

آراء

فضائح ترفيهية!

احمد سعداوي

سلسلة من الفضائح والخرق المثيرة طفت على أحداث الاسبوع الماضي في العراق، ولكن نسبة كبيرة من الجمهور العام تعامل معها أنها «مادة ترفيهية» وصار يلاح تطوّرات هذه الفضائح للإثارة وليس العبوة أو اتخاذ موقفٍ ما.
حادثة الأستاذ الجامعي في البصرة التي كشفت تسجيلات فيديو عن قيامه بعمل فاشح مع إحدى طالبات، ثم الكشف عن شبكة ابتزاز لها صلة بـضباط كبار في وزارة الداخلية.
أوامر قضائية بإيقاف مسلسلات تعرض على الشاشات العراقية في شهر رمضان، في تأويل ملّئو بانها تمشّ برموز دينية، أو تسمي، إلى شرايح إجتماعية.
حوادث قتل تصمّرها كإمبراثر أشخاص أو كاميرات مراقبة. ولم تنته الفضائح بالأبناء، عن إطلاق سراح قاتل الكاتب والمحلل السياسي والأمني هشام الهاشمي المثير في ردة فعل الجمهور حول هذه الحوادث وغيرها إن هناك تغيّراً في المزاج العام باتجاه اللامبالاة وعدم الكتراث.
إلا في الحدود التي بقى عندها الاهتمام «بالحوادث المثيرة» الأخرى، مثل ملاقات فنانات أو زواجتهن أو عراق بين ملاقاتهن، أو مفاصلة اجتماعي.

في تأمل أكثر قريباً للصورة، نلمس سهولة أن الذي تغيّر هو انسحاب تلك الفئة التي «تصنع اليراس العام، لتترار في الخلف، وهذا ناتج من سببين أساسيين: الأول: الشعور باليأس والاحباط، وإن الماكثة التي تصنع الخزيقات والكراوات كل يوم لجمهور صلالة وثورة وسوخا من أي قدرة على إصلاحها أو استبدالها. الثاني: خشية المساس بالحلوظ المحرم والكثيرة، والتي لا يتراوى إصلاحها عن إنزال أشد العقاب بمن يقتر منهن. الجو البوليسي الذي يشيعه السلاخ المنفلت وغير المنضبط بسطة القانون يجعل صاحب الرأي، أو الناقد في المجال الصحافي والحقوقي يفكر بأفّ طرق قيل أن يوجه الإنكسار إلى جهةٍ ما، يعرف أنها على من القانون، والذين يعدّون برماذج هذه الفئة الناشطة من صنّاع الرأي، والتي تغلّق بشراسة على الأحداث الجارية.
فإن فئات أخرى هي التي تطغى على مواقع التواصل الاجتماعي، تحوّل المفاقات الأمنية والسياسية والاقتصادية إلى نكتة أو مادة للترفيه لا أكثر. من جهة أخرى لم تعد الأحزاب الكبرى المساندة بالنظام السياسي والحكومة الحالية تهتم كثيراً برؤات فعل الجمهور العام، إن كان نافعا متهمّهاً أو سائخراً.
فإن تعرف أنها حيوت القوى المدعي للشلطة إما بالتهجير أو القتل أو شراء النكتة أو الترهيب التي يقو إلى الصمت ومن يتبقى ممن يرشّ، فإنها غير معنيّة بتأثيره، لانه خارج التسنج التي كان يتفاعل معه سابقا، في هذه الأثناء، تناقش القوى السياسية فكرة تعديل قانون الانتخابات مرة أخرى، والهدف واضح: فالقوى الحالية المساندة بالسلطة هي الخاسرة في انتخابات أكتوبر/ تشرين الأول 2021، وما كان لها أن تُسُمد بشفة الحكم لو لا انسحاب نواب الكتلة الصدرية الفائز الأول في الانتخابات.
إنها هي لا تريد تكرار الهزيمة التي منبت بها، وتريد تعديل القانون الانتخابي بما يحفظ لها كتلة برلمانية قوية تساعدعا على الاستمرار في المشهد السياسي البرلماني والحكومي.

لا تكن هذه القوى مكتزة بمقاطعة نسبة كبيرة للانتخابات، لأن القانون الانتخابي لم يطرش على حدٍ معيّن لنسبة المصوّتين، وبالتالي، قد ترى من المناسب أن تستمر هذه المقاطعة، حتى تعتمد أكثر على جمهورها الانتخابي الخاص، وبالنسبة للجمهور العام، زيادة على العوامل التي تُكرت سابقا، فإنه شاهد ثلاث نتائج مؤثرة لانتخابات 2021: أن المقاطعة التي كانت عقابية بالنسبة لبعضهم ولإحالة بالنسبة لآخرين، لم تنل من سلطة الأحزاب الموجودة.
أن النسبة الجيدة من المفاعع البرلمانية التي حصل عليها المعارضون للأحزاب الإسلامية الحاكمة لم تخلق منهم قوّة مؤثرة، وبضاعة بين أرجل الكبار المتصارعين.
إن هناك قوّة خارج العملية السياسية تفرض الفائز، مهما كان حجمه الانتخابي، واستخدمت شتى الوسائل لإقصاء الفائز الأول (الكتلة الصدرية) عن حقها في تشكيل الحكومة.
عززت هذه العوامل الثلاثة الاحباط لدى عراقيين كثيرين من قدرتهم على تعديل مسار العملية السياسية، أو التأثير في الشأن العام، فصار أغلبهم يكفئ بالترجّح، ويتقلّب الفضائح على أنها مادة ترفيهية لا أكثر.

ليبيا وسياسة المنافع والمنافع

الفيتو يي حسب

عادة ما تبنى السياسة السلمية في كل الدول على مصالحها المختلفة من قيمها وقيادتها التي تتعزّ بها، وتسيج في تحقيقاتها والمحافظات عليها، ومعها اعترافها من تغليات، إذ عينت الدولة الحديثة بمفهومها العام على مقصد أساسي تتخطق منه، وهو تحقيق مصالح شعبها ومواطنيها، تحقيقاً في إقامة الدولة، والرقي بإنسانها، لها، إن تقدم أي دولة تقاس بمقدار ما تقدمه من خدمات وإنسانها والرقي بالدولة إنساناً وتعبيراً، وفي ظل سياسة حاكمة منضبطة تسير، قدر الإمكان، على ميثاق الدولة وأساس تكوينها، وإذا أخذنا هذا الميزان كانت الحصائل والمنافع تدور حول الشخصية الفردية أو المؤسسة بعيدة عن الدولة وكيانها، بل تنقلل إلى مناكفة الدولة في أحاسيمها تطوياً وإخترالاً في فئة سياسية لا تتعاطها، الأمر الذي تسير منه الدولة إلى اللادولة حتى تخلف المؤسسات الشرعية حكماً، وتبقى صورة إظهار وتوجهات خاصة الليبية، إن كانت هناك سياسة حقيقية، تدور حول الشخصية، لا سياسة الدول والانتقال بها إلى مرحلة دائمة تحكمها القوانين ونظمها، وإلا فلا يستطيع لها، إلى مصالح ضيقة والقواعد مختلفة مدعوتة بتفيد حكراً لعليا منذ سنوات، إلى تصفية ألباشيا المنضبطة معاً، كبريا على الناحية الإنسانية، والعدالة ما عادت تحصل أكثر من ذلك، وسياسة أو اقتصادا أو حتى اجتماعياً، في ظل حالة مزاجية من الإنفاق والتعاقد بين الأطراف السياسية الموجودة في المشهد السياسي اليوم،وفي ظل بعثة أوروبا العثّل فأثار بي إعترافها في كل مبادرتها (كاتب ليبي)

السوداني في واشنطن... وأخيراً

أياد الديلمبي

أخيراً، قرّرت إدارة البيت الأبيض تحديد موعد لرئيس الحكومة العراقية، محمد شيّاع السوداني، لزيارة واشنطن. ولقاء الرئيس الأميركي جو بايدن بعد أكثر من عام ونصف العام، على تشكيل الحكومة التي دألتما ما توصف بأنها الأقرب إلى إيران بين حكومتها ما بعد 2003، من دون أي معنى إن هناك حكومة جاءت بعد ذلك التاريخ لم تكن مغزية من إيران، ولكن هذه الحكومة تبقى الأقرب، كون من شكلها هي القوى السياسية المتضوية تحت لواء الإطّار التسنيسي الذي يضم قوى وأحزابا سياسية توصف بالموالية والولائية،في إشارة إلى علاقتها بإيران. الحاسم عشر من أبريل/ نيسان المقبل هو الموعد الذي حددته إدارة البيت الأبيض للسوداني للقاء بايدن، أي بعد أيام من ذكرى احتفال المولمان، الحادية والعشرين، في تاريخ لا يبدو أنه كان اعتماطيا من إدارة المراسم في البيت الأبيض، كما أنه يأتي في وقت تحاول فيه حكومة السوداني أن تمشك عصما المصالح من وسطها بين القوى السياسية العراقية الداعمة له أو الضحية للفصائل المسلحة التي تهدت أميركا وقواعدها في العراق، وبين

مصالح واشنطن والعراق التي يبدو أن أميركا باتت أكثر حرصا عليها من ذي قبل لأسباب بعضها قد لا يتعلّق بالمعارق بقدر تعلّقه بطبيعة الصراعات المستقبيلة التي تنتظر واشنطن. الرئيس الأميركي جو بايدن بعد أكثر من عام ونصف العام، على تشكيل الحكومة التي دألتما ما توصف بأنها الأقرب إلى إيران بين حكومتها ما بعد 2003، من دون أي معنى إن هناك حكومة جاءت بعد ذلك ومن خلفه طمعا أقوى الأطار التسنيسي العراق في مجال الطاقة وتحديته». جاء البيان العراقي مخالفاً لذلك تماما، فقد أكد مكتب السوداني أن اللقا سينضمّن بحث مرحلة «ما بعد الحظر المالي للعراق في مجال الطاقة وتحديته»، أما في الانتقال إلى شراكة شاملة بين العراق والولايات المتحدة».

تباين يعكس طبيعة ما يريد كل طرف من الآخر كون السودان في حيز بعض المصادر أن السوداني سيجاول أن يتصرف بصفتة رئيس حكومة العراق، وليس كجزء من قووه لدى قوى «الأطر التسنيسي»، ولكن سوفات السياسي وأجزائه هي التي سوفت توكّف ضخّ العراق، وإنما المقصود هو تحوّل السوالز في جسد الاقتصاد العراقي، وهو ما يعنل أقصى عجايب النظام السياسي وطموحاته في العراق بقواه وأجزائه المختلفة، عاتية وغير عاتية.

من زال الحديث عن مفئات تلك الزيارة لا يخفي السوداني امتصاصه من

تخشى اطراف في الإطار التسنيسي من تحالف غير معلن بين السوداني وواشنطن لمرحلة ما بعد حرب عزة

ربما لا يكون السوداني هو الشخصية الفاعلة على الاعتناق من تحالفاته القديمة، ولكنه، في الوقت نفسه، بات يدل لدى شريحة مهمّة من العراقيين أصلا في أن يكون شخصية قادرة على عنق العراق من ربقة الأطار التسنيسي وقواه التي يراها العراقيون باتت عنكباً على العملية السياسية.

تخشي أطراف في الإطار التسنيسي متخوفة من زيارة السوداني من تحالف غير معلن بين السوداني وواشنطن لمرحلة ما بعد حرب عزة واشتباكات العراق المقبلة، لكنها في الوقت نفسه لا يمكن لها إلا أن تتصطب خلف الزيارة أصلا في مزيج من الغتامت المقلبة.

“

تدنخلات «الإطار التسنيسي» وقواه في عمله، هو لا يريد أن يكون مؤلفا إطرابيا، ولكنهم يريدونه كذلك، هناك تخوف اليوم من تصرفات السوداني، خشية عزير أكثر من نائب من نواب «الإطار التسنيسي»، ولكن هناك تخوف جددا حدوثه في التعامل مع مثل هجمات قووه، فهو لا يقوى على مقاومة الأطار وقواه إن أرادوا به إقالة، وبالتالي، لا بد له من سند خارجي، فهل يفكر بواشنطن؟

لا يخفي السوداني امتصاصه من

ما تكون لهذا الوجود لحماية النظام السياسي في العراق أولا، وقبل كل شيء، بالتالي، لا يتوقّع أن تسفر زيارة السوداني عن أي جديد في هذا الشأن، ما عدا بعض التفاصيل التي قد تتعلّق بالتخالف الدولي الذي تقوده أميركا وليس بالعواقب الأميركية البالغ عددها 2500 جندي.

قبل زيارة السوداني وواشنطن دخلت صراعات قوى الإطّار التسنيسي مرحلة خطيرة، فهناك اليوم قوتان عميقتان داخل مشهد الإطار التسنيسي تتصارعا،ن: لسوري المالكي وقبس الخزعلي، وكلّ منهما بدا ميّجّز إلى الصر متهيدا للانتخابات المقبلة.

إزاء ذلك، هل مسجد السوداني نفسه أمام خيار لا ثاني له، وهو النأي بنفسه بعيدا عن الإطار واستقلال وجوده في المنصب التنفيذي وزيارته واشنطن لتقديم نفسه مرشحا لرئاسة الحكومة لقب الأوقاف العلية؟ أم قلب الطاولة لصالحها حتى ما شامت، فهي حتى اليوم ترى في السوداني خيارا جديدا شخص السودان، أو دام يمنحها ما تريد وستطيع، في الوقت ذاته، أن يمنح الشارع العراقي ما يريد من مستخات ضد الغضب والتظاهر على النظام السياسي.

(إعلامي عراقي في الوثقة)

أولوية عقد مؤتمر وطني فلسطيني

مهيب الطاهر

منذ النكبة الفلسطينية عام 1948، استمرّ لسوء الحالين من أبناء الشعب الفلسطيني إلى الختافي، في حين تجذّر الاحتلال داخل الوطن، وتغوّل الاستيطان الصهيوني، وتحقق نظام الإبارتهاد والتمييز العنصري، في الوقت ذاته، استمرت المقاومة باشكالها المختلفة، وفشلت محاولات الوصول إلى حلّ يحقّق العدالة للشعب الفلسطيني، كما تعمّق التختلي الرسمي العربي في عملياته القومية، بل مضى في عمليته تطبيع مدانة مع الكيان الصهيوني.

في خضمّ ذلك، جاء «7 أكتوبر» لينفض الغبار الذي تراكم على القضية الفلسطينية، ويبيد إليها مكانتها المركزيّة، ويفتح آفاقا جديدة أمام تحقيق العدالة للشعب الفلسطيني، ورفع الظلم التاريخي الذي لحقّ به، ويجسد التمكّن بالرواية التاريخية العربية - الفلسطينية مقابل الرواية الصهيونية، وقد أدى هذا الطوفان إلى حراك لم يسبق له مثل في الشارع العربي والدولي، وساهم في عزل الكيان الصهيوني، وإتهامه بانتكاب إبادة جماعية، وإيقاف التطبيع الرسمي العربي مع الكيان الصهيوني وجده، وجسد حياة القضية الفلسطينية، واعمارها إلى واجهة الحدث العربي العالمي، نتيجة الصمود الأسطوري المستمرّ للمقاومة كما يزيد على 170 يوما، والمعاناة الإنسانية التي يتعرّض لها الشعب الفلسطيني في غزة، وتخصّبات الجسم التي قامت، تحقّق، وفشلت في تجديد البناء عبر عمليات انتخاب وتوافق مستمرة، وسيب علاقة غير صحية ومقدرة بين السلطة الفلسطينية (تحت الاحتلال) ومنظمة التحرير، تحقّق الانقسام، وفشلت جهود تحقيق الوحدة الوطنية، وتشكيل قيادة موحّدة للشعب الفلسطيني، وكان من أسباب ذلك أيضا تراجع قوّة التيارات الوطني الديمقراطي الضخمة الفلسطينية، وقراها ومخّمتاتها لدى وقوع الفلسطينيين المستمر في القدس، وفي المناطق المحتلة منذ عام 1948،

ومواجهه مخاطر التهجير، القسر والطوعي، وتحذيرات إعادة البناء والتصميد لحالات تصل غرّة عن أبناء الجزيرة العربية، ومواجهة الترسيدات الأجنبية والسماجية والإدارية التي يسعى الاحتلال، بمشاركة الولايات المتحدة، وبعض الأنظمة الرئسي العربي، «فرضها في فلسطين، بما أصبح يُعرف بـ «اليوم الثاني للحرب»»، في ظلّ المفاضل بين الفلسطينيين المستمر في القدس لصالح حركة فتح، وألحقها بالسلطة الفلسطينية، وبعضها عن غاياتها الأولى بوصفها حركة حشر وطني فلسطينية، وهو خللٌ منذ أيضا بعض الفصائل الفلسطينية المناهضة التي تحو أيّ إلى تراجع مؤنسات العمل الفلسطيني القائمة وتجميدها، واحتوائها وحزنها عن غاياتها واهدافها.

يقف على راس الولايات المؤتمر الوطني الفلسطيني الدعوة إلى إعادة بناء منظمة التحرير على أسس ديمقراطية لتضمّن أبناء الشعب الفلسطيني معها من جميع اصاكن وجروهم، وقواه وصفيها الأركان في منظمة التحرير الفلسطينية منسبلا للأجيال، وفي هذا الطرف، وفي ظل هذه المعركة الطويلة والصعبة والقاسية، وفي هذا الصعود الأسطوري للمقاومة الممزج بنكّل المعاناة الإنسانية والإسلامية وتحالفها معها أو استنادها إليها، لا تعمر إلا بسبعون وفق رؤية محمود، أو موقفة من معاداة النسل التي رامها مع هذا الكيان، كما كان يطلق عليه غير مكثرة، وإن م يشكّ في أن السلطات بحكم العداية القديمة ودعم السلياة في أزمّة تصارعه كتابه الأول يدعوى للإحاد، من رقفه عن الكتابة بامر من الرئيس جمال عبد الناصر، إلى موقفة الجنري القائم على الفلسطينية، كما عثر، مرارا، خصوصا في الندوة التي جرى إجرائها، عبارة الإعلان التلفزيوني معترِف، إننا ندلنا «الخنافة» إلى أصحابها، إنلنا، هنا، وأنّ، وإن حاجتنا، للملّة، الصراخ (كاتب فلسطيني)

جعل ظروف الحياة في عرّة مستحيلة،، وتحذيرات إعادة البناء، والتخفيف من معاناة شعبنا، في غياب قيادة فلسطينية موحدة.

وحدانية تخمين لمنظمة التحرير الفلسطينية أمر غير خاضع للنقاش، مثلما أنّ إعادة بنائها أمر لا تهاون أهدافه، وعليه أن يكون أداة ضغط ومتابعة ومراقبة، كما يجب أن يكون صوتنا فلسطينياً مسؤوًاً واولوجه أي مخططات تستهدف القضية الفلسطينية، أو أي جهات تحاول أن تخضع الشعب الفلسطيني لإرادات الاحتلال، وهو ما يتطلّص بنا من تحقيق فعلا يتعامل مع ما بقي موجودا، وينشط في اتجاه تفعيل العمل الفلسطيني المؤسسي، وتعبئة الطاقات الوطنية، والتمسكت بوحدّة الأرض والشعب والقضية، والمحافظ على حق العودة، ومقاومة الاحتلال، والضمحال، وضد نظام الإبرتهاد والتمييز العنصري.

ليس المؤتمر فصلاً أو حزبا جديدا، ولكنه إظهار وطني وديمقراطي، وأن الختاف للريس هو مع الاحتلال الصهيوني، وأن الاختلافات ذات الطابع العكري/ الاجتماعي/ السياسي هي تناقضات ثانوية، يمكن حلها أو تقليصها ضمن رشح ضالمية بديمقراطية، كما أنه سينسبض في محالات الضلال السياسي والشعبي والقانوني والميداني والفكري والتفريقي والإعلامي والتشغيبي والتضموي والإغتناعي والصحي ساعياً إلى التكامل مع عشرات المنظمات التي تنشط في هذه الحالات، بحيث يتحكّن معها من سن التفتش للحصول نتيجة تخلي مؤنسات منظمة التحرير وصفيها الأركان في منظمة إيجاتها، في هذا الطرف، وفي ظل هذه المعركة الطويلة والصعبة والقاسية، وفي هذا الصعود الأسطوري للمقاومة الممزج بنكّل المعاناة الإنسانية والإسلامية وتحالفها معها أو استنادها إليها، لا تعمر إلا بسبعون وفق رؤية محمود، أو موقفة من معاداة النسل التي رامها مع هذا الكيان، كما كان يطلق عليه غير مكثرة، وإن م يشكّ في أن السلطات بحكم العداية القديمة ودعم السلياة في أزمّة تصارعه كتابه الأول يدعوى للإحاد، من رقفه عن الكتابة بامر من الرئيس جمال عبد الناصر، إلى موقفة الجنري القائم على الفلسطينية، كما عثر، مرارا، خصوصا في الندوة التي جرى إجرائها، عبارة الإعلان التلفزيوني معترِف، إننا ندلنا «الخنافة» إلى أصحابها، إنلنا، هنا، وأنّ، وإن حاجتنا، للملّة، الصراخ (كاتب فلسطيني)

في جذور حرب الإبادة الجماعية

عيسى الشهبان

فيما كئتُ أوصل، بوجع يحرق القلب والبض والروح، تتنح مشاهد الموت والدمار والوجع والحصار المتنفقة من قطاع عرّة، وأجهد نفسي في ملاحقة التطورات المتسارعة بشأن مجزرة العصر هذه التي لم يحدث مث لها في أي مكان ولا في أي زمان، رحباً أقضي حقيقة ما إنا كانت جريمة الإبادة الجماعية الجارية في مدار الساعة صادرة عن عقيدة عسكرية صهيونية فاجرة، ومعتمدة على رؤوس الأشهاد، أم أنها مقتلة نابعة من عقدة نفسية، أو قل لؤة دينية تاريخية غائرة في قيعان بقعة أمةً لدى جماعة مولعة بإتقارف فعل الاستئصال والإقام بقتول ذلك حلقاً حصرياً في مبراة اختراع أو علامة تجارية لم يطل بي المقام كثيراً وأنا أبحد عن أيّ من هاتين الفرضيتين أقرب إلى الحقيقة، وإيهما (العقيدة أو العقدة) أكثر قدرة على شرح الدوافع وتعليل مغزى القرائع الجارية ساعة بعد ساعة، على ضوء، ما يتسرل لنا من قراوات سابقة وخبرات شخصية متواضعة، سواء عن علاقات بين الدولة والمجتمع المسكون بقرق وجودي ثُمرن، من عن الصورة الفنية المتكوّنة لدى الناب للمعنى والعطرسة القوّة، نابعك عن التكيف التي تقارب فيها دولة الاحتلال تحدياتها الاستراتيجيية المستجدة، بما في ذلك تحديّ انكسار ميّتها، تاكلم ردعياً، فاطمعت سربيتها، نزح شرعتها وانكسر لف صورتها، أمام رأي ما يتسرل لنا من قراوات سابقة وخبرات شخصية متواضعة، سواء عن علاقات بين الدولة والمجتمع المسكون بقرق وجودي ثُمرن، من عن الصورة الفنية المتكوّنة لدى الناب للمعنى والعطرسة القوّة، نابعك عن التكيف التي تقارب فيها دولة الاحتلال تحدياتها الاستراتيجيية المستجدة، بما في ذلك تحديّ انكسار ميّتها، تاكلم ردعياً، فاطمعت سربيتها، نزح شرعتها وانكسر لف صورتها، أمام رأي ما يتسرل لنا من قراوات سابقة وخبرات شخصية متواضعة، سواء عن علاقات بين الدولة والمجتمع المسكون بقرق وجودي ثُمرن، من عن الصورة الفنية المتكوّنة لدى الناب للمعنى والعطرسة القوّة، نابعك عن التكيف التي تقارب فيها دولة الاحتلال تحدياتها الاستراتيجيية المستجدة، بما في ذلك تحديّ انكسار ميّتها، تاكلم ردعياً، فاطمعت سربيتها، نزح شرعتها وانكسر لف صورتها، أمام رأي ما يتسرل لنا من قراوات سابقة وخبرات شخصية متواضعة، سواء عن علاقات بين الدولة والمجتمع المسكون بقرق وجودي ثُمرن، من عن الصورة الفنية المتكوّنة لدى الناب للمعنى والعطرسة القوّة، نابعك عن التكيف التي تقارب فيها دولة الاحتلال تحدياتها الاستراتيجيية المستجدة، بما في ذلك تحديّ انكسار ميّتها، تاكلم ردعياً، فاطمعت سربيتها، نزح شرعتها وانكسر لف صورتها، أمام رأي ما يتسرل لنا من قراوات سابقة وخبرات شخصية متواضعة، سواء عن علاقات بين الدولة والمجتمع المسكون بقرق وجودي ثُمرن، من عن الصورة الفنية المتكوّنة لدى الناب للمعنى والعطرسة القوّة، نابعك عن التكيف التي تقارب

فيها دولة الاحتلال تحدياتها الاستراتيجيية المستجدة، بما في ذلك تحديّ انكسار ميّتها، تاكلم ردعياً، فاطمعت سربيتها، نزح شرعتها وانكسر لف صورتها، أمام رأي ما يتسرل لنا من قراوات سابقة وخبرات شخصية متواضعة، سواء عن علاقات بين الدولة والمجتمع المسكون بقرق وجودي ثُمرن، من عن الصورة الفنية المتكوّنة لدى الناب للمعنى والعطرسة القوّة، نابعك عن التكيف التي تقارب فيها دولة الاحتلال تحدياتها الاستراتيجيية المستجدة، بما في ذلك تحديّ انكسار ميّتها، تاكلم ردعياً، فاطمعت سربيتها، نزح شرعتها وانكسر لف صورتها، أمام رأي ما يتسرل لنا من قراوات سابقة وخبرات شخصية متواضعة، سواء عن علاقات بين الدولة والمجتمع المسكون بقرق وجودي ثُمرن، من عن الصورة الفنية المتكوّنة لدى الناب للمعنى والعطرسة القوّة، نابعك عن التكيف التي تقارب فيها دولة الاحتلال تحدياتها الاستراتيجيية المستجدة، بما في ذلك تحديّ انكسار ميّتها، تاكلم ردعياً، فاطمعت سربيتها، نزح شرعتها وانكسر لف صورتها، أمام رأي ما يتسرل لنا من قراوات سابقة وخبرات شخصية متواضعة، سواء عن علاقات بين الدولة والمجتمع المسكون بقرق وجودي ثُمرن، من عن الصورة الفنية المتكوّنة لدى الناب للمعنى والعطرسة القوّة، نابعك عن التكيف التي تقارب فيها دولة الاحتلال تحدياتها الاستراتيجيية المستجدة، بما في ذلك تحديّ انكسار ميّتها، تاكلم ردعياً، فاطمعت سربيتها، نزح شرعتها وانكسر لف صورتها، أمام رأي ما يتسرل لنا من قراوات سابقة وخبرات شخصية متواضعة، سواء عن علاقات بين الدولة والمجتمع المسكون بقرق وجودي ثُمرن، من عن الصورة الفنية المتكوّنة لدى الناب للمعنى والعطرسة القوّة، نابعك عن التكيف التي تقارب

فيها دولة الاحتلال تحدياتها الاستراتيجيية المستجدة، بما في ذلك تحديّ انكسار ميّتها، تاكلم ردعياً، فاطمعت سربيتها، نزح شرعتها وانكسر لف صورتها، أمام رأي ما يتسرل لنا من قراوات سابقة وخبرات شخصية متواضعة، سواء عن علاقات بين الدولة والمجتمع المسكون بقرق وجودي ثُمرن، من عن الصورة الفنية المتكوّنة لدى الناب للمعنى والعطرسة القوّة، نابعك عن التكيف التي تقارب

فيها دولة الاحتلال تحدياتها الاستراتيجيية المستجدة، بما في ذلك تحديّ انكسار ميّتها، تاكلم ردعياً، فاطمعت سربيتها، نزح شرعتها وانكسر لف صورتها، أمام رأي ما يتسرل لنا من قراوات سابقة وخبرات شخصية متواضعة، سواء عن علاقات بين الدولة والمجتمع المسكون بقرق وجودي ثُمرن، من عن الصورة الفنية المتكوّنة لدى الناب للمعنى والعطرسة القوّة، نابعك عن التكيف التي تقارب فيها دولة الاحتلال تحدياتها الاستراتيجيية المستجدة، بما في ذلك تحديّ انكسار ميّتها، تاكلم ردعياً، فاطمعت سربيتها، نزح شرعتها وانكسر لف صورتها، أمام رأي ما يتسرل لنا من قراوات سابقة وخبرات شخصية متواضعة، سواء عن علاقات بين الدولة والمجتمع المسكون بقرق وجودي ثُمرن، من عن الصورة الفنية المتكوّنة لدى الناب للمعنى والعطرسة القوّة، نابعك عن التكيف التي تقارب فيها دولة الاحتلال تحدياتها الاستراتيجيية المستجدة، بما في ذلك تحديّ انكسار ميّتها، تاكلم ردعياً، فاطمعت سربيتها، نزح شرعتها وانكسر لف صورتها، أمام رأي ما يتسرل لنا من قراوات سابقة وخبرات شخصية متواضعة، سواء عن علاقات بين الدولة والمجتمع المسكون بقرق وجودي ثُمرن، من عن الصورة الفنية المتكوّنة لدى الناب للمعنى والعطرسة القوّة، نابعك عن التكيف التي تقارب فيها دولة الاحتلال تحدياتها الاستراتيجيية المستجدة، بما في ذلك تحديّ انكسار ميّتها، تاكلم ردعياً، فاطمعت سربيتها، نزح شرعتها وانكسر لف صورتها، أمام رأي ما يتسرل لنا من قراوات سابقة وخبرات شخصية متواضعة، سواء عن علاقات بين الدولة والمجتمع المسكون بقرق وجودي ثُمرن، من عن الصورة الفنية المتكوّنة لدى الناب للمعنى والعطرسة القوّة، نابعك عن التكيف التي تقارب فيها دولة الاحتلال تحدياتها الاستراتيجيية المستجدة، بما في ذلك تحديّ انكسار ميّتها، تاكلم ردعياً، فاطمعت سربيتها، نزح شرعتها وانكسر لف صورتها، أمام رأي ما يتسرل لنا من قراوات سابقة وخبرات شخصية متواضعة، سواء عن علاقات بين الدولة والمجتمع المسكون بقرق وجودي ثُمرن، من عن الصورة الفنية المتكوّنة لدى الناب للمعنى والعطرسة القوّة، نابعك عن التكيف التي تقارب

فيها دولة الاحتلال تحدياتها الاستراتيجيية المستجدة، بما في ذلك تحديّ انكسار ميّتها، تاكلم ردعياً، فاطمعت سربيتها، نزح شرعتها وانكسر لف صورتها، أمام رأي ما يتسرل لنا من قراوات سابقة وخبرات شخصية متواضعة، سواء عن علاقات بين الدولة والمجتمع المسكون بقرق وجودي ثُمرن، من عن الصورة الفنية المتكوّنة لدى الناب للمعنى والعطرسة القوّة، نابعك عن التكيف التي تقارب

فيها دولة الاحتلال تحدياتها الاستراتيجيية المستجدة، بما في ذلك تحديّ انكسار ميّتها، تاكلم ردعياً، فاطمعت سربيتها، نزح شرعتها وانكسر لف صورتها، أمام رأي ما يتسرل لنا من قراوات سابقة وخبرات شخصية متواضعة، سواء عن علاقات بين الدولة والمجتمع المسكون بقرق وجودي ثُمرن، من عن الصورة الفنية المتكوّنة لدى الناب للمعنى والعطرسة القوّة، نابعك عن التكيف التي تقارب

فيها دولة الاحتلال تحدياتها الاستراتيجيية المستجدة، بما في ذلك تحديّ انكسار ميّتها، تاكلم ردعياً، فاطمعت سربيتها، نزح شرعتها وانكسر لف صورتها، أمام رأي ما يتسرل لنا من قراوات سابقة وخبرات شخصية متواضعة، سواء عن علاقات بين الدولة والمجتمع المسكون بقرق وجودي ثُمرن، من عن الصورة الفنية المتكوّنة لدى الناب للمعنى والعطرسة القوّة، نابعك عن التكيف التي تقارب

هكذا لم يتكلم بمصطفى محمود

محمد عطاء رضوان

سدعني إعطاباً تلفزيوني جزأً من ندوة للكتاب الراحل مصطفى محمود، وعبراجرت له مغالبا بعد أن اتجه إلى العبد الخيري، بعد رقفة أمام تأليفه أكثر من 70 كتاباً، وسؤال «هو أنا هقابيل ربّنا بشوية كلاماً»، للتدور نقاشات عن احتقار الاصطعية المشتهرة اكتابة، وتجاوز الملغون سبياك أليمة الإعلاني، إلى المحاضرة الاصلعية المشتهرة برئته، بوصفه أسلمة في غير موضعه، وبدلأ وبروضة تليل خطابات دولة آثور السادات وزمناته، الخ. والمفارقة أنه كلما ابتعد المغلق عن زمان مصطفى محمود خضوراً وعاملياسة كان تعليقه أكثر صراخاً وثوقفية، فيما كان التقارب من زمان إنتاج كتابات مصطفى محمود قرينا لأغلب التعليقات الهاندة، وأصحابها الذين اكتفوا بالساؤل بكون معني أن رأي كاتب غيرز مثل مصطفى محمود في الكتابة شيئاً لا يستحق أن يلقي به ربه، شيء موضوعات لا يسعها مجزأ التأمل، ومثوية موضوعات لا يسعها، بل، يوسع لها، سوى التأمل، من هنا تأتي كتابات محمود، التي وصفها صاحبها، بنفسه، بأنها توفيق لحملته وتجربته المادية والروحية في البحث عن معاني الوجود، إلا والإنسان والكون وما بعد الموت، بل زاد صاحبها، في مذكراته التي نشرها الكاتب السيد الحريري، بأن رؤيته هي رؤية الشاعر والفنان، لا الشيخ أو المفكر، أو من غير هنا لحاكمية كتابات جويديه، لعلامة، إلا إنا كان الكتابة الأليمة أو القصصية روحية بمعيار التجارب العلمية، إلا إنا كان «المعزور»، يبحثون عن أسباب وجيهة للصراخ، لا تلتلأ خنافة، مصطفى محمود عنه، ولا عن كنهه، ولا عن أفكاره وآمالاته، إلا حتى عن أبحاثه السياسية والوثيقية والقانونية، وفي مراحل حياته، لم يترك موضوعات لا يسعها حرة التأمل، ومثوية موضوعات لا يسعها، بل، يوسع لها، سوى التأمل، من هنا تأتي كتابات محمود، التي وصفها صاحبها، بنفسه، بأنها توفيق لحملته وتجربته المادية والروحية في البحث عن معاني الوجود، إلا والإنسان والكون وما بعد الموت، بل زاد صاحبها، في مذكراته التي نشرها الكاتب السيد الحريري، بأن رؤيته هي رؤية الشاعر والفنان، لا الشيخ أو المفكر، أو من غير هنا لحاكمية كتابات جويديه، لعلامة، إلا إنا كان الكتابة الأليمة أو القصصية روحية بمعيار التجارب العلمية، إلا إنا كان «المعزور»، يبحثون عن أسباب وجيهة للصراخ، لا تلتلأ خنافة، مصطفى محمود عنه، ولا عن كنهه، ولا عن أفكاره وآمالاته، إلا حتى عن أبحاثه السياسية والوثيقية والقانونية، وفي مراحل حياته، لم يترك موضوعات لا يسعها حرة التأمل، ومثوية موضوعات لا يسعها، بل، يوسع لها، سوى التأمل، من هنا تأتي كتابات محمود، التي وصفها صاحبها، بنفسه، بأنها توفيق لحملته وتجربته المادية والروحية في البحث عن معاني الوجود، إلا والإنسان والكون وما بعد الموت، بل زاد صاحبها، في مذكراته التي نشرها الكاتب السيد الحريري، بأن رؤيته هي رؤية الشاعر والفنان، لا الشيخ أو المفكر، أو من غير هنا لحاكمية كتابات جويديه، لعلامة، إلا إنا كان الكتابة الأليمة أو القصصية روحية بمعيار التجارب العلمية، إلا إنا كان «المعزور»، يبحثون عن أسباب وجيهة للصراخ، لا تلتلأ خنافة، مصطفى محمود عنه، ولا عن كنهه، ولا عن أفكاره وآمالاته، إلا حتى عن أبحاثه السياسية والوثيقية والقانونية، وفي مراحل حياته، لم يترك موضوعات لا يسعها حرة التأمل، ومثوية موضوعات لا يسعها، بل، يوسع لها، سوى التأمل، من هنا تأتي كتابات محمود، التي وصفها صاحبها، بنفسه، بأنها توفيق لحملته وتجربته المادية والروحية في البحث عن معاني الوجود، إلا والإنسان والكون وما بعد الموت، بل زاد صاحبها، في مذكراته التي نشرها الكاتب السيد الحريري، بأن رؤيته هي رؤية الشاعر والفنان، لا الشيخ أو المفكر، أو من غير هنا لحاكمية كتابات جويديه، لعلامة، إلا إنا كان الكتابة الأليمة أو القصصية روحية بمعيار التجارب العلمية، إلا إنا كان «المعزور»، يبحثون عن أسباب وجيهة للصراخ، لا تلتلأ خنافة، مصطفى محمود عنه، ولا عن كنهه، ولا عن أفكاره وآمالاته، إلا حتى عن أبحاثه السياسية والوثيقية والقانونية، وفي مراحل حياته، لم يترك موضوعات لا يسعها حرة التأمل، ومثوية موضوعات لا يسعها، بل، يوسع لها، سوى التأمل، من هنا تأتي كتابات محمود، التي وصفها صاحبها، بنفسه، بأنها توفيق لحملته وتجربته المادية والروحية في البحث عن معاني الوجود، إلا والإنسان والكون وما بعد الموت، بل زاد صاحبها، في مذكراته التي نشرها الكاتب السيد الحريري، بأن رؤيته هي رؤية الشاعر والفنان، لا الشيخ أو المفكر، أو من غير هنا لحاكمية كتابات جويديه، لعلامة، إلا إنا كان الكتابة الأليمة أو القصصية روحية بمعيار التجارب العلمية، إلا إنا كان «المعزور»، يبحثون عن أسباب وجيهة للصراخ، لا تلتلأ خنافة، مصطفى محمود عنه، ولا عن كنهه، ولا عن أفكاره وآمالاته، إلا حتى عن أبحاثه السياسية والوثيقية والقانونية، وفي مراحل حياته، لم يترك موضوعات لا يسعها حرة التأمل، ومثوية موضوعات لا يسعها، بل، يوسع لها، سوى التأمل، من هنا تأتي كتابات محمود، التي وصفها صاحبها، بنفسه، بأنها توفيق لحملته وتجربته المادية والروحية في البحث عن معاني الوجود، إلا والإنسان والكون وما بعد الموت، بل زاد صاحبها، في مذكراته التي نشرها الكاتب السيد الحريري، بأن رؤيته هي رؤية الشاعر والفنان، لا الشيخ أو المفكر، أو من غير هنا لحاكمية كتابات جويديه، لعلامة، إلا إنا كان الكتابة الأليمة أو القصصية روحية بمعيار التجارب العلمية، إلا إنا كان «المعزور»، يبحثون عن أسباب وجيهة للصراخ، لا تلتلأ خنافة، مصطفى محمود عنه، ولا عن كنهه، ولا عن أفكاره وآمالاته، إلا حتى عن أبحاثه السياسية والوثيقية والقانونية، وفي مراحل حياته، لم يترك موضوعات لا يسعها حرة التأمل، ومثوية موضوعات لا يسعها، بل، يوسع لها، سوى التأمل، من هنا تأتي كتابات محمود، التي وصفها صاحبها، بنفسه، بأنها توفيق لحملته وتجربته المادية والروحية في البحث عن معاني الوجود، إلا والإنسان والكون وما بعد الموت، بل زاد صاحبها، في مذكراته التي نشرها الكاتب السيد الحريري، بأن رؤيته هي رؤية الشاعر والفنان، لا الشيخ أو المفكر، أو من غير هنا لحاكمية كتابات جويديه، لعلامة، إلا إنا كان الكتابة الأليمة أو القصصية روحية بمعيار التجارب العلمية، إلا إنا كان «المعزور»، يبحثون عن أسباب وجيهة للصراخ، لا تلتلأ خنافة، مصطفى محمود عنه، ولا عن كنهه، ولا عن أفكاره وآمالاته، إلا حتى عن أبحاثه السياسية والوثيقية والقانونية، وفي مراحل حياته، لم يترك موضوعات لا يسعها حرة التأمل، ومثوية موضوعات لا يسعها، بل، يوسع لها، سوى التأمل، من هنا تأتي كتابات محمود، التي وصفها صاحبها، بنفسه، بأنها توفيق لحملته وتجربته المادية والروحية في البحث عن معاني الوجود، إلا والإنسان والكون وما بعد الموت، بل زاد صاحبها، في مذكراته التي نشرها الكاتب السيد الحريري، بأن رؤيته هي رؤية الشاعر والفنان، لا الشيخ أو المفكر، أو من غير هنا لحاكمية كتابات جويديه، لعلامة، إلا إنا كان الكتابة الأليمة أو القصصية روحية بمعيار التجارب العلمية، إلا إنا كان «المعزور»، يبحثون عن أسباب وجيهة للصراخ، لا تلتلأ خنافة، مصطفى محمود عنه، ولا عن كنهه، ولا عن أفكاره وآمالاته، إلا حتى عن أبحاثه السياسية والوثيقية والقانونية، وفي مراحل حياته، لم يترك موضوعات لا يسعها حرة التأمل، ومثوية موضوعات لا يسعها، بل، يوسع لها، سوى التأمل، من هنا تأتي كتابات محمود، التي وصفها صاحبها، بنفسه، بأنها توفيق لحملته وتجربته المادية والروحية في البحث عن معاني الوجود، إلا والإنسان والكون وما بعد الموت، بل زاد صاحبها، في مذكراته التي نشرها الكاتب السيد الحريري، بأن رؤيته هي رؤية الشاعر والفنان، لا الشيخ أو المفكر، أو من غير هنا لحاكمية كتابات جويديه، لعلامة، إلا إنا كان الكتابة الأليمة أو القصصية روحية بمعيار التجارب العلمية، إلا إنا كان «المعزور»، يبحثون عن أسباب وجيهة للصراخ، لا تلتلأ خنافة، مصطفى محمود عنه، ولا عن كنهه، ولا عن أفكاره وآمالاته، إلا حتى عن أبحاثه السياسية والوثيقية والقانونية، وفي مراحل حياته، لم يترك موضوعات لا يسعها حرة التأمل، ومثوية موضوعات لا يسعها، بل، يوسع لها، سوى التأمل، من هنا تأتي كتابات محمود، التي وصفها صاحبها، بنفسه، بأنها توفيق لحملته وتجربته المادية والروحية في البحث عن معاني الوجود، إلا والإنسان والكون وما بعد الموت، بل زاد صاحبها، في مذكراته التي نشرها الكاتب السيد الحريري، بأن رؤيته هي رؤية الشاعر والفنان، لا الشيخ أو المفكر، أو من غير هنا لحاكمية كتابات جويديه، لعلامة، إلا إنا كان الكتابة الأليمة أو القصصية روحية بمعيار التجارب العلمية، إلا إنا كان «المعزور»، يبحثون عن أسباب وجيهة للصراخ، لا تلتلأ خنافة، مصطفى محمود عنه، ولا عن كنهه، ولا عن أفكاره وآمالاته، إلا حتى عن أبحاثه السياسية والوثيقية والقانونية، وفي مراحل حياته، لم يترك موضوعات لا يسعها حرة التأمل، ومثوية موضوعات لا يسعها، بل، يوسع لها، سوى التأمل، من هنا تأتي كتابات محمود، التي وصفها صاحبها، بنفسه، بأنها توفيق لحملته وتجربته المادية والروحية في البحث عن معاني الوجود، إلا والإنسان والكون وما بعد الموت، بل زاد صاحبها، في مذكراته التي نشرها الكاتب السيد الحريري، بأن رؤيته هي رؤية الشاعر والفنان، لا الشيخ أو المفكر، أو من غير هنا لحاكمية كتابات جويديه، لعلامة، إلا إنا كان الكتابة الأليمة أو القصصية روحية بمعيار التجارب العلمية، إلا إنا كان «المعزور»، يبحثون عن أسباب وجيهة للصراخ، لا تلتلأ خنافة، مصطفى محمود عنه، ولا عن كنهه، ولا عن أفكاره وآمالاته، إلا حتى عن أبحاثه السياسية والوثيقية والقانونية، وفي مراحل حياته، لم يترك موضوعات لا يسعها حرة التأمل، ومثوية موضوعات لا يسعها، بل، يوسع لها، سوى التأمل، من هنا تأتي كتابات محمود، التي وصفها صاحبها، بنفسه، بأنها توفيق لحملته وتجربته المادية والروحية في البحث عن معاني الوجود، إلا والإنسان والكون وما بعد الموت، بل زاد صاحبها، في مذكراته التي نشرها الكاتب السيد الحريري، بأن رؤيته هي رؤية الشاعر والفنان، لا الشيخ أو المفكر، أو من غير هنا لحاكمية كتابات جويديه، لعلامة، إلا إنا كان الكتابة الأليمة أو القصصية روحية بمعيار التجارب العلمية، إلا إنا كان «المعزور»، يبحثون عن أسباب وجيهة للصراخ، لا تلتلأ خنافة، مصطفى محمود عنه، ولا عن كنهه، ولا عن أفكاره وآمالاته، إلا حتى عن أبحاثه السياسية والوثيقية والقانونية، وفي مراحل حياته، لم يترك موضوعات لا يسعها حرة التأمل، ومثوية موضوعات لا يسعها، بل، يوسع لها، سوى التأمل، من هنا تأتي كتابات محمود، التي وصفها صاحبها، بنفسه، بأنها توفيق لحملته وتجربته المادية والروحية في البحث عن معاني الوجود، إلا والإنسان والكون وما بعد الموت، بل زاد صاحبها، في مذكراته التي نشرها الكاتب السيد الحريري، بأن رؤيته هي رؤية الشاعر والفنان، لا الشيخ أو المفكر، أو من غير هنا لحاكمية كتابات جويديه، لعلامة، إلا إنا كان الكتابة الأليمة أو القصصية روحية بمعيار التجارب العلمية، إلا إنا كان «المعزور»، يبحثون عن أسباب وجيهة للصراخ، لا تلتلأ خنافة، مصطفى محمود عنه، ولا عن كنهه، ولا عن أفكاره وآمالاته، إلا حتى عن أبحاثه السياسية والوثيقية والقانونية، وفي مراحل حياته، لم يترك موضوعات لا يسعها حرة التأمل، ومثوية موضوعات لا يسعها، بل، يوسع لها، سوى التأمل، من هنا تأتي كتابات محمود، التي وصفها صاحبها، بنفسه، بأنها توفيق لحملته وتجربته المادية والروحية في البحث عن معاني الوجود، إلا والإنسان والكون وما بعد الموت، بل زاد صاحبها، في مذكراته التي نشرها الكاتب السيد الحريري، بأن رؤيته هي رؤية الشاعر والفنان، لا الشيخ أو المفكر، أو من غير هنا لحاكمية كتابات جويديه، لعلامة، إلا إنا كان الكتابة الأليمة أو القصصية روحية بمعيار التجارب العلمية، إلا إنا كان «المعزور»، يبحثون عن أسباب وجيهة للصراخ، لا تلتلأ خنافة، مصطفى محمود عنه، ولا عن كنهه، ولا عن أفكاره وآمالاته، إلا حتى عن أبحاثه السياسية والوثيقية والقانونية، وفي مراحل حياته، لم يترك موضوعات لا يسعها حرة التأمل، ومثوية موضوعات لا يسعها، بل، يوسع لها، سوى التأمل، من هنا تأتي كتابات محمود، التي وصفها صاحبها، بنفسه، بأنها توفيق لحملته وتجربته المادية والروحية في البحث عن معاني الوجود، إلا والإنسان والكون وما بعد الموت، بل زاد صاحبها، في مذكراته التي نشرها الكاتب السيد الحريري، بأن رؤيته هي رؤية الشاعر والفنان، لا الشيخ أو المفكر، أو من غير هنا لحاكمية كتابات جويديه، لعلامة، إلا إنا كان الكتابة الأليمة أو القصصية روحية بمعيار التجارب العلمية، إلا إنا كان «المعزور»، يبحثون عن أسباب وجيهة للصراخ، لا تلتلأ خنافة، مصطفى محمود عنه، ولا عن كنهه، ولا عن أفكاره وآمالاته، إلا حتى عن أبحاثه السياسية والوثيقية والقانونية، وفي مراحل حياته، لم يترك موضوعات لا يسعها حرة التأمل، ومثوية موضوعات لا يسعها، بل، يوسع لها، سوى التأمل، من هنا تأتي كتابات محمود، التي وصفها صاحبها، بنفسه، بأنها توفيق لحملته وتجربته المادية والروحية في البحث عن معاني الوجود، إلا والإنسان والكون وما بعد الموت، بل زاد صاحبها، في مذكراته التي نشرها الكاتب السيد الحريري، بأن رؤيته هي رؤية الشاعر والفنان، لا الشيخ أو المفكر، أو من غير هنا لحاكمية كتابات جويديه، لعلامة، إلا إنا كان الكتابة الأليمة أو القصصية روحية بمعيار التجارب العلمية، إلا إنا كان «المعزور»، يبحثون عن أسباب وجيهة للصراخ، لا تلتلأ خنافة، مصطفى محمود عنه، ولا عن كنهه، ولا عن أفكاره وآمالاته، إلا حتى عن أبحاثه السياسية والوثيقية والقانونية، وفي مراحل حياته، لم يترك موضوعات لا يسعها حرة التأمل، ومثوية موضوعات لا يسعها، بل، يوسع لها، سوى التأمل، من هنا تأتي كتابات محمود، التي وصفها صاحبها، بنفسه، بأنها توفيق لحملته وتجربته المادية والروحية في البحث عن معاني الوجود، إلا والإنسان والكون وما بعد الموت، بل زاد صاحبها، في مذكراته التي نشرها الكاتب السيد الحريري، بأن رؤيته هي رؤية الشاعر والفنان، لا الشيخ أو المفكر، أو من غير هنا لحاكمية كتابات جويديه، لعلامة، إلا إنا كان الكتابة الأليمة أو القصصية روحية بمعيار التجارب العلمية، إلا إنا كان «المعزور»، يبحثون عن أسباب وجيهة للصراخ، لا تلتلأ خنافة، مصطفى محمود عنه، ولا عن كنهه، ولا عن أفكاره وآمالاته، إلا حتى عن أبحاثه السياسية والوثيقية والقانونية، وفي مراحل حياته، لم يترك موضوعات لا يسعها حرة التأمل، ومثوية موضوعات لا يسعها، بل، يوسع لها، سوى التأمل، من هنا تأتي كتابات محمود، التي وصفها صاحبها، بنفسه، بأنها توفيق لحملته وتجربته المادية والروحية في البحث عن معاني الوجود، إلا والإنسان والكون وما بعد الموت، بل زاد صاحبها، في مذكراته التي نشرها الكاتب السيد الحريري، بأن رؤيته هي رؤية الشاعر والفنان، لا الشيخ أو المفكر، أو من غير هنا لحاكمية كتابات ج

آراء

تونس إلى مبايعة لا انتخابات

ريفق عبد السلام

أخيراً قطع الشك باليقين، أن تونس ذاهبة إلى انتخابات رئاسية أواخر هذه السنة، وفق مقتضيات دستور 2014 الذي ألغاه قيس سعید بعدما اتكا على فصله الثماني لتسويغ الانقلاب وحل المؤسسات، ولا يستبعد أن تكون هناك ضغوط خارجية وأخرى داخلية من الأجهزة نفسها قد فرضت عليه فرضاً إعلان الالتزام بتنظيم الانتخابات نهاية عهده، وإن كان سعید إلى حد كتابة هذه السطور لم يفتح بعد عن تحديد تاريخها بالذقة، ليترك نفسه هامش المناورة الزمنية. ولا يستبعد أن يقدم على تقديم موعدھا لبفاجئ الساحة السياسية، ولا يعطي القوى المنافسة فرصة لتنظيم صفوفھا. وفي السياق، صرح بان لا حاجة لتعديل المجلة الانتخابية بحكم أن دستوره الجديد قد ضبط العملية، بما يوحي، في ظاهر الأمر، أنه لن يغيّر قواعد اللعبة التي سمحت له بدخول قصر قرطاج، ولكن الأرجح أنه سيقوم بعملية التفاوضية بين استخدام الهيئة المستقلة للانتخابات التي فقدت الكثير من استقلاليتها، لفرض قيود واستبعاد مرشحين، منملا تم استخدامها في تقديم شكوى ضد بعض الشخصيات. ما هو واضح في تكتيكات قيس سعید الانتخابية جانبان: أولا، استخدام القضاء لاستبعاد المنافسين المحتملين تقريبا، إما بسوقهم للسجون أو إقالةھم بقضايا وملفات تمنعھم من الترشح، إذ بات يقع اليوم عشرات من القيادات السياسية والاجتماعية وزعماء الأحزاب في المعتقلات، ويتردّد طيف آخر من السياسيين والنشطاء على قضاة التحقيق بسبب تصريح هنا أو هناك، فبمجرد أن تعلن شخصية ما عن نيّتها في الترشح حتى ياتيه الجواب مباشرة باستدعاء للتحقيق من وحدة الجرائم الإلكترونية وفق المرسوم 54.

ثانيا، البدء بحملة انتخابية مبكرة باستخدام موارد الدولة عبر تكييف الزيارات لبعض المدن الداخلية، يقال إنها زيارات مفاجئة، ولكنها في الحقيقة مرتبة في إخراجھا وجمهورھا، وغالبا ما تكون مصحوبة بوعود انتخابية كثيرة وخطب نارية لا تتوقف عن مقاومة الفساد والفاستين. وبموازاة ذلك بدأ تحريك مشروع الشركات الأهلية الذي يعد بمثابة الرافعة الأيديولوجية لمشروع سعید الخاص للحكم القاعدي، بدلا عن حكم الأحزاب والهيئات الوسيطة التي يمتقتها، حيث يتماهى هنا الزعيم المبشرة مع الشعب، وتتحد الشرعية مع المشروعية، وإن كان عامل الزمن لا يسعفه للمضي

في مشروعه إلى النهاية، كمن يجري في الوقت الضائع.

تبدو المعادلة السياسية بتعقيداتها الداخلية والخارجية تفوق قدرة سعید على الاحتواء والضبط، وخصوصاً أن سلوكه السياسي يتسم بالعدا والتحذي وردود الفعل، فيزيد ذلك من أخطائه ويضعف جبهته الداخلية أكثر، فقد حرّك ملف الانتخابات وما صاحبه من جدل سياسي وإعلامي ومعارك حقوقية كثيراً من المياه الراكدة في المشهد السياسي التونسي، وزرع الغاماً كثيرة تحت قدمي سعید نفسه، وهذا ما يجعل اللعبة الانتخابية، رغم ما احاطها به قيس سعید من قيود وكوابح، مغامرة غير مضمونة العواقب له ولأنتصاره، خصوصاً إذا ما أرغم على خوضها بغير الشروط التي يريدها فرضها على الساحة. وما يزيد في إنهاك سعید وانكماش جمهوره أكثر، استفحال الأزمة الاقتصادية الاجتماعية بشكل غير مسبوقي، والتي يلخصھا اليوم مشهد وقوف التونسيين في

”

الحذر من أن تتحوّل الانتخابات الرئاسية المقبلة في تونس إلى فرض سياسة الأمر الواقع، وتثبيت الوضع القائم بقوة الأجهزة، أو أن تدفع الأمور نحو بدائل أكثر سوءاً

يريد قيس سعید انتخابات على المقاس تعيد شرعنة استمراره في السلطة، وتضمن له الفوز لدورة جديدة على طريقة السيسي

“

طوابير طويلة من أجل الحصول على الخبز والمواد الأساسية، وهو أمرٌ غير معهود منذ بداية استقلال تونس عن الاحتلال الفرنسي سنة 1956. ولا تتحدّث هنا عن تراجع نسبة النمو إلى ما يقرب من الصفر (0,4%)، وارتفاع نسب البطالة وحجم المديونية مقابل تراجع الإنتاج والاستثمار الداخلي والخارجي والسياحة وكل شيء.

ورغم أن أجهزة الدولة لم تتوقّف عن إسناد سعید، منذ أعلن إجراءته الاستثنائية يوم 25 يونيو/ حزيران 2021، إلا أنها بدأت تضيق به، ويرجّح ألا نذهب معه بعيداً إلى حد التجديش أو التحكّم في العملية الانتخابية على طريقة الرئيس عبد الفتاح السيسي في مصر. وفي هذه الحالة، ربما يجد نفسه مضطراً للتغويل على عضلاته الخاصة، أي قاعدته الشعبية المتأكّلة، فقد وفر له جهاز الجيش، وبدرجة أقل، البوليس الحماية منذ ذلك الوقت، استناداً إلى ما تعتبره هذه الأجهزة سلوكا انضباطيا وتنفيذا لتعليمات «القائد الأعلى للقوات المسلحة». كما أنه ليس سراً كون قياداتها كانت ضجرة من المناخات التي أعقبت الثورة، وما طبعها من جدل ومهارشات السياسيين في مناخ مفتوح، كانت ترى في ذلك، وفق تكوينها العسكري وشبه العسكري، وميراث دولة الاستقلال، ضربا من الفوضى وتهديدا للمؤسسات، وقد تعاطف هذا الشعور أكثر بعد موجة الانقلابات والارتدادات في المنطقة التي أعادت للصدارة مفاهيم الاستقرار والأمن على حساب مقولات الحرية والديمقراطية، وجعلت من تونس تغرد خارج السرب العام. والحقيقة أنه ما كان بمقدور قيس سعید أن يستمر في الجلسو على كرسي الحكم من دون إسناد هذه الأجهزة، وخصوصاً أنه لا يتحدر من بيروقراطية الدولة ولا خلفية عسكرية أو أمنية له، فضلا عن أنه لا يمتلك حزبا منظما و لا قوة شعبية وازنة، هذا إذا استثنينا مخزون الغضب الذي فجّره في وجه طبقة سياسية غلبت عليها الحسابات الأيديولوجية الصغيرة، وعلى الجهة الأخرى، يلاحظ أن القوى الصلبة قد مسكت العصا من الوسط، ونات بنفسها تدريجيا عن التورّط المباشر في الشأن السياسي، وتركت سعید في مواجهة اختبار الصندوق ليزن حجمه الشعبي الحقيقي أو ما يقرب منه. وقد كان يسعها في ظل نظام حكم فردي أن تتدخّل في مجريات العملية، ومن ذلك الترفيع في نسب المشاركة الهزيلة.

يبعث المشهد التونسي رسائل متناقضة ومتضاربة، بما يعكس حالة التداخل بين مؤثرات الثورة ويصمات الثورة المضادة، فقد فرضت عشرية الثورة تقاليد حربية

التعبير وانتقاد الحاكم، وقوّضت، إلى حد كبير، حاجز الخوف، كما باتت الآلية الانتخابية والتنافس بين المرشّحين مصدر شرعية الحاكم، وغابت تلك النسب السحرية لـ99% التي اعتاد عليها التونسي في عهدي بورقيبة وبن علي. ولئن لم يتمكّن سعید من نقض هذه الثقافة التي استقرّت بعد الثورة، ولكنه، على الجهة الأخرى، انخرط في إعادة بناء المركزّة الشديدة واليات التحكّم السلطوي، من تجميع السلطات بين يديه إلى المحاكمات السياسية وتقييد الإعلام والمجتمع المدني وتطوير الحياة العامة إلى استخدام الإدارة وموارد الدولة. فقد منحت الثورة التونسية قيس سعید، الأستاذ المتقاعد والقادم من خارج عالم السياسة أصلا، فرصة دخول قصر قرطاج محمولا على صناديق الاقتراع، ولكنه عمل بعد ذلك على كسر السلم الديمقراطي الذي صعد عبره، وهو مصرّ اليوم على تحويل العملية الانتخابية إلى ما يشبه المبايعة لا غير، وقد صرح قبل نحو سنة بأنه لن يسلم الحكم لغير الوطنيين، وهل هناك من يحدّد صفة الوطني من الخائن غيره؟

وفعلا، لو ترك الأمر لقيس سعید لما فكّر في الذهاب للانتخابات أصلا، ولاعتبر الشعب قد أعطاه وكالة حصرية وتفويضا مفتوحا إلى غاية استكمال مهمّته الربانية، ولكن معادلات الداخل والخارج لم تسمح له بذلك، ومن ثم هو مضطرّ أن يمشي مثقل الرجلين وعلى أرض ملغومة نحو مصيره الانتخابي.

ما يزيد في تعقيد وضع قيس سعید أكثر أنه قد فتح خطوط النار على الجميع، ولم يستبق له حليفا أو صديقا، بما في ذلك القوى التي دعمته في انقلاب 25 يونيو، وفي مقدّمها الاتحاد العام التونسي للشغل ومكونات سياسية أخرى، فقد بات الجميع يقفّر من سفينة قيس الغارقة اليوم، إما لأنه قد استهدفهم بالاعتقال والتضييق أو لأنه لم يعطهم شيئا يحفظ وجوههم أمام جمهورهم. بدأ ساكن قرطاج بتوجيه نيرانه الكثيفة نحو الأحزاب والشخصيات السياسية، ثم استدار في ما بعد للقضاة والمحامين والنقابيين ونشطاء المجتمع المدني، وأخيرا وليس آخرا، لرجال الأعمال وبعض المواطنين له.

على الصعيد الخارجي ورغم أن الدعم لم يتوقف عنه نهائيا، إلا أنه يظل محدودا ومحسوبا، وبمناخة حقنّ إنعاش تسمح له بتجنّب الموت، ولكن من دون التعافي الكامل. الفرنسيون غاضبون منه، لأنه ولئن حقق مبتغاهم في تفكيك المشهد السياسي السابق واستبعاد حركة النهضة، إلا أن استهداف بعض رجالههم وأذرعهم، ثم انخراطه في بناء

هجوم موسكو بين «منظور الموأمرة» والتفسير الأيديولوجي

الشيثانية ثم التّدخّل الروسي في سورية الذي أتى إلى إنقاذ نظام الأسد من الانهيار في أكثر مراحل ضعفه. ومن المعروف حتى على الصعيد الاستراتيجي - التنظيمي، هنالك تحالفٌ بين العدوين الرئيسين، روسيا وإيران، للتنظيم في المنطقة، وهما بالنسبة له وعليه قد يكونان أشد خطراً من التهديد الإسرائيلي. الثالث، ويرتبط بالإمكانات التشغيلية واللوجستية التي تمتلكها شبكة التنظيم في مختلف الدول والمجتمعات، فمعروف أنه جرى الإعلان عن إبطاء (واعتقال) خلايا ومؤيدين للتنظيم في أوروبا وآسيا، ويقوم التنظيم بعشرات العمليات في سورية والعراق، بينما من الواضح أنّ هناك صعوبة شديدة في محاولة إيجاد ثغرات في مواجهة إسرائيل، وفي دول أخرى. وبخلاف مع ما يعتقد كثيرون، بالرغم من صلابته الأيديولوجية، التنظيم من من الناحيتين التكتيكية والعملياتية، ولديه قدرة على التكيف مشهودة، لذلك يعتمد لتنفيذ مخططاته وإيصال رسالته على ما هو متاح من موارد.

أخيراً والنشاط الكبير وخاصة لجناح خراسان في شبكة داعش مؤشراً إلى إمكانية عودة التنظيم وما مثله من رعب في مختلف أنحاء العالم؛ الجواب أننا على الأغلب الأعم أمام إرهابات موجة جديدة من الإرهاب والراديكالية التي ستجتاح العالم، وهي مرتبطة بالضرورة بقدره هذه التنظيمات على الاستثمار بصورة فاعلة في الأحداث التراجمية الخطيرة مثل غرّة، التي تساعد كثيراً على غزل نسج رواية هذه التنظيمات عن العالم المتآمر والأنظمة العربية المتواطئة والمسلمين المستضعفين، وما هجوم موسكو وعشرات المحاولات الأخرى إلا إشارات إلى هذه الموجة.

(وزير أردني سابق)

رقم واحد، وأشدّ خطراً على العرب والمسلمين من العدو الخارجي، لأنّه، وفق التبريرات الأيديولوجية له، يمكن مواجهة العدو الخارجي بالسلاح وبتحشيد المجتمعات العربية والمسلمة، لكن ما يعتبره التنظيم «خطراً صغوباً» يكمن في تهديد هوياتي وثقافي وصراع مجتمعي جوهرى في بلدان عربية ومسلمة عديدة، وخاصة سورية والعراق، التي مثّلت المركز الرئيس لخلافة التنظيم في فترة سابقة، لم يتردّد التنظيم بالتذكير بهذه القاعدة، عندما هاجم مدينة كرمان؛ إذ ذكرت افتتاحية «النبا» أنّ التفجير الانتحاري في كرمان كان ضرورياً من أجل تذكير المسلمين بأن إيران لا تزال عدواً للإسلام السنّي، وأنّ ما يهم التنظيم هو النتيجة العقائدية، وليس العسكرية لعملياته ونشاطه.

إذا كان هذا السبب الذي يفسّر استهداف إيران، فإين تقع عملية موسكو ضمن خريطة الأولويات الأيديولوجية والحركية للتنظيم؟ ثمة ثلاث مستويات رئيسية في الإجابة عن هذا السؤال المشروع: الأول، أنّ النشاط الخارجي لشبكة داعش في الفترة الماضية باتي عبر ما تسمى ولاية خراسان في أفغانستان، وهي التي ترى المصادر والتقارير الأمنية الغربية أنّها تمثل اليوم الذراع الأكثر نشاطاً وخطورة في شبكة داعش، وتضم أفغان وعربا وأعداداً كبيرة أيضاً من آسيا الوسطى والقوقاز، وقد أعلنت روسيا نفسها ودول أوروبية وآسيوية عديدة في الفترة الماضية أنها أحبطت عشرات العمليات والخلايا الإرهابية التي كانت تخطّط لعمليات، حتى قبل عملية موسكو الناجحة أخيراً.

الثاني، ثمة خار قديم - جديد بين تنظيم داعش، وخاصة الأجنحة الآسيوية والتنظيم وتنظيم القاعدة الذي احتفظ بقناة خلفية مع طهران، وهو يعتبر إيران العدو

أبو حذيفة الأنصاري، في شهر يناير/ كانون الثاني الماضي، خطاباً يدعو فيه إلى نصرة المسلمين في غرّة من خلال القيام بعمليات فيه. وفي وقت أشادت فيه بعض جماعات القاعدة، في اليمن والمغرب وغيرهما، بكتائب الشهيد عز الدين القسام (من دون ذكر حماس)، تحدّث «داعش» بعمومية من دون ذكر حركة حماس أو الإشادة بها.

معروف أنّ حركة حماس، بالنسبة للتنظيم داعش، متحرّفة عن الاتجاه الصحيح والخط المستقيم، مثل جماعة الإخوان المسلمين وحتى الجماعات الجهادية الأخرى، كالقاعدة. وثمة مواقف عدائية تقليدية بين حركة حماس ونيحار السلفية الجهادية، وتباين كبير في الخطابات الفكرية والتبريرات والتفسيرات الأيديولوجية، فضلاً عن وقوع مواجهات بين طرفي الإسلام السياسي، في أكثر من مكان، مثل تونس وليبيا، بل وفي غرّة العام 2009 مع تنظيم أنصار جند الإسلام وقتلت زعيمه عبد اللطيف موسى، في السيقاوة نفسه، لم يضع «داعش»، بخلاف «القاعدة»، القضية الفلسطينية الولوية في خطابه الأيديولوجي، بل كان واضحاً، حتى بعد عملية طوفان الأقصى بأسبوع، فقد تحدّث المقال الافتتاحي لمجلة البيان بصورة واضحة عن اولوية قتال «الأنظمة المرتدة» التي تعمل كجدران متقدّمة لحماية إسرائيل، بينما يساعد التنظيم الفلسطيني عبر مهاجمة هذه الأنظمة.

على الطرف المقابل، انخرط تنظيم داعش، منذ تاسيسه، بحروب طائفية هوياتية مع إيران وحلفائها في المنطقة (بخاصة في كل من العراق وسورية؛ وهو أمرٌ أثار خلافات أيديولوجية وسياسية شديدة بين قيادة التنظيم وتنظيم القاعدة الذي احتفظ بقناة خلفية مع طهران)، وهو يعتبر إيران العدو

”

تنظيم داعش مرن من الناحيتين التكتيكية والعملياتية، ولديه قدرة على التكيف مشهودة، لذلك يعتمد لتنفيذ مخططاته وإيصال رسائله على ما هو متاح من موارد

“

السياسيين العرب من تنظيم داعش. ولكن إذا أخذنا الحدث من منظورات مختلفة تتسق مع خطاب التنظيم المعن والواضح ومع السياقات السياسية والاستراتيجية لشبكتة العالمية، قد يبدو الأمر مختلفاً وقابلاً للتفسير والتحليل أكثر.

ولنعد إلى موقف التنظيم من عملية طوفان الأقصى (7 أكتوبر/ تشرين الأول 2023)، التي مثّلت بداية الحرب الراهنة على غرّة، لنجد أنه تجنّب بصورة واضحة الإشادة بحركة حماس، وأخذ خطاباً موارباً عن ضرورة «قتال اليهود والصليبيين»، في أكثر من عدد من الصحيفه (الناطقة باسم التنظيم، والاختفاء بالثناء على «المجاهدين في فلسطين». فيما صدر المتحدّث باسم التنظيم

● مكتب بيروت
● بيروت - الجزيرة - شارع باستور - بناية 33 west end
هااتف: +974401567794 - 00961 1442047
● البريد الإلكتروني: info@alaraby.co.uk
● الاشتراكات: alaraby.co.uk/subscriptions
هااتف: +97440190635 - جوال: +97450059977
● للاتلالت: alaraby.co.uk/ads

المكاتب
● المكتب الرئيسي، لندن
Ealing Cross, Second floor, 85 Uxbridge Road, London, W5 5TH
Tel: 00442045801000
● مكتب الدوحة
الدوحة - برج الفردان - لوسيك، الطابق ال 20 -
هااتف: 0097440190600

رئيس التحرير **معن البياري** ■ مدير التحرير **ارنست خوري** ■ المحرر الفني **إميل منعم** ■ السياسة **جمانة فرحات** ■ الافتتاح **مصطفى عبد السلام** ■ الشائفة **نجوان زرويش** ■ منوعات **ليال حداد** ■ المجتمع **يوسف حاج علي** ■ الرياضة **نبيل التلياني** ■ تحقيقات **محمد عزام** ■ مراسلون **نزار فنديك**

العربي الجديد
www.alaraby.co.uk

تصدر عن شركة فضاعات ميديا ليميتد (Fadaat Media Ltd)