

مئوية ناظم الغزالي

قبل أيام، مرّت 58 عاماً على رحيل الفنان العراقي ناظم الغزالي الذي تصادف هذا العام أيضاً الذكرى المئوية لولادته. [26]



تزداد ظاهرة تحويل البيوت التراثية في رام الله إلى مطاعم أو مشاريع استثمارية أخرى، الأمر الذي يرفضه كثيرون.

19.18

الأحد 24 أكتوبر / تشرين الأول 2021 م 18 ربيع الأول 1443 هـ - العدد 2610 السنة الثامنة

العربي الجديد

www.alaraby.co.uk

Sunday 24 October 2021

يومية سياسية شاملة تصدر من لندن

السودان

استهداف جديد للمرحلة الانتقالية

إشادة أميركية بجهود الحكومة الانتقالية للتحول الديمقراطي التفاصيل صفحة 3.2

عمد متظاهرون من معتصمي القصر الرئاسي إلى مهاجمة وكالة السودان للأنباء

مكتب رئيس الوزراء ينفي المعلومات ويشدد على حماية الانتقال المدني الديمقراطي

ترويج أبناء عن توافك لحكومتهم حمدوك بالتوازي مع منع مؤتمر لقوى «الحرية والتغيير»

في العدد

02 | تقييم واسع لرفض واسم لتصنيف إسرائيل لمنظمات فلسطينية «إرهابية»

04



اجتماعات الدستورية السورية: تناولات عن تساؤلات عن جدوى الاستمرار

08

المشروع «القومي» للبلاتما: رافد جديد لاقتصاد الجيش في مصر

13 | تحقيقات

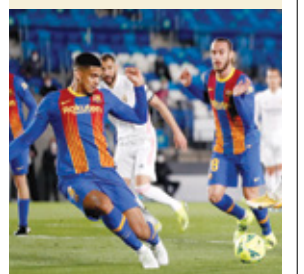


اختفاء فريق «لورينت»: رحلة بحث تنتهي إلى سجون النظام السوري

22 | مشاهدات

فيلم «عالم آخر»: عن حياة حكمها الأرقام

28 | رياضة



كلاسيكو ريال مدريد وبرشلونة: نجوم وصراع جديد



9 772056 637035 3 2

الحدث

كورونا: أميركا تصوّت الثلاثاء على تلقيح الصغار بـ«فايزر»

أول من أمس، بالمقارنة مع 43 إصابة في اليوم الذي سبقه. وأفاد في بيان بأن 38 من الإصابات الجديدة كانت محلية مقارنة مع 28 في اليوم السابق. عربياً، صدر مرسوم رئاسي يفيد بأن السلطات التونسية قررت فرض جواز تطعيم كوفيد-19 على التونسيين وجميع الأجانب الذين يزورون تونس. وطبقاً للمرسوم، سيتعين على كل من المسؤولين والموظفين والمرتادين إظهار بطاقة التطعيم ضد فيروس كورونا لدخول الإدارات العامة والخاصة.

(فرانس برس، رويترز)

كوخ، لمكافحة الأمراض أن ألمانيا سجلت 15,145 إصابة جديدة أمس، ما يزيد عن 4196 إصابة بالمقارنة مع يوم السبت قبل الماضي، فضلاً عن تسجيل 86 وفاة جديدة لترتفع حصيلة الوفيات إلى 95,077. ولليوم الخامس على التوالي، أعلنت روسيا عن رقم قياسي لحالات الوفاة اليومية بكوفيد-19 مسجلة 1075 وفاة، في الوقت الذي تستعد فيه السلطات لإغلاق أماكن العمل في جميع أنحاء البلاد وإغلاق العاصمة.

والى الصين، أعلنت اللجنة الوطنية للصحة أن البلاد سجلت 50 إصابة جديدة مؤكدة بكورونا

من المقرر أن تصوت بعد غد الثلاثاء على ما إذا كانت إدارة الأغذية والعقاقير ستوصي بترخيص اللقاح للفئة العمرية الصغيرة. وفي حال الموافقة، يكون «فايزر» أول لقاح مضاد لكورونا يعطى لهذه الفئة العمرية. ويمكن أن يكون متاحاً في الولايات المتحدة في أوائل نوفمبر/ تشرين الثاني المقبل.

في هذا الوقت، سجلت ألمانيا أعلى عدد من الإصابات بكورونا منذ منتصف مايو/ أيار الماضي، متجاوزة 100 إصابة لكل 100 ألف في الأيام السبعة الماضية. وذكر معهد «روبرت

أعلن علماء في إدارة الأغذية والعقاقير الأميركية، أن الفوائد المحتملة لإعطاء لقاح «فايزر. بيونتيك» المضاد لكوفيد-19 للأطفال الذين تتراوح أعمارهم بين 5 و11 عاماً تفوق بشكل واضح مخاطر الحالات النادرة للإصابة بالتهاب القلب. وفي وقت سابق، قال مصنعو اللقاح إنّه أظهر فاعلية بنسبة 90,7 في المائة ضد فيروس كورونا الجديد في تجربة سريرية للأطفال من سن 5 إلى 11 عاماً.

وردت هذه التفاصيل في وثائق موجزة نُشرت قبل اجتماع تعقده لجنة تضم خبراء خارجيين



توزيع مساعدات غذائية على لاجئين يمنيين في الحديدة (خالد زباد/فرانس برس)

سياسة

يتصاعد الضغط على السلطة الانتقالية في السودان، فمع استمرار الاعتصام في محيط القصر الرئاسي واقدام بعضهم على منع مؤتمر صحفي لقوى «الحرية والتغيير»، كانت شائعات تنتشر عب اتفاق لحك حكومة عبدالله حمدوك، وهو ما قول بهنفي سريع من السلطات

السودان استهدف جديد المرحلة الانتقالية

شائعات عن اتفاق لحك الحكومة ومعتصمو القصر يصعدون حراكهم

الخرطوم . **العربي الجديد**



بعد الدعم الشعبي الكبير الذي تلقته السلطة المدنية في السودان، بخروج عشرات الآلاف، يوم الخميس الماضي، إلى شوارع الخرطوم وأغلب المدن الأخرى للتعدييد بمخططات العسكر لفرض إرادتهم على الثورة، والتدخل في عمل الحكومة المدنية، تصاعد استهداف السلطة الانتقالية، أمس السبت، عبر خروج أنباء عن توافق لحل حكومة عبدالله حمدوك، بالتنازوي مع منع مؤتمر لقوى اإعلان لإنجاز الحل السياسي في سورية، عامه الثامن، من دون تحقيق أي من بنوده، في حين تم إعلان فشل الجولة السادسة من أعمال اللجنة الدستورية، التي تم تشكيلها بهدف تطبيق القرار الأممي، فيما لا تزال بنود القرار الأخرى المتعلقة بتشكيل هيئة حكم

تحرير السودان، مني أركو مناوي، الجدل أمس، إذ قال إن رئيس مجلس السيادة عبد الفتاح البرهان ورئيس الحكومة عبدالله حمدوك، توافقا على حل مجلس الوزراء والسيادة، وتابع مناوي، في تصريح لوكالة «التناضول»، وهو أحد قيادات تيار «المقات الوطني» المنشق عن «الحرية والتغيير»: «وافق البرهان وحموك على حل المجلسين، كانت هناك عدة اجتماعات لحل الأزمة السودانية».
لكن المنتخب الاعلامي لحموك نفي هذه المعلومات، ووصف هذه الأنباء بأنها غير دقيقة في إيراد مواقف الأطراف المختلفة.
فيما ما يتعلق بإجراء انتخابات حرة وترشيء وإشراك الأمم المتحدة خلال 18 شهراً، تتجهها السلطة الرابعة التي تتضمن وضع استراتيججة لمكافحة الإرهاب والحوكمة الأمنية. إلا أن هذه السبلال وبضغط روسي وتراخ من المجتمع الدولي، تم تحويلها، وتقديم سلة الدستور على السبلال الأخرى، وتم تشكيل لجنة دستورية عام 2019 بهدف إنجاز دستور جديد للبلاذ، استطاع النظام من خلالها أن يلغي دور القرار الأممي الخاص بالحل السياسي في سورية بشكل كامل، ويماطل في عمل اللجنة الدستورية.
كما استطاع تمرير انتخابات غير شرعية مند بموجبها ليشار الأسد لسبع سنوات إضافية، لتتحوّل للجنة الدستورية إلى مجرد منصة لعقد اجتماعات بين مجموعة معارضين، ومجموعة من المجتمع المدني، بالإضافة إلى مجموعة من موالئ النظام، صرح النظام مراراً أنه غير معني بما يتوصلون إليه ضمن هذه اللجنة. بعد مرور أكثر من سنتين على عمل اللجنة الدستورية، وافقت الستمرر في التحوصل إلى اتفاق ولو على جملة واحدة، بات على المعارضة الإدراك أن عمل هذه اللجنة لن يوفّر سوى إلى تعطيل القرار 2254، وأن النظم لن يسمح لها بأن تكون أكثر من منصة لتبادل الأفكار حول قضايا دستورية.
لإن يتم التوافق على أي منها، هنا الأمر يحتاج وفد المعارضة في اللجنة الدستورية لإضافة في إطار محاولات دولة الاحتلال ضرب العمل الأهلي في مؤسسات المجتمع محافل دولية ومؤسسات على الوصول إلى محافل دولية وتقديم تقارير وإدلة تفصح ممارسات الاحتلال وجرائمه.

وأصدر غانتس، الجمعة، قراراً بتصنيف ست مؤسسات مدنية في الضفة الغربية منظمات «إرهابية» تزعم أنها تشكل عتاء لترويج وتمويل أنشطة الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين، والمؤسسات الست التي



براس، إسرائيل، لم تقصأ إحتجاجاً مساعداً بشأن التصنيحات (بيكوس/كام/فرانس برس)



برصاص اعتصام معارضين الحكومة امام القصر الرئاسي (محمدود حجاج/الناضول)

وزير الاتصالات: الحديث فقط عن تسليم السلطة للمدنيين

إشادة أميركية بجهود الحكومة لتحفيز التحول الديمقراطي

جهة كانت»، وأن «التجارب إجهاض الريع العربي لن تتكرر في السودان»، مضيفاً: «السودانيون موحدون من أجل مدينة الدولة وإنجاح الانتقال».
«الحرية والتغيير، محمد ناجي الأصم، إن هناك محاولاً لتحل السودان إلى مرحلة «الفتح»، مؤكداً أن قوى «الحرية والتغيير متمسكة بخطط الديمقراطية، وتتستدسى لأي محاولات للردء»، وأنها تدعم رئيس الوزراء وتتسق معه، كما شدد القيادي، في هذه القوى، ياسر عثمان، على أن «الحكومة لن تحل بالإنسلاءات ولا بقرغمان من أي



اجتماعاته، وتابع، في تغريدة عبر «تويتر»: «الحل الوحيد لهذه الأزمة في هذه الخطوة، المحدث للتحاكمة» وبتراقف الاعتصام مع إعلان الجيش السوداني، أمس، جميع الطرق المؤدية إلى مقر القيادة العامة في والجلسن من يحاسب الجميع ويسحب الثقة من الحكومة».

بتنازلي ذلك مع استمرار الضغوط على السلطات الانتقالية، ودخل العتصام محيط القصر الرئاسي في الخرطوم، أمس السبت، يومه الثامن على التوالي، والذي تنظمه المجموعة المنشقة عن قوى «الحرية والتغيير»، ندوي تقفله، ويسمى منظمو الإحتصام، لتحشد المردد من المتعضمين خصوصاً من الولايات، وسط تاركيدات منهم بعدم فؤد الاعتصام إلا بعد صدور قرار بحل الحكومة، وإثار مقطع فيديو بث، أمس، الأمم المتحدة، إحدى منصات الاعتصام، فضأ في الشارح السياسي السوداني ومسائل التحوصل الاجتماعي، وفيه هدء أحد المتكسبين لحركة تحرير السودان، فيصل ميناوي، باجتياب الخرطوم بقوة السلاح لغرض أجمدة حل

الضغوط الدولية تترزايد على إيران لاستئناف التفاوض

تترزايد الضغوط الدولية على إيران مت حول الملف النووي، وسط استعدادها لمواصلة التفاوض مع مجموعة الـ 1+4»

طهران، العربي الجديد

أعلن وزير الخارجية الإيراني، حسين أميرعبيد الهلجيان، أمس السبت، عن استئناف بلاده المفاوضات النووية مع مجموعة الـ4 «قريباً»، في حين تزايدت خلال الأيام الأخيرة، التحركات الإقليمية الدولية بشأن الملف النووي الإيراني، بشكل لافت، ووفقاً لبيان الخارجية الإيرانية، فقد قال عبد الهلجيان في لقاء مع الأمين العام لمنظمة التعاون الاقتصادي «ايكو»، خسرو بروكسل، مؤكداً أنه «سيتم استئناف المفاوضات النووية مع الـ4 قريباً»، وتاستت منظمة التعاون الاقتصادي «ايكو» عام 1985 ومقرها طهران، تضم عشر دول، وهي إيران واندريجان وافغانستان واوربكستان وباكستان وتركيا وترخمستان وطاجيكستان وقيرغيزستان وكازاخستان.

ومنذ يونيو/حزيران الماضي، توقفت مفاوضات فيينا النووية التي انطلقت خلال إبريل/نيسان الماضي بشكل غير متأسر بين طهران وواشنطن بواسطة أعضاء الاتفاق النووي، بغية إحياء هذا الاتفاق، وجاء وقف المفاوضات بناءً على طلب من إيران بحجة الانتخابات الرئاسية، التي جرت في 18 يونيو/حزيران الماضي، وانتقال السلطة التنفيذية فيها، غير أنه وعلى الرغم من مرور نحو ثلاثة أشهر لم تستأنف بعد، وأكدت طهران أنها ستعود إلى هذه المفاوضات قريباً، بعد انتهاء عملية مراجعة القوانين المتعلقة بمسألة، غير أنها بالتوازي مع هذه المواقف بدأت في 15 أكتوبر/تشرين الأول الحالي، على دعم السودان للمضي قدما في تحقيق أهدافه، ورئيسي سوريا، الخارجية، أميركي مورا.

ويعد مفاردة مورا طهران من دون حصول على موافقة إيرانية على تحديد تاريخ لاستئناف مفاوضات فيينا، أكد المتحدث باسم الخارجية الإيرانية، سعيد خطيب زادة، أن نائب

أعلنت طهران أنها ستستأنف مفاوضاتها مع مجموعة الـ 1+4»

رفض واسع لتصنيف إسرائيل منظمات فلسطينية «إرهابية»

محاوله لتحويلها وإسكات تقاريرها التي تفصح انتهاكات الاحتلال، وطالب الدبلوماسية الفلسطيني المجتمع الدولي «بعدم السماح بمرور هذا الاعتداء السافر من دون عواقب»، داعياً إلى «إدانة ورفضه»، بدوره، اغتبر مدير مؤسسة «الحق» شعاون جبارين إن القرار الإسرائيلي «سياسي بامتياز وليس أمنياً»، وقال جبارين لوكالة «فرانس برس»: «قاتل إسرائيل حملة منذ سنوات طويلة ضد المنظمات الأهلية الفلسطينية لإسكاتها وإنهاء عملها في مواجهة الاعتداءات الإسرائيلية، لكن هذا القرار لن يؤثر على عملنا»، كما رفضت مؤسسة التغيير والحركة العالمية للدفاع عن الأطفال المتحدة والاتحاد الأوروبي بانها «محاولة للقضاء على المجتمع المدني الفلسطيني».

بدورها، قالت مؤسسات «هيئة شؤون الأسرى والمحررين» الفلسطينية، و«نادي الأسير» الفلسطيني، ومؤسسة «التغيير لرعاية الأسير وحقوق الإنسان»، و«حركة العالمية للدفاع عن الأطفال»، والهيئة العالمية لخباصة شؤون الأسرى»، في بيان مشترك، إن القرار «هو استكمال للعدوان الذي يمارسه الاحتلال على الشعب الفلسطيني ومؤسساته، ومحاولة للقضاء على توفير الحماية للشعب الفلسطيني، وقال إن القرار الإسرائيلي بشأن المنظمات السلمية ومشروعها، شك تقديم المساعدة القانونية والترويج لخطوات ضد إسرائيل التي تستهدف الفلسطينيين بالإرهاب، والإعتداء على المساحة الدولية، حيث تعتدئها من التصنيحات أحدث خطوات في حملة طويلة ضد هذه المنظمات وغيرها، الأمر الذي يفرض بقررتها على اداء عملها ذي الأهمية القصوى»، وتابع أن «استخدام مكافحة الإرهاب يجب ألا تستخدم لتقييد حقوق الإنسان المشروعة والعمل الإنساني».

شرقاً غرباً

تونس: مستهلك البلاذ يبرز بالحاد الأشك
أكد الأمين العام للاتحاد العام التونسي للشغل، شور الدين الطيوي، أمس السبت، أن رسم مستقبل تونس لا يمكن أن يتم بمعزل عن الاتحاد، ولا أحد بإمكانه تجاوز المنظمة النقابية، وهذا ما أتيحتة تاريخ تونس، وأضاف في مؤتمر نقابي، من أجل الأزمة في تونس لا يكون عبر التصادم والتدافع وتقسيم التونسيين، ولن يكون أيضاً عبر الإهراء، وأوضح أن هناك اختلافات مع بعض خبراء الرئيس قيس سعيد، ولكننا لسنا مستعدين للمهاج إلى المهجول.

(العربي الجديد)

لبنان: حزب الله يحذد دعواته لرحيل البطار



دعا نائب الأمين العام لحزب الله، نعيم قاسم (الصورة)، أمس السبت، إلى رحيل المحقق العدلي في قضية انفجار مرقا بيروت القاضي طارق البطار، من أجل تحقيق الاستقرار والعدالة في البلاد، وأضاف خلال حفل تخريج طلمات في حارة حريك بالصاحبة الجنوبية البيروت أن «البطار تحول إلى مشكلة حقيقية في لبنان، ولم يعد مأموناً على العدالة، وهو يستحق التحقيقات بطريقة مستقلة ومفضوحة».

(الناضول)

التحالف يحدف 4 زوارق للحوثيين

أعلن التحالف السذي تقوده السعودية في اليمن، أمس السبت، تصدير أربعة زوارق مفخخة، بمعدنك الجبائنة الساحلي في الحديدة، غربي اليمن، وجاء في بيان التحالف الذي نشرته وكالة الأنباء السعودية «واس»، أنه تم تنفيذ «عملية استهداف موقع لتجسس وتفتيح الزوارق المفخخة بمعدنك الجبائنة، وتم تدبير أربعة زوارق مفخخة بالموقع، تم تجهيزها لتفكيك عمليات عداية وهجمات وشيئة (لم يسموها)».

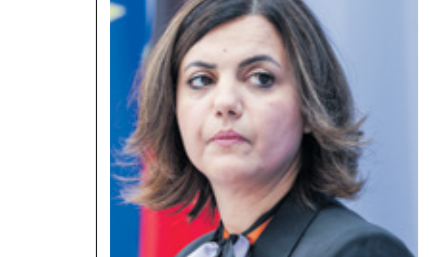
(الناضول)

اليمن: اغتيال قيادتي منبج التجمع المدني للأصلاح

اغتيال مسلحون مجهولون، أمس السبت، قيادياً بارزاً في حزب «التجمع اليمني للإصلاح» وسط مدينة تعز، جنوب غربي اليمن، وإفادت مصادر محلية أن القيادي ضياء الحق الأهل تعرض لعملية اغتيال أثناء خروجه من منزله في شارع جمال عبد الناصر، وسط مدينة تعز، من قبل مسلحين مجهولين كانوا على متن دراجة نارية، وأشارت المصادر إلى أن الأهل، وهو من أبرز القيادات المؤثرة في حزب الإصلاح التي تعمل من الظل، فارق الحياة بشكل فوري.

(العربي الجديد)

المنقوش: الامت فيه تشكيك حكومة جديدة



شدت وزيرة الخارجية الليبية نجلاء المنقوش (الصورة)، أمس السبت، على أن الحكومة الانتقالية تعمل من أجل إجراء الانتخابات الرئاسية العدية في 24 ديسمبر/كانون الأول المقبل والانتخابية في يناير/كانون الثاني المقبل، إلا أن الأمين والاسقرار السياسي والأنظمة استعارة بالاشعبادية، واستبشرت منظمة «سيتيل» الإسرائيلية قرار غانتس، قائلة «من الواضح أنه يهدف لإغراق هذه المؤسسات وقالت إنها «مخورة بعملنا هذا المؤسسات مع زملائنا الفلسطينيين على مر السنين، وسنواصل القيام بذلك».

قرار معاد الديمقراطية

دان عضو الكونغرس الأمريكي بيتي ماكولوم (الورة) ومارت بوكان، القرار الإسرائيلي بتصنيف 6 مؤسسات فلسطينية كمنظمات إرهابية، وقالت ماكولوم، في بيان مساء الجمعة، إن الإجراء «يلس محاولة لاسكات مبادئ الحقوق الإنسانية، بل قرار لقيم المتوقعة مع حليف لامريكا». بدورها، قال بوكان عبر «تويتر»: «عاش إسرائيل أن تلغي مرأها» مضيفا أن «الحديد مع هذه المؤسسات تعلم عالم أشكال السلام في المنطقة».

طويل ضد هذه المنظمات وغيرها، ما أدى إلى تقويض «قدرتها على القيام بعملها الحيوي»، وقال المكتب في بيان الجمعة إن قرارات التصنيف «تخرج «سلبياً شديدة العوض وغير ذات صلة، بما فيها أنشطة سلمية ومشروعة، مثل تقديم المساعدة القانونية والترويج لخطوات ضد إسرائيل التي تستهدف الفلسطينيين بالإرهاب، والإعتداء على المساحة الدولية، حيث تعتدئها من التصنيحات أحدث خطوات في حملة طويلة ضد هذه المنظمات وغيرها، الأمر الذي يفرض بقررتها على اداء عملها ذي الأهمية القصوى»، وتابع أن «استخدام مكافحة الإرهاب يجب ألا تستخدم لتقييد حقوق الإنسان المشروعة والعمل الإنساني».

سياسة

الحدث

لا يزال الانسحاب الفوضوي من أفغانستان يلاحق إدارة الرئيس الأميركي جو بايدن، التي تواجه إدارته الآن تحقيقاً داخلياً تقوده خمس وزارات ووكالات حكومية، في ظروف هذا الانسحاب وتداعياته، وما إذا كان بالإمكان التعامل معه بشكل أفضل

الانسحاب من أفغانستان

تحقيقاً موسع يواجه الإدارة الأميركية



ستحدث المراجعات ما إذا كانت إدارة بايدن خطت بشكل كافٍ للانسحاب (جرو التير/ Getty)

الأميركية، وقال المسؤولون إن الوكالات الخمس ستجري اتصالات داخلية بين مكاتب مفتشيها العامين بشكل دوري لتبادل المعلومات بشأن النتائج التي توصل كل منهم إليها. كما ستعمل هذه الوكالات مع المفتش العام الخاص بإعادة إعمار أفغانستان، جون سويكو، لتنسيق أعمال الرقابة المستمرة المتعلقة بأفغانستان.

وترقى هذه المراجعات إلى «فحص عام» لكيفية إدارة الحكومة الفيدرالية للانسحاب من أفغانستان، والتقصي حول ما إذا كان بالإمكان التعامل معه بشكل أفضل وتؤمّضت إدارة بايدن لانتقادات لأذعة، خصوصاً من قبل المحسّر الجمهوري، وحتى من قبل حلفائها، بسبب «فوضوية» الانسحاب، وذلك بعدما تحول إنهاء الوجود العسكري إلى مهمة إجراء طارئٍ للولايات المتحدة وشركائهما المركزيين في أفغانستان، إضافة إلى الأفغان الذين دفعوا على القوات الأجنبية، ويوم الخميس الماضي، بعث عدد من أعضاء

وشلطان. العربي الجديد

من أكثر من شهرين على بدء الانسحاب الأميركي من أفغانستان قبل أن يكتمل نهاية أغسطس/ آب الماضي، لكن التحقيقات الداخلية في الولايات المتحدة، في طريقة هذا الانسحاب، الذي وُصف بـ«الفوضوي»، والكارثي»، لم تقو بعد، ويبدو أنها ستواصل وبشكل أوسع، لتلقي مزيداً من التدايمات على إدارة الرئيس الأميركي جو بايدن وخلفاء واشنطن لا سيما داخل حلف شمال الأطلسي، على الرغم من أن الطرفين بدأوا في اجتماع وزراء دفاع «الناتو» يومي الخميس والجمعة الماضيين، يحاولان تجاوز التوتر الذي كان السمة الأبرز للعلاقة بينهما بعد الانسحاب من أفغانستان، والمضي قدماً نحو مواصلة التنسيق في ملفات كبرى أخرى، وبدأ عدد من المفتشين

المسلحة بالمجلس نفسه، وروب بورتمان من ولاية أومايو وهو عضو لجنة الأمن الداخلي والشؤون الحكومية بمجلس الشيوخ، برسالة إلى المفتشين العامين في وزارات الخارجية والأمن الوطني والدفاع، والوكالة الأميركية للتنمية الدولية، بطلبون فيها شامل في جميع الوزارات المسؤولة عن تنفيذ البرامج، ومكاتبها، ومهامها، وعمليات التواصل بينها.

وخلال الأسبوع الحالي، ابُلغت القائمة بأعمال المفتش العام في وزارة الخارجية، الكونغرس، إن مكاتبها سيراجع برنامج تأشيرات الهجرة الخاصة بالأفغان، ومعالجة إعادة توطين اللاجئين، تمهيداً لمدمجهم في الولايات المتحدة، فضلاً عن مراجعة الإجراء الطارئ للمواطنين الأميركيين والأفغان، وفقاً لرسالة أطلقت عليها «وول ستريت جورنال»، كما بدأ المفتش العام في وزارة الدفاع، عمليتي تقييم ومراجعة للأيام الأخيرة من الحرب الأميركية في أفغانستان، بهدف تحديد ما إذا كان المتباطؤ قد خطت بشكل كافٍ وقدم الدعم لنقل المواطنين الأفغان ولاحقاً إعادة توطينهم كما يقوم المفتش العام بوزارة الدفاع بالتحقيق بالفارغ الجوية الأميركية في كابول في 29 أغسطس الماضي، والتي قال المتباطؤ لاحقاً إنها أسفرت عن سقوط 10 ضحايا مدنيين، من بينهم 7 أطفال.

كذلك، أعلن مفتش المفتش العام في الوكالة الأميركية للتنمية الدولية في بيان أخيراً، أنه يخطط للتدقيق في أنشطة المساعدات الإنسانية لأفغانستان، إضافة للتدقيق في عملية إنهاء البرامج ذات الصلة بأفغانستان. وإن كان ليس من غير المألوف أن يقوم العديد من المفتشين العامين في مختلف الوكالات الفيدرالية، ونسبها وتبادل المعلومات حول مراجعاتهم، إلا أن ذلك يشير في الوقت نفسه، إلى الأهمية التي توليها هذه الوكالات لمتابعة ما حصل في أفغانستان وما خلفه الانسحاب الأميركي من هذه الدولة من تداعيات.

وفي السياق، قالت مديرة السياسات العامة في منظمة «مشروع الرقابة الحكومية»، لينز ميمموويتش، إن إطلاق مراجعات حول الانسحاب من أفغانستان أمر «مطلقاً للغاية»، لا سيما في ظل الأحداث الضمنية نفسها وتبادل المعلومات حول مراجعاتهم، إلا أن ذلك يشير في الوقت نفسه، إلى الأهمية التي توليها هذه الوكالات المختلفة، وإشراير، بحسب «وول ستريت» إلى أن تعدد المراجعات «يمكن أن يؤدي في بعض الأحيان إلى ازدواجية الجهود وتحديات بيروقراطية، لكنه يسمح عامداً بمحاسبة عامة أكثر شمولية بشأن ما حدث» في الأثناء، وبينما خُلف القرار الأميركي بالانسحاب من أفغانستان تداعيات واسعة على علاقة واشنطن مع حلفائها، بدأ الطرفان أخيراً، خصوصاً في اجتماع لوزراء دفاع الذين عمّلوا على القوات الأطلسي في بروكسل يومي الخميس والجمعة الماضيين، بحثاً حول اتخطي تداعيات هذا الملف والمضي سلفاً في التعاون بشأن ملفات أخرى على رأسها روسيا والتهديدات المستقبلية. ومع ذلك، كانت هناك محادثات صريحة حول أفغانستان، ولكن من دون توجيه أصابع الاتهام، وفقاً لمسؤولين مطلعين على المحادثات تحدثوا لـ«وول ستريت»، وقال الأمين للحلف، نيس ستولتنبرغ، في حديث للصحافيين أول من أمس، إن «الأزمة في أفغانستان، لا تغير من حاجة أوروبا وأمريكا الشمالية للتعاون معاً في الناتو، لمواجهة التحديات العاجية المتزايدة»، ويرجع ذلك جزئياً، بحسب ما قال المسؤولون لـ«وول ستريت جورنال»، إلى أن الأوروبيين يدركون مدى حاجتهم واعتمادهم على القوة العسكرية الأميركية (ناسا) في ولاية فرجينيا قرب واشنطن، وأضاف البيان أن هذه الاختبارات «شكلت عرضاً للتقنيات والقدرات والتمناج

تقرير

والسلطان. العربي الجديد

بنحذ الصراع الأميركي الصيني ساراً أكثر حدة، بعد كشف صحيفة «فايننشال تايمز» الأميركية أخيراً أن الصين اختبرت سلاحاً في أغسطس/ آب الماضي، شق طريقه عبر الفضاء ودار حول الأرض، قبل المنزول صوب هدفه، الذي أخطاه في نهاية المطاف، وعلى الرغم من نفي بكين لتقرير الصحيفة، تزايدت المخاوف بعد الكشف أن الصاروخ قادر على حمل رؤوس نووية، وهو ما دفع الرئيس الأميركي جو بايدن، يوم الأربعاء الماضي، إلى إيداء قلقة بشأن الصواريخ «فرط صوتية» (هايبرسونك)، وينطلق هذا النوع من الصواريخ في الطبقات العليا للغلاف الجوي بسرعات تزيد عن خمسة أضعاف سرعة الصوت، أو نحو 6200 كيلومتر في الساعة، وكانت الصين قد عرضت في 2019 صاروخاً أسرع من الصوت أطلقت عليه اسم «سي أف 17»، ويمكن لهذا السلاح المتوسل المدى (حوالي ألفي كيلومتر) وبنيته «طائرة شراعية» حمل رؤوس حربية نووية لكن الصاروخ الذي تحدثت عنه «فايننشال تايمز» يختلف عن «سي أف 17»، إذ يمكن أن يصل إلى الفضاء ويوضع في المدار ثم يمر عبر الغلاف الجوي قبل أن يصيب هدفه. وسبق أن أعلن الروس عن صواريخ «تشيرون» التي تُطلق من غواصة، وصواريخ «أفانغارد».

وذكرت محطة «سي إن إن» في تقرير لها أن التقرير منجّ زخماً جديداً لمعارضى بايدن، للراضين لطموحنه في تقليص الترسانة النووية الأميركية وحذر مسؤولو الاستخبارات والدفاع من أن التجربة الصينية تُحمل قفزة تكنولوجية كبيرة يمكن أن تهدد الولايات المتحدة ومع أن المسؤولين شدوا على أن الصاروخ الصيني لا يترجم نقوفاً على الولايات المتحدة، إلا أن عنصر المفاجأة الكامن في طبيعة الصاروخ ونوعيته تفرق على الاجتماعات الأخيرة لهم، كذلك شفقوا أن الصين نجحت بشكل أسرع مما توقعت الولايات المتحدة، وفقاً لما أفاد مسؤول عسكري سابق مع العلم أن واشنطن أخبرت بنجاح مكونات «صناديق أولية» لصواريخ أسرع من الصوت، يوم الأربعاء الماضي، وأفاد سلاح البحرية الأميركي في بيان أن ثلاثة اختبارات أجريت «بنجاح» في مركز واليوس التابع لوكالة الفضاء الأميركية (ناسا) في ولاية فرجينيا قرب واشنطن، وأضاف البيان أن هذه الاختبارات «شكلت عرضاً للتقنيات والقدرات والتمناج

دفعت التجارب الصينية على صواريخ فرط صوتية العديد من المسؤولين في الولايات المتحدة وخارجها إلى الإعراب عن قلقهم حيال نوايا الإدارة الأميركية في تقليص الترسانة النووية

مفاجأة الصواريخ الصينية

تهديد حقيقي لخطط بايدن النووية

تقليص الترسانة النووية، وهو ما أكده مسؤول كبير فيها لـ«سي إن إن»، معتبراً أن «موقف بايدن من الانسحاب النووي لم قلقهم من القدرة المحتملة للصاروخ الصيني على شنّ هجوم من فوق القطب الجنوبي، حيث تعيد فاعلية الأنظمة المصممة لتقويض إنذار مبكر لمثل هذا الهجوم، على حد قول مسؤولي الدفاع الجمهوريين أن التجربة تظهر «قدرة الضربة الأولى وتؤكد حاجتنا لمواصلة برامج التحديث على قدم وساق»، في إشارة إلى الجهود الجارية في المتباطؤ والإدارة الوطنية للأمن النووي الأميركي ونوعيته تفرق على الاجتماعات الأخيرة لهم، كذلك شفقوا أن الصين نجحت بشكل أسرع مما توقعت الولايات المتحدة، وفقاً لما أفاد مسؤول عسكري سابق مع العلم أن واشنطن أخبرت بنجاح مكونات «صناديق أولية» لصواريخ أسرع من الصوت، يوم الأربعاء الماضي، وأفاد سلاح البحرية الأميركي في بيان أن ثلاثة اختبارات أجريت «بنجاح» في مركز واليوس التابع لوكالة الفضاء الأميركية (ناسا) في ولاية فرجينيا قرب واشنطن، وأضاف البيان أن هذه الاختبارات «شكلت عرضاً للتقنيات والقدرات والتمناج

اختبرت واشنطن أخيراً نماذج أولية لصواريخ فرط صوتية

يرفض الجمهوريون التخلي عن مبدأ «الاستخدام الأول» للنووي

شرفاً غريب

أفغانستان: مقتل 4 من «طالبان» في جلال آباد

قُتل أربعة من عناصر «طالبان» في هجومين مختلفين في مدينة جلال آباد عاصمة ولاية نجرهار، شرقي أفغانستان، أمس السبت، ولم تتحّن أي جهة مسؤولة لهجومين. وقال مصدر قبلي إن مسلحين مجهولين شنوا هجومين مختلفين على عناصر الحركة في جلال آباد، ما أدى إلى مقتل أربعة من عناصر الحركة. وأضاف أن عشرين من الحركة سقطوا في هجوم، واخرين في الهجوم الثاني، الذي أصيبت فيه طفلة أيضاً (العربي الجديد)

باكستان: مقتل 5 في صدامات بلاهور

أعلن حزب «حركة ليك باكستان» التشدد، أمس السبت، أن خمسة من انصاره قتلوا في مواجهات مع قوات الأمن في مدينة لاهور، شرقي باكستان، بعد مقتل شرطين في الصدامات. وتجمع أكثر من ألف عنصر من الحزب، أول من أمس الجمعة، للمطالبة بالانفراج عن زعيمهم الموقوف سعد رضوي، وقطعوا طرقات والقيام بمظاهرات واستمرت الاحتجاجات أمس.

موفد اميركي

في سيوك ليخت

هدف بيونغ يانغ

وصل مبعوث الولايات المتحدة بشأن كوريا الشمالية، سونغ كيم، أمس السبت، إلى كوريا الجنوبية

في زيارة تاتي وسط تعثر محادثات نزع السلاح النووي، والتوتر بشأن أحدث اختبارات صواريخ تجريبها بيونغ يانغ، وهي إطلاقها صاروخاً بالستيا من غواصة، ويعد محادثات مع نظرائه من كوريا الجنوبية واليابان في واشنطن يوم منذ الثمانينات، بالنسبة للأوروبيين، إن هذه اللحظة غريبة حقاً للشك في أحد صواريخ تجريبها بيونغ يانغ، عقود، أعرب المسؤول البريطاني عن مخاوفه من تغيير الأميركيين عقيدتهم النووية تحت شعار «الاستخدام الأول» -قال- «تبدو روسيا الآن أكثر تهديداً من أي وقت مضى منذ الثمانينات، بالنسبة للأوروبيين، إن هذه اللحظة غريبة حقاً للشك في أحد صواريخ تجريبها بيونغ يانغ، عقود، أعرب المسؤول البريطاني عن مخاوفه من تغيير الأميركيين عقيدتهم النووية تحت شعار «الاستخدام الأول» للسلح النووي في إي حرب مستقبلية.

فرانس برس

روترز

صباح النور

إشراقة صباحية يقدم من خلالها التلفزيون العربي حزمة متنوعة وثيرة من الموضوعات الفنية والثقافية والاجتماعية مع تركيز على الجوانب الإيجابية في حياتنا اليومية.

يومياً
09:00 بتوقيت القدس
06:00 بتوقيت GMT

سهول سات | 11310 H
مدار نايل سات | 10727 H
10971 H
على تردد | 12520 H

التلفزيون العربي
Alaraby Television

alaraby.com
f t y o

الثلاثاء الاقتصادي

الثلاثاء الساعة 22:00 بتوقيت دمشق

برنامج أسبوعي يتتبع مؤشرات الاقتصاد السوري وجيوب السوريين وهمومهم، من الرغيف إلى جواز السفر ولسنخار الصرف، حيث تتعلق عيون السوريين بشاشات شتي، في عالم يحكمه الاقتصاد ويُستخدم فيه الرغيف أداة حرب!

Syria Television | syrtelvision | syr_tv | Television Syria | Syr_Television

(العربي الجديد، فرانس برس)

| متابعة

انتخابات أوزبكستان اليوم: فوز متوقع لميرضاييف

تستعد أوزبكستان للانتخابات رئاسية اليوم الأحد، وسط توقعات بفوز الرئيس شوكت ميرضيايف، بولاية ثانية، في ظل قمعه أصواتاً معارضة

من المقرر أن يدلي الناخبون في أوزبكستان بأصواتهم اليوم الأحد، في انتخابات رئاسية سبقت على الأرجح إلى ولاية جديدة مدتها خمس سنوات للرئيس المنتهية ولايته شوكت ميرضيايف، الذي تراجع زخم نزعته الإصلاحية، مع مرور مؤشرات حول ميول استبداده له. وميرضيايف الذي يحكم أكبر دولة في آسيا الوسطى ناتجة عند السكان (35 مليوناً) منذ 2016، موضع إشادة لإغلائه العمل القسري وقمحه الاقتصاد وإفراجه عن المعارضين الذين تعرضوا للتعذيب في عهد سلفه القاضي إسلام كريموف. لكن الرجل القوي في البلاد عاد أخيراً إلى ممارسات الماضي وقمع العديد من الأصوات المعارضة على الاقتراع، وبتهمه متقدومة أيضاً بإقصاء كل معارضة حقيقية من الانتخابات. لذلك سانسف ميرضيايف أربعة مرشحين يصنفهم كثر بالمدى وامتنعوا عن توجيه أي انتقادات للرئيس خلال الحملة الانتخابية. والمرشحن هم نازرولو أولبولمورودوف

عن حزب «البهجة»، وعليش قديروف عن «حزب النهضة الوطني الأوزبكستاني الديمقراطي»، وياهارم عبد الحليموف عن حزب «العائلة الاجتماعية الديمقراطي» ومقصودة فاريزوفا عن الحزب «الشعبي الديمقراطي».

وفي العاصمة طشقند، لا شك في نتيجة التصويت، وفقاً لسابق سيارة الأجرة اختبور بهروفوف، الذي حقق في لوحة إعلانات ضخمة ظهرت عليها تباعاً صور المرشحين، وقال لوكالة «فرانس برس»: «من الأفضل إغناق المال (المخصص للانتخابات) على قضايا أخرى». وأضاف أن «كل هؤلاء الذين حصل على 88,61 في المائة من الأصوات في رئاسيات ديسمبر/ كانون الأول 2016، عن الحزب «الديمقراطي الليبرالي» لهذه الانتخابات هو معرفة ما إذا كان القوز المرشح ميرضيايف سيعطي دفعا جديداً للإصلاحات، التي دفعت المجلة الأسبوعية البريطانية الناقدة «ذي إيكونوميست» إلى اعتبار أوزبكستان في 2019 «دولة العام».

ويركز البرنامج الانتخابي لميرضيايف على السعي نحو زيادة اعتماد الفرد، من الناتج المحلي الإجمالي ليصل إلى 4 ألف دولار والحد من الفقر وخلق 5,3 ملايين فرصة عمل جديدة في قطاع الخدمات وخفض التضخم بنسبة 5 في المائة وجذب 120 مليار دولار استثمارات جديدة، ويركز

برنامج فاريزوفا على القضاء على جميع أشكال عدم المساواة الاجتماعية في البلاد من أجل ضمان المشاركة المتساوية للسكان. ويستهدف قديروف تطوير مجالَي التعليم والاقتصاد وإصلاح نظام الانتخابات والبيئات التعليمية وخصخصة المرافق وإقامة نظام جديد لتحصين المستوى المعيشي للفقراء

ودعم حرية التعبير، وبينما يسعى عدد الحليموف إلى تعزيز دور المجلس الخلية ومحاكمة الجريمة والرشوة والجشع والعنف وإقامة نظام قضائي مستقل والعمل على ضمان حقوق الإنسان والحريات، ينوي أولبولمورودوف التركيز على البيئة والاقتصاد. ويرجع خمس سنوات على وفاة



تعص السلطات المسماة الأخيرة على مراكز الاقتراع (ميا ليلستان/ أوكسيدوك/ فرانس برس)

سيارات



الصبيرة الكهربائية-هونداغ هونغوانغ مينيEV Wuling Hongguang احتلت الصدارة (Getty)

أفضل سيارات المدن أداء لعام 2021

بـيرت . **العربي الجديد**

إذا كنت من سكان المدن أو رؤاها بكثرة وترغب في شراء السيارة هي الأنسب لوضعك، فلا فُجأاً إذا علمت أن الصينية الكهربائية «هونداغ هونغوانغ ميني» Wuling Hongguang Mini EV قد احتلت

جديد السيارات

سيارة أكثر تطوراً من «جيلي» الصينية



مركبة جديدة أكثر تطوراً كشفت عنها العملاقة الصينية «جيلي» Geely باسم «إمغران جي إل» Emgrand GL المتصورة بتصميم فريد وواجهة أمامية تجمع ملامح مركبات هذه الشركة وسيارات «كزس»، في أن معاً. علماً أن هيكلها يأتي بطول 4,73 أمتار وعرض 1,81 متر وارتفاع 1,47 متر. كما جُهزت السيارة بفتحة سقف كبيرة وأنظمة كهربائية للتحكم بالقاعد والمرايا الجانبية، فضلاً عن 4 كاميرات ترصد محيطها بالكامل. وحساسات مسافات أمامية وخلفية، وحساسات للضوء والمطر.

مرايات جديدة في «كيا سورينتو»



زوّدت الشركة الكورية الجنوبية «كيا» Kia سياراتها «سورينتو» Sorento الجديدة بميزات تجعلها متقدمة تقنياً، فإخراجياً، أضاف الصممون لمسات جمالية تميزها عن مركبات «سورينتو» السابقة، حيث عدلوا قليلاً تصميم شبك غطاء، المبرد الأمامي وتصميم ممتصات الصدمات وفتحات العوادم. وستطرح «كيا» السيارة بعدة أنواع من المحرك، منها «إم بي أي» MPI بسعة 2,5 لتر وعزم 180 حصاناً، وأخرى بعزم 249 حصاناً، ومحركات ديزل توربينية بعزم 199 حصاناً، على أساس أن تعمل هذه المحركات بنظامي دفع أمامي ودبابي.

خاتمة وقوة في زراعية «كزس»



عرضت «كزس» Lexus سياراتها «إل إكس» LX الجديدة التي قال كثير من المراقبين إنها بين أكثر المركبات زراعية الدفع تطوراً وأثابة وقوة. فهي تأتي بحجم شبيه بسيارات «لاند كروز» Land Cruiser الجديدة من «تويوتا» Toyota، لكن هيكلها أتى بتصميم أكثر انسيابية وعصرية، وهيكلها المصنوع من الألومنيوم المتين جعلها أخف بنحو 200 كيلوغرام تقريباً، أما ارتفاع هيكلها فيبلغ 285 ملليمتراً، وستطرح منها عدة نسخ مميزة بمحركات مختلفة، منها بسعة 3,3 ليترات وعزم 300 حصان، وسعة 3,4 ليترات بعزم 415 حصاناً، على أن تعمل هذه بعلب سرعة أوتوماتيكية فيها 10 سرعات.



المرئية اللبية لسارة-شيفروليه سبارك- Chevrolet Spark التي كانت التوت سابقاً (Getty)



محاولة إيقاف سارة واحمد بربرو بينما من فريق «أورينت» (العربي الجديد)



فيات 500، وفيات 500

وفي المركز السابع، حلت «فيات 500» Fiat 500 ببيع 83148 سيارة وبحصة سوقية تبلغ 4,2%، تلتها «فيات باندا» Fiat Panda ببيع مع 79904 سيارة وحصة بلغت 4%، ثم «سوزوكي سيباسيا» التي تسفقت من المركز الثاني سابقاً إلى التاسع حالياً ببيع 78706 سيارة وحصة سوقية 4%، والتخام في المركز العاشر مع سيارة «إيهيماسو تانتو» Aihimaso Tamo التي هبطت من المركز الثالث وابتعت خلال 6 أشهر ما مجموعه 69262 سيارة مسجلة حصة سوقية بلغت 3,5%.

«هوسيدس» في راس القائمة اليك أسرع 10 سيارات في خسارة القيمة سنة 2021

للتا . **العربي الجديد**

من الطبيعي أن تفقد كل سيارة جديدة جزءاً من قيمتها بمرور الوقت، لكن بعض السيارات تتخسر أسرع من غيرها على هذا الصعيد، فها السيارات الـ10 الأسرع تهاكماً والعروضه في صالات البيع سنة 2021 عادة ما تخسر اليبعة صاحبة الأداء القوي أقل من نصف قيمتها خلال فترة ملكية مدتها 3 سنوات أو بعد قطع 36000 ميل، فيما تكسرت 3 تخسر السيارات الضعيفة بسهولة 3 أرباع السعر خلال المدة المذكورة ذاتها، وفقاً لجهة «أوتو إكسبريس» Auto Express البريطانية. أما ايضا مسئبل لالهالك الأعتبر عنه «فقد القيمة بمرور الزمن» فهو السيارات التي تشهد تطلبا منخفضاً في الأسواق، باعتبارها مرغوبة وتتمتع بسعة طيبة من حيث الوتوقية والجودة والسلامة.

- يحتل طراز «مرسيدس بنز إس كلاس» Mercedes-Benz S-Class صدارة السيارات سريعة التهاك في القيمة، إذ يبلغ متوسط سعرها الجديدة 141818 جنيتها إسترلنياً، ثم لا يلبث بعد التهاكك على مدى 3 أعوام أن ينخفض إلى سعره الجديد البالغ ما نسبته 34,2% من قيمته الأصلية، فأقدا بذلك 93385 جنيتها.
- «أودي إيه8» Audi A8 هو الطراز الذي يأتي في المرتبة الثانية على هذا الصعيد، باعتبارته يحتفظ بما نسبته 34,5% من قيمته الأصلية البالغة 75338 جنيتها، فأقداً 49363 جنيتها.

18262 جنيتها، خاسرة 90994 جنيتها بعد 3 سنوات من سنة صنعها.

5 – في المركز الخامس «بي إم دبليو» الفئة الثانية BMW Series 2 التي ينخفض سعرها إلى 39,6% من قيمته الأصلية البالغة 75338 جنيتها، بعد خسارة 30271 جنيتها، بعد خسارة 18262 جنيتها.

6 – في المركز السادس طراز «بنتلي مولسان» Bentley Mullsane، الذي ينخفض سعره إلى 41% من سعره الأساسي البالغ 259865 جنيتها، خاسراً 153285 جنيتها.

7 – في الموقع السابع «مرسيدس - بنز سي إل» Mercedes-Benz CLS، وهو طراز يقفد 3 سنوات 75000 جنيه من أن زلناهه 42,5% جنيتها، ما يعني أن سعرها يصل إلى 41,2% من القيمة الأصلية.

8 – في الموقع الثامن «مازيراتي كواتروپورتو» Maserati Quattroporte التي ينخفض سعرها إلى 42,4% من قيمتها الأساسية البالغة 91675 جنيتها، وهي بذلك تفقد 52825 جنيتها من قيمتها.

يلك طراز «مرسيدس بنز إس كلاس» صدارة السيارات سريعة التهاك في القيمة (Getty)

تحقيقات



عبدة يلك سارة واحمد بربرو بينما من فريق «أورينت» (العربي الجديد)

تتبع «العربي الجديد» مصير فريق قناة «أورينت» السورية المختطف قبل 8 أعوام، عبر مسارات تبدأ من ريف حلب الشمالي في معتقلات تنظيم داعش، وتمز بالموصل، انتهاءً بسجون النظام السوري، وتحديدًا صيدنايا سيئ السمعة

اختفاء فريق

قناة «أورينت»

8 أعوام من البحث تنتهي إلى سجون النظام

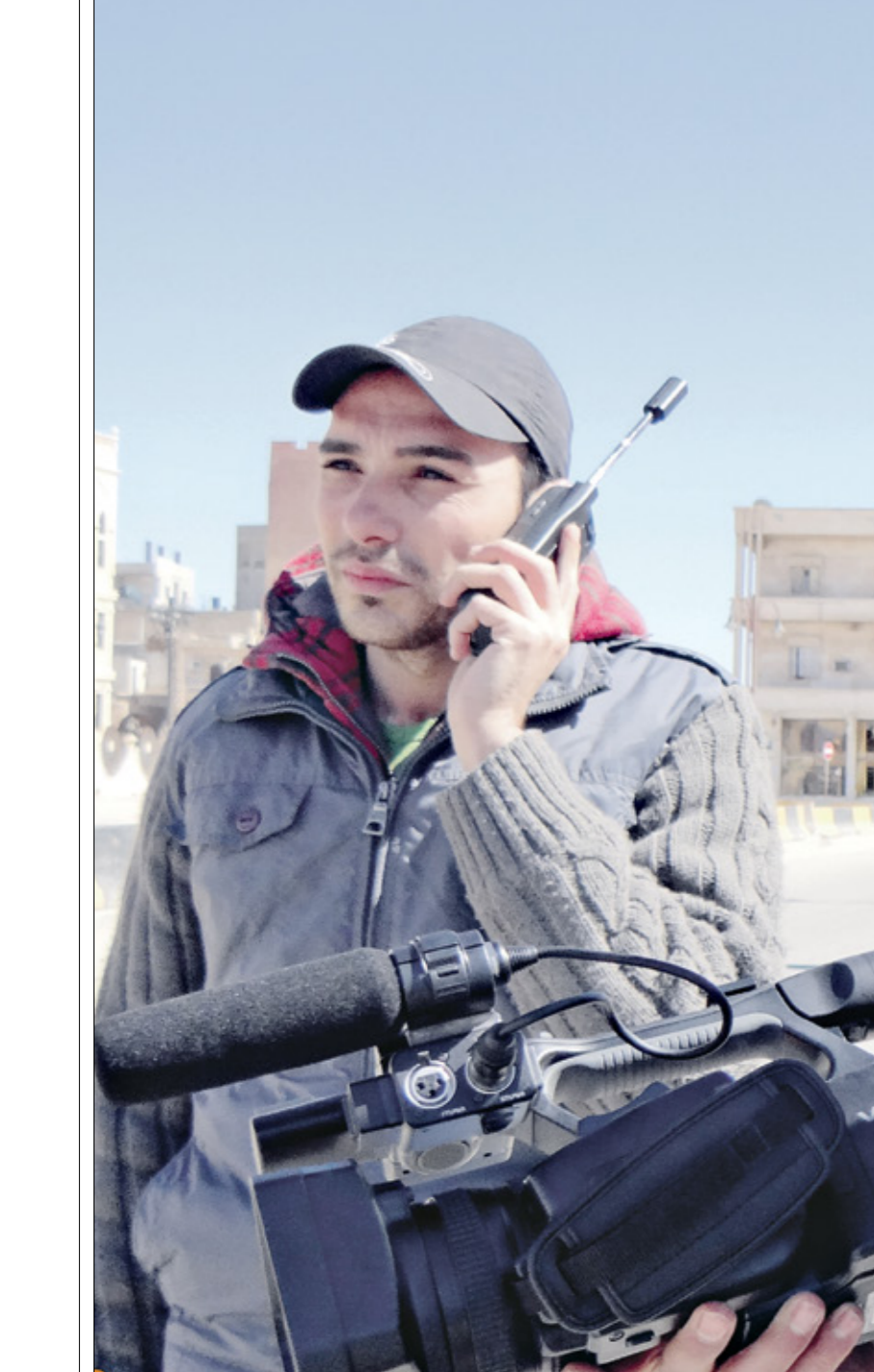
لتحقيق **عماد كركح، مسلم سيد عيسى، تاليا فوسبي**

في الخامس والعشرين من يوليو/تموز 2013، كان الفريق يتخذه، حينها شك في أن الخاطفين توجهوا جنوباً، ومن هنا بدأت أصابع الاتهام تشير إلى تنظيم داعش، إذ نشط قبل هذه الحادثة، وبعدها في اختطاف صحافيين ونشطاء، لكن بربرو لم يذهب إلى بلدة رتيان القريبة للسؤال عن بربرو، بل ورفيقه ليصور عبود، عتيق، وفتنى عربية اللب حزام نظام الدين، على موعد مع عرضة للختلف أو المعاملة سيئة، وأخير إدارة «أورينت»، بما حدث، لتنتشر الأخبار عن اختطاف فريق القناة.

تواصل معدو التحقيق مع مالك القناة، عثمان عبود، بعد ورود معلومات تفيد بأنه كلف عمال مارتيني، مدير مؤسسة «أورينت الإنسانية»، بتابعة مسألة اختطاف الفريق، وردة قائلاً: «ليس لدي أي معلومات، لم تتصل بي أي جهة منذ اختطاف الفريق»، بينما رفض مارتيني الحديث في الأمر، لكن المسؤول السابق عن قسم العمليات في تلفزيون بولد«، و«سكايب»، نور زيد، في البداية، ظن بربرو أنهم توجهوا إلى المهجة من دونه، إلى أن جاء اتصال هاتفني قرابة الساعة الحادية عشر ظهراً من اليوم نفسه، وكان المتصل والد الصحافي أحمد سعيد (اعتقل على يد تنظيم داعش فيما بعد الذي تضرر الفريق الخطف، إن كانت المعلومات صحيحة) باي احتياطات أمنية»، وأكد أحمد بربرو أنه لم يتلغ تهنيدات قبل الحادثة، لكنه كشف له «العربي الجديد» أن قيادياً في «داعش» ببلدة عندان أخبره بعد أسبوع من الحادثة بأن عليه الإختفاء، كي لا يُختطف، وبعد التحذير، غادر بربرو منزل عائلته في بلدة عندان في ريف حلب الشمالي، وعقب مغادرته لبقيل إلى مدينة سراقب، في الريف الشرقي من محافظة إدلب، اقتحم ملثمون المنزل، وقتلوه.

البحث في المعهول

فشلت محاولات أحمد بربرو في البحث عن زملائه في بلدتي كفر تاصح وكفر نايا، ليعود إلى المرزعة سعياً وراء أي دليل يرشده إلى الطريق التي سكنها الخاطفون، وعلى



عبدة يلك سارة واحمد بربرو بينما من فريق «أورينت» (العربي الجديد)

عن عمليات الفصل ضد التنظيم شمالي مدينة حلب. أخبر حسنانو الصحافيين حينها أنه عُثر على معدات إعلامية في مقر للتنظيم ذهب بربرو لمشاهدة المعدات، ليجد أنها لعربة البت التي اخفت مع الفريق في العام الماضي من المرزعة حسنانو الذي غادر سورية إلى تركيا أكد ما رواه أحمد، غير أنه لا يتذكر المكان، سوى أنه قريب من «مول الشهباء» شمالي حلب. لم يعترف التنظيم بخطفهم، رغم كل الجهود التي بذلتها الفصائل بالرغب والترهب لمعرفة مصيرهم، وكان الجهد الأكبر، بحسب مصادر التحقيق، لقائد فصيل لواء التوحيد الراحل عبد القادر الصالح (حجي مارغ)، الذي قصد أكثر من مقر للتنظيم للسؤال عن الخطفين، ومنها مقر التنظيم الرئيسي في مدينة شمال «مشفى العيون»، ومقر بلدة تل رفعت شمال حلب، ومقر كبير في مطار منغ شمال حلب، ومقر في محمكة بلدة الدانا شمال إدلب، ومقر في محمكة مدينة درة عزة شمال حلب.

في 11 أبريل/نيسان من عام 2016، قال موقع «زمان الوصل» الإلكتروني السوري، إنه حصل على معلومات تعود لعام 2014، تشير إلى وجود سجن اختطاف داعش شمالي الرقة يضم صحافيين، وأكد أن معلوماته ترجح وجود صحافي من «أورينت» ويعقد أنه عبدة بطل، وتابع بأن معلوماته تتقاطع مع شهادة أحد السدءه السابقين لدى الدليل الواضح، إبراهيم الشري، حارس مرسي نادى القذافي السوري، الذي أقر اعتقال له لدى التنظيم في سجن العكريشي شمالي محافظة الرقة (450 كم شمال شرق دمشق) بمرحلة شهادة الشمري، التي سجلها عنه الصحافي عامر الهودي في أغسطس/آب من عام 2015، في مدينة أورفة المتركة، بعدما وصل إليها لاجئاً، أكد سجين «عاش» السابق، أنه كان معه في سجن «العكريشي» 181 معتقلاً، و8 معتقلات

شساء، إضافة إلى 12 صحافياً، من بينهم حداد، مسؤول العلاقات العامة في «زمان الوصل» أن نسحا من وثائق التنظيم تضم المعلومات السابقة، شُملت لنام المتحدة، وأكد شارك في عملية التاكد والتحقق من صحة الوثائق والمعلومات عبر بعض أقرب الامنيين المشرفين على السجن، وتكلم في ثلاثة، وراسدين متعاونين مع الموقع في المنطة، وخرجوا بنتيجة مفادها أن السجن بحوي شخصيات مهمة، من بينها صحافيون.

ملاحقة الشالعات خريف عام 2016 أعلنت «قوات سوريا الديمقراطية» (قسد)، الحرب على «داعش» لطرده من مدينة الرقة بدعم من التحالف الدولي، وفي ذات العام، أعلنت الحكومة العراقية الحرب على التنظيم في الموصل، وتمكنت في مارس/آذار 2017 من السيطرة على سجن «بادوش» غربي الموصل، من دون الأجهزة الأمنية للحكومة السورية.

التطرق إلى مصير معتقلي «داعش» داخله، لكن الأخبار بدأت تتوالى بعد ذلك عن مقابر جماعية تركها التنظيم في محيط السجن وداخله. وبعد عام من الأحداث السابقة، أعلنت «أورينت» في عام 2018 ورود معلومات تفيد بأن فريقها المختطف، يقبع في سجن شمال الموصل في العراق. وقالت المؤسسة إنها حاولت التواصل مع وزارة الداخلية العراقية لاستجلاء الحقيقة، من دون أن تلقى رداً. هنا يشير نبيل سليم، المسؤول السابق عن قسم العمليات في مؤسسة «أورينت» إلى أن مصدر المعلومة أهالي المختطفين الذين يتابعون القضية من كتب تباع: «قمنا بمراجعة الصالح الحكومة العراقية والمؤسسات الدولية الإنسانية والصحافية، للسعي لإطلاق سراح الزملاء، لكن من دون جدوى»، مضيفاً: «أخر ما توصلنا إليه، أن الحكومة العراقية سلّمت المختطفين للنظام السوري، وهم في سجن صيدنايا، شمال دمشق».

أبدت عائلات المختطفين تعاوناً في البداية، لكنها لاحقاً طلبت التوقف حفاظاً على سلامة أبنائهم، بعد وصول معلومات تفيد بأن المختطفين الثلاثة يحتمل أنهم أحياء في معتقلات الحكومة السورية، وفي لقاء مع عامر بطل، وهو شقيق عبدة، قال إن هناك معلومات تؤكد أن الحكومة العراقية سلمت فريق «أورينت» للنظام السوري، لكنه أشار إلى أن المعلومات تفقرو إلى الدليل الواضح، وتكثف أن عائلات المختطفين تعرضت لعمليات ابتزاز مالي ونفسي كبيرة، مضيفاً: «بعنا كل أملاكنا في سبيل الحصول على معلومة موثقة، لكن من دون فائدة»، وحث «العربي الجديد» على تسجيل صوتي يرسل عبر «واتساب» إلى والد عبود عتيق، من قبل محام في دمشق يؤكد فيه أن المختطفين سجون الحكومة السورية. وقال: «الأسماء الثلاثة التي أرسلتها إلى (بوجه كلامه إلى والد عبود) موجودة، والشخص الذي كتبه بطل مريض، وقد أسعف أكثر من مرة إلى مستشفى 601 (بتبع لوزارة الدفاع) في دمشق، ويجزم الخاسي بأن «هؤلاء المختطفين الثلاثة» من المستحيل أن يخرجوا إلا من طريق عملية تبادل مع المعارضة»، مؤكداً أنهم احتلوا على محمكة عسكرية، ويكشف أحمد بربرو عن اتصالات تلقاها والد عتيق من ذات الخاسي تؤكد أن المعتقلين الثلاثة، عبد القادر عماد الدين عتيق والذته عبوش المحم، تولد بقرية محمبل (إدلب) 1991 محمبل خ (خانة)، 18، عبدة نضال بطل والذته إخلص تولد بإربل، 1988، حسام سمير ناظم والذته أسماء، تولد باللاقية (حي) صلبيه، 1989، اعتقلتهم الخابرات الجوية في ريف حلب، وتابع قائلاً إن الخاسي قال إنهم محكومون بالإعدام في قرار يحمل الرقم 622 من قبل محكمة ميدانية بتاريخ 5 يناير/كانون الثاني 2019 صادر في سجن صيدنايا. تؤكد المعلومات التي توصل إليها التحقيق أن تنظيم داعش يعتبر المشتبه فيه الرئيس في واقعة اختطاف الفريق، لوجود المعاد التي كانت بحوزة الصحافيين في مقر تابع له، غير أن مصيرهم المؤكد يبقى بيد الأجهزة الأمنية للحكومة السورية.

مجتمع

تحقيقا



بيوت رام الله القديمة

سجال مستمرّ حول تحويلها إلى مطاعم

تكثر ظاهرة تحويل البيوت التراثية إلى مطاعم أو مشاريع استثمارية أخرى، الأمر الذي يرفضه كثيرون حرصاً على الحفاظ على طابعها التراثي.



احد البيوت القديمة في رام الله العربي الجديد

«مستقبل العمل»:

ساعات أقل وفراغ أكبر



اصحاب العمل مهتلون برهه العمل (الترك كورونوا/ Getty)

يتناول تقرير نشره موقع «سترايتز تايمز» حقيفة عدم رضا الناس عن نمط عملهم ومقدار الإرهاق الذي يصيبهم من ممارسته، وصولاً حتى إلى رفض فكرة أن محاولتهم لإيجاد فرصهم الذاتية وقدراتهم للأجرب من قمتهم في مجرد قيامهم بعمل ما، وبتفكير عن خبراء قولهم إن «عدم الرضا عن الإرهاق على نطاق واسع واكثيا مرحلة ما قبل انتشار وباء كورونا»، إن مساحة تنوُّاف الآن لإعادة تصوُّر كيف يتناسب العمل مع متطلبات الحياة الجديدة، بعد استئناف الملايين أعمالهم إثر نحو عامين من البطالة والوضحة تسادب العشاء وحفلات

وتحدث هؤلاء عن «ضرورة اعتماد هيكل أخلاقي جديد في العمل يخفض مهمة نسب لفئة العيش إلى البحث عن الكرامة والحق في الاعتماد على المجتمع والمتمتع ببقاؤه، علما أن العمل لا يرقى في كثير من الأحيان إلى مستوى هذه الفئة، رغم أن وجود الوظيفة أو عدمها لا يحدد فعليا القيمة البشرية للشخص».

ويجادل الخبراء بين «اشخاصا يعملون في السجون والمسالخ وحقول النفط يعملون من أذى معنوي واضطراب ما بعد الصدمة، ما يناقض أيضا إلى تضامن رب العمل، واعترافه بأن ضلالتهم لا يحددهم، بل هو موظفون في جنينهم الحياة البائسة، ومراة وفتاهرا.

وخفية وخبيثة، وتخلق أخرى ضغوطا يسبب محاولة التكيف مع ما يريده اصحاب العمل، وحين تتعارض هذه الضغوط مع الاحتياجات البشرية

طرابلس - العربي الجديد

يعيش سكان مناطق الواحات الليبية وسط انتشار واسع للتلوث الناتج من تسربات حقول النفط ومصافيها التي تتواجد في أماكن غير بعيدة عن الأحياء، خصوصا في مناطق جالو وأوجلة، وتلك في الهلال النطفي الغربية من موانئ التصدير (وسط).

وتعهدت حكومة الوحدة الوطنية أخيراً بالبحث مشاكل هذه المناطق، وبينها التلوث الهلال النطفي والواحات ناقش مع رئيس الحكومة عبد الحميد الدبيبة في طرابلس العراقل التي تواجه بلداتهم على صعيد التلوث البيئي، ووضع الشباب والوظائف ونقل الوفد عن الدبيبة حرصه على إيجاد حلول في إطار برنامج الحكومة لـ «عودة الحياة» الذي أطلقته في عدد من المناطق.

وبعد اللقاء، أعلنت المؤسسة الوطنية للنفط إطلاق مشروع مراقبة التلوث وإجراء تحاليل بيئية في منطقة الواحات، مؤكدة أن هذا المشروع «يوجع رسالة صريحة لاهالي المنطقة تفيد باننا نضع بلدانهم لاختبارات تهدف إلى معالجة الآثار السلبية لعمليات استخراج النفط». ووصفت المؤسسة الوطنية للنفط في بيان أصدرته هذا المشروع بأنه «الأكثر أهمية في عملياتها، وينتج اتماما من البالغ بالبيئة وبحمايتها» ورجحت أن يبدأ المشروع قريبا في تنفيذ كل الإجراءات السلبية التي تهم كل مناطق العمليات النفطية.

واوضحت المؤسسة أنها اتخذت منذ عام 2012 حزمة إجراءات للعمل على تحسين الوضع البيئي في كل دولها عملياتها، وبينها مشاريع لتقليل الغازات المنبعثة، وتقليل برك المعالجة للنفط، لكن تتؤل من خلال حسم نسبة من كل برميل نفط مستخرج من هذه المناطق، وتلك المرتبطة على أن حل مشكلة التلوث البيئي «ستكون إحدى اهم اولويات البلدية في حال إنشاء

سكان مناطق النفط الليبية ينتظرون «الحياة»

رام الله - فاطمة مشعل

لم ينحصر تأثير الحياة العصرية على الإنسان فحسب، بل شمل البيوت الذي تغير طرازها المعماري الشعبي القديم، وعمد الكثير من أصحاب البيوت القديمة إلى الاستفادة منها من خلال تحويلها إلى مشاريع تجارية كمطاعم ذات أسعار مرتفعة لا تتناسب وطابع تلك البيوت القديمة، وإن كان آخرون يعتبرون أنها تعكس قيمة المكان التراثية والمعمارية. يقول المصور الصحفي الذي يعمل على توثيق التراث الشعبي، أسامة السلواي، لـ «العربي الجديد»: «باتت غالبية البيوت القديمة تهدم أو تتحول إلى مطاعم، وبعض أصحاب المنازل يستغلون مسالة ملكيتهم الخاصة للمنزّل لتحويله إلى مطعم غير اليهن بأنهم يعيّنون بالفضاء العام ظاهرة تعدت مدينتي رام الله والبيرة، وبدأت تنتسحب على القرى القريبة»، ويرى أنه «يمكن تحويل البيوت القديمة إلى مزارات ثقافية أو زراعية على سبيل المثال، وأخار مناسئالاً: «ماذا تفكّنت بفكرة المطعم دون غيره؟».

يضيف السلواي: «الأسف، شهدنا مسحا فتمنّجنا لتراثنا الفلسطيني في أحيائنا وبيوتنا. ونجد ألف حجة للحفاظ عليه من خلال تحويله إلى مطعم. غرّنا الاستعمال الأساسي للبيوت القديمة بهدف الربح التجاري»، ويقول إن «تغير نمط استعمال البيوت القديمة لا يساعد في الحفاظ عليها، الهدف من زيارة المطاعم هو تناول الطعام فقط وليس التعرف على أركان المكان». حيث تنتشر البيوت القديمة التي تحولت جزء منها إلى محال تجارية ومطاعم، منها شعبية وأخرى حديثة، تعتمد غالبيتها النمط المعماري البسيط، أي المكون من غرف صغيرة مع علية وربما حوش (شبه حظيرة توضع فيها الدواب) ورواية (مخزن أطعمة السواب)، يقول خلف لـ «العربي الجديد»: «أؤيد تحويل البيوت القديمة إلى مطاعم، إذ يحافظ ذلك على البيوت القديمة»، لافتاً إلى أن «قائمة الطعام والشراب لدينا في المطعم لا يمكن وصفها بجاهظة الثمن، ولا بد من باعتبار أن المنزل كان لإحدى عائلات مدينة البيرة التي تسكن خارج كسبرين، ويؤكد أن فكرة استثمار المنزل كبيت المساحة والمكون من طابقين لا تؤثر على اصالة المكان الذي كان منزلاً في الأساس، ويوضح أبو عواد لـ «العربي الجديد»: «وصل عمر المنزل إلى نحو 140 عاماً، وحمل الرقم 38 بحسب سجلات بلدية البيرة، وقد حرصت على الحفاظ على الطراز المعماري للبيت وسحتوياته بعد تحويله إلى مطعم، منها موقد الطبخ الحجري (الورنأ)، ويوضح ويؤكد أبو عواد أن جزءاً من المنزل أو المطعم بقي مسكناً لأحدى العائلات الستاجرة من العائلة المالكة، في وقت يتمتع الزوار

هدم النمط المعماري

ببعض تحويل البيوت التراثية إلى مطاعم شرك الحياة القديمة، بصفتها مكاناً ثقافيا مهما من تركيبة الموروث الفلسطيني في البيوت ومنها الجوانب التي تضم، بحسب المصور الصحفي ومؤلف التراث الشعبي أسامة السلواي، الأشجار الحمضيات واللوزيات وأحواض النباتات العطرية، ويقول إن «تحويل البيت إلى مطعم يهدم النمط المعماري والاجتماعي والاقتصادي للحياة بأكملها».



مكان آخر. لذلك، من الطبيعي أن تكون أسعار المأكولات مضاعفة»، في المقابل، استغاض ثروت عبد العزيز، ما سبق، ويقول لـ«العربي الجديد»: «إذا كانت فكرة تحويل بيوتنا إلى مشاريع تجارية ومطاعم جديدة، فلنفسح إلى تحويل بيت جدتي إلى مخبز، ولنرفع سعر الخبز والخبز، وأنا صُحي جيران، فتقول: «لا يُعقل أن تتناول أربع قطع من الجبن المقلي بقيمة 30 شكيل (نحو 10 دولارات) مجرد أنك تتناول في مكان قديم»، في إشارة إلى بعض المطاعم القديمة في بلدة مبرزيت شمال رام الله، التي تتميز بطرازها المعماري.

رسم الخول غرفة قديمة وصغيرة وسط رام الله التحتا وحولها إلى مقهى ثقافي، واستطاع إضافة ما يشبه «العلبة» لجذب المزيد من الزوار والاستفادة منه في أنشطة مسرحية ثقافية، واستقطاب كافة فئات المجتمع وخصوصا الشباب.

النص الكامل	
عن الموقع الإلكتروني	

السوداني: تحويل البيوت

شك الحياة القديمة

صندوق الإعمار». في المقابل، لا يرى المهندس في شركة الواحة النفطية المبروك غويلة، من «العربي الجديد» وجود وحل واقعي لازمة التلوث النطفي إلا في حال عادت الشركات الأجنبية التي تعمل في مجال النفط، لأنها تلك لدى القطاع المحلي، علماً أن بنود عقود عملها في ليبيا تلتزمها بإنشاء مشاريع لتنمية مناطق استخراج النفط يمكن أن يُطبخ عبرها حل أزمة التلوث.

وتصّححت تقارير إعلامية تتناول قضية التلوث البيئي في مناطق النفط من معاناة السكان من التلذاعيات الصحية للتلوث، وبينها انتشار امراض حساسية جلدية وأنواع من السرطانات، خصوصا سرطان الجلد، وايضاً عن الاضرار التي تخلفها شاحنات وصهاريج شركات النفط على شبكات النقل، وتلك المرتبطة بالمرزوقات والنجابات والحجوب التي تنتجها هذه المناطق.



سيرات النفط خلفت بركا ملوثة وسط احياء سكنية (Getty)

أكاديميا

جامعات عربية بالمئات

زهير هورابي

ما دمنّا قد توقفتنا عند الجامعات في لبنان بأوضاعها المتعثرة لأسباب وعوامل وبائية وغير وبائية، من الأجدى تقديم صورة إجمالية عن الجامعات العربية. هنا نتحدّث عن مئات مؤسسات التعليم العالي، سواء أكانت خاصة أو رسمية، وبالطبع عن ملايين الطلاب في شتى الاختصاصات ومجالات الدراسة العلمية أو الإنسانية.

ومن البدهي أن نخصر متابعنا في موضوع واحد هو الامتحانات وما سبقها وما يليها، إذ من المعروف أن معظم الجامعات لا تفرض على طلابها نوعاً محدداً من الامتحانات، هو الكلاسيكي المعروف، فعلمية التقييم لديها أكثر اتساعاً من مجرد الدخول إلى القاعة في يوم أو أيام محددة، والأجابة عن أسئلة مطروحة من أساتذ أو أساتذة للمادة. إذ تدخل في عملية الامتحان المشاريع، سواء أكانت مشاريع تخرج أو فصلية وحتى صيغة تلك يدخل ضمن علامات التقييم الأام، التحلي أو العملي.

بالطبع هناك رسالة ديوم الدراسات العليا المعمة (أو الماجستير) وأطروحة الدكتوراه مع ما يرافقهما من أوراق وأبحاث ونشریات تمهيدية، وعلى كل منها علامات تبعاً لما تقرره الإدارة الأكاديمية. حتى إن العديد من الجامعات باتت تحصل العلامات هذه فيها إلى ما مجموعه 60 أو 70 في المائة من التقدير النهائي، متجاوزة بمدا الامتحان كمقرر، وحصره بنسبة لا تزيد كثيراً عن 30 إلى 40 في المائة فقط، مع ذلك يظل الامتحان ذا وزن راجح، والآن لئرى كيف تعاطت العديد من الجامعات العربية مع الظروف الفروضة، باعتبار أن مبادئها على العموم تتطلّب دراسات وأبحاثاً تفصيلية لا بد من أن يشارك فيها عشرات ومئات الباحثين الأكاديميين بالظفر لتتوعد التجارب.

ففي جميع أنحاء المنطقة العربية، عمل الأكاديميون جاهدين على تقييم الطلاب مع اقتراب نهاية الفصل الدراسي الثاني، الذي اعتمد التعليم عن بُعد بسبب انتشار وباء، وكوفيد-19. تراق ذلك مع التخطيط لكيفية إعادة فتح الجامعات المغلقة، وقد ارتبط هذا التغيير أصلاً مع الانتقال الاضطرابي إلى التعليم عن بُعد. في الدول والجمعات التي كانت تملك رصداً مرتفعاً في امتلاك الأجهزة الرقمية وشبكات الإنترنت السريعة والتعامل معها، سارت الأمور على نحو طبيعي تقريبا، ولم تظهر عقبات مستعصية. ومثل هذا الاستنتاج ينطبق بشكل رئيسي على الدول الخليجية ذات المستوى المرتفع من الدخل والرفقة العامة والخاصة على حد سواء.

أما في الدول التي تعاني من مستويات متدنّية على صعيد هذا الدخول، وصعوبات كرمية في سد النقص الحاصل، فبنت المشكلة أكثر تعقيدا، ما دفع بالعديد منها نحو العودة إلى شاشات التلفزة باعتبارها الخيار الوحيد المتاح عن الإفادة من تكنولوجيا الإنترنت، وما يرتبط بها من تجهيزات ملائمة. أما في الدول التي تعاني من أوضاع أمنية وخدمياتية مضطربة فبنت الخيارات بالغة الصعوبة. ما يجعل الحلول عبارة عن مبادرات فردية أو موضعية في أحسن الأحوال.

(باحث وأكاديمي)

حليب الأم: جدال حول توسع التجارة



بنك لحليب الامهات (سريغ، بوليفيا/ Getty)

الشركات تتبرع بد نساء من المجتمعات الفقيرة، وغالبا في البلدان النامية أو المجتمعات المهمشة، واللواتي يدفعن لهن مقابل الحليب، ما يعني استغلال الفقيرات وفي وقت صممت أنظمة التبرع لتجنب الاستغلال التجاري لأجساد النساء، فإن هناك مخاوف حقيقية من أنشاء نتخرط الآن في تسليع مادة تنتجها النساء.

صقمت أنظمة التبرع

لتجنب الاستغلال التجاري

لأجساد النساء

وطويلة الأجل مع كميانات أكثر، مثل هيئة الخدمات الصحية الوطنية (NHS) في إنكلترا، وهو أمر بالغ الأهمية والخطورة، وبحسب عدة التقارير، قد يؤدي تودد الشركات إلى مقدمي الرعاية الصحية ليصبحوا مورديها إلى زيادة تكاليف نظام الرعاية الصحية مع خلق معضلات أخلاقية. ففي حال انتقلت الأمهات من التبرع بالحليب للخدمات الصحية الوطنية وينسك الحليب إلى التبرع للشركات، فإن الأثر الطبيعي هو دفع مقدمي الرعاية الصحية إلى الجوء إلى مثل هذه العقود لتوفير الحليب في خدماتهم ومجتمعاتهم.

استغلال النساء

وتذكر العديد من هذه الشركات أن هؤلاء النساء اللواتي يقدمن الحليب يقمن بذلك بصفتهم «متبرعات»، ما يعني أنهن لا يحصلن على بدل مادي أو يتم توظيفهن من قبل شركة. وإن ترى الشركات أن المرأة من الطبقة المتوسطة هي دماغه، فضلا عن الفوائد الأخرى التي تستمر مدى الحياة لدى كل من الأم والطفل.

منوعات

MEDIA

أخبار كاذبة

تحت وسمي «كشمير تباد» و «#الآنقذوا مسلمي كشمير» حول الاضطرابات في الهند وكشمير، انشرت صورة صبي صغير غصى الذم وجهه، لكت الصورة منقطعة في ذكرى عاشوراء في لبنان عام 2016، ولا علاقة لها بالهند او كشمير.

تنتشر حول العالم شائعة تدعي ان إدخال الرقم السري لطبقة السحب الابن مقلوبا يخطر الشرطة المحلية بتهرض صاحبها للسطو، فتحضر فوراً. لكن الادعاء غير صحيح، وهذا النظام لا يعتمدته اي مصرف وغير متوفر على اجهزة الصراف الآلي.

تداولت صفحات تصريحا منسوباً لعضو اللجنة المركزية في حركة «فتح» حسين الشيخ، قالت إنه ادلى به لوكالة «وفا» ورفض فيه حماية واستقبال السوريين بهم كمنجى ومناضل لفيجات. لكن الوكالة نفت ان يكون الشيخ قد ادلى بهذا التصريح.

تدولت صفحات تصريحا منسوباً لعضو اللجنة المركزية في حركة «فتح» حسين الشيخ، قالت إنه ادلى به لوكالة «وفا» ورفض فيه حماية واستقبال السوريين بهم كمنجى ومناضل لفيجات. لكن الوكالة نفت ان يكون الشيخ قد ادلى بهذا التصريح.

تدولت صفحات تصريحا منسوباً لعضو اللجنة المركزية في حركة «فتح» حسين الشيخ، قالت إنه ادلى به لوكالة «وفا» ورفض فيه حماية واستقبال السوريين بهم كمنجى ومناضل لفيجات. لكن الوكالة نفت ان يكون الشيخ قد ادلى بهذا التصريح.

تظاهرة مطالبة بإرجاع السلاح النووي في برلين



عرض لطراز 9M729 في موسكو



استخدام لشكر كارثة هيروشيما النووية



ابنبر لتطف حملات التخلص من الأسلحة



راكان السعايدة نقيباً للصحافيين الأردنيين

التخب الصحافيون الاردنيون، الجمعة، راكان السعايدة ليكون نقيبهم مجددا، ويعولون عليه في مواجهة التحديات الاقتصادية والاجتماعية التي تواجههم، تحديداً تلك التي خلفها وباء كورونا

هو إحداث تغيير في الواقع المعيشي للصحافيين، إلى جانب تغيير آخر في البنية العقلية، لتتبع دوراً أكبر وأكثر فاعلية في حماية حقوق الصحافيين»
ورأي الصحافي زياد القالب ان أبرز ما يميز انتخابات هذا العام هو تشكيل قوائم انتخابية، مشدداً على أهميتها في خلق انسجام بين أعضاء المجلس وعدم تعطيل سلاسة العمل. وأضاف أن «أهم مطالب الصحافيين تتركز على الأوضاع المعيشية الصعبة في ظل الأوضاع الاقتصادية التي تمر بها الصحافة الورقية تحديداً»
ويبدأ رأي الصحافي أحنف أبو العسل مشابهاً لرأي زميله القالب، إذ شدد على أن الهم المعيشي يطغى على مختلف المطالب الأخرى.

المقبل لتحسين الأوضاع المعيشية للعاملين في القطاع
وقال الصحافي عماد السعايدة إن «الانتخابات تجري في ظل تحديات صعبة جداً بعد جائحة كورونا وتراجع أحوال الصحافة الورقية، وظروف اقتصادية صعبة تواجه مؤسسات عدة وتهدد مصادر رزق العاملين فيها... وأهم المطالب

■ **بلغت نسبة الاقتراع في الانتخابات النيابية 83 في المائة**

إبريل/ نيسان الماضي، معتبراً حينها أن «واجب مجلس نقابية الصحافيين محاربة الفساد والتصدي للتهرب، لا حماية للأساسين والمترهين في مؤسساتهم لأسباب انتخابية»
والتقت «العربي الجديد» خلال عملية الانتخاب، عدداً من الصحافيين المشاركين الذين قالوا إنهم يعولون كثيراً على المجلس

وشدد الصحافي حسن السرحان على ضرورة بذل النقابية جهوداً حقيقية للدفاع عن أعضائها، خصوصاً في ظل الآثار السلبية التي تركتها جائحة كورونا على الجسم الصحافي، إذ خسر صحافيون وظائفهم وأعمالهم، وتأثر دخل العديد منهم. كانت الهيئة العامة للصحافيين قد أقرت التقريرين المالي والإداري عن أعمال مجلس النقابية لعامي 2019-2020، وتصديق الحسابات الختامية، وإبراء ذمة مجلس النقابة السابق.
وأقرت الهيئة، خلال الاجتماع الذي عقد في «قاعة عفان الكبرى» في مدينة الحسين للشباب صباح الجمعة، التوصية المقدمة من مجلس النقابة للهيئة العامة بإجراء دراسة استشارية على نظام صندوق التعاون والضمان الاجتماعي، وتعديل النظام بناءً على نتائجها، مثلما جرت الموافقة على مشروع نظام «جائزة الحسين للإبداع الصحافي»، وكان اجتماع الهيئة العامة قد أجل الجمعة الماضي لعدم اكتمال النصاب القانوني، وفقاً لقانون النقابة الذي يوجب حضور نصف الأعضاء»+.



مخاطبة على مصير الصحافي الورقية وموظفيها (حزب خالدي/مراهجي/ فرانس برس)

وهذا وزير الشؤون الإعلام والنطاق الرسمي باسم الحكومة، فيصل الشبول، نقيب الصحافيين وكان السعايدة ونائب النقيب جمال اشتوي وأعضاء مجلس النقابة، بغورهم في الانتخابات. وأشد الشبول بالأجواء التي جرت فيها انتخابات المجلس النقابية، والبروح الإيجابية التي غلقتها، مؤكداً أهمية دور النقابة في أرفع سوية مهنة الصحافة، والارتقاء بواقع الهيئة الإعلامية المحلية». وأحد حرص الحكومة على بلورة أطر التعاون والشراكة مع مجلس نقابة الصحافيين، بما يسهم في معالجة التحديات التي تواجه قطاع الإعلام والارتقاء بواقعه، وذلك عبر الحوار المستمر والتواصل الدائم.

وثائق جديدة مسربة تفاقم أزمة «فيسبوك»

والبلطان، العربي الجديد

بعد أيام من اقتحام مؤيدن للرئيس الأميركي السابق دونالد ترامب مبنى الكابيتول، حيث مقر الكونغرس، في يناير/ كانون الثاني الماضي، أطلقت مديرية العمليات في شركة «فيسبوك» شيريل ساندبيرغ، لنقل من أهمية الدور الذي لعبه عملاق التواصل الاجتماعي في هذه الأحداث الدامية التي أسفرت عن قتل خمسة أشخاص، ووقعت ساندبيرغ حديثاً، في مقابلة مع وكالة «رويترز»: «نعلم ان هذه الأحداث نظمت عبر الإنترنت. إننا حسابات كيو أنون، براود بوين، ستوب ذا ستيل، واي صفحات تطرقت إلى عنف محتمل الأسبوع الماضي. تطبيقنا ليس مثالياً، لذا أننا متأكدون من أن بعض هذا المحتوى لا يزال موجوداً على فيسبوك. اعتقد أن هذه الأحداث نظمت إلى حد كبير على المنصات التي لا نتمتع بقدرةتنا على إيقاف الكراهية، ولا تتبع معاييرنا، ولا تتمتع بشفافية»
لكن مستخدماً داخلة مسربة من «فيسبوك» كشفت العكس، الوثائق هذه إضافة إلى بيانات أخرى داخلية، بنعت أن الشركة كانت غير مستعدة أمام خطوات حركة «ستوب ذا ستيل»، التي استخدمت منصاتهما في التحطيم، وأنها تحركت فقط حين اتخذت الحركة منحى عنيفاً. الوثائق المذكورة قدمتها الموظفة السابقة في «فيسبوك»، فرانسيس هاوغين، لدعم ما كشفته في شهادة لها أمام اللجنة الأوروالمالية والبرصات، وقدمتها مستشارها القانوني إلى الكونغرس بصيغة ممتدة، وحصل على النسخ المتفحة كونسورتيوم من 17 وكالة أنباء أميركية، بينها «سي إن إن» و«واشنطن بوست» و«اسوشيتد برس» و«نيويورك تايمز». تركز أحد مزاعم هاوغين بخصوص الشركة على اقتحام مبنى الكابيتول، وفي شهادة للجنة الأوراق المالية والبورصات، قالت إن «فيسبوك» ضللت المستثمرين والجمهور، بشأن دورها في إبطاء امد وجود المعلومات الضللة والظرف العنيف المتعلقة بانتخابات عام 2020 وأحداث يناير/ كانون الثاني. تخفي «فيسبوك» مزاعم هاوغين، وتقول إنها انتقائية في الوثائق التي اختارت عرضها، لتقديم صورة غير عادلة عن الشركة.



بنيان صحافيون جزائريون من الطائفة (صارتف/ التيليفر/ فرانس برس)

إعلاميون جزائريون يطالبون بتحسين أوضاعهم ولقاء الرئيس

الجزائر ـ عثمان لحياني

الأسرة الإعلامية، بعدما بدأت النقابات المهنية تشعر بعدم وجود جدية كافية لدى وزارة الاتصال، للتكفل بمشكلات القطاع، وطالب الحكومة بتسريع طرح قانوني لمنافسة، وإشراك العاملين في قطاع الإعلام في هذا النقاش، ووضع إطار قانوني واضح وشفاف يحدد كيفية توزيع الإشهار العمومي (الإعلانات الرسمية) على المؤسسات الإعلامية، مع التأكيد على ضرورة محاسبة الناشرين الذين يتأخرون في تسديد اجور الصحافيين، وتفعيل قرار اصدره نيون في فبراير/ شباط 2020، متعلق بتحكيم المواقع الإلكترونية من الإشهار العمومي، في حدود ما يسمح به القانون، وإعادة الاعتبار لصحافيين المواقع الإلكترونية الجزائرية، وعدم التعامل معهم على أنهم صحافيون من الدرجة الثانية.
تأخر صدور قانوني الإعلام والإشهار منذ أكثر من عام، بعدما وعدت الحكومة بصياغة نص قانون إعلام جديد، وقانون جديد ينظم الإشهار الذي تتحكره في الوقت الحالي وكالة النشر والإشهار الحكومية.
وشدد المجلس على ضرورة تسوية عاجلة

طلبت هيئة صحافية نقابية في الجزائر لبقاء مع الرئيس عبد المجيد نيون، لمناقشة الأزمة الخائفة في قطاع الإعلام، ودعت الحكومة الجزائرية إلى إيجاد حل سريع للصحافيين الذين فقدوا عملهم، بعد قرار السلطات إغلاق عدد من المؤسسات الإعلامية، بعضها كان مملوكاً لرجال أعمال ملاحقين في قضايا فساد. وذكّر «المجلس الوطني للصحافيين الجزائريين»، في بيان نشره في «اليوم الوطني للصحافة»، الجمعة، بالوضع الصعب الذي يعيشه الإعلاميون على المستوى المهني والاجتماعي، بسبب الوضع الاقتصادي المعقد للمؤسسات الإعلامية الذي تسبب في إغلاق عدد منها. ووجه «دعوة عاجلة إلى التحالف الاجتماعي المهني للصحافيين والصحافيين الذين فقدوا مناصب عملهم، بعد قرار السلطات إغلاق عدد من المؤسسات الإعلامية»
و دعا المجلس الرئيس عبد المجيد نيون، إلى المبادرة باستقبال نقابات الصحافيين، تنفيذاً لتصريحه في آخر لقاء له مع الصحافة عبر عن رغبته في اللقاء نقابات الصحافيين، لطرح استغالات

مبادرة للسلم اسلحة الدولة في كولومبيا



مقاتل يخلع عن سلاحه في إيجان

نزع السلاح

أسبوع توعوية للحد من العنف والحروب

باتي أسبوع نزع السلاح (24- 30 أكتوبر/ تشرين الأول)، في الوقت الذي يعيش فيه العالم الكثير من الحروب، والنتيجة هي المزيد من العنف والموت والفقر وغيرها من التبعات والأزمات. ويقول الأمين العام للأمم المتحدة أنطونيو غوتيريش إنه يجب إعادة نزع السلاح إلى صميم جهودنا المشتركة من أجل السلام والأمن. ويؤكد من أسبوع نزع السلاح تعزيز الوعي وأهميتها الشاملة. وتبدأ فعاليات الأسبوع من 24 أكتوبر/ تشرين الأول، وهي الذكرى السنوية لتأسيس الأمم المتحدة، وتتواصل لأسبوع كامل. ويحسب الأمم المتحدة، سبع البلاد على مر التاريخ إلى نزع السلاح لبناء عالم أكثر أمناً وحماية الناس من الأذى. ومنذ إنشاء الأمم المتحدة، أدت الجهود المبذولة لنزع السلاح وتحديد الأسلحة دوراً حاسماً في منع الأزمات والصراعات المسلحة وإنهاؤها. وتُحل المشاكل ويُخذ من التوترات والمخاطر المترتبة من خلال الحوار السياسي الجاد والمفاوضات بدلاً من استخدام الأسلحة، وعلى الرغم من كل ما سبق، ما زالت أسلحة الدمار الشامل، ولا سيما الأسلحة النووية، مصدر قلق رئيسي نظراً لقوتها التدميرية ولتهديدها البشرية جماعاً. ويهدد التراكم المفرط للأسلحة التقليدية والإشعاع غير المشروع بها السلم والأمن الدوليين والتقدمية المستدامة، في حين يهدد استخدام الأسلحة التقليدية الثقيلة في المناطق المأهولة بالسكان.

(العربي الجديد) (الصور: فرانس برس، Getty)

مقطفا

تنتشر «العربي الجديد»، على دفعات، ترجمة الشاعر والروائي والناقد الفلسطيني موفق السعد لكتاب «مدن غير مرئية» ل إيتالو كالفينو.

يعدّ العمل من آخر ما ترجمه السعد، وقد حاك رحيله المفاجئ، الشهر الماضي، دون نشره في كتاب حتى الآن

إيتالو كالفينو

مدن وعلامات (1)

تسير إياما بين أشجار واحجار، ونسأبداً ما تلتمع العين برؤية شيء، وحتى عندما أنت لا تتعرف على ذلك الشيء إلا كعلامة على شيء آخر؛ طبعه في الرمل تتسرد الى مسار الضمير؛ أرض سبخة تثنى بوجود عرق ماء؛ زهرة خبازة تغني نهاية الشتاء؛ كل ما تبقى صامت ويمكن أن يحل بعبسه محل بعض الأشجار والأحجار ليست إلا ما هي عليه. وأخيراً تقود الرحلة الى مدينة تامارا، وتتغلغل فيها على امتداد العين لا ترى أشياء، بل صور أشياء تعني أشياء أخرى؛ تُشير كفاشبات إلى بيت خالد الأضراس؛ إبريق يشير إلى الحانة؛ أسلحة من رماح وفؤوس تشير إلى الكناك؛ فتسوز السمك تشير إلى حانوت أسماك. تماثيل يدورع تصور أسودا ولاذنين وإبراجاً ونجوماً؛ علامة على شيء ما. من يعرف ما هو؟ يمتلكها بوصفها علامته على أسب أو دولفين أو برج أو نجمة.

في مكان معين (إن تدخل الزقاق يعربان، إن تتبول وراء الجوسق، إن تصيد السمك

ذاكر تي مناطيد وشوارع اووشام

انا ايضا عاقد من زمرا؛ ذاكرتي تتضحّ مناطيد تطير في كثّ الاتجاهات، شوارع حوانيت ترسم فيها الوشامّ عامس جلود البخاره؛



فطارات اضاغ حنثاشده بسااع رديدات يعاينن من الرطوبه، رقاق سفريه، من تاحيه اخري، يُسهمون انهم لم يتلادوها الا منذاوا وحيداً بحوم بين قيم المدينة، فثأ وشم واحد لا غير يرتب ايرا واحياراً ويلبث الشكلا عامس دكته، امرأه بدينه تروح عن محطّة قطار.

مناجحة

كستيليا

قطعة ناقصة من تاريخ تونس القديم

بحثاً عن مدينة بيزنطية مطمورة

انطلقت حديثاً مرحلة

جديدة من الحفريات في الموقع الأثري الذي يعود إلى نهاية القرن الرابع للميلاد، بحثاً عما قد يكون مدينة مطمورة تحت الأرض

تولاس. **ليليا بن صالح**



من موقع كستيليا الأثري، 2020



«بيت المصارعين في المنحمن» ، لبيبر دويغ (بريطانيا)، 200 × 250 سم، 1991

في ذكرياتك المستعادة مثل مدن أخرى قابلة للذكر، زورا تمتلك خاصية البقاء في ذاكرتك نقطة نقطة، بتخايع شوارعها وبيوتها على امتداد الشوارع، والأبواب والنوافذ في البيوت، مع أن لا شيء من هذا يمتلك جمالاً مثيراً أو سمة تاذرة. سنّ زورا يكمن في الطريقة التي تمزّج بها نظرتك المحذقة على أشكال يتلو أحدها الآخر كما في مقطوعة موسيقية لا يمكن تغيير نغمة فيها أو استبدالها بغيرها.

الإنسان الذي يحفظ غيباً كيف أقامت زورا، إن لم يستطع النوم ليلاً، يمكنه تحمّل أنه يمضي على امتداد الشوارع ويتذكّر النفاذ الذي تاتي فيه الساعة الخناسية بعد ظلة الحلال المقلمة، ثم التاذرة ذات التبع نفاثات، فيرج الغلخي الزجاجي، فجوسق بائع المخبز، فتتمثال التاسك والأسد، فالحمام التركي، فالقهى عند الزاوية، فالزقاق الذي يقود إلى الميناء، هذه المدينة التي لا يُستطاع مجوعها من الذين تشبه حافظه، فرض عمل يستطيع كل واحد منا وضع الأشياء التي يريد تذّرها في خيالاه: أسماء رجال مشهورين، فضائل،

فهي بالبقاء ساكنة كرحبا، وبالبقاء هي نفسها دائماً، لكي يكون تذّرها أكثر سهولة، وهنّ زورا، فتكثت، أخفّت، نسيتها الأرض.

تصفّح عيناََ
الشوارع كما لو أنها
صفحات كتاب

كلّ مدينة تتلقّى
شكلها من الصراخ

التي تواجه

أرقاما، أصناف خضار واصنافا معدنية، تواريخ معارك، كوكبات نجمية، أقسام كلام، بين كل نقطة ونقطة من نقط وافكار خطّ الرحلة يمكن أن يقام نسب أو تمايل، يفيد كساعد فوري للذاكرة. لهذا فإن أكثر رجال العالم معرفة هم أولئك الذين يستذكرون زورا. ولكنني عينا انطلقت لزيارة المدينة.

الطوباق الأرضية المضاء، وفي كل واحدة منها امرأة تمشط شعرها

ويخمن المحار في سديم الخط الساحلي كامل جمل، سرعاً عطرًا بأهداب ملتصقة بين سنامين متقطّين، يتقدّم وينصأب. إنه يعرف أنها مدينة، ولكنه يفكر بها كجمل تدلّلي من على ظهره زقاق خصر وإكباش فاكهة ملتبسة بالسكس، خبز بلج، أوراق تبغ، ثم يرى نفسه مسبقا على رأس قافلة طويلة تأخذ بعيدا عن صحراء البحر، نحو واحات ماء عذب في الضلل المثلّم لأشجار نخيل، نحو قصر هوانثيات الرزاز، مؤشّرات اتجاه الريح البيضاء والحمراء ترقرّف، المداخل تطلق البخاخ، يفكر بسفينة؛ إنه يعرف أنها مدينة، ولكنه يفكر بها كمركبة ستأخذه بعيدا عن الصحراء، كسفينة شراعية كبيرة على وشك الإبحار، مع نسيم بدا سلفا يتفخ الأربعة التي لم تتشّرها بعد، او كزورق بخاريّ مع برجله المرتج في قاعة الحديدية، ثم يفكر بكل المواشي، بالفضاء الأجنبية التي تتزّلزلها الارتفاع على أرضفة تحمل السفن، بالحنان حيث يكسر بخاره أعلام مختلفة زجاجات على رؤوس بعضهم بعضاً، بنوافذ

الاصناف الكامل
علم الموقع الالكتروني

معرض

غيلان الصفدي ايقاعان للحشود المسحورة

لوحة من عيون كثيرة

ماتأذ، بل ويسقي مطلقاً من بعدد على اللوحة، ليس الشكل الزخرفي وحده، فإن التوازني النسبي للرؤوس والجذوع يجعل من كل منها عينا في اللوحة التي تتشكل هكذا مما يبدو عيونا. لكن الرجوع إلى تاريخ الفن يجعلنا أمام ذلك تفكير في التقطيع، فاللوحة المشكّلة لا يؤر متوازنية تعيدنا الى اللوحة التقطيعية. بيد أننا هكذا لا نزال وراء اللوحة، لا نزال نبحث عن استحاء اصلي لها، إننا، بالزخرفة والتقطعية، لا نزال في النظرة الاولى للوحة، أو في الحقيقة لا نزال في نظر كلياتي لها. إننا أمام عينشآت اللوحة، ولا نزال في مجموعها وفي شكلها النهائي.

لكننا، في نظرة ثانية، نظرة تفصيلية للوحة، نصل إلى أنها، على استحقاقها الزخرفي، ليست زخرفاً. إنها بالتاكيد زيمت هكذا لتكون إيقاعاً، ولتمتدّ كإيقاع على المسطح كله لكن الأمر ليس كله على هذا النحو. اللوحة الصفدية تكاد في التفاوت بين مجموعها

معروض فردي لغيلان الصفدي، الفنان السوري، في غاليري «أرت اون 56» ببيروت ليست المرة الأولى التي تضاف فيها فنناً سورياً شاباً في العاصمة اللبنانية الطيلان السوري جعل فنانين قدامى وجددا يلحاون إلى بيروت، أقرب النواحي إليهم. ليست المبادرة الأولى من هذا النوع، من الواضح أن الأيام منذ القرن الماضي خلقت بمبادرات مثلها. بوسعنا القول، استناداً إلى وقائع، إن ثمة ما يشبه التمازج جعل السوريين شركاء عضوين في شتّى المظاهر الثقافية التي انطلقت من بيروت، بل إنهم كانوا أحياناً رؤاداً في هذه المظاهر، وينقل وازن. هذا ما تلقاه في الاب وفي الشعر، بخاصة أكثر مما تلقاه في التصوير. اليوم نجده أيضاً وينقل في الفن التشكيلي، واحد امثله معرض غيلان الصفدي «حياة الآخرين» (مستمر حتى نهاية تشرين الأول/ أكتوبر الجاري) لكن هذا المعرض الذي بذكر ببعض تجارب في الفن السوري، يبدو أيضاً، وبالدرجة نفسها، متقاطعا مع تجارب مماثلة في الفن اللبناني.

معرض غيلان الصفدي في بيروت، يبدو أنه، في قاعات غاليري العديدة، تتأسل من لوحة واحدة، بل يبدو أنه، فصلا وراء فصل، بروي القصة نفسها، إننا في شتى اللوحات تصادف مسطحات ملأى في الغالب، بحشر تُشرف أحيانا على فراغ أو يتظلل تحت سقف من فراغ. لكن اللوحة هي هذا الإغماء الملء المحتشد بجذوع ورؤوس متراصفة باحجام متفاوتة، بحيث تبدو كأثنا في مجموعها تخريم فهي متوازنية بتلاصق شبه مترابطة، وهي بذلك تغطي وتحملا مسطحا متكاملا، تتنازع فيه وتتداخل بحيث تظهر كأنها فسيفساء اللوحة أو أنّ اللوحة من زخرفتها. نحن هكذا أمام أمان الجذوع والرؤوس فوقها مشخصة، وإن ما يشبه الشكل الزخرفي هو استعارة من وراء اللوحة، ومن مثال سابق يقف مع ذلك، فإن الاستحساء الزخرفي يقف

وجزئياتها، تكاد تكون مصداقا لهذا التضمين بين الظاهر والباطن. الظاهر هو هذا الإيقاع الزخرفي التقطعي، وهو بالتأكيد نموذج اللوحة وأسلوبها، لكن الأمر لا يبقى هو نفسه حين تنتقل إلى الجزئيات، وحين نتأمل الرؤوس، الجذوع واحدا واحدا، هنا نرى أنّ لكل رأس - جذع موضوعه واداءه وحقيقته وزمانه وظرفه.

إننا هكذا نرى رؤوساً - جذوعا بل نحن هكذا أمام لعب، أمام عرض أمام حشد مسحور، لذا، لا تفاجأ حين نرى فوق الحشد وفوق الحشد وفوق الشكل التقطعي، اشكالا حرة في عرض اللوحة عامة في فضائها ساحبة ممتدة، امرأة عارية أو فتعة منجولة وحتى جلوسا ضد أسلوب اللوحة الظاهر لأول وهلة وضد مبدئها.

بأنعها وفوضاها،
تنقلب جزئيات اللوحة
على أنصها الزخرفي

صاحب علم الموقع الالكتروني



«حياة الآخرة»، اكريليك على قماش، 100 × 100 سم، 2021 (معرض)

فعاليات

يقام عند الساعة من مساء الاربعاء المقبل في «مسرح الشمس» بعقائ حفل إطلاق كتاب **الكيانات الوظيفية: حدود الممارسة السياسية في المنظمة العربية ما بعد الاستعمار** للكاتب **هشام البستاني** (الصورة). يقدّم كلاً من **زيد حمزة**، و**تيسير ابو عودة**، و**ماهر الكيالبي**، و**حليمة الدرابشي** مداخلته في الحفل.

تنطلق عند العاشرة من صباح الجمعة بجامعة **حمد بن خليفة** بالدوحة اعمال المؤتمر الدولي الأامن للحوسبة السلوكية والاجتماعية، وتتواصل للثلاثه ايام، من المحاور التي يناقشها المشاركون: **استخلاص البيانات، والذكاء الاصطناعي، والإحصاءات والتحليلات، والتسويق والتمويل والسياسة، والعلوم السلوكية والاقتصادية، وتحديد الجهات البحث المستقبلية.**

ضمت فعاليات مهرجان «موسيقاات بعيدات»، في المنت الشمالي قرب بيروت، يُقام عند الساعة الثامنة من مساء الاربعاء المقبل حفل **الاوركسترا السيمفونية الالمانية . برلين.** تضمّ الاوركسترا مجموعة من العازفين، منهم **إيلينا رايندلر** (كمان/ الصورة)، و**أدريك بيتر** (تسيلو)، و**وهولغر غروث شوب** (بيانو).

ينظّم «ملتقى فلسطين»، عند الساعة من مساء السبت المقبل عبر منصة زوم، ندوة حوارية لمناقشة كتاب **النقد الناعم للصهيونية والرواية التوراتية** للكاتب خالد الحروب (1965). يشارك في الندوة كلاً من الباحثين: **صبري جريس**، و**عادل متاع**، و**صخر ابو فخر**، اإلى جانب مؤلّف الكتاب، فيما تدبر الندوة **نادية نصر نجاب.**

رياضة



ماكس فيرستابن وهاميلتون يحتفلان في حلبة الياض بالقرب من (بي.بي.سي)

سيشهد سباق جائزة الولايات المتحدة الكبرى بعالم الفورمولا 1، منافسة شديدة ومحمومة، بين السائقين الهولندي ماكس فيرستابن (ريد بول) ولويس هاميلتون (مرسيدس) بعدما ازدادت حدة التوتر بينهما في ظل سعي كل طرف لتحقيق اللقب. ووصف الهولندي منافسه على اللقب بأنه «احمق غبي» في الجولة الثانية للتجارب الحرة التي أقيمت الجمعة.

منافسة شرسة

رادوكانو تلعب امام مدرجات خالية في رومانيا بسبب كورونا

ستلعب نجمة الغنس البريكانية إيما رادوكانو امام مدرجات خالية عندما تشارك في بطولة في رومانيا التي ينحدر منها والدها، بسبب تصاعد حالات كورونا، مما أدى إلى تشديد القيود. وستشارك في بطولة ترانسلفانيا المفتوحة (25 حتى 31 أكتوبر/ تشرين الأول الجاري) مجموعة من لاعبات البارزات، من بينهم الرومانية سمونا هالب، والإسبانية غارين موغورزا، وراوكانو بطلة أميركا المفتوحة.

الحارس آدم فيديرينشي يعزله كرة القدم بسبب الإصابة

قرّر آدم فيديرينشي، حارس أستراليا السابق، اعتزال لعب كرة القدم، قبل شهر واحد من انطلاق الدوري المحلي بسبب الإصابة. ووقع الاختيار على صاحب الـ36 عاماً لحمل شارة قيادة نادي مكارثر بعد اعتزال مارك ميليجان في نهاية الموسم الماضي، لكنه لن يستطع اللعب عند انطلاق المسابقة في 19 نوفمبر/ تشرين الثاني. وشارك فيديرينشي في 16 مباراة مع منتخب أستراليا، وقضى أغلب مسيرته في إنكلترا.

تغريم مدرّب ساوثهامبتون بسبب انتقاد حكم الفيديو

أعلن الاتحاد الإنكليزي، تغريم النمساوي رالف هاننهورل، مدرب نادي ساوثهامبتون، مبلغ 20 ألف جنيه إسترليني (أحوالاً 27 ألف دولار أميركي) بسبب تعليقاته ضد حكم الفيديو المساعد خلال الخسارة أمام تشلسي هذا الشهر. وتكتب الاتحاد على «تويتر»: «غرم رالف هاننهورل جاء بسبب مخالفة لاحقة (أي 3 ضمن لوائح الاتحاد والمتعلقة بمباراة ضد تشلسي في الدوري، في 2 أكتوبر/ تشرين الأول 2021».

قبل أيام، مرتّت 58 عاماً على رحيل الفنان العراقي ناظم الغزالي، كما يصادف هذا العام 100 سنة على ولادة صاحب أغنية «أقول وقد ناحتْ بقرير حماساً». هنا، وقفة عند تجربة الرجل، وقرءاة في ذلك الطابع الانثوي في ادائه

ناظم الغزالي



علي موزة لبي

يستخدم مقام الاممي الموسيقي الشائع في العراق تأخيره من ذلك الحزم الموجه والمضني حول عنية تبعد بعداً كاملاً عن قرار الهاوند الحزين، كما لو ان الاسي لا يتسنى له حتى ان يهبط مسافة قد تريحه، ولو قليلاً، من العذاب؛ ففواسي بالاسي، فضلاً عن ان اثر الهاوند، بوصفه حاضناً سلمياً لجنس الاممي، تعاني انخفاصاً عند النغمة الرابعة تجعل منه جنس كُرد، لتبدو بذلك كل فرص الراحة، بهذا، بصير الإقامة على عتبات الفرج قدراً، ويؤول الوصال من المحال.

لكل الافلاك الثلاثة والمتداخلة للحرز من الاممي يباحه ظاهر من الكرد، ومستمر من الهاوند، تستدعي حالاً ادنيا لا يخشى الهشاشة والضعف الوجودي، ولا يستحي من الانكشاف امام الآخر؛ أي المستمع في سياق التلقي، حامل بحوي عصراً انثويا، لا يمنع عن عيوبه ولا عن عيون سامعه الدمع خَوْفاً من هُزء الجماعة، ولا يكبح الشكوى والابتن خشية ارتشاء الياس وانكسار الشوكة، بذلك، يلاس جوهر الانسان الوحيد، الفلق والضطرب، قليل الحيلة إزاء هول الحياة وحتمية الموت.

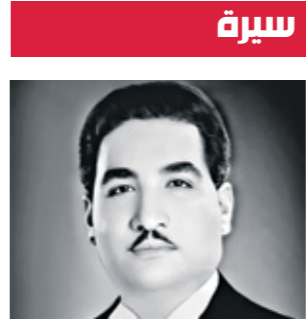
أقول وقد...

العنصر الانثوي في اداء ناظم الغزالي (1921 - 1963)، الذي تمزّن 100 عام على ميلاده، هو ما جعل منه مرتبطاً لدى الذاكرة السمجية العربية لعقود طويلة بمقام الاممي المركّب؛ مثلث المناسيب الحزينة، مخدع الأثرجة المبالولة، وذلك من خلال ارتجاله الشهير، بأسلوب الموال العراقي، على ابيات قصيدة تعرف بعنوان «جنوى اسير» لابي فراس الحمداني، نغما حين وقع في الاسر من قبل الروم في القسطنطينية، إثر إحدى المعارك، وقد اشتهرت بمطعمها «أقول وقد ناحت بقرير حماساً»، بحسب مشهودة القصيدة، يسمع ابو فراس من خلال نافذة الرتبة صوت حمامة تنوح من على غصن شجرة يتسائل: كيف لها ان تئن وتغني، وهي حرة طليقة، بينما هو حبس قفس، تما قلقة الهوم والأحران.

100 عام على ولادته أغنيات فرّت عن غصن شجرة

والسوبرانو النسائية توضع، من شأنه ان يمنح الخنجر الشرقية الهوائية والحاددة قوّة دفع صوتية تجعلها تتحرك بطلاقة ورشاقة على مستويات نغمية مرتفعة، ولكل سمة تادرة على صعيد الطرب العربي التقليدي، خصوصاً في منتصف القرن العشرين. وإن شاعت على طلبة، ويسكت حنوزاً ويندب سأل: «إذ يقارن بين صمغها لإظهارها مشاعر الأسي لديها، والروح إلى ما حولها بوجه القلب، وبين رجولته وفروستة التي تقتضي الضحك في وجه الاسر والسكوت عن الامم الجسد الذمى والمعدّب ثم يعلق: «لقد كنت اولى منك بالدمع مقلّة، ولكنّ دمعي في الحوادث غال»، إذ هو من يجدر به البكاء على حاله وليست هي لكته رجل باسل وفارس مغوار، يبايى ان يعينه خوفه وان ندّه انينه في مراءى ويسمع من العدو والصديق، على حد سواء.

إذ ان الغزالي يغلثها ابيات ابي فراس الحمداني على مقام الاممي يتناهيها إلى السمع كما لو انه يحاول خرق درج الفروسية التي تحاول انا الشاعر التمسك به على طول القصيدة، وبالنتالي، النفوذ إلى نفسة المنهكة والمتريخة تحت ووز مهانة الاسر عند حافة الانتهاير. فهي تحاول التلميح إلى الوجد، لكن فقط من خلال إسقاطه على هديل الحمامة اما الاممي، فيدخل على المسرح النفسي الداخلي لدى كل من المؤدي والمتلقي، ليخس من مسار الإسقاط، فيصير النخب صوت الشاعر، وما صوت الحمام إلا تحدياً له.



سيرة

بعد اتمامه دراسته، الانحاف ناظم الغزالي بـ«محمد الصنون الحلي»، قسم المسرح هناك، سليله

سلاطه حفي السلاط، الابن موهبله، لكح فخره الشاديد سيبردهم عن الفن، لايحب للشعر وظيفة مرافق في ايامه العاصمه في صهيلا حيفا، سيبكلاش الجميع ان مرافق الملحم، واصافه الى قدرته على التملك، يملك صوتاً عميقاً، واداءً عميقاً، ليعدو الساب العنصراني الى الملحم، مواصل الدراسة والعملم معاً، واليعود سلاطه السلاط الى حدمه، فربطه الى مرثى «الربابة»، لتليل الملحم، والابي قُدّم معها مسرحية «حجاب ليلي»، وصيها قُدّم لابي ايليه، هلا هلا» عام 1942.

وطليعة المشوار المهني، الذي قاده نحو التأسيس فنياً، ويجهور ذاتية، في العراق وخارجيه، وذلك كواحد من ايقونات الغناء العربي، إذ إنه لم يات من رحم مؤسسة فنية تعنى بصناعة النجوم في الشرق الأوسط، كما هو المشهد في مصر الاربعينيات ولبنان السبعينيات، وإنما سلك دروباً ملتوية بعيدة عن التلمذ على التاصيل، اولها كان انضمامه إلى معهد الفنون الجميلة في بغداد ليدرس التمثيل، ولعل في تلك المحطة على مشواره القصير عمرها، ما الهمه في ما بعد، على التعامل مع الخنجر بوصفها وسيطاً درامياً، فيحن الطرب الشرقي بعناصر تعبيرية لم تكن معهودة بين مطربي زمانه.

كما ان الغزالي قد تمخّر مرتين، إذ فقد اياه في سن مبكرة، ليعيش في كنف امّ ضريرة فقيرة، لم يلبث ان قددها هي الاخرى حين لم يكن قد بلغ من العمر بعد السنوات الأربع، كل ذلك، في جو عام من الفقر المدقع والعيون الشديدة، إذ يصعب على المرء ان يتصور مدى الإحساس بالندم الامان المزمّن لديه، وعليه، كيف كان التعبير الفني بالنسبة إلى يافع مثله مرآة عاكسة لطفولة عُصّة رقيقة، كانت الصدمات النفسية لها حالاً موسمية، فيما ظل الظلم والحرمان زمناً طويلاً يتشكلان بالنسبة إليه خبزاً يومياً.

رفضه من قبل النخبة المحافظة لسدنة المقام العراقي، بحجة انه لم يلزم حرفياً باعراف المقام ونواظمه الرسخة لاجيال، جعله يضطلع بدور الخارج عن المؤسسة التقليدية، وتطلق موهبته الغناء العراقي وتاريخه في اطاره العربي والإقليمي الأوسع، من منظوره المتحضر من قيود التراث، بإطارة الموساتي الصلب، سعى الغزالي إلى العبور بالمقام العراقي ببسولة وسهولة، ليس إلى أسماع العالم العربي كله، تلك الفسحة الرحبة من الحرية الإبداعية، جراء الخروج عن الجماعة بالمفهوم التصالفي، قاده نحو العمل على صقل اسلوبية فريدة لا تقتصر على إطراب الناس وقلبياً، أو نقل التراث والناتي، طلبة الكاسور العراقية وريابة «الجوّة»، ذات القوس والحنوز الفارسية.

بيدا الغزالي بما يُصطلح عليه في فن غناء المقام العراقي بـ «التحرير»، حيث يُبرز المطرب شخصية مقام المخالف، وهي قراره نغمة السبكا، بتدوير مستمر لها على لفظة أه تارة، ثم عبارة «يا ختي» تارة، «ووالله» تارة اخرى.

خلال التحرير، يسمع الغزالي مرتجلاً في حلقة سواد المخالف، يركب موجات لحنية صوتية عريضة على علو منخفض، هاماً تائها لا يعرف وجهة له ولا قراراً، يظهر بذلك هوية المقام، فربحا حبال حنجرته الصوتية، ليبر بها الهواء ثقيلاً فشمعي كزفير نعب وهين. من حين إلى حين، وعند فواصل معينة بتقنية «الصفير» (الفالست)، يضيف إلى تلك الموجات نغمة تزيد المغنى أسي، دافعة به نحو مناخات المكليات الكريالامية.

على بعد أربع نغمات من قرار المخالف، حيث تقع درجة الحسيني، تستهل جنس الراس، يقوم الغزالي بالتلاعب بالأسافة التي تفصلها عن نغمة العجم التي لتها، من بعد كامل إلى تصفي عند لفظة «لا والله»، كاتي بها مصراع عدسة كاميرا، فوتوغرافية، يفتح ثارة ثم يطيح تارة، فيشدت الضوء المار عبره حيناً لترتاح النفس، ثم يعود ويخفت حيناً اخرى لتتقبض من جديد، حساسية اسلوبية تُدخّر بعض أدوات الطرب الفارسي المجاور جغرافياً وتقنياً.

مرة اخرى، يتناهى عنصر الانوثة، ممثلاً بمظاهر الهشاشة التعبيرية والانكشاف العاطفي بوضوح في اداء الغزالي للمقام المخالف، عند نهايات الجملة، إذ يقوم بتدليلها عن طريق ابداع زخرفات نتجة نزولاً نحو علامات أخفض فحوي بذويها، إضافة إلى خروجه بحنجرته مرات عن اطار الجواز، مبدأً واقتناه عند آخر كل جملة بإصدار اصوات عبر عصص في الحلق يشبه البخة أو الغمّة، يختم بها الكلام، بذلك، يُزيل الحدود التي تفصل بين الصوتيات الطبيعية والتصويت الموسيقي؛ فيكتسب ادوة شحنة تعبيرية تستدقير في نفس المتلقي ردود فعل عاطفية انية ومباشرة.

تلك الرقة العارئة

يمكن تتبع تلك السمة السيكلوجية - الجمالية التعبيرية الشاردة، التي تميّز بها غناء ناظم الغزالي عن مجاليه من الاصوات الجريالية، إلى التكوين الاسري

رياضة

تقرير

الكل يترقب كلاسيكو الارض بين برشلونة وريال مدريد، إذ إن طعمه سيكون مختلفاً تماماً وذلك مع غياب ميسي لأول مرة عنه، إضافة لظهور نجوم جدد لدى الفريقين، على غرار فاتي وفينيسيوس جونيور

نجوم وصراع جديد كلاسيكو ريال مدريد وبرشلونة

محمد السعوي

اول كلاسيكو في الليغا بدون النجم الأرجنتيني ليونيل ميسي

يترقب الجميع انطلاق كلاسيكو الدوري الإسباني، الأحد، بين الفريقين التقليديين ريال مدريد وبرشلونة، اللذين يتواجهان في الجولة العاشرة من الليغا في «كامب نو» معقل الفريق الكتالوني، وهو الكلاسيكو الذي سيكون مختلفاً تماماً عن باقي القدم التي سبق أن لعبت، ذلك أنه يقام لأول مرة بدون النجم الأرجنتيني ليونيل ميسي.

ويشدد التحرق وسط الجماهير لمعرفة هوية اللاعب الذي سيُبدع ويعوض غياب أبرز نجمين من على الناديين في العصر



فيسوس امك ريال مدريد (الخطونو فيالبا/Getty)



فاتي جوهره برشلونة في الكلاسيكو (جديد راموس/Getty)

وسيكون هذا أول كلاسيكو بدون ميسي، وذلك بعد غيابه عن مباراة ريال مدريد التي احتضنها ملعب كامب نو في أكتوبر/تشرين الأول 2018 وانتهت بانتصار برشلونة بخمسة أهداف لهدف وفي صيف عام 2018 رحل البرتغالي كريستيانو رونالدو عن ريال مدريد وانضم إلى يوفنتوس الإيطالي، لذا لم يكن يشكل جزءاً من الفريق الذي خاض كلاسيكو أكتوبر 2018، أما بالنسبة إلى ميسي فغاب هو الآخر عن المباراة، لكن بداعي الإصابة. وكان رونالدو وميسي أيقونتي مباريات الكلاسيكو منذ موسم 2009/ 2010، أي منذ انضمام الدون إلى ريال مدريد قادماً من

مانشستر يونايتد. وظل ميسي يقدم دوراً رئيسياً في لقاءات ريال مدريد حتى الموسم الماضي (الأخير له بقصص البالوغرانا). وبدون الثنائي البرتغالي الأرجنتيني، إلى جانب رحيل عدد من اللاعبين البارزين عن الفريقين خلال السنوات الماضية، كلويس سواريز وسيرجيو راموس، سيفقد الفريقان لقيادة نفة لقاءات الكلاسيكو المرشحان لقيادة نفة لقاءات الكلاسيكو بفضل الأداء الذي يقدمه كل لاعبرفقة فريقه. ويخوض الالاعيان كلاسيكو الأحد في لحظة تصاعدية لمستواهما، فمهاجم برشلونة شارك في مباراة فالنسيا، الأحد الماضي،

كاول لقاء اساسي له في الموسم بعد تعافيه من إصابة خطيرة في ركبته، وسجل هدفاً وتوسب في حصول فريقه على ركلة جزاء. أما بالنسبة إلى جناح ريال مدريد، فيدخل المباراة بعد تسجيل ثنائية وتحرير كرة حاسمة في انتصار فريقه في اللقاء الماضي على شاختر دويتسك الأوكرائي بخماسة إلى ثلاث جولات دور مجموعات دوري أبطال أوروبا.

كرات حاسمة، وذلك في 11 مباراة لعبها هذا الموسم. ويعي فاتي وجونيور معنى واهمية خوض مباراة كلاسيكو والتسجيل فيها، ولعب الإسباني 3 مباريات أمام غريمه برشلونة، وكانو انشيلوتي المدير الفني جاء في لقاء الموسم الماضي الذي احتضنه ملعب كامب نو في 24 أكتوبر 2020، الذي انتهى بانتصار ريال مدريد بثلاثة أهداف لهدف بينما يمتلك فينيسيوس خبرة أكبر في لقاءات الكلاسيكو، حيث خاض 6 لقاءات لكلاسيكو. إنه اللبغا والنتين في كأس ملك إسبانيا، لكنه سجل هو الآخر هدفاً وحيداً في مباراة الليغا التي



كلاسيكو جديد بين الفريقين (هايلوس دي لا روبا/Getty)

مباريات الأسبوع

مازا ثلاث يفوز على كيريتارو في الدوري المكسيكي
غاز مازاتلان على أرضه أمام كيريتارو بهدفين لواحد، في انطلاقة منافسات الجولة الخامسة عشرة من مرحلة ذهاب الدوري المكسيكي لكرة القدم.
أحرز هدفي صاحب الأرض البرازيلي كاميلو سانتيفزو (د. 51) وأيفان مورينو (د. 53). وجاء هدف الضيوف عبر الأوروغواياني جونثان دوس سانتوس (د. 32). وبالانتصار، رفع مازاتلان رصيده إلى 20 نقطة. وتقف من المرتبة الحادية عشرة إلى السادسة.
ليعزز مكانته في منطقة الفرق التي ستخوض تصفيات التأهل إلى ربع نهائي البطولة، التي تضم أصحاب المركز من الخامس إلى الثاني عشر.
أما كيريتارو، فتجمّد رصيده عند 15 نقطة في المركز الرابع عشر بالترتيب.

سامبدوريا يتصدر على سيزيا في الدوري الإيطالي
حقق سامبدوريا فوزاً ثميناً على سيزييا (1-2) في إطار الجولة التاسعة من الدوري الإيطالي لكرة القدم «سيري أ». وتقدّم أصحاب الأرض مبكراً في النتيجة بهدف سجله مهاجم سيزييا الغاني إيمانويل جياسي في مرماه (د. 15) في المباراة التي أقيمت على ملعب «لويجي فيراريس» معقل سامبدوريا. وأضاف لاعب الوسط أنطونيو كانديفا الثاني الهدف الثاني لأصحاب الأرض (د. 36).
وقص المهاجم البناييلي فيردي الفارقي لسيزييا في الوقت بدل الضائع من الشوط الثاني. ويهدد النتيجة لترفع رصيد سامبدوريا إلى تسع نقاط في المركز 12ن. بينما تجمّد رصيد سيزييا إلى سبع نقاط في المركز ال17. وهذا أول فوز لسامبدوريا منذ خمس جولات، بينما تعد هذه الخسارة الرابعة لسيزييا في ذات عدد الجولات.

غرناطة يدرك التعادل بصعوبة أمام أوساسونا في الدوري الإسباني

أدرك غرناطة التعادل بصعوبة بهدف لثله أمام ضيفه أوساسونا في المباراة التي جمعت بين الفريقين ضمن منافسات الجولة العاشرة من دوري الدرجة الأولى الإسباني لكرة القدم. وعلى ملعب «إل سادار» تقدم أصحاب الأرض أولاً بهدف حمل توقيع الأرجنتيني إزكوبل أفلا (د. 45). ولعب أوساسونا ناقصاً بعد طرد خوسي أنخيل (د. 75) ببطاقة حمراء مباشرة، لكن ذلك لم يسهم في تغيير الأوضاع خلال المباراة، حتى أدرك الضيوف التعادل بواسطة أنخيل مونثورا (د. 90).

ارسلان يصعب استون فيلا 1-3 في البريميرليغ



غاز أرسنال 3-1 على استون فيلا في الجولة التاسعة بالدوري الإنكليزي الممتاز (البريميرليغ). وافتتح توماس بارتني التسجيل في الدقيقة ال 23 للذئانز. وأضاف بيروي إيمريك أوباميانغ الهدف الثاني في الدقيقة ال 45. وعزز إميل هيميت روي النتيجة لأرسنال في الدقيقة ال 56 قبل أن يقلص جاكوب رامسي النتيجة في الدقيقة ال 82. لينتهي اللقاء بفوز الغائز 1-3. ويهدد النتيجة. رفع أرسنال رصيده إلى 14 نقطة في المركز 14. فيما تجمد رصيد استون فيلا الثالث عشر في الترتيب عند 10 نقاط.

سانت إيتيان يعرف تقدم الجنيه بتاتل ثقيل الدوري الفرنسي

أدرك سانت إيتيان التعادل بشق الأيسر أمام ضيفه أنجيه بواقع (2-2) في المباراة التي جمعت بين الفريقين. ضمن منافسات الجولة الحادية عشرة من دوري الدرجة الأولى الفرنسي لكرة القدم (ليغ أ). وعلى ملعب جيوفروي جيتارن، تقدم الضيوف أولاً عبر إسماعيل تراوري (د. 28). وبعد دقائق من بدء الشوط الثاني، عزز أنجيه تقدمه بهدف ثانٍ حمل توقيع أنجيلو فولجيني (د. 56). وتمكّن سانت إيتيان من تقليص الفارق عبر وبهي الخزي (د. 61). وقبل دوان من انتهاء اللقاء، أدرك ميكائيل ناني التعادل لأصحاب الأرض في (د. 4490). وعلى هذا النحو، ارتفع رصيد أنجيه إلى 17 نقطة بالمركز الرابع. في المقابل، حصل سانت إيتيان على نقطة رفع بها رصيده إلى 5 نقاط في قاع الترتيب.

الفرق في ترتيب

الفرق في ترتيب

ماركو فيراتي والأرجنتيني ليلاندرو بارديس والسنتفالي إدريسا غانا غي والهولندي جورجينيو فينالوم، وبحسب تقرير لصحيفة «لو باريزيانا» الفرنسية، فإن نيمار يبدو جاهزاً لنقطة الكلاسيكو، ضد الفريق التقليدي مرسيليا. وشارك النجم صاحب الرقم 10، والذي عانى حسب البيان الطبي الأخير للنادي من «الأم في الفخذ منذ عودته من المنتخب الوطني»، في حصة التدريبات الجماعية للفريق من جهة أخرى.

واصل الإسباني سيرخيو راموس التدريب منفرداً، كما ينبغي لاعب الوسط الأرجنتيني ليلاندرو بارديس برنامجاً خاصاً للتعافي من إصابته، بعد فترة التوقف الدولي المقلبة.

وقال لاعب وسط باريس سان جيرمان الإسباني أندير هيريرا: «ستكون مباراة صعبة، وأكثر من مجرد الخطة الثلاث المعتادة على الحد».
ويعتقد ميسي، الذي يسعى لانس إلى استعادة التوازن عقب خسارته أمام مونثلييه في المرحلة الماضية عندما يستضيف ميتن. وذلك للاتباع في المركز الثاني بالنظر إلى صعوبة مهمة مطارديه الباريسيين مرسيليا ونيس الذي يستضيف ليون السادس اليوم الأحد، وتترن أيضاً مباراة موناكو العاشر مع مونثلييه الثالث عشر. وفي باقي المباريات، يلعب الأحد لورين مع بوردو، وريمس مع نترأ، ورين مع ستراسبورغ.

ميسي سيكون امام تحدي التألف في اول كلاسيكو له برنسا (Getty)

وفشل انشيلوتي في التفوق على نادي برشلونة طيلة المشوار الذي قضاه على رأس «الملك» في الفترة الممتدة بين سنتي 2013 و2015، رغم نجاحه في تحقيق نتائج مبهرة عبر الفوز بدوري أبطال أوروبا وكأس السوبر الأوروبي وكأس العالم للأندية، فضلاً عن كأس الملك. وخاض انشيلوتي ضد «البلوغرانا» 4 مباريات، فاز بواحدة منها فقط، بينما انهزم في 3 فافز بواحدة منها فقط، بينما انهزم في 8 مباريات، تلقى فيها 9 أهداف، وسجل 8، ما يعكس الصعوبات التي جدها عندما يلاقي الفريق، وهو ما جعل أسهمه عند المشجعين تنخفض بشكل سريع.

احتضنها ملعب سانتياغو برنابيو في 1 مارس/ آذار 2020، والتي انتهت بانتصار صاحب الأرض بهدفين لتفكيك. ويستعد المدرب رونالدو كومان مدرب برشلونة، وكانو انشيلوتي المدير الفني لريال مدريد، لخوض الكلاسيكو بغوارق متقاربة، فالأول يخشى من الهزيمة والأقالة والثاني يحمل ذكريات مخيبة للأمل. ويخوض انشيلوتي أول مباراة «كلاسيكو» منذ عودته لقيادة نادي ريال مدريد بذكريات تاريخية مخيبة للأمل، أوضحت تثير قلق المشجعين باعتبار أن نتاجه سيئة وفشله كبير في هذا الموعد الهام بالنسبة لهم.

قمة بين سان جيرمان ومرسيليا

يواجه مرسيليا غريمه

باريس سان جيرمان في

قمة المرحلة الحادية

عشرة من الدوري

الفرنسي

تتجه الانتظار مساء اليوم الأحد إلى ملعب «فيلودروم» مسرح الكلاسيكو المثير بتكته المهيمنة في كرة القدم الفرنسية، ولفترة قصيرة في أوروبا، فهو الفريق الفرنسي الوحيد المتوج بلقب المسابقة القارية العربية عام 1993 على حساب ميلان الإيطالي. وفي هذه الأيام، يتفوق باريس سان جيرمان، إذ توج بسبعة ألقاب من أصل التسعة الأخيرة، رفعا غلته إلى تسعة ألقاب في الدوري، وهو العدد ذاته الذي توج به مرسيليا. كما إن سان جيرمان تغلب على الفريق الجنوبي سبع مرات في المباريات الثماني الأخيرة بينهما في الدوري. ويسعى مرسيليا إلى تحقيق فوزه الأول على باريس سان جيرمان بملعب «فيلودروم» منذ نوفمبر/ تشرين الثاني 2011. علماً بأنه تغلب على النادي الباريسي في مقر داره «بارك دي برانس» مطلع الموسم الماضي (صفر، 1 أيلول)، وهو الفوز الوحيد له على غريمه في اللقاء الأخير وفي المباريات 23 الأخيرة في مختلف المسابقات.
ويدخل مرسيليا المباراة بعد تعادله الثالث فقد نفى تمخض ريال مدريد بأفضلية الفوز بالكلاسيكو المرتقب، مضيفاً في تصريحات لصحيفة «ماركا» الإسبانية: «ليس هناك مرشح مفضل لفوز بالكلاسيكو، وهذه حقيقة أثبتتها التاريخ، فنل واحد من الفريقين يقوم بعمل جيد، لأن سبما بعدما تجاوزنا أزماتنا وتعاقبنا في الليغا ودوري الأبطال».

برشلونة تعرض لخسائر كبيرة بسبب أزمة كورونا

(إفي)

^[1] ويخوض الالاعيان كلاسيكو الأحد في لحظة تصاعدية لمستواهما، فمهاجم برشلونة شارك في مباراة فالنسيا، الأحد الماضي،

جولة حاسمة في مسابقتي دوري أبطال أفريقيا والكونفدرالية الإفريقية لكرة القدم، ستشهد مباريات قوية ومنتظرة بينها دربيات عربية. ويصنف نادي الترجي الرياضي التونسي أمام خيار الفوز ولا شيء غيره حين يلاقي الاتحاد الليبي في رادس

منافسات أفريقية للأندية

مجدى طراب

تواصل رحلة الأندية العربية، بحثاً عن حصد بطاقات التأهل إلى مرحلة المجموعات، لبطولة دوري أبطال أفريقيا لكرة القدم موسم 2021-2022، عبر خوض جولة إياب دور الـ 32 من خلال سلسلة من المباريات الصعبة، والمواجهات العربية في رحلة المنافسة على اللقب.

وتنتجce الأنظار، صوب «ديربي» عربي قوي مفتوح على مصراعيه، يجمع بين الترجي التونسي والاتحاد الليبي، في ملعب الأول في تونس، لا بديل لخالته عن الفوز لأول، فيما يكفي التعادل الإيجابي الثاني، لحصد تأشيرة التأهل إلى الدور المقبل بعد التعادل السلبي بينهما.

ويدخل راضي الجعايدي، المدير الفني للترجي، المباراة وهو يراهن على عناصره المؤثرة، مثل معز بن شريفية وخليل شمام وليولا وغيلان الشعلالي وكويليالي ومحمد بن رمضان وأمين توغاي وعبدالقادر بدران وأمين بن حميدة، وسط توقعات بالهزيمة والتراجع لبطولة ليبيا بعدما يدخل الاتحاد الليبي اللقاة بحاملي تشكيلته، بتصدرها جهاد شلدون والمهدي الهوني في الجولة الأولى، وريبع الشادي وتاجي درا وطلال فرحات ومعدا اللافي وعبدالعاطي العباسي. وأكد راضي الجعايدي المدير الفني للترجي، في تصريحات صحافية، صعوبة اللقاء في ظل التنجحة التي انتهت عليها مباراة الأول، وتمثل فرصة أخيرة للمدرب نبيل الكوكي في الهروب من شبح الإقالة، وعاش

المدير الفني لوفاق سطيف نبيل الكوكي، أجواء متوترة في الأيام الماضية، بسبب انتقادات هائلة لأجحت إدارته للفريق، ومطالبة الجماهير بضرورة إقالته من منصبه في الفترة المقبلة.

ويحتاج وفاق سطيف، للفوز بهدفين مقابل لا شيء للتأهل، فيما يكفي تونازيو الخسارة بفارق هدف، لحصد تأشيرة الصعود، بعد فوزه في لقاء الذهاب على ملعبه بثلاثة

أهداف مقابل هدف في مباراة مثيرة. وعانى نادي تونازيو من أزمة قبل السفر، تمتلّت في مكوث الفريق 3 ساعات في المطار من أجل السفر من الجزائر، بسبب خوصات فيروس كورونا، وهو الأمر الذي تسبب في تدخل وزير الشباب والرياضة الموريتاني المختار ولد أهسي لإقناع الموقف بعد ظهور صور لاعبين يجلسون على أرضية المطار، في انتظار حل الأزمة، والخوف من تعرّضهم للإرهاق بشكل يهدد فرص تونازيو في الحصول على تأشيرة التأهل إلى مرحلة المجموعات.

وفي الدور ذاته، يدخل الهلال السوداني اختياراً يبدو سهواً، عندما يلتقي ريفرن يونانيد النيجيري في مصر، بحثاً عن الفوز بأية نتيجة سعيًا وراء التأهل إلى دور المجموعات، وتعادل الهلال مع الصفاء بهدف لكل فريق في الذهاب.

ويخوض الهلال الأخضر وهو مكتمل الصوف بتشكيلة تضم علي أبوعشرين حارس المرمى ونصر الدين الشغل وولي الدين خسر وصالح عادل والسموال المرغربي ومحمد احمد ومحمد وإشرا فارس وعبدالله وأبوغافلة عبدالله وباسر

مزمّل ومحمد عبد الرحمن وعبد مقدم ووليد الشعللة، وسط توقعات برهان المرب البرتغالي ريكاردو على طريقة لعب هجومية سعيًا وراء الفوز.

وحمل نادي شباب بلوزداد الجزائري، على عاتقه مهمة صعبة تتمثل في الفوز على ضيفة اسكيب ميموزا العاجي بهدفين دون رد على الأقل، من أجل انتزاع بطاقة التأهل إلى مرحلة المجموعات، بعد خسارته في الذهاب على الأقل، من أجل انتزاع بطاقة التأهل إلى مرحلة المجموعات، بعد خسارته في الذهاب على الأقل، من أجل التأهل إلى بطولة رادس، وبحسب مصادر بالنيابية إلى بلوزداد عنق زجاجة، لإقناع الموسم القاري له تحت قيادة

مديره البرازيلي الجديد ماكروس باكتيا، في مواجهة فريق قوي حقق نتيجة ممذرة بالفوز 1-3 على ملعبه، وخصمٌ مجموعة وأعدا من اللاعبين صغار السن.

وفي الوقت نفسه، يخوض الوداد المغربي، لقاء شديد الصعوبة، عندما يلتقي هارنس أوف أوك الغاني في ملعب الأول في لقاء صعب.

وخسر الوداد في ظروف صعبة بهدف دون رد، في الذهاب، على ملعب هارنس أوف أوك وبحسب المصادر بالنسيابية إلى بلوزداد عنق زجاجة، لإقناع الموسم القاري له تحت قيادة

ليفربول ويونايتد: قمة إنكلترا الكبرى

يواجه مانشستر يونايتد المتحشّش فووز أوروبي متأخر وتمين اختيارًا صعبًا أمام غريمه الأزلي لليفربول المتأقّد بقيادة نجمه المصري محمد صلاح، اللّاحق على ملعب «أولد ترافورد» في قمة المرحلة التاسعة من الدوري الإنكليزي لكرة القدم.

بعدما كان يونايتد على مشارف خسارة قاسية أمام أتلانتا الإيطالي في الجولة الثالثة من دور المجموعات لدوري أبطال أوروبا الأربعاء، عوّض تأخره بهدفين في الشوط الأول إلى فوزٍ متّبر 2-3 بفضل نجمة البرتغالي كريستيانو رونالدو صاحب الهدف القاتل.

خُفّف ذلك العبء قليلًا عن كامل المرب الرويحي أوني غونتر سولشباير الذي كان تحت ضغوطات الإقالة بعدما تجنّب خسارة خامسة في ثناني مباريات في مختلف المسابقات. إلا أنّ تلك الضغوط ستعود مجددًا عندما يلاقي يونايتد خصمه التقليدي لليفربول، الفريق الوحيد الذي لم يتعرّض للخسارة بعد في الدوري هذا الموسم.

يقدم فريق المرب الألماني يورغن كلوب مستويات رائعة وحقق الثلاثة فوزه الثالث



سولشباير يربّد تحفيظ خوزه ألون على كلوب (جوتي/بيزاز/Getty)

الركاكي في لقاء الذهاب، بسبب إصابته بفيروس كورونا قبل شفائه.

الكونفيدرالية الأفريقية

وفي بطولة كأس الكونفدرالية الإفريقية، تقام مباريات مهمة، أبرزها المواجهة العربية بين نهضة بركان المغربي واتحاد بن قردان التونسي، في لقاء يبلعب الأول، الذي حقق الفوز نهاياً بهدف دون رد، وبكفئه التعادل من أجل التأهل.

كما يقام «ديربي» عربي يجمع بين الجيش الملكي المغربي وشبيبة القبائل الجزائري، ملعبه مع ديابمارس السنغالي.

في لقاء صعب، إذ فاز الشيبجية في عقر دار الجيش الملكي بهدف دون رد، وبكفئه التعادل على ملعبه التأهل.

كما يلتقي أهني مسوي السوداني، مع غورماهييا الملكي في عقر دار الأخير، كما يواجه اورلاندو بيراتس مطل جنوب أفريقيا نظيره ديابل نوار الكونغولي في ملعب الأخير، ويلتقي زيد أربوز الزامبي مع بريميمو الأنغولي، ويواجه مونتيميا بيمبي الكونغولي، نظيره كيبغالي الرواندي في ملعب الأول، ويلتقي إيجيما النيجيري على ملعبه مع ديابمارس السنغالي.



وفريقهالترجي التونسييحتاج للفوز على الاتحاد الليبي (حسين مزيا/Getty)

على هامش الحدث

باتريس إيغرا يكشف تعرّضه للتحرش في المدرسة

كشّف اللاعب الفرنسي الدولي السابق باتريس إيغرا عن تعرّضه للتحرش الجنسي في المدرسة. وتناقلت الصحافة الفرنسية التصريحات التي أدلى بها إيغرا في كتاب يتناول سيرته الذاتية يحمل اسم «I love this game» من المقر نشره في 28 من الشهر الجاري في بريطانيا. ويروي إيغرا (40 عاماً)، المعروف بمسيرته الناجحة، لا سيما في مانشستر يونايتد، في الكتاب كيف تعرّض للتحرش في المدرسة بينما كان في 13 من عمره، في وقائع لم يكشف عنها لأمه إلا قبل أسبوعين. ويكشف إيغرا أنّ مدير المدرسة هو من كان يتحرش به، وعرض عليه استضافته ثلاثة أيام في الأسبوع حتى يتجنّب التفتّل بين منزل الأسرة ومدرسته الجديدة التي كان قد انتقل إليها، لأنها توفر له فرصاً أكبر لتحقيق تطلعاته الرياضية. وحسب مقتطفات من الكتاب نشرتها صحيفة (ذا تايمز) التي أشرت مقابلة مع اللاعب السابق أيضاً، فإن مدير المدرسة كان يتحرش بإيغرا أثناء، نومه وإشار إيغرا إلى أنّه يكشف عن الأمر الآن ليشجّع الأطفال الذين يتعرضون لمواقف مشابهة على الحديث وعدم شعورهم بالذنب كما هو شعر. وأبرز إيغرا أنّه كتب على الشرطة عندما كان يبلغ 24 عاماً، واتصل به لتسأله عما إذا كان ضحية لمدير المدرسة الذي كانت تحوم حوله الشبهات. وقال إيغرا «اضطراري للعيش بهذا من أكثر الأمور التي أتمد عليها، لأنّه كان بإمكانني مساعدة الكثير من الناس لقد سمعت من هذه الذكورية السامة، بالنسبة لوالدي الكتاب، علامة على الضعف. لكن الأمر ليس كذلك».

رابطة الدوري الفرنسي تبحث عن صندوق يضخ حلت مليار و500 مليون يورو

تعمل رابطة أندية الدوري الفرنسي على إنشاء شركة تجارية وتبحث عن صندوق استثماري يضخ ما بين مليار و200 مليون يورو إلى مليار و500 مليون يورو، بعدما تكبدت الأندية خسائر مالية بلغت قيمتها 730 مليون يورو الموسم الماضي، وقال رئيس نادي ليل، أليفيه ليتانج، في تصريحات لشبكة (BFM) الفرنسية إن إنشاء هذه الشركة القومية أحد أبرز مشاريع رئيس رابطة الأندية الفرنسية، فنسنت لابرون، رغم عدم وجود اتفاق بعد بشأن توزيع الأموال. وأضاف ليتانج: «ما زلنا نضعين عن الهدف، لأنه ينبغي علينا التصديق على معايير التوزيع، ومن ثم إيجاد صندوق يمتلك من 8 إلى 12% من قيمة رأس مال هذه الشركة التجارية». وفي مارس/آذار الماضي، وافق المجلس الوطني الفرنسي على إمكانية قيام رابطة الدوري الفرنسي بإنشاء شركة لتسويق وإدارة حقوق الاستثمار السععي والبصري، لكنها أقرّت بأنه ينبغي على الرابطة امتلاك 80% على الأقل من قيمة رأس المال وحقوق التصويت في هذا الكيان الجديد. وقدم لابرون عرضاً للمشروع الأربعاء، الماضي.جميع أندية رابطة الدوري الفرنسي (الدرجتان الأولى والثانية)، ورفاقه يمثلون لبنكين تجاريين وشركة حمامة، حسبما ذكرت صحيفة (البيكب). وفي حالة تنفيذ المشروع، سيتمعين على الأندية أن تقر بشكل رسمي ما إذا كانت ستعقب هذا المسار أم لا، بالإضافة إلى نظام توزيع مبالغ الصندوق، وهو أمر يدعه نادي باريس سان جيرمان بحسب (البيكب). وقال ليتانج: «حاليا نحن في بداية العملية. لكننا نريد تجنب العقبات التي حدثت في إيطاليا وإسبانيا».

لاعب في البريميرليغ تعرّض لسرقة وفُقد في بيته

أفادت تقارير صحافية إنكليزية، بأن أحد نجوم دوري الإنكليزي الممتاز لكرة القدم، قد تعرّض لهجوم شرس في منزله، وقدّم مع صديقته من قبل عصابة تتألف من 4 أشخاص كانوا يحملون أدوات حادة في أيديهم، وتعرّض اللاعب الذي لم يتم ذكر اسمه، لهجوم من قبل عصابة كانوا يرتدون أقنعة، وذلك بعدما اقتحموا منزله، وسرقوا منه مقتنيات وأموالاً قد تصل قيمتها إلى 1.5 مليون جنيه إسترليني، بحسب ما ذكرت صحيفة «الصن» البريطانية. وخلال فترة التوقف الدولي الأخيرة الخاصة بالمنتخب، دخل الرجال الأربعة إلى المنزل بعدما حظوا بأباً زجاجياً في المنزل، بينما كان هو يشاهد مباراة على التلفزيون، وتم حرّره في حديقة بيته. وقدّم اللاعب وصديقته داخل المنزل، حيث سرقت بعض الجواهر والساعات والأدوات الكهربائية، وقال مصدر لصحيفة «صن» البريطانية: «إنه أسوأ كابوس للجميع، كان شجاعاً للغاية، لكن كثرتهم وعدوانيتهم غلبته». وأضاف «اللاعب يعيش حياة عادية خارج الملعب، ذلك خدم من استفادته، إنه لا يبرز ثروته على العلن، ويستمتع بكونه طبيعياً قدر الإمكان».

مذكرات

يقلب برنامج مذكرات صفحات التاريخ ويعالج أحداثه في قالب تلفزيوني إبداعي يصور مذكرات لشخصيات سياسية بارزة عربياً وعالمياً

الخميس

19:30 بتوقيت القدس

16:30 بتوقيت GMT

سهول سات | 11310 V

مدار نايل سات | 10727 H

10971 H

خوت بيرد | 12520 V

alaraby.com

سهول سات | 11310 V

مدار نايل سات | 10727 H

10971 H

خوت بيرد | 12520 V

التلفزيون العربي

Alaraby Television

سيداتي

حديث متلفز ينتقل بخفة بين العلوم والآداب واللغة. ويخلط مقدمه، عارف حجاوي، كل ذلك بذكرياته ويومياته

الجمعة

22:00 بتوقيت القدس

19:00 بتوقيت GMT

سهول سات | 11310 V

مدار نايل سات | 10727 H

10971 H

خوت بيرد | 12520 V

alaraby.com

سهول سات | 11310 V

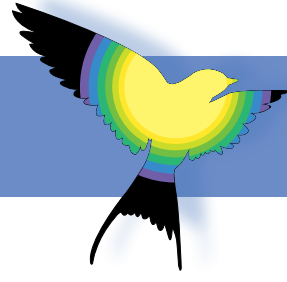
مدار نايل سات | 10727 H

10971 H

خوت بيرد | 12520 V

التلفزيون العربي

Alaraby Television



هوامش

كشفت دراسة ضخمة للحمض النووي القديم عن مكان ترويض الخيول، حوالي عام 2200 قبل الميلاد على سهوب وسط أوراسيا، بالقرب من نهري الفولغا والدون



الحصان هو الحيوان الأقرب للمزارعين والملوك المحاربين على حد سواء (Getty)

عثر عليها في سهوب شمال منطقة القوقاز.

باختصار

حلل الفريق الحمض النووي القديم المأخوذ من عينة من عظام الخيول من جميع القارات، على مدى 50 ألف عام من تاريخ الإنسان والخيول

ظهرت الخيول المستأنسة للمرة الأولى في منطقة «الدون - فولغا» قبل 4200 إلى 4700 عام قبل أن تنتشر إلى المناطق المجاورة

الخيول، على الأرجح، واحدة من أكثر الحيوانات التي أثرت في تاريخ البشرية

لحظة التأسيس
وجد الباحثون أن اثنين من الجينات كانا مختلفين بشكل واضح في أسلاف الخيول الحديثة وربما ساعدا في هذا التوسع السريع. في الدراسات التي أجريت على البشر والفئران، تؤثر هذه الجينات على القدرة على التحمل والقدرة على تحمل الوزن والطاعة. وأوضح أورلاندو أن التربية الانتقائية من البشر للخيول يمكن أن تكون قد أعادت دمج عاملين جديدين لم يكونا موجودين سابقا في أي حصان. ووفقاً للباحث، أدى ذلك إلى خلق حيوان كان من السهل التفاعل والتحرك معه، وكانت تلك هي اللحظة التي أسست لتاريخ علاقة الإنسان بالحصان، ومن بعدها فإن كل سلالات الأحصنة هي البقية تجاه البشر.

واستطرد أورلاندو: «رغم أننا نعرف زمان ومكان استئناس الخيول لأول مرة، إلا أن العملية الكاملة لتوسعها حول العالم وتاريخ تكاثرها إلى مئات الأنواع المختلفة التي نعرفها اليوم تظل مثيرة للجدل». بالإضافة إلى ذلك، كان الحصان هو الحيوان الأقرب للمزارعين والملوك المحاربين على حد سواء. إذ عثر على حفرياتها في السياقات الريفية والحضرية على حد سواء، وفي بيئات متنوعة للغاية، من أبرد نطاق في سيبيريا إلى صحارى وسط آسيا.

عينات الدراسة
وأضاف أورلاندو في تصريح له «العربي الجديد» أن التاريخ بالكربون المشع قدم معلومات حول وقت موت هذه الخيول، وقدم علم الأثر المبدائي معلومات عن السياقات الثقافية المرتبطة بها. باستخدام هذه البيانات، أمكن للباحثين تحديد بنية تعداد الخيول قبل الاستئناس وفي أثناءه وبعده. حلل الفريق الحمض النووي القديم المأخوذ من 273 عينة من عظام الخيول من جميع القارات، على مدى 50 ألف عام من تاريخ الإنسان والخيول. خلال معظم تلك الفترة، كانت مجموعات الخيول البرية المتنوعة وراثيا منتشرة في جميع أنحاء أوراسيا. لكن بداية من عام 2000 قبل الميلاد، بدأت الاختلافات الوراثية بين مجموعات الخيول في التلاشي، بحيث أصبحت جميع الخيول المحلية من إسبانيا إلى منغوليا تنحدر من أصل واحد يعود إلى نفس المنطقة، والتي تتبعها الباحثون إلى أكثر من 4200 عام من العينات التي

ترويض الخيول أصل العلاقة مع الإنسان

حيوان مؤثر

ظهرت الخيول المستأنسة للمرة الأولى في منطقة «الدون - فولغا» قبل 4200 إلى 4700 عام قبل أن تنتشر إلى المناطق المجاورة في غضون بضعة قرون وفي النهاية إلى العالم. تُوِّخ الدراسة التي نشرت في مجلة Nature يوم الأربعاء 20 أكتوبر/تشرين الأول الجاري وأعدّها فريق مكون من 162 باحثاً متخصصاً في علم الأثر وعلم الوراثة القديمة واللغويات، لبعض الهجرات الجماعية التي تم توثيقها وراثياً في مجموعات بشرية سابقة في المنطقة. وقال لودفيك أورلاندو، الباحث في مركز دراسات الأنثروبولوجيا والجينوم في جامعة «بول ساباتيير - تولوز» إن السبب وراء اهتمامنا الكبير بالخيول هو أنه يمكن اعتبارها على الأرجح واحدة من أكثر الحيوانات التي أثرت في تاريخ البشرية. كما غيرت الخيول بشكل كبير الطريقة التي خضنا بها الحروب وأثرت على الإنتاج الزراعي حتى أوائل القرن العشرين حين تولت المحركات عملية النقل.

محمد الحداد

ارتبط تاريخ البشرية لفترات طويلة بالخيول. على ظهر الخيول قاتل البشر في حروبهم المختلفة، وتاجروا وهاجروا مستغلين قوة الحصان وصلابته وسرعته وخفة حركته. كما استخدم كمصدر غذائي في بعض الثقافات وكسلاح عسكري وأداة من أجل التنقل بين الأماكن المختلفة. لقرون طويلة، كان تاريخ وموقع ترويض الخيول أحد أكثر الألغاز صعوبة في عصور ما قبل التاريخ. مؤخراً، كشفت دراسة ضخمة للحمض النووي القديم عن مكان تدجين الخيول، حوالي عام 2200 قبل الميلاد على سهوب وسط أوراسيا، بالقرب من نهري الفولغا والدون في ما يعرف الآن بروسيا. في غضون بضعة قرون فقط، انتشر أحفاد هذه الخيول بسرعة في جميع أنحاء آسيا وأوروبا، لتجلبوا محل جميع مجموعات الخيول البرية السابقة تقريباً.

وأخيراً

دولة ديمقراطية «ولاءً»

خطيب بدلة

يستخدم أهاليها كلمة «ولاء» لرود الطفل، وتصغيره أمام نفسه والآخرين. وعندما يثور الأب، لا يكفي بزجر ابنه، وشتمه، بل يشمل الأطفال أمل المستقبل (الواعد) جميعهم بقوله: يلعن أبو الهالجيل. ويقال للبنين «وليك»، حتى بعد أن تتجاوز سن الطفولة، وتصبح مؤهلة للزواج... أهل مدينة إدلب يعيشون التنوع، لذلك يشتمون من «وليك» كلمة توحى للمرء بأن أصلها فرنسي، هي: واكيه. ويطلقون على الطفل، أحياناً، لقب «عجي»، وتعني أنه دنيء، يندفع نحو الطعام من دون تحفظ أو تعفف، وأهل ريف معزة النعمان يطلقون على الفتاة التي في سن الزواج لقب «عجبة»، ولعل أول جملة يقولها الشاب لوالدته بعدما ينتهي من الخدمة العسكرية: أنا بوذي أتزوج، قومي نقي لي عجبة. والشاب، هنا، لا يقصد أن تكون البنين دنيئة، بل صغيرة بالسن، وبهذا يكون معنى «العجبة» محبباً. على ذكر العسكرية، فوجئنا، نحن الشبان الذين ساقنا قدرنا أحرق الخطى إلى الخدمة في الجيش العربي السوري (المعروف باسم جيش أبو شحاطة)

لكن كانت لكل صف عصا من خشب، يُكتب عليها اسمه، ورقم الشعبة، بالإضافة إلى العبارة الشهيرة «العصا لمن عصا».

وكان بعض المعلمين يدلعون عصيتهم، فيطلقون عليها ألقاباً من قبيل: الصفرا اللثيمة، الضاروبة، الطراقة، أم الطابع... ومعلم الصف الرابع أسمى عصاه «بنيت يوسف الثقفى»، وكانت عصي الصفوف كلها تودع في غرفة المستخدم «الأذن»، فإذا أذنب تلميذ ما، وكثيراً ما كنا نذنب، لأننا لا

الضباط، وطلاب الضباط المتطوعون، في معرض احتقارهم إيانا، يخفون كلمة ولاء لتصبح «ولاه»

نحن السوريين - إقامة دولة ديمقراطية؛ بجد؟