

منوعات

MEDIA

أخبار
كاذبة

تحت وسمي «كشمير تباد»
و «انقذوا مسلمي كشمير» حول
الاضطرابات في الهند وكشمير،
انتشرت صورة صبي صغير غطى
دم وجهه، لكن الصورة ملتقطة
في ذكرى عاشوراء في لبنان عام
2016، ولا علاقة لها بالهند او
كشمير.

تنتشر حول العالم شائعة تدعي
ان ادخال الرقم السري لبطاقة
السحب الآلي مقلوباً يُخطر الشرطة
المحلية بتعرض صاحبها للسطو،
فتحضر فوراً. لكن الادعاء غير
صحيح، وهذا النظام لا يعتمد على
مصرف وغير متوفر على أجهزة
الصراف الآلي.

تداولت صفحات تصريحا منسوباً
لعضو اللجنة المركزية في حركة
«فتح» حسين الشيخ، قالت إنه ادلى
به وكالة «وفا»، ويرفض فيه
حماية واستقبال الاسيرين ايهم
كمنجبي ومناض نفيعات. لكن
الوكالة نفت ان يكون الشيخ قد ادلى
بهذا التصريح.

زعم مغردون ان الحقوقيه
التونسية راضية بالنصراوي توفيت،
لكن الامين العام لـ«حزب العمال»
التونسي، حمة الهمامي، وهو
زوج النصراوي، نفى الخبر، قائلاً
عبر «فيسبوك» انها تخبر بعض
الفحوص الطبية في المستشفيات
المسكرة في العاصمة.

راكان السعايدة نقيباً للصحافيين الأردنيين

انتخب الصحافيون الأردنيون، الجمعة، راكان السعايدة ليكون نقيبهم مجدداً، ويعولون عليه في مواجهة التحديات الاقتصادية والاجتماعية التي تواجههم، تحديداً تلك التي خلفها وباء كورونا

عقبات. انور الزبادات

إبريل/ نيسان الماضي، معتبراً حينها أن «واجب مجلس نقابة الصحافيين محاربة الفساد والتصدي للترهل، لا حماية الفاسدين والمترهلين في مؤسساتهم لأسباب انتخابية». والتقت «العربي الجديد»، خلال عملية الانتخاب، عدداً من الصحافيين المشاركين الذين قالوا إنهم يعولون كثيراً على المجلس

بلغت نسبة الاقتراع
في انتخابات النقابة
83 في المائة

المقبل لتحسين الأوضاع المعيشية للعاملين في القطاع. وقال الصحافي عماد السعايدة إن «الانتخابات تجري في ظل تحديات صعبة جداً بعد جائحة كورونا وتراجع أحوال الصحافة الورقية، وظروف اقتصادية صعبة تواجه مؤسسات عدة وتهدد مصادر رزق العاملين فيها... وأهم المطالب

هو إحداث تغيير في الواقع المعيشي للصحافيين، إلى جانب تغيير آخر في البنية عمل النقابة، لتلعب دوراً أكبر وأكثر فاعلية في حماية حقوق الصحافيين». ورأى الصحافي رداد القلاب أن أبرز ما يميز انتخابات هذا العام هو تشكيل قوائم انتخابية، مشدداً على أهميتها في خلق انسجام بين أعضاء المجلس وعدم تعطيل سلاسة العمل. وأضاف أن «أهم مطالب الصحافيين تتركز على الأوضاع المعيشية الصعبة في ظل الأوضاع الصعبة التي تمر بها الصحافة الورقية تحديداً».

وبدا رأي الصحافي أحنف أبو العسل مشابهاً لرأي زميله القلاب، إذ شدّد على أن الهم المعيشي يطغى على مختلف المطالب الأخرى.

وشدد الصحافي حسن السرحان على ضرورة بذل النقابة جهوداً حقيقية للدفاع عن أعضائها، خصوصاً في ظل الأثر السلبي التي تركتها جائحة كورونا على الجسم الصحافي، إذ خسر صحافيون وظائفهم وأعمالهم، وتأثر دخل العديد منهم. كانت الهيئة العامة للصحافيين قد أقرت التفريرين المالي والإداري عن أعمال مجلس النقابة لعامي 2019 - 2020، وتصديق الحسابات الختامية، وإبراء ذمة مجلس النقابة السابق.

وأقرت الهيئة، خلال الاجتماع الذي عقد في «قاعة عثان الكبرى» في مدينة الحسين للشباب صباح الجمعة، التوصية المقدمة من مجلس النقابة للهيئة العامة بإجراء دراسة استشارية على نظام صندوق التعاون والضمان الاجتماعي، وتعديل النظام بناءً على نتائجها، مثلما جرت الموافقة على مشروع نظام «جائزة الحسين للإبداع الصحافي». وكان اجتماع الهيئة العامة قد أخل الجمعة الماضي، لعدم اكتمال النصاب القانوني، وفقاً لقانون النقابة الذي يوجب حضور نصف الأعضاء +1.

وهنا وزير الدولة لشؤون الإعلام والنطاق الرسمي باسم الحكومة، فيصل الشبول، نقب الصحافيين راكان السعايدة ونائب الشبول جمال اشتيوي وأعضاء مجلس النقابة، بفوزهم في الانتخابات. وأشاد الشبول بالأجواء التي جرت فيها انتخابات مجلس النقابة، «الروح الإيجابية التي غلقتها»، مؤكداً أهمية دور النقابة في «رفع سوية مهنة الصحافة، والارتقاء بواقع البيئة الإعلامية المحلية». وأكد حرص الحكومة على بلورة أطر التعاون والشراكة مع مجلس نقابة الصحافيين، بما يساهم في معالجة التحديات التي تواجه قطاع الإعلام والارتقاء بواقعه، وذلك عبر الحوار المستمر والتواصل الدائم.



مخوف على مصير الصحف الورقية وموظفيها (خليل مرزاوي/ فرانس برس)

وثائق جديدة مسربة تفاقم أزمة «فيسبوك»

والسلطن. العربي الجديد

بعد أيام من اقتحام مؤيدي للرئيس الأميركي السابق دونالد ترامب مبنى الكابيتول، حيث مقر الكونغرس، في يناير/كانون الثاني الماضي، أطلقت مديرية العمليات في شركة «فيسبوك»، شيريل سانديبرغ، لتقليل من أهمية الدور الذي لعبه علقاق التواصل الاجتماعي في هذه الأحداث الدامية التي أسفرت عن قتل خمسة أشخاص. وقالت سانديبرغ حينها، في مقابلة مع وكالة «رويترز»: «نعلم أن هذه الأحداث نظمت عبر الإنترنت. أزلنا حسابات كيو أنون، براود بوير، ستوب ذا ستيل، وأي صفحات تطرقت إلى عنف محتتمل الأسبوع الماضي. تطبقنا ليس مثالياً، لذا أنا متأكد من أن بعض هذا المحتوى لا يزال موجوداً على فيسبوك. اعتقد أن هذه الأحداث نظمت إلى حد كبير على المنصات التي لا تتمتع بقدرتنا على إيقاف الكراهية، ولا تتمتع معاييرنا، ولا تتمتع بشفافية».

لكن مستندات داخلية مسربة من «فيسبوك» كشفت العكس. الوثائق هذه، إضافة إلى بيانات أخرى داخلية، بينت أن الشركة كانت غير مستعدة أمام خطوات حركة «ستوب ذا ستيل» التي استخدمت منصاتها في التنظيم، وأنها تحركت فقط حين اتخذت الحركة منحى عنيفاً. الوثائق المذكورة قدمتها الموظفة السابقة في «فيسبوك»، فرانسيس هاوغين، لدعم ما كشفته في شهادة لها أمام «لجنة الأوراق المالية والبورصات». وقدمتها مستشارها القانوني إلى الكونغرس بصيغة منقحة. وحصل على النسخ المنقحة كونسورتيوم من 17 وكالة أنباء أميركية، بينها «سي إن إن» و«واشنطن بوست» و«أسوشيتد برس» و«نيويورك تايمز». تركّز أحد مزاعم هاوغين بخصوص الشركة على اقتحام مبنى الكابيتول. وفي شهادة لـ«لجنة الأوراق المالية والبورصات»، قالت إن «فيسبوك» ضللت المستثمرين والجمهور، بشأن دورها في إطالة أمد وجود المعلومات المضللة والتطرف العنيف المتعلقة بانتخابات عام 2020 وأحداث يناير/كانون الثاني. تنفي «فيسبوك» مزاعم هاوغين، وتقول إنها انتقائية في الوثائق التي اختارت عرضها، لتقديم صورة غير عادلة عن الشركة.



يعاني صحافيون جزائريون من البطالة (فارق/ باطيش/ فرانس برس)

«وضع الصحافيين الجزائريين الذين يعملون مراسلين لمؤسسات أجنبية، ووضع أجال محددة ومعقولة لمنهم تراخيص العمل»، إذ يعملون حالياً في وضع غامض، فوزارة الاتصال لم تسلّم أي بطاقة اعتماد لهم خلال العام الحالي. ولم يتضمن بيان المجلس أي إشارة إلى مسألة التصديق على حريات الإعلاميين والصحافيين، لكنه استنكر «الأصوات التي تنتقد أوضاع الحريات في الجزائر»، في إشارة إلى نقاش جرى قبل أيام تحت قبة البرلمان الفرنسي حول الحقوق والحريات في الجزائر.

إعلاميون جزائريون يطالبون بتحسين أوضاعهم ولقاء الرئيس

الجزائر. عثمان لحياني

الأسرة الإعلامية، بعدما بدأت النقابات المهنية تشعر بعدم وجود جدية كافية لدى وزارة الاتصال، للتكفل بمشكلات القطاع. وطالب الحكومة بتسريع طرح قانوني للإعلام والسمعي البصري على البرلمان للمناقشة، وإشراك الفاعلين في قطاع الإعلام في هذا النقاش، ووضع إطار قانوني واضح وشفاف يحدد كيفية توزيع الإشهار العمومي (الإعلانات الرسمية) على المؤسسات الإعلامية، مع التأكيد على ضرورة محاسبة الناشرين الذين يتأخرون في تسديد أجور الصحافيين، وتفعيل قرار أصدره تبون في فبراير/شباط 2020، يتعلق بتمكين المواقع الإلكترونية من الإشهار العمومي، في حدود ما يسمح به القانون، وإعادة الاعتبار لصحافي المواقع الإلكترونية الجزائرية، وعدم التعامل معهم على أنهم صحافيون من الدرجة الثانية. تأخر صدور قانوني الإعلام والإشهار منذ أكثر من عام، بعدما وعدت الحكومة بصياغة نص قانون إعلام جديد، وقانون جديد ينظم الإشهار الذي تحتكره في الوقت الحالي وكالة النشر والإشهار الحكومية. وشدد المجلس على ضرورة تسوية عاجلة

طالبت هيئة صحافية نقابية في الجزائر بلقاء مع الرئيس عبد المجيد تبون، لمناقشة الأزمة الخانقة في قطاع الإعلام، ودعت الحكومة الجزائرية إلى إيجاد حل سريع للصحافيين الذين فقدوا عملهم، بعد قرار السلطات إغلاق عدد من المؤسسات الإعلامية، بعضها كان مملوكاً لرجال أعمال ملاحقين في قضايا فساد. وذكر «المجلس الوطني للصحافيين الجزائريين»، في بيان نشره في اليوم الوطني للصحافة، الجمعة، بالوضع الصعب الذي يعيشه الإعلاميون على المستوى المهني والاجتماعي، بسبب الوضع الاقتصادي المعقد للمؤسسات الإعلامية التي تسبب في إقبال عدد منها. ووجه «دعوة عاجلة إلى التكافل الاجتماعي والمهني للصحافيين والصحافيات الذين فقدوا مناصب عملهم، بعد قرار السلطات إغلاق عدد من المؤسسات الإعلامية». ودعا المجلس، الرئيس عبد المجيد تبون، إلى المبادرة باستقبال نقابات الصحافيين، تنفيذاً لتصريحه في آخر لقاء له مع الصحافة حين عبّر عن رغبته في لقاء نقابات الصحافيين، لطرح اشتغالات

هنوعات | فنون وكوكبيل

نقد

باريس - **ندى الزهرلي**



يخبر «عالم آخر» (2020)، لفرنسي ستيفان بريزي، شعوراً متنامياً باختناق من صورة يعكسها عن عالم معاصر، تسيطر عليه شركات مهيمنة ترى أرقاما فقط، وت سحق أفراد، وتجزد آخرين من إنسانيتهم. أخبار فرنسية، من تظاهرات عمال، وإغلاق مصانع صغيرة وكبيرة، لعدم قدرتها على المنافسة أمام رخص البضائع والنفوس، أو نقل أخرى إلى أماكن أقل كلفة خارج الحدود. ليس إعادة تذكير بهؤلاء، وهم يُخفون من الشاشات النجوم، أو معالجة سبئمانية إضافية لأوضاع تتكرر، وإثارة وقائع تبرزها أخبار يومية «عالم آخر» يتوغل عميقا في خفيايات هذا السعي، بل البهات، إلى تحقيق مزيج من الأرباح على حساب الإنسان، ويسير معاناة أفراد كانوا يعطون في عملهم، للحفاظ عليه، كل ما في مقدورهم، وكل ما يتجاوز قدراتهم، للتحول



نبذة

ولد ستيفان بريزي (الصورة) في أكتوبر من عام 1966، وهو مخرج ومنتج وكاتب سيناريو وممثل فرنسي، انهم دراسته الجامعية في معهد التكنولوجيا، وانقل إلى باريس، بدأ حياته المهنية في باريس وتأسس على السابعة الذهبية لعمولات «كان» السينمائي، والانتخب مؤخرا في الأفلام الروائية، وفي عام 2013 عاد ب فيلم «ضع ساعات من الربيع»، روائي طويل من بطولة فنسنت لاندوت وهيلين فرناند، حصل الفيلم على أربعة ترشيحات لجائزة سيزار.

فنان ليندون في «عالم آخر» مضطلة أخلاقية (الملك الصحافي)

صحة

منتجات فول الصويا... الأضرار والفوائد

يارا حسين

تُعتبر منتجات فول الصويا بما في ذلك التوفو وحليب الصويا وغيرها من بدائل الألبان واللحوم ذات أهمية خاصة بالنسبة للنباتيين واولئك الذين يتجنبون منتجات الألبان أو لديهم حساسية منها، ولكن فول الصويا طعم مر للجدل، فبينما يعتقد البعض أنه مصدر غذائي مهم، يرى آخرون أنه عدو للصحة، فما حقيقة ذلك؟

يحتوي فول الصويا على العديد من العناصر الغذائية، فهو غني بالبروتين ويحتوي على جميع الأحماض الأمينية الأساسية التي يحتاجها الجسم، كما أنه غني بالدهون النباتية والألياف والعديد من الفيتامينات والمعادن ومضادات الأكسدة التي قد تساعد في حماية الجسم من تلف الخلايا. كما قد يساعد فول الصويا في خفض مستويات الكوليسترول، إذ تشير العديد من الدراسات إلى أن الأنظمة الغذائية الغنية بطبعم الصويا قد تساعد في خفض الكوليسترول الجيد (LDL)، ورفع الكوليسترول الجيد (HDL). وتشير دراسة نشرت في British Journal of Nutrition، إلى أن الأنظمة الغذائية الغنية بالمنتجات الغنية بفول الصويا قد تساعد في تقليل مستويات الكوليسترول الكلي ومستويات الكوليسترول الضار بنسبة 2-3%. وقد ترفع أيضا نسبة الكوليسترول الجيد بنسبة 3-4%. وتقلل مستويات الدهون الثلاثية بنسبة 4-6% وهناك بعض الأدلة على أن مكملات بروتين الصويا قد تساعد في خفض نسبة السكر في الدم ومستويات الأنسولين بشكل طفيف لدى الأشخاص المصابين بداء السكري من



اطعمة الصويا لا تضر من مستويات هرمون الأستروجين لدى الرجال (Getty)

«عالم آخر» فيلم يتناول مأساة العالم المعاصر الذي تسيطر عليه ثقافة الربح وثقافة الشركات القويّة، بحيث صار الإنسان مسحوقاً مجرداً من إنسانيته

عالم آخر سيناريو عن عالمٍ لا يرى إلا الأرقام

له، مازقا أخلاقياً، يتحتم مدى استعداده لقبول كل شيء للاحتفاظ بها. ثم «في حرب» (2018)، وعود كاذبة من إدارة مصنع، المسابقة الرسمية للورة الخامسة (14 . 22 أكتوبر/ تشرين الأول 2021) ل«مهرجان ليم، والأرباح والتمسح القياسية للمصنع ختام الخالصة (عالم آخر) تناول القضية من منحنى آخر، لا يُكترت بامرء غالباً، إعلامياً وسينمائياً، وجهات نظر أرباب العمل الصغار، أو نصف الكبار، الذين يعبتون



فنان ليندون في «عالم آخر» مضطلة أخلاقية (الملك الصحافي)

الانفصال، ووقوع ابن شاب في أزمة نفسية، فيما تطحنه حياته المهنية، فتبدو الخبرات أصعب وأقسى. هناك، يتاليونه بتقليص عدد العاملين في المصنع، وقليب لا يعرف كيف يستجيب للأوامر غير المتسقة من إدارته، وعليه تتفدّها، إنه في فترة يجب أن تُقرّر فيها توجهاته.

لوهلة، بدأ «عالم آخر» المُشارك في المسابقة الرسمية للورة 78 (1 . 11 سبتمبر/ أيلول 2021) ل«مهرجان فينيسيا السينمائي»، كائنه يسير على الخوّال نفسه للفلمين السابقين، في حبخته وموضوعه وتوجهه التضامني مع العمال، والإكثار من الحوار والنقاش. لكنه لم يكتف عن مفاجأة مشاهده في مساره، وفي تركيزه على مواقف شخصيته الرئيسية، وفي رسم عالمها اليومي. يتعد عن أجواء العمال ونقاشاتهم من دون إغفال هذا المنحى تماماً، لكنّه لا يغرق فيه، بل يستخدمه فقط في مشاهد لها علاقة مباشرة ومؤثرة مع فليبل.

هذا الأخير محوّر تبني عليه الأحداث متابعهم اليومية ومعاتنهم وقلقهم إزاء نظام اقتصادي رأسمالي صارم، لا شفقة لكل ما يمكن أن يشعر به من انفعالات، في

سيناريو متّين، كتبه بريزي مع أوليفيه غورس، يسرد يوميات مدير أعمال ناجح في مجموعة صناعية، في وقت حرج من حياته، فيليب (فانسان ليندون)، بسبب ضغوط

عوامل عدة من عمل هائل في مصنعه، يواجه رغبة زوجة محبّة (ساندرين كيبيران) في



جمع اللوات لدي «كارتييه» ياتي ايضا من الطريف (بريسان جيتي/ Getty)

معرض

كارتييه وفنون الإسلام

باريس - **العربي الجديد**

تُظهر مجموعة من مجوهرات «كارتييه»، ضمن معرض يقام في باريس، أن الدار العريقة استوحيت فنون الإسلام منذ بداية القرن العشرين لتحديد مجوهراتها، لجهة الأشكال الهندسية، والجمع بين اللونين الأزرق الفيروزي والأخضر الترمذي، واستمر هذا التوجه لديها إلى اليوم، وأفتتح معرض «كارتييه وفنون الإسلام» الخمسين، ويستمر حتى 20 فبراير/ شباط المقبل، في «متحف الفنون الزخرفية» في العاصمة الفرنسية، ويهدف إلى إحياء التراث المدمش بين المجوهرات الفاخرة وكسبية المساجد والأقمشة ذات الزخارف

العثمانية والصناديق الفارسية المطعمة. وفي تصريح لوكالة «فرانس برس»، أوضحت مساعدة مديرة قسم فنون الإسلام في متحف «اللوفر» جوديث إيتون رينو، وهي من القائمين على المعرض، أن المجموعة المعروضة تشكّل «محفّاً» لم يسبق أن عرض.

وقالت قائمة أخرى على المعرض، هي أمينة قسم المجوهرات القديمة والحديثة في «متحف الفنون الزخرفية» إيلين بوسيميه، إنها المرة الأولى التي يعيد فيها معرض مخصص للمجوهرات «بناءً

كل مراحل الإبداع» وشرحت أنّ لوي كارتييه، حفيد مؤسس الدار، لم يستوح كثيراً من حركة

الفن الحديث في بداية القرن العشرين، وأراد أن يقدم للزبائن «شيئاً جديداً، ربما روسيا، وربما فارسياً»، فوقع اختياره في النهاية على الفارسي، وفي تلك المرحلة، كان «جزءاً أساسياً» من مجوهرات «كارتييه» مستوحى من فنون الإسلام، ما جعل الدار «تتسم بالحدادة نسبة إلى الفن الحديث»، على ما قالت إيلين بوسيميه.

وأشارت إلى أن الأنماط الهندسية «مأخوذة من العمارة»، فيما استلهمت جوانب أخرى من تصميم المساجد في آسيا الوسطى. «أما جمع الألوان فياتي أيضاً من الشرق، مثل استخدام اللون الأخضر أو «لون الجنة» مع أزرق الفيروز الفاتح وأزرق اللازورد الداكن.

وفي ثلاثينيات القرن العشرين، أدخلت المديرية الفنية لندار جان توسان اللون البنفسجي المستوحى من حجر الجمشت (الأمانيست)، واستلحت قطعاً ثلاثية الأبعاد مستلهمة من

الأنماط الهندسية في مجوهرات الدار مأخوذة من العمارة

أشهر الحوادث الدامية خلال تصوير أفلام هوليوود



اطفاء الملك الأميركي البرك الدار تم ممدس كان يُعترض انه محشو برصاص خلب (مارك أليوت/ Getty)

سنة 2008، بعد انهيار كتل مجعدة من الرمل والزئبق والحديد من موقع تصوير خارجي على طاقم العمل خلال تصوير الفيلم في مدينة تورونتو الكندية. وقد أدت الحادثة إلى مقتل ديفيد ريتشي (56 عاماً) على الفور. (فرانس برس)

وشقيقته عشية العرض الأول للفيلم في المملكة المتحدة. اصيب مورغان فريمان، أحد أبطال الفيلم، وقد اصطدمت السيارة التي كان يستقلها بجروح بالغة في حادث سيارة، فيما واجه صاحب دور «باتمان» نفسه كريستيان بابل اتهامات بالاعتداء على والدته

المخدرات للممثل الإسرائيلي حيث ليجر (28 عاماً) الذي لعب دور الجوك، كذلك مشهد مطاردة في فيلم «دي دارك نايت» وقد اصطدمت السيارة التي كان يستقلها ويكبل بتشجرة خلال التمرين على المشهد داخل سيارة «بات سامويل» الشهيرة، ما أدى إلى وفاته. واعتقب ذلك جرعة زائدة من

تعرض هنا أشهر الحوادث الدامية خلال تصوير أفلام هوليوود، القائمة خلال تصوير الأفلام الهوليوودية، وذلك بعد مقتل مديرة تصوير سينمائي عند تصوير فيلم «راست» أخيراً

مع مقتل مديرة التصوير السينمائي هالينا هاشنر وإصابة المخرج جويل سوزا، بعدما أطلق الممثل الأميركي اليك بالدوين النار من مسدس كان يُفترض أنه محشو برصاص خلب أثناء تصوير فيلم «راست»، تلقى في ما يلي نظرة على أشهر الحوادث القاتلة خلال تصوير الأفلام الهوليوودية:

«ذا كينغف» تعود الوفيات المرتبطة بالأسلحة النارية إلى صدمات السينما، إذ أصيب تشارلز تشاندلر برصاصة في الرأس عام 1915 أثناء تصوير فيلم «ذا كينغيف» المخرج سيسيل ديمبل. وقد توفي تشاندلر بعد أن تركت رصاصة في بنديقه إثر إطلاق جنود النار على باب بالذخيرة الحية لإسقاطه من مزيج من الواقعية على المشهد.

«هوللايت زوت: ذا موهبي» قضى الممثل فيل مورو بقطع الرأس وقُتل طفلان مولودان في فيجتام، إثر تحطم

رصد

طوافه عليهم بعد أن أصابتها مفرقات أثناء تصوير مشهد معركة ليلية من فيلم الرعب «هوللايت زون: ذا موفي» الخيالي العلمي قرب لوس أنجلوس سنة 1982. وتمت تجربة المخرج جون لاندیس وأربعة من معاونيه خلال محاكمة في المدينة الأميركية سنة 1987 من تهمة قتل النجم البالغ 53 عاماً والطفلين البالغين سنة وسبعة أعوام، في أول قضية من نوعها في تاريخ هوليوود.

مع مقتل مديرة التصوير السينمائي هالينا هاشنر وإصابة المخرج جويل سوزا، بعدما أطلق الممثل الأميركي اليك بالدوين النار من مسدس كان يُفترض أنه محشو برصاص خلب أثناء تصوير فيلم «راست»، تلقى في ما يلي نظرة على أشهر الحوادث القاتلة خلال تصوير الأفلام الهوليوودية:

«ذا كينغيف» تعود الوفيات المرتبطة بالأسلحة النارية إلى صدمات السينما، إذ أصيب تشارلز تشاندلر برصاصة في الرأس عام 2007 أثناء تصوير فيلم «ذا كينغيف» المخرج سيسيل ديمبل. وقد توفي تشاندلر بعد أن تركت رصاصة في بنديقه إثر إطلاق جنود النار على باب بالذخيرة الحية لإسقاطه من مزيج من الواقعية على المشهد.

«هوللايت زوت: ذا موهبي» قضى الممثل فيل مورو بقطع الرأس وقُتل طفلان مولودان في فيجتام، إثر تحطم