إضاءة

كريس هيدجيز في ضرورة مواجهة «الشر العالمي»

موعظة غزّة

في كلمته التي ألقاها في مخيم احتجاجي تضامني مع غزّة في «جامعة برينستون»، يرى المفكر والصحافي الأميركي أنّ ما يفعله الطلاب من مقاومة الشرّ الراديكالي وتحدّي الظلم تكمن أهميته في رفض الانحناء أمام الثقافة المهيمنة والنخب الليبرالية المسيطرة

أسامة إسبر

يُعدّ كريس هيدجيز Chris Hedges، المفكّر النقدي والصحافي والقسّ الأميركي واحداً من أشجع وأجرأ الصحافيّين والكتّاب الأميركيين والغربيين عامة، حيث يكتبُ بشكلٍ يوميٍّ ودون خوفٍ من العواقب على مدوّنتهِ الخاصة، مُعرّياً وفاضحاً ما يسميه هو نفسه الإبادة الجماعية ضدّ أبناء غزّة التي يرتكبها «خونة الهولوكوست»، على حدّ تعبيره. ألّف مقالات عالية الجرأة ومثيرة للجدل بالإنكليزية، أدانت حرب الإبادة في غزّة، وكان من أبرزها المقالة - المحاضرة التي نُشرت بعنوان «موت إسرائيل». كما أجرى سلسلة من الحوارات مع ناشطين وباحثين ومفكّرين، من بينهم الباحثة الفلسطينية والمحامية المدافعة عن حقوق الإنسان والأستاذة الجامعية نورا عريقات، من أجل شرح حقيقة ما يجري في غزّة للجمهور الأميركي. ألقى كريس هيدجيز في الثامن والعشرين من نيسان/ إبريل الماضي خطبة فريدة، سماها «موعظة غزّة»، في مخيم احتجاج تضامني ضدّ العدوان، نظّمه طلاب كلية اللاهوت في «جامعة برينستون»، قدّم فيها تعريفاً جديداً للمثقف على أنّه مثقفٌ كونيٌّ عابر للحدود والثقافات والقوميات والأديان يتمرّد على قيوده المحلّية وينخرط في تضامن عالمي أكثر فعالية مع ضحايا الحروب التي تشنّها النخب العالمية، كما لو أنّه يعلن شكلاً جديداً لعولمة الثقافة المهمّشة من أجل إرساء مقاومة حقيقية وفعّالة قادرة على مواجهة عالميّة لما يسميه هو نفسه «الشر العالمي» للنخب التي تشنُّ الحروب وتقتل الناس من أجل مصالح خاصة.

لم يحدث أن وجّه شيخ مسلمٌ أو قسٌّ مسيحيٌّ خطبةً أو موعظةً للطلاب في جامعة عربية حول الإبادة الجماعية التي تحصل في غزّة، أو غيرها من الحروب والأحداث الكبرى التي عصفت بمنطقتنا، ذلك أنّ الهامش الديمقراطي شبه المنعدم في الجامعات العربية يمنع حصول شيء كهذا. خطيب الجمعة المسلم والقس المسيحي كلاهما موجودٌ ضمن دائرتي المسموح والممنوع، ويحتاج الأمر إلى هامش ديمقراطي توجّه فيه كلية للاهوت ككلية «جامعة برينستون» دعوة لمفكّر وصحافي وقسيس كي يلقي في مخيم احتجاج في قلب الجامعة، وأمام طلّابها المحتجين، موعظةً سماها «موعظة غزّة»، تضامنٌ فيها مع غزّة، مُدينةً المجازر المتواصلة، ومؤكداً أنّ المتديّن الحقيقي هو الذي يقف في صف الضحايا ويعاني معهم ويدافع عنهم، وأن موقف طلاب الجامعات المناهض للإبادة أمر خارق للمألوف تُعقد عليه آمال كبيرة. لهذا يجب الإصغاء إليهم والاهتداء بما يفعلونه، لأنهم يمثّلون الضمير الذي لم يَلوث بعد، ويحيون روح التمرد الحقيقية ضد «الشرّ الراديكالي».

تحدّث هيدجيز في موعظته عن حروب غطّاها في أميركا اللاتينية وأفريقيا والشرق الأوسط ومنطقة البلقان، قابل أثناءها أفراداً عظاماً واستثنائيين ينتمون إلى أديان وعقائد وسلالات وقوميات مختلفة، وقفوا في وجه العنف وعارضوا جرائم الإبادة وتضامنوا مع المظلومين. مات بعضهم ونُسي بعضهم فيما بقي بعضهم الآخر مجهولاً. ولقد كان هؤلاء الأفراد الأفذاذ، رغم تباين ثقافاتهم وخلفياتهم وانتماءاتهم، يتّصفون بسمات مشتركة هي الالتزام العميق بالحقيقة والمناعة ضد الفساد والشجاعة وعدم الثقة بالسلطة ورفض العنف والتعاطف العميق الموجّه إلى أشخاص مختلفين عنهم، تعرّفهم الثقافة المهيمنة بأنّهم أعداء.

يمتلك كريس هيدجيز شجاعة استثنائية، خاصة أنّ الشجاعة في عصرنا تعني - كما يؤكد في الموعظة - نبذ هذا العصر، وعلاقات العمل فيه، واعتناق رفض الشر، إذ أكّد للطلاب أنّ مقاومة الشرّ الراديكالي، كما يفعلون، تتطلّب تحمّل حياة تعني، بمنظار المجتمع الأوسع، الفشل وتحدّي الظلم على حساب وظائفهم وسمعتهم ودراستهم، وأنّ موقفهم المشرّف سيحوّلهم إلى هراطقة طوال حياتهم. وإن الأمر الأكثر أهمية هو ألا ينحنوا أمام الثقافة المهيمنة، والنخب الليبرالية التي ستدفعهم إلى الهوامش لتشويه ليس ما يفعلونه فحسب، بل سمعتهم الشخصية أيضاً.

هنا يذكر كريس هيدجيز أنّه حين رفض حرب الخليج وشجب غزو العراق في 2003 تجنّب أصدقاؤه الذين عمل معهم لأكثر من عقد الاحتكاك به كي لا تصيبهم ما سمّاها «العدوى القاتلة للوظيفة».

> يتجلى الشر العالمي في ما يحصل اليوم من إبادة في غزّة

> لو عاد المسيح هذه الأيام لعدّته النخب مهاجراً غير شرعي

شنّ كريس هيدجيز هجوماً لاذعاً على المؤسّسات الحاكمة: الدولة والصحافة والكنيسة والمحاكم والجامعات، قائلاً إنّ هذه المؤسّسات تتشدّق بلغة الأخلاق، لكنها تخدم بنى القوّة، وهي متواطئة من خلال صمتها أو تعاونها مع الشرّ الراديكالي. ولقد حدث هذا من قبل أثناء الإبادة الجماعية للسكان الأصليين في أميركا، وفي فترة العبودية والمكارثية ومحطّات أخرى من التاريخ الأميركي تحوّل فيها الأشخاص الأكثر شجاعة إلى منبوذين.

اقتطف هيدجيز في موعظته كلام عالم اللاهوت الأميركي بول تيليش (1886 -1965)، الذي قال «إنّ المؤسّسات كلّها، بما فيها الكنيسة، هي جوهرياً شيطانية، لأنها تنقلب في النهاية على كل من يقول الحقيقة وتهمّشه». ذكرَ أيضاً المصلح اللاهوتي الأميركي رينهولد نيبوهر (1892 - 1971)، الذي وصف القدرة على تحدّي قوى القمع بأنّها «الجنون السامي في الروح. حيث لا شيء سوى الجنون يستطيع أن يخوض المعركة ضد السلطة الشريرة والشرّ الروحي في الأمكنة العليا». إن هذا «الجنون السامي»، كما فهمه نيبوهر، خطير، لكنّه حيويٌّ ومن دونه ستضيع الحقيقة.

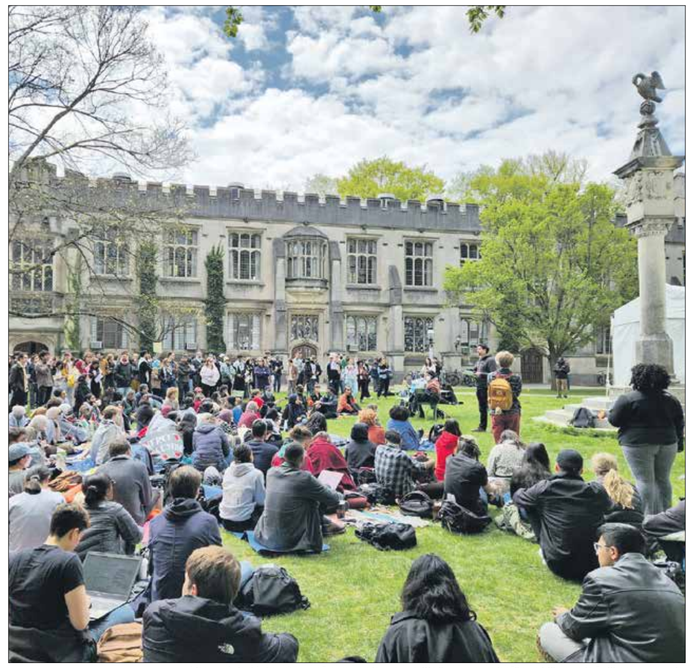
تحدّث هيدجيز في خطبته عن المسيح أيضاً قائلاً إنّه لو جاء هذه الأيام لعدّوه مهاجراً غير شرعي. وهو لم يكن مواطناً رومانياً، بل عاش مجرداً من الحقوق تحت الاحتلال الروماني وعامله الرومان كشخص له لون بشرة مختلف وقتلوه في النهاية كما تُنهي حقنُ الإعدام حياة السود في هذه الأيام.

أكّد كريس هيدجيز أنّه يقف بين الطلاب المحتجّين الآن لأنّه يحاول أن يعيش بحسب الرسالة الراديكالية للإنجيل، وهو موجود هنا من أجل الفعل لا الكلام، وهو على يقين أنّ المرء يمكن أن يكون يهودياً وبوذياً ومسلماً ومسيحياً وهندوسياً أو ملحداً ويحمل الصليب. ودعا إلى التضامن مع أهل غزّة، من خلال الفعل كإخوة في الإنسانية، مؤكداً أنّه جوهر الإيمان الحقيقي بالنسبة له، وأنه في سياق كهذا، يطلبُ منّا التاريخ أن نقول كلمتّنا، لأنّ كلمتنا هي هويتنا، وهي ما نحن بفكرنا وتاريخنا وحياتنا ومعنى موتنا. وهنا نقف وجهاً لوجه ضد قاتلينا الذين هم في النهاية من بني جلدتنا.

تكمن أهمية الموعظة - الخطبة في أنها تُلقي الضوء على أنواع رجال الدين في عصرنا، فهناك من هم موظفون لدى السلطة، ويقبضون ثمنَ سكوتهم. وهناك من يمارسون الطقوس دون اكتراث بما يجري، لكن هناك أيضاً رجال دينٍ يحملون الصليب ومستعدّون كي يحملوه ويسيروا تحت الطائرات التي تغير وتدمّر. وهؤلاء هم القادرون على مقاومة ما يسميه هيدجيز بالشر الراديكالي والذي يتجلّى في ما يحدث في غزّة الآن. تشير الخطبة إلى من يقف مع يسوع وإلى من يقف مع المؤسّسة. وفي هذا المنظار إنّ المؤمن الحقيقي، في أي دينٍ، هو الذي يعارض الشر الراديكالي المتمثّل في حروب الإبادة ويعمل مع المضطهَدين ويختار أن يقف في صف المسيح والثوريين والفلاسفة والمفكّرين النقديّين الكبار الذين يرفضون الشر السياسي ويعارضونه ويفككونه كي يؤسّسوا تاريخاً آخر قائماً على التمرّد ضد النخب الفاسدة من أجل خير الإنسانية.

يذكر أن كريس هيدجيز هو مفكّر نقديّ وصحافي مستقل، وقسٌّ أميركي، حصلَ على «جائزة بوليتزر» عام 2002، و«جائزة منظمة العفو الدولية لصحافة حقوق الإنسان» في العام نفسه. اكتسب تجربة فريدة من عمله كصحافي، حيث غطى الصراعات والحروب في «الشرق الأوسط» ومناطق أخرى ساخنة في العالم. ألّف عدداً من الكتب المهمة، بينها: «الفاشيون الأميركيون: اليمين المسيحي والحرب على أميركا» (2007)، و«لا أؤمن بالملحدين» (2008)، و«إمبراطورية الوهم» (2009)، و«موت الطبقة الليبرالية» (2010)، و«أيام الدمار والتمرّد» (2012)، و«الحرب بوصفها أعظم الشرور» (2022). وهو الكتاب الذي استند فيه إلى تجربته الميدانية في تغطية المعارك وعبّر عن نظرته الخاصّة إلى الحروب وقوى الشرّ التي تقف وراءها.

(شاعر ومترجم سوري مقيم في الولايات المتحدة)



جانب من مخيم الاحتجاج ضد الإبادة والتضامن مع غزة الطلابي في «جامعة برينستون»، 25 نيسان/ إبريل (فيسبوك)

بطاقة

Chris Hedges (الصورة)، مفكّر نقديّ وصحافي مستقل وقسّ اميركي. غطى الحروب في «الشرق الاوسط» ومناطق اخرى ساخنة في العالم. من مؤلفاته: «الفاشيون الاميركيون: اليمين المسيحي والحرب على اميركا» (2007)، و«امبراطورية الوهم» (2009)، و«موت الطبقة الليبرالية» (2010)، و«ايام الدمار والتمرّد» (2012)، و«الحرب بوصفها اعظم الشرور» (2022). حصل على «جائزة بوليتزر»، و«جائزة منظمة العفو الدولية لصحافة حقوق الإنسان» عام 2002.

صوت جديد

صرتُ مفيداً لأن غزّة أصبحت جزءاً من عالَم أفضل

غسان الحاضي

تقف هذه الزاوية من خلال أسئلة سريعة مع صوت جديد في الكتابة العربية، في محاولة لتبيّن ملامح وانشغالات الجيل العربي الجديد من الكتّاب

غسان الحاضي

الرباط ـ العربي الجديد

■ ما الهاجس الذي يشغلك هذه الأيام في ظل ما يجري من عدوانٍ إبادةٍ على غزّة؟

أحاول احتواء نفسي من الاستسلام للكراهية، ولكن ليس للغضب. لا أريد أن أؤمن باليأس. اسمي الأول يحمل في داخله نسمة هواء من هذه الأرض، أنظر إلى جبن الحكّام الأقوياء بنفس عين ثورات مواطنين يدركون أنّ غزّة أصبحت أكثر من أي وقت مضى جزءاً من عالَمٍ أفضل. وهذا يدفعني إلى أن أجعل نفسي مُفيداً.

■ كيف تفهم الكتابة الجديدة؟

لدي انطباعٌ بأننا نجد أنفسنا في مفترق طرقٍ بين الكتابة الشعبية والرغبة الفطرية في الممالك المفقودة والتي تتجلّى من خلال المزيد من التجارب، كأننا نعيش في سرداب أدبٍ جنينيّ.

■ هل تشعر نفسك جزءاً من جيل أدبي له ملامحه وما هي هذه الملامح؟

أشعرُ بأنّني جزءٌ من أدب يمرُّ عبر الجسد، جسد مثل قناة ترسو الكلمات في منطقة أصبحت ضبابيّة مرّة أخرى، ولكن ارتباط الكلمات والجسد يجعل مثاليّتها مشروعة.

■ كيف هي علاقتك مع الأجيال السابقة؟

لقد نهلت الكثير من أدب الأجيال السابقة، ممّا زوّدني برؤى متعدّدة جعلتني أنشأ مع إمكانية أن يقترح الأدب عوالم على عتبة عالمنا، أكثر عدلاً، إلّا أن اللغة جعلتها قاسية.

■ كيف تصف علاقتك مع البيئة الثقافية في بلدك؟

أحسُّ بغربةٍ في بيئتي، لأنَّ الثقافة في بلدي تتقاذف بين برودة القيّمين النادرين وحماسة المبدعين الشباب.

■ كيف صدر كتابك الأول وكم كان عمرك؟

في عام 2022، كان عمري 30 عاماً.

■ أين تنشر؟

قبل الكتاب الأول الذي نُشر في دار LesTrois Colonnes، قمت بنشر قصص قصيرة في صحيفة مغربية تدعى L'opinion.

■ كيف تقرأ وكيف تصف علاقتك مع القراءة: منهجية، مخططة، عفوية، عشوائية؟

مُخطّطة وعفويّة. أعتقد أنَّ الكتب هي التي تختارنا، ليس فقط لقراءتها، بل هي التي تقرّر لقاءاتنا وتوجّه حياتنا.

> الكتب تختارنا، ليس فقط لقراءتها، بل هي التي توجّه حياتنا

متابعة

جائزتا الدولة التقديرية والتشجيعية اثنا عشر فائزاً

في مجالات العلوم والفنون والآداب

ضمن دورتهما السادسة، أعلنت وزارة الثقافة والرياضة القطرية أول أمس الاثنين، عن أسماء الفائزين بجائزتي الدولة التقديرية والتشجيعية

الدوحة ـ **العربي الجديد**

اثنا عشر فائزاً نالوا جائزتي الدولة التقديرية والتشجيعية، في العلوم والهندسة والفنون والآداب، ضمن دورتهما السادسة، بحسب إعلان وزارة الثقافة والرياضة القطرية، أول من أمس، الاثنين، والتي تُقدّم للمبدعين والباحثين مرّة كلّ عامين. ذهبت الجائزة التقديرية هذا العام إلى كلّ من الباحث علي عبد الله الفياض في مجال التراث، والفنان يوسف أحمد في مجال الفنون التشكيلية، والمعماري إبراهيم الجيدة في مجال الهندسة المعمارية. الفياض المولود عام 1958 بدأ البحث والتنقيب عن الآثار المجهولة والمفقودة لشعراء قطريّين في سنّ باكرة، إذ حقّق وقدّم مؤلّفات عديدة منها: «ديوان الشاعر راشد بن سعد الكواري» (1985)، و«ديوان الشاعر إبراهيم بن محمد الخليفي» (1988)، و«الشيلات القطرية» (1991)، و«من أفواه الرواة» (1994)، و«من رواة التراث في قطر» (2004)، و«ذاكرة الذخيرة كما يرويها علي بن خميس الحسن المهندي» (2005)، و«محمد بن عبد الوهاب الفيحاني: حياته وشعره وديوانه» (2005)، كما ألّف دراسات في التراث الشعبي، مثل «ماذا عن تاريخ الشعر الشعبي في قطر» (1990)، و«أثر البحر في الأدب الشعبي في قطر» (2004)، و«توظيف التراث في القصيدة الخليجية المعاصرة» (2004)، بالإضافة إلى «الموسوعة القطرية: الجزء الأول» (1993/ بالاشتراك).

أما يوسف أحمد المولود عام (1955)، فينتمي إلى الجيل الثاني من التشكيليّين القطريّين، وقد حصل على درجة البكالوريوس في الفنون الجميلة والتعليم من «جامعة حلوان» المصرية عام 1976، وحاز درجة الماجستير في الفنون الجميلة من «كلية ميلز» في كاليفورنيا عام 1982، وعمل مدرساً في قسم التربية الفنية بـ«جامعة قطر» ما بين عامَيْ 1984 و2003.

تنوّعت الثيمات التي تناولها في أعماله، بدءاً من تصوير الحرف اليدوية التقليدية في الخليج، وتوثيق ذاكرة العاصمة القطرية بصرياً والتحوّلات العمرانية فيها، وإعادة تصوّر الخط العربي بشكل تجريدي. وله كتاب بعنوان «الفنون الجميلة المعاصرة في قطر» صدر سنة 1986. بدوره، تخرّج إبراهيم الجيدة من قسم الهندسة المعمارية في «جامعة أوكلاهوما» الأميركية عام 1988، حيث بدأ عمله في التصميم والعمارة من خلال عشرات المشاريع التي أشرف عليها في المنطقة العربية وجنوب شرق آسيا، التي تعكس رؤيته في تقديم عمارة معاصرة تعكس السياق الثقافي والتاريخي والبيئي الذي تنتمي إليه، كما وضع مؤلّفات عديدة، منها «تاريخ العمارة القطرية 1800-1950» (2010)، و«99 قبة: مسجد الإمام محمد بن عبد الوهاب» (2015)، و«النمط القطري» (2019)، و«اكتشاف الديكور العربي» (2023). وفي مجال الفنون الموسيقية، حاز الموسيقي والإذاعي محمد عبد الله المرزوقي (1965) جائزة الدولة التشجيعية، وهو الذي قدّم ألحاناً للعديد من المطربين الخليجيّين، منهم طلال مداح، ومحمد عبده، ونوال الكويتية، وعلي عبد الستار، وناصر صالح، وغيرهم. واستحق الجائزة في مجال المسرح الكاتب والناقد حسن عبد الله رشيد (1949) الذي يحمل درجة الدكتوراه في فلسفة الفنون من «المعهد العالي للفنون المسرحية» بالقاهرة، وله إصدارات عدّة مثل: «أصوات من القصة القصيرة»، و«المرأة في المسرح الخليجي»، و«تطوّر حركة النقد في دول مجلس التعاون « (1965-1990)، و«القضايا الاجتماعية في الدراما القطرية: دراسة في المسرح القطري».

وفي مجال الشعر، حازت على الجائزة الشاعرة والباحثة زكية مال الله (1959)، التي أصدرت مجموعات عديدة، منها «في معبد الأشواق»، و«ألوان من الحب»، و«نجمة في الذاكرة»، و«أسفار الذات»، و«دوائر»، و«مواسم العقيق»، و«نداء الزيتون»، وغيرها.

واستحق جائزة الدولة التشجيعية كذلك أستاذ علوم التربية والباحث الراحل عبد الله سالم شبيب المناعي في مجال تكنولوجيا التعليم، وأستاذة الصحّة النفسية والباحثة أسماء عبد الله العطية في مجال علم النفس، وأستاذ الهندسة والباحثان محمد سالم الأنصاري ومحمد سيف الكواري (مناصفة) في مجال الهندسة المدنية، وأستاذ هندسة التصنيع والباحث خليفة ناصر آل خليفة في مجال الهندسة الميكانيكية، وأستاذة علوم الكمبيوتر والباحثة سمية علي سلطان المعاضيد في مجال هندسة الاتصالات، وأستاذة الفيزياء والباحثة نورة بنت جبر بن جاسم آل ثاني في مجال الفيزياء الحيوية

يُذكر أنّ جائزتي الدولة التقديرية والتشجيعية تمّ إنشاؤهما عام 2003، ومُنحتا لأوّل مرّة سنتي 2005 و2006 تباعاً، حيث تُقدّم «التقديرية» للعلماء والمبدعين تكريماً وتقديراً لهم عن مجمل منجزهم العلمي والإبداعي ضمن مجالات الدراسات الإسلامية، والعلوم الاجتماعية والاقتصادية والسياسية، والعلوم البحتة والتطبيقية، والشعر والقصة والرواية والمسرح، والدراسات الأدبية والنقدية واللغوية والترجمة، والفنون التشكيلية والمسرحية والموسيقية، بينما تُمنح «التشجيعية» للباحثين والمبدعين الواعدين من ذوي العطاء المتميّز في المجالات نفسها.

> نال «التقديرية» علي الفياض ويوسف أحمد وإبراهيم الجيدة

من لوحات الفنان القطري يوسف أحمد، الفائز بجائزة الدولة التقديرية في مجال الفنون التشكيلية

بطاقة

شاعر وكاتب مغربي من مواليد مدينة مشرع بلقصيري، غربي المغرب، عام 1991. صدر له بالفرنسية كتاب Entre Zéphyr عن دار LesTrois Colonnes. له مساهمات صحافية في مجلة L'opinion المغربية. يعيش في مدينة الرباط.

■ هل تقرأ بلغة أخرى إلى جانب العربية؟

أقرأ بشكل رئيسي باللغة الفرنسية، باستثناء مناسبات قليلة عندما أقرأ بالعربية أو الإنكليزية.

■ كيف تنظر إلى الترجمة وهل لديك رغبة في أن تُترجَم أعمالُك؟

ينصحُ العديد من الكتّاب بالترجمة لممارسة الكتابة. والدتي، التي تكتبُ باللغة العربية، ترجمت بعضَ المقالات، وقد أتيحت لي الفرصة لمتابعة ذلك العمل، ولكنني لم أحاول أن أفعل الشيء نفسه. الترجمة جزءٌ لا يتجزأ من حياتي، ولو للكتب المقروءة بلغات أجنبية، ويثير فضولي رؤية نصوصي مترجمة إلى اللغات التي كنت أفكّر بها أحيانًا أثناء كتابتها.

■ ماذا تكتب الآن وما هو إصدارك القادم؟

أنا بصدد كتابة ديوان شعر وأنوي إصداره قريباً.

فعاليات

حتى السبت المُقبل، يستمرّ معرض **بورتريه بيروت** في «غاليري صالح بركات» بالعاصمة اللبنانية، للتشكيلية **هلا عز الدين**. تستكشف أعمال الفنّانة عوالم بيروت وفجائعها، حيث تقدّم طبقات مختلفة، مرئية وغير مرئية، من جمالية الفوضى التي تملأ المدينة المتوسطية، التي لا تتوقف عن كونها ساحة حرب دائمة.

حتى الثلاثين من أيلول/ سبتمبر المقبل، يستضيف «متحف الملكة صوفيا» بمدريد، أنشطة ثقافية تضامنية مع فلسطين تتضمن محاضرات ولقاءات لفنّانين فلسطينيّين. يذكر أن عنوان الفعالية كان «من النهر إلى البحر»، ولكنه تغيّر إلى **لقاءات التفكير النقدي: التضامن العالمي مع فلسطين**، بسبب ضغوط سفارة كيان الاحتلال الإسرائيلي واتحاد «جاليات اليهود» على إدارة المتحف.

تأمّلات، عنوان المعرض الذي يستضيفه «نيل آرت غاليري» بالقاهرة، للتشكيلية المصرية **هبة حسين**، حتى الرابع عشر من حزيران/ يونيو المُقبل. تُقدّم الفنّانة أكثر من 20 لوحةً تتناول فيها تأمّلات تُعبّر عن تجربتها الشخصية والفنّية، إضافة إلى مشاعر تجسّد الموت والولادة والحرّية والحياة والحزن.

عند الواحدة من ظهر الثلاثين من أيار/ مايو الجاري، تستضيف مؤسّسة «عبد الحميد شومان»، بفرعها في جبل عمّان بالأردن ورشة **استخدام الذكاء الاصطناعي في البحث العلمي**. تقدّم الورشة المدرّبة **روان الطلافحة**، وتهدف إلى تعليم طريقة استخدام أدوات الذكاء الاصطناعي في البحث العلمي من خلال التطبيق العملي.