بتعطيل جميع إشعارات الهاتف وتأجيل تفقد رسائل البريد الإلكتروني إلى وقت لاحق.

عدم النهوض مباشرة من السرير
يميل معظم الأشخاص إلى مغادرة السرير فور الاستيقاظ من النوم، لكن ينصح بعدم الاستيقاظ بالجلوس على حافة السرير



تفقد وسائل التواصل الاجتماعي عند الاستيقاظ من النوم عرقلة اليوم بأكمله (Getty)

عادات صحية ينصح باتباعها عند الاستيقاظ من النوم

ليضع ثوان قبل النهوض بسبب خطورة تغيير وضعية الجسم من الاستلقاء للوقوف بشكل مفاجئ، لأنها قد تسبب انخفاض ضغط الدم والشعور بالدوار والهبوط.

عدم الاستيقاظ في الظلام

الاستيقاظ في غرفة مظلمة يمكن أن يربك العقل ويجعل الجسم متعباً. لذلك فور الاستيقاظ من النوم ينصح بفتح النوافذ والاستمتاع بضوء الشمس وما تقدمه من فوائد عديدة للصحة العامة مثل زيادة إفراز مادة السيروتونين التي تزيد الشعور بالسعادة، ووقف إفراز هرمون الميلاتونين المخفض على النوم، وإعداد الجسم بيفتحيته د.

شرب الماء قبل الكافيين

يمكن أن يساعد شرب كوب من الماء قبل فُجْحان القهوة أو الشاي في ترطيب الجسم وزيادة التمثيل الغذائي، إذ قد يسبب الجفاف في حدوث أعراض مثل الارتباك وقلة التبول والإرهاق والوخة خلال اليوم.

غسل الوجه بالماء البارد

فضلاً عن فوائد الماء البارد في زيادة تنبه الجسم وبقائه، فإن غسل الوجه بالماء البارد

يساعد تشغيل الموسيقى في الصباح على تحسين المزاج والشعور بالطاقة

يقسّم المخرج الياباني ريوسوكي هاماغوتشي، فيلمه الأخير، Wheel of Fortune and Fantasy، إلى ثلاث لوحات منفصلة، يجمعها موضوع واحد: مصائر النساء في حيوات عادية

عجلة الصدفة والفانتازيا

ثلاث نساء في ثلاث حكايات

«حواس» (2015) و«اساكو و2» (2018)،

إلى نسج يورتيفيات فركّبة لشخصيات، ونزعة المخرج الياباني إلى التركيز على العاطفية والاجتماعية التي تختبرها. يتعلّق الثابت الثاني في فيلموغرافيا هاماغوتشي بمحورية الصور الذي يلعبه الحوار بين الشخصيات، ما يدفع كثيرين إلى تصنيفه في خانة المتأخّر بـ إريك روسر، رغم الفرق الكبير بينهما في الحساسيات والإخراج، المتخفّل أساساً في الوان الأخلاقي، الحاضر

بقوّة أكبر عند المعلم الفرنسي، في تحديد مضامين الحوارات ودوافع الشخصيات، ونزعة المخرج الياباني إلى التركيز على ترسيخات المشاعر في الذاكرة، وأثرها على العلاقات الإنسانية.

يتموضع أسلوب هاماغوشي في منتصف الطريق بين جهيزدين كوريين: شعريّة لي شونغ دونغ الحاملة، والسحرية في لحظات نادرة، وحساسية هونغ سانغ سو في رسم لوحات عاطفية فركّبة، تتشأ غالباً من تفاعل



لعجلة الصدفة جورا اساسيا في الفيلم (IMDb)

في سيارة أجرة، كيف وقعت في حب رجل خلّب عقلها، وإصفة حبيبات لغائهما الأول، واستمرار تأثر الرجل بغض علاقته مع رفيقته السابقة قبل عامين، بعد اكتشافه أنها تخونه. ما إن تغادر غومي السيارة، حتى تطلب ميكو من السائق أن يذهب إلى جهة معينة غير منزلها، فتتخضّ معالم مثلث حبّ، لعبت الصدفة. القدر دوراً أساسياً في رسمه، ثم يأخذ الحوار الطويل، مرة أخرى، شاهيد الغوص في نواخل الشخصيات وتناقضاتها، في فضاءات مغلقة، جسّدتها سيارة الأجرة أولاً، باعتبار السيارات إحدى الفضاءات المفضّلة لهاماغوتشي. ثمّ وسط بهو المكاتب المفتوحة، في ساعة متأخّرة من الليل، ما أسبغ على النقاش بين ميكو وحبيبها السائق خليطاً من الحميمية، وشعوراً دفيناً بغوات الأوان: «لم أكن أعلم أنّ الحوارات يُمكن أن تكون إپروتيكمة إلى هذا الحدّ» نسرّ تسوغومي ليكو، في إشارة ذكّة من المخرج إلى إيمانه بقدرة الحوار الذي والملمح على إرساء دراماتورجيا خلاقة، انطلاقاً من تحريك وناخل الشخصيات، لتطفو على السطح أحاسيس مركّبة ومناخات مثيرة.

بيروي القسم الثاني، «بابٌ مفتوح على مصرعها»، قصة الطالب سازاكي، الذي يلخّ في استجداء مدرّسه ساغاوا لمرجعة النقطة التي حصل عليها في مادة اللغة الفرنسية، لأنها تولّد أيّ إلى رسوبه، وتخرّ حلمه في أن يصبح مُدّرّس نشرة الأخبار. لكنّ المدرّس يواجه طلبه بالرفض القاطع، بينما يتابع سازاكي على الخلفان، عند وجود خيلته ماو في شقيقته، خبّر نيل ساغاوا جائزة أكويتاغاوا الأدبية عن آخر رواياته، تحطّر بباله فكرة الانتقام من ساغاوا، بالاتفاق مع ناو، نصب فخّ جنسيّ» لمدرّسهما السابق، بغية تلوّث سمعته.

يجمع المشهد الثاني ناو وساغوا في معبّ الأخير، حيث تقرّ ناو مقطعاً طويلاً من الرواية، أخّارته بعناية، بسبب طابعه الشيعي الخفي، ما يضفي على مناخ المشهد مزجياً من الإپروتيكية (جملة الحوار من الفصحة الأولى)، والتقرّب المحتمل في رفض المدرّس محاولات ناو لإغلاق باب المكتب، وبالتالي استدرجه إلى فخّ العلاقة الجنسية في الجامعة.

بيرع المخرج في إفراغ المشهد بشكل متدرّج وسلس من هذا الزمّان، نحو تكوّن رابط روحي بين الأستاذ وطاليمته السابقة، انطلاقاً من حوار حميمي، قوامه الاعتراف والمصارحة، تتخفي فيه، بشكل تدريجي وخلاق، الحدود بين المصطنع والصادق في اعترافات ناو، والمتحكّم فيه من المغاد إلى العاطفة في تصريحات ساغاوا، لكنّ انقلاباً درامياً مفاجئاً، تلعب فيه الصدفة دوراً أساسياً، مرّة أخرى، يأخذ القصة إلى خانة غير مُتوقّعة، تاتي، معادة المخرج، إثر اختزال زمّني، يتتابع بعده فعل الزمن واختيارات الشخصيات في رسم مساراتها في الحياة.

تبدأ القصة الثالثة والأخيرة، «مرّة أخرى»، ببلوحة مكتوبة توضح كيف أتى انتشار فيروس معلوماتي، عام 2019، إلى إقشاء أسرار صناديق الرسائل الإلكترونية، ما عاد بالعالم إلى عصر ما قبل الاتصال الإلكتروني، واستعمال التلفرام والرسائل البريدية مُحدّداً. في هذا السياق، تصل نانسوكو إلى لقاء مع زميلاتها في الدراسة الجامعية سابقاً، لكنها لا تندمج في الأجواء، فتغادر، تفورهما الصدفة البحثة إلى لقاء مع زميلة دراسة، واستذكّار العلاقة الحميمة التي كانت تجمعهما، قبل أن تدرك كل منهما أنّها ليست الشخص الذي تظنّه الأخرى.

الجريمة

لصوص الساعات الجدد في باريس: قاصرون وعنيفون

في العشرينيات من العمر، تسلخ نسبة القاصرين منهم 44 في المائة، وكلف نحو 30 محققاً في باريس متابعة هذه الظاهرة. أما أهداف اللصوص فهي «الجمع فما يهمهم هو الساعة لا الشخص».

إلا أن إيريو قال إن خبرة هذا الجيل الجديد من دون شبكة إقفاء منظمة. وفي تانثير المجاورة للعاصمة، أدت هذه الظاهرة إلى فتح تحقيقات قضائية عدة عام 2021. ووضّح معظم الشبان المعنّين، أربعة أشخاص تمكّن من الحصول فقط على «ساعتين أو ثلاث، من طراز «بولكس».

يعيدون بيعها على الشبكات الاجتماعية، من دون شبكة إقفاء منظمة. وفي تانثير المجاورة للعاصمة، أدت هذه الظاهرة إلى فتح تحقيقات قضائية عدة عام 2021. ووضّح معظم الشبان المعنّين، أربعة أشخاص تمكّن من الحصول فقط على «ساعتين أو ثلاث، من طراز «بولكس».

يعيدون بيعها على الشبكات الاجتماعية، من دون شبكة إقفاء منظمة. وفي تانثير المجاورة للعاصمة، أدت هذه الظاهرة إلى فتح تحقيقات قضائية عدة عام 2021. ووضّح معظم الشبان المعنّين، أربعة أشخاص تمكّن من الحصول فقط على «ساعتين أو ثلاث، من طراز «بولكس».

يعيدون بيعها على الشبكات الاجتماعية، من دون شبكة إقفاء منظمة. وفي تانثير المجاورة للعاصمة، أدت هذه الظاهرة إلى فتح تحقيقات قضائية عدة عام 2021. ووضّح معظم الشبان المعنّين، أربعة أشخاص تمكّن من الحصول فقط على «ساعتين أو ثلاث، من طراز «بولكس».



يشرح الفراع من فيلم «اطلاق» ذكرياته عن حياته وطفولته في قطر (الصحف)

تجربة

طونبي الخزال... شغف الإخراج

مع وجود طفل رضيع. ويعترف المخرج الشاب بأنّ «ابن البلد» كان أسلوباً جديداً بالنسبة له من حيث القصة السينمائية والجمالية الفنّية على حد سواء، مؤكداً أنه حاز إعجاب الجمهور بسبب ارتباط الناس برسائله.

وحول أول تجربة له عبر فيلم «بيت العمر» والذي يحكي قصة أرملة لبنانية تسعى لتكريم زوجها الراحل، بكل الطرق الممكنة على رغم الخطر الذي يواجه حياتها في منزلها القديم، الشخصية التي يعانى منها الأشخاص الذين يحملون أكثر من هوية في محاولة لإرضاء الأطراف كافة. مشيراً إلى أنّ «ابن البلد» كان إنتاجاً صعباً، بدءاً من أول مسودة للسيناريو أثناء الحجر الصحي جراء جائحة كورونا، وذلك بسبب الاضطراب إلى تنفيذ جزء من الإخراج عن بُعد. حتى أنّ السيناريو نفسه شكّل تحدياً فنياً مع العديد من المواقع والممثلين الأطفال، لا سيما لرقا بيروت في أغسطس/ آب 2020.

وأشاد الخزال بـ«مهرجان أجيال السينمائي»، والدور الذي لعبه في دعم المبدعين وصانعي الأفلام من الشباب العربي، وأكد أنه سيواصل مشواره في عالم السينما كتابة وإخراجاً، معبرا عن إصراره بإنتاج أفلام قصيرة اجتماعية تلامس قلوب الناس، مؤكداً مواصلة العمل في المستقبل لإخراج فيلم سينمائي طويل.

«ابن البلد» يتناول

الاضطرابات التي يعاني منها مزدوجو الهوية



سلك المحققون 617 سرقة ساعة عام 2020 في باريس (الريك فيريرج فرانس برس)

وما إن يخرج السائق ذراعه لإعادة مرآته إلى مكانها حتى تنفض عليه مجموعة السيكرات المائية، وتندّرع ساعته. وكان هؤلاء اللصوص خبراء أيضاً، يسطون على ساعات عالمية اللمعة، وينطلقون بها عاتدين بسرعة إلى إيطاليا.

(فرانس برس)

شبكة إقفاء في الخارج. حلت مجموعات «النايوليتانيين» مكان «الجزائريين»، وما زالت محل اهتمام المحققين، ورجح «النايوليتانيون» على رصد أشخاص يقنون سياراتهم، فيجمعونهم على دراجتي سكوتر. وتقول مجموعة السكوتر الأولى نزع مرآة الرؤية الخلفية الجانبية،

يستهدفون السياح، وكان هؤلاء الذين تليخ أعمارهم نحو 25 عاماً يعضعون للتدريب في قرامح في الجزائر، وينتثرون في عواصم أوروبية عدة. ولكن على عكس الجيل الجديد، كانوا يرتكبون سرقاتهم من دون عنف، في الشوارع، وكانوا يختارون أعلى موديلات الساعات، وكان لديهم