

# منوعات

MEDIA

آبل  
تؤجل

والسلطان - العربي الجديد

أعلنت شركة «آبل» عن تأجيلها فرض إجراءات الخصوصية الجديدة التي أثارت جدل شركات منافسة، إذ إنها تمنع التطبيقات الإلكترونية من تتبع المستخدمين على الإنترنت من دون موافقتهم، بالإضافة إلى تغييرات في إعدادات الخصوصية كي تطلب الشركة الإذن

للوصول إلى معرف تتبع الإعلانات. وكان من المقرر أن يبدأ تطبيق هذه الإجراءات بحلول الخريف المقبل مع إطلاق نظام تشغيل آبل iOS 14. لكن الشركة الأميركية قالت إنها «أجلت العمل بالتغييرات الجديدة إلى بداية 2021 لتتيح المزيد من الوقت لمطوري التطبيقات والمواقع الإلكترونية اللازم لتهيئة خدماتهم لتتوافق مع الإجراءات الجديدة».

وبدت «فيسبوك» غاضبة من التحديث الجديد، إذ حذرت سابقاً من أنه سيجعل بعض التطبيقات غير فعالة بالرة. وعند إطلاق النسخة الجديدة من نظام تشغيل آبل، سوف تكون جميع التطبيقات ملزمة بإعلان نوعية البيانات التي تجمعها عن المستخدمين وكيفية تتبعهم على متجر آبل ستور. بالإضافة إلى خاصية أمنية جديدة توضح على لوحة

المستخدم الوقت الذي يدخل فيه التطبيق إلى المعلومات. ويشمل النظام الجديد تغييرات في الشاشة الرئيسية، عبر تغيير واجهة المستخدم وطريقة عرض التطبيقات، بالإضافة إلى إطلاق تطبيق للترجمة، والسماح أخيراً للمستخدمين باختيار تطبيق بريد إلكتروني ومتصفح إنترنت خاص بطرف ثالث ليكون التطبيق التلقائي الذي يعمل على نظام iOS.

## العراق: حرب ترهيب «ولائية» ضد الفضائيات

تشهد منصة «تلغرام» تحريضاً واسعاً ضد مؤسسات إعلامية وفضائيات عراقية تتخذ النهج الوطني، فضلاً عن تهديد وترهيب صحافيين، ما ترجم حرقاً لقناة «دجلة» الأسبوع الماضي، ويهدد قنوات أخرى بالمصير نفسه

بغداد - زيد سالم

زادت التهديدات التي تطلقها منصات على تطبيقات للتواصل الاجتماعي تعود إلى الفضائل المسلحة في العراق، تحديداً الموالية لإيران، وتستخدم هذه المرة تطبيق «تلغرام» بدلاً من التطبيقات الأخرى التي تعرضت في أكثر من مرة للإغلاق، لانتهائها قوانين النشر وفقاً لخوارزمية المواقع. تواصل هذه القنوات نقل أخبارها المرتبطة بالهجمات الصاروخية وتهديد الناشطين والصحافيين وتعميم صورهم، إضافة إلى دعم الاحتجاجات ضد بعض المحطات الفضائية التي لا توائم خطاب المليشيات في البلاد. والثلاثاء الماضي، أقيم عشرات المنتمين إلى «المليشيات الولائية»، وهو المصطلح المستخدم للإشارة إلى الجماعات المرتبطة بإيران، على حرق مقر قناة «دجلة» الفضائية في العاصمة بغداد احتجاجاً على بث إحدى قنوات مؤسسة «دجلة» أغاني في ليلة العاشر من شهر محرم، حيث تجمع العشرات أمام مقر القناة في منطقة الجادرية في بغداد، مرددين هتافات بالنيل من مالك القناة، وهو السياسي العراقي جمال الكربولي، ثم أضرموا النار في المبنى. وحظي هذا الفعل بتأييد قنوات الفضائل على «تلغرام».

للتحريض ذاك. ولعل أبرزها «صابرين نيوز وولد الشايب» فيما أضيفت أخيراً «أهل الجداحة»، وتعني «الولاعة»، المتخصصة بحرق المحطات الفضائية، بحسب بيان للحركة التي ذكرت أنها «تعن فتح باب التطوع في صفوفها لحرق مقرات وصفتها بالبعثية والنقشبندية وتتبع السعودية، شريطة أن يحمل المتطوع

مسلمون لاحقا  
صحافيين في اماكن  
عملهم ومنازلهم

قداحة مملوءة بالغاز وله إمكانية عبور الأسبحة بسهولة تامة ولا يمتلك كرشا». ومنذ يومين، تواصل المنصات التي يتابعها عشرات الآلاف من العراقيين، منشوراتها وبياناتها ضد قناة «يو تي في» الفضائية، عقب استضافتها عضو مجلس النواب فائق الشيخ علي المعروف بمعاداته للفضائل الولائية والسلاح

المنفلت في البلاد. وقال الشيخ علي خلال اللقاء إن المرجعية الدينية لم تستنكر العنف الذي تعرض له ناشطون. وتبنت منصة «صابرين نيوز» حملة إعلامية ضد «يو تي في» طالبتها بالاعتذار عبر ذات البرنامج الذي ظهر فيه الشيخ علي، ومنع تكرار مثل هكذا تعليقات واعتبرتها «مسيئة لمرجعية النجف»، فيما هدت بان عدم الاعتذار يعني ترقب مصير قناة «دجلة». من خلال عشرات «المقاومين»، وتقصدهم بهم عناصر الفضائل المسلحة والحشد الشعبي المواليين لإيران.

في السياق، قال أحد الصحافيين العاملين في محطة تلفزيون تتبع شبكة الإعلام العراقي الممولة من الدولة، إن حملة ترهيب واسعة تتعرض لها القنوات العراقية وحتى الصحف والمواقع، وعلى ما يبدو هناك أيضاً تربيت في كثير من توجهات القناة الرسمية للعمل باستقلالية ومهنية وتكون مدنية لكل العراقيين، بسبب الترهيب أيضاً. وأضاف أن الإعلام الولائي ضعيف جداً قياساً بالإمكانيات، ولكنه قوي لأنه يملك جيوشاً مسلحة على الأرض، وهذه الجيوش قادرة على قتل أي صحافي أو مسؤول وحرق أي مؤسسة صحافية لا يتناسب خطابها مع توجه المليشيات». موضحاً لـ «العربي الجديد» أن «الفضائل المسلحة تملك عينواً في كل مكان، وهي تهدد علناً بحرق من لا يتماشى مع سياستها تحت حجج وذرائع مختلفة وتريد الكل أن يدور بقلبكها».

من جهته، أشار عضو نقابة الصحافيين العراقيين خطاب محمد، إلى أن «خطاب التحريض ضد الصحافيين العاملين في المؤسسات الإعلامية ذات التوجهات الوطنية، باتت خطيرة وتضرب الأمن المجتمعي، ولا سيما أنها عملية مدروسة من قبل المليشيات، فهي تحقد على قناة «دجلة» منذ اندلاع التظاهرات العراقية أواخر العام الماضي، وقد اقتحمتها وحطمت معداتها سابقاً، وأحرقها الأسبوع الماضي أيضاً، وستواصل تهديد الإعلاميين والمحطات الفضائية الراضة للنفوذ الإيراني». وأردف في اتصال مع «العربي الجديد» أن «من مسؤولية الحكومة العراقية حماية الصحافيين ومنع أي جهة من تهديد أمن الإعلاميين»، مشيراً إلى أن «غالبية المحررين في منصات «تلغرام» المملوكة للفضائل المسلحة هم عراقيون كانوا قد دربوا في لبنان على أيدي كوادر إعلامية تابعة لحزب الله اللبناني، ومن سوء حظ العراقيين، أن هؤلاء المحررين موظفون في هيئة الحشد الشعبي، ويتسلمون روايتهم من الدولة العراقية».



استهداف المحطات الفضائية التي لا توائم خطاب المليشيات (صباح عراق/فرانس برس)

## «فيسبوك» يحجب البث المباشر لوفاة فرنسي

أعلنت «فيسبوك»، السبت، منع البث التديقي لفرنسي يعاني مرضاً مستعصياً قرر نقل ساعاته الأخيرة في بث مباشر عبر منصة التواصل الاجتماعي. ويعاني آلان كوك (57 عاماً) مرضاً نادراً للغاية يؤدي إلى النصاق جدران أو عيئة الدموية، ما يتسبب بتوقف أو قصور في تدفق الدم في الأنسجة أو الأعضاء.

وكان كوك أعلن في وقت سابق توقفه عن تناول الطعام والسوائل والأدوية، بعدما امتنع الرئيس الفرنسي إيمانويل ماكرون عن إعطائه الإذن بالموت الرحيم. وتوقع كوك أن يعيش أقل من أسبوع، مشيراً إلى أنه سينقل ساعاته الأخيرة مباشرة عبر صفحته على «فيسبوك» اعتباراً من صباح السبت. وأعلنت «فيسبوك» السبت أن أنظمتها لا تسمح بنشر صور ومشاهد عن عمليات الانتحار. وقال ناطق باسم «فيسبوك»: «رغم احترامنا قرار (كوك) الهادف إلى لفت الانتباه إلى مشكلته المعقدة، اتخذنا بناء على نصيحة الخبراء تدابير لمنع البث المباشر عبر حساب الأن». وأضاف «أنظمتنا لا تسمح لنا بعرض محاولات الانتحار».

وحاول كوك السبت، قبل إعلان «فيسبوك»، أن ينشر مقطع فيديو آخر يشكو فيه أن الشبكة حظرت البث التديقي لمقطع الفيديو على صفحته حتى 8 سبتمبر/ أيلول الجاري.

وكتب مخاطباً داعمه «بالأمر يعود إليكم الآن»، قبل أن ينشر عنوان «فيسبوك» في فرنسا، داعياً متابعيه إلى أن يعثوا برسائل للشركة احتجاجاً على «أساليبها في منع حرية التعبير».

وكتب كوك رسالة إلى قصر الإليزيه يطالب فيها ماكرون بالسماح لطبيب بأن يصف له نوعاً من الباربيتورات (أدوية منبئة للجهاز العصبي) لكي «يرحل بسلام». ورد ماكرون في رسالة إلى كوك جاء فيها «لأنني لست فوق القانون، لا أستطيع تلبية طلبكم. لا يمكنني أن أطلب من أي كان تخطي إطارنا القانوني الحالي».

(فرانس برس)

## ترامب يطالب بطرد مراسلة أكدت إهانته قدامى المحاربين

قال إنها حرب غبية، وكل من ذهب إلى هناك كان مغفلاً». واعتبر المسؤول أنها «كانت زلة نابعة من شخصية الرئيس. هو لم يكن بإمكانه أن يستوعب لماذا قد يموت أشخاص من أجل وطنهم، فالأمر لا يستحق».

وقال ترامب في تغريدة غاضبة «جينيفر غريفين يجب أن تطرد بسبب هذا النوع من الصحافة. هي حتى لم تتصل بنا من أجل التعليق. فوكس نيوز انتهت». ودافع ترامب عن نفسه بشدة في أعقاب نشر تقرير «ذي اتلانتيك»، وغرد وأعاد تغريد تعليقات تصف التقرير بأنه «أخبار مضللة». كما وصف رئيس تحرير المجلة جيفري غولدبرغ الذي كتب التقرير بأنه شخص «كريه».

ودافع العديد من زملاء غريفين في «فوكس نيوز» عنها بشكل علني على تويتر، إلى جانب عضو الكونغرس الجمهوري آدم كينزينغر الذي وصفها بأنها «منصفة وشجاعة». وتوجهت غريفين إلى ترامب بالقول على هواء «فوكس نيوز» مباشرة السبت «يمكنني أن أبلغك أن مصادري لا يمكن التشكيك فيها». مضيفة «مصادري ليست مجهولة بالنسبة إلي وأشك في أنها مجهولة

طالب الرئيس الأميركي دونالد ترامب شبكة «فوكس نيوز» بطرد مراسلتها جينيفر غريفين التي أكدت ادعاءات إعلامية أن الرئيس الجمهوري أهان قدامى المحاربين.

وتعرض ترامب لموجة انتقادات حادة بعد نشر مجلة «ذي اتلانتيك» تقريراً ذكرت فيه أنه وصف جنود مشاة البحرية الأميركية الذين قتلوا خلال الحرب العالمية الأولى بـ «الخاسرين» و«المغفلين»، وذلك عندما تخلف عن زيارة مقبرة عسكرية أميركية خارج باريس خلال زيارته فرنسا في تشرين الثاني/نوفمبر 2018. وكان التقرير الرسمي حينها لعدم زيارته المقبرة العسكرية أن الطقس كان سيئاً.

وأفادت جينيفر غريفين مراسلة «فوكس نيوز» بأن اثنين من مسؤولي الإدارة السابقين أكدا لها أن الرئيس «لم يكن راغباً بركوب السيارة والذهاب لتكريم الجنود الأميركيين القتلى»، ما يعني أن الطقس لم يكن السبب. كما أبلغها مسؤول أن ترامب استخدم كلمة «مغفلين» لتشويه سمعة قدامى المحاربين، لكن في سياق مختلف يتعلق بحرب فيتنام. ونقلت عن المسؤول الذي لم تسمه قوله «عندما تحدث الرئيس عن حرب فيتنام



زويرنو شميدت/فرانس برس

أيضاً بالنسبة إلى الرئيس». وقيل نشر «ذي اتلانتيك» للقصة، أفاد استطلاع لموقع «ميليترى تايمز» ومعهد جامعة سيراكيوز للمحاربين القدامى أن 37,4 بالمائة فقط من الجنود الموجودين في الخدمة يدعمون إعادة انتخاب ترامب، بينما يؤيد 43,1 بالمائة المرشح الديمقراطي جو بايدن.

(فرانس برس)



## هنوعات | فنون وكوكبيل

## مقابلة

**أشرف الحسانب**

اضحى المغني والموسيقي الفلسطيني شادي زقطان من الأسماء العربية التي حظت مؤخرا باهتمام بالغ من الجماهير. نهج أعمال زقطان بالألم والتمرد وخبيات الإنسان العربي كما أنها تتمتع بسحر الكلمة وتقلعها في حنجرة شادي زقطان، يمزجها بصوت مُفرد مع عزوبة الغناء، عن تجربته الفنية وعوالم الأغنية وتقاطعاتها بين السياسي والجمالي وواقع الأغنية الفلسطينية، كانت لـ «العربي الجديد» هذه المقابلة مع شادي زقطان.

■ بداية متى وأين وكيف بدأت مشاروك الفني؟
شدي أكثر شاعرية من ثورة، مجازين يطورون على العالم أو على فكرة ابن سيدهب العالم، ابن نحن الآن وعالم أكثر جنونا يقسمه ليل نهار من كل مكان. كانت البداية هكذا، أنت في عالم قد يرسل جيشا كاملا ليحاصر فكرة، قد تلعن دولا الحرب على مجموعة

من الاحلام العادلة، كانت الأغنية هي طريقي بالبرد وطريقي بان احاول أن اكون، أن اغني وأقول شيئا خير من أن لا افعل اتي شيء، وكنت أيضا محاطا بعدة عُشّاب وموسيقين وأصدقاء متجنبن، شجعوني على فكرة وضع افكاري في اليوم، الحظ ساعد اتي ولدت في زمن كانت فيه الاحلام الكبيرة ما تزال حية، وارى ان هذه الرومانسية تاتي من هناك.

■ ما مدى تأثير المنفى على تجربتك الموسيقية، ولبنان وتونس؟

أنت لا تترك انه منفي إلا بعد أن تصل إلى البيت، انذاك كان هو البيت، وكانت بيوتنا دافئة بمشاركتنا بردها الذي تمحه لاولادها، مختلفة، صباح الخير واغان مختلفة، وكلها عمان ورام الله أيضا وبرلين في الوقت القريب، البحث عن البيت ما يزال مستمرا، أو هكذا

# شادي زقطان

## غيتار متجوّل يغني منفرداً

**لا تحرك الكيف واثره العميق إلا بعد أن تصل إلى البيت**

بيدو، اعتقد انه البحث عن المنفى، المنفى الساحر والملوّن، الغني والواعد. هنا تأثير المنفى، أنك تريد المزيد منه لأنه يعني الروح والتجربة، يسبقها ماء جديدة، يشبه أن يكون لك أكثر من أنت واحد، أنت قلب مختلف في كل منفي، ذاكرة مختلفة، شرابات وقهوة وعلطور مختلفة، صباح الخير واغان مختلفة، وكلها إضافة إلى عالمك، محفوظ أيضا بمنافى غنية بكل شيء، هناك حين دائم إلى المنفى.



الحدرة موضوع اساسي للفنون (فيسبوك)

■ إلى جانب البعد الجمالي والشعري، الذي يُميّز أغانيك، نلمح من حين لآخر أبعاداً سياسية خفية تُضمره بشكل فني في ثنايا خطابها. هل تعتقد أنّ جرح السياسة لم يندمل بعد وأنّ الموسيقي هي الأخرى بإمكانها كباتي الفنون أنّ تُرجع نقفاً لطبيعة الأنظمة وغيرها؟

« قد نتجج بعض الفنون في وضع مكياج ملوّن على جروحها، ولكن الوضع مختلف تماماً في فلسطين؛ الصراع مستخدم ولم يتوقف، لا تستطيع الغناء بحق إن لم يكن ما يحدث على الأرض جزءاً من أغنيته، قد يبدو في المستقبل عندما يعود الباحثون إلى المحتوى الثقافي لهذا العصر في المنطقة العربية، سيكتفون أننا كنا في حالة حب عنيفة ومستمرة، وأنّ جميع قضايا المجتمع قد تمّ التعامل معها، أو هكذا سيبدو المشهد من المستقبل. كحال معظم الأغاني القادمة من هنا، وكتابها، احوال الاقتراب دون ابتداء لما هو يومي وحقيقي، وهنا تطغى المعطيات السياسية على يومك، على أفكارك، تحفظها. إن لم تتحدث، على الأقل، الفنون عن الحرية في عصر الهزيمة السعيدة، عن ماذا ستحدث؟

■ في ثجل أغانيك نلمح هذا الشغف الكبير لديك بالشارع ونفاصيله اليومية البسيطة، التي تعمل على استعانتها داخل قالب موسيقي هائل ونض تحكّم ومثمن في حيث ينبت شعرية في نطرك، كيف تستطيع آلة الغيتار أنّ تحمّل كل هذا التشوّد والألم والمعاناة التي تحمّل بها الشوارع العربية تجاه الأنظمة والمشيّات السياسية؟

« الغيتار الة للتشرّد، كما قلّنت، تخيل أنّ تحمل بيانو معه، اعتقد انها الة إعلامية، تستطيع الأوركسترا العمل من دون غيتار ويستطيع الغيتار العمل منفردا، الة شارع لمن يريد أن يقول شيئاً، والحقيقة عندما في الشارع، كل الشوارع، قد يعرّف الغيتار الحائناً، ولكنه رفيق جيد لقاص أو مغن جريء، الغيتار جزء من آلات كثيرة وحناجر وأقلام، تتحدث وتصرخ لتعلن وجودها واحتجاجها، وثورتها القادمة بالتاكيد، ثورة واعية وشابة، ثورة على كل شيء.

■ ثمة طرفة فنية في أغانيك الأخيرة إذ إنّنا نستمع إلى كوكبيل مُنوع من رزم القوالب والآلات الموسيقية وأنواعها التي سألمت في تجديدها، كيف جاء التفكير في هذا المزج الفني على المستوى الموسيقي مع حفاظك على نفس شكل الأغنية؟

« الاستكشاف، اللعب، العمل مع عازفين لطالما كانت الإتهيم متخلّلة في الأغاني، بالإضافة إلى الوضع العام وتأثيره على ما قد ينتج فنّان ما، الشارع العجيب في نهاب العالم إلى اللامكان، الإختلال في كل شيء أيضاً، أنا والغيتار واغان جديدة، حاولت أن اكون أكثر حرية مع الاغاني، بعيدا عن الهمية الرسالة السياسية أو الاجتماعية الواضحة، كل ما نخس به مهم، عمك بالنهاية هو حوارك مع نفسك اولاً، ربما سيزيد الصخب، كلّما حاولت الاقتراب من نفسي أكثر، في ما يتعلق بالموسيقى والأغاني.

■ في أغانيك هناك حرص كبير على سحر الكلمة، هل يُمكن أنّ تقول إنّ تأثير الوالد، الشاعر عسان زقطان كان كبيراً على تجربتك على صعيد التأليف الموسيقي لديك؟

لم يتدخل والدي في تجربتي بمعنى التداخل، ما زلاني إرباكاً، هو دائماً مستمع خفي يجلس معي، وتجربتي معه أنا كقارئ له جعلت من كتابة نصّ أغنية عملاً جدياً وعملية بناء وهدم، أو عملية إعدام قاسية أحياناً.

### نقد

## «دانتيل»... حكايات النساء في قالب درامي واقعي

**يُعرض حالياً مسلسل «دانتيل»، الخارج من سبأف دراما رمضان بسبب كوروننا، العمل من أخراج الممثل الصبح، وبطولة محمود نصر وسيرين عبد الزاود**

**ربيع فرات**

بعد تأخر تصويره وعرضه ضمن باقة مسلسلات موسم الدراما الرضائانية، بسبب جائحة كورونا، بدأ قبل أسبوعين عرض مسلسل «انتيل» من بطولة سيرين عبد النور ومحمود نصر، في ثاني تعاونٍ يجععهما بعد «قناديل العاشق» عام 2017.
يجمع «انتيل» وجوهاً لبنانية وسورية، مثل: سلوم حداد وسليم صبري وأنس طيارة وسارة إبي كتعاون وتقول دانتيل ونهلا داوود.
إذ يتناول العمل قصة دار أزياء شهيرة أسسها «منير التلة» (سليم صبري)، بعدما فُض شركته مع شقيقة «سامي» (سلوم حداد)، وبني إمبراطورية لها قلّتها في عالم الأزياء والجملة، وتحتوي على أكثر من مئتي موظف، تقف القدر في أزمة مالية بسبب مطالبة المصارف بإيفاء الديون المترتبة عليها، وتضيق شلّل بالمؤسس الذي لا يجد مهرباً من الانتحار برمّي نفسه من شرفة مكتبه



يجب لاتبين الحماية اللامع باستخدام الكريم الواقي ضد الشمس من البيت (كاروليت طاب كرتي/ Getty)

### لايف ستايل

## التصبغات الجلدية

يجب لاتبين

الحماية اللامع

استخدام الكريم

الواقي ضد

الشمس من البيت

الخروج من البيت

(كاروليت طاب

كرتي/ Getty)

على كافة العلاجات الخاصة بالنمش والكلف وأي تصبغ فاعتماد هذه العلاجات صيغاً يلغي الهدف المرجو منها إلى حد ما. قد يكون حد سواء، على الرغم مما يقال بأن النساء يعتبرن أكثر عرضة في الواقع قد يكون السبب في أن المرأة تهتم ببشرتها أكثر من الرجل، ما يوحي أنها أكثر عرضة للكلف، إلا أن هذا ليس صحيحاً.
الوقاية أهم من العلاج، وذلك بتجنّب التعرض للشمس، أو على الأقل تأمين الحماية التامة باستخدام الكريم الواقي من الشمس قبل الخروج، خصوصاً لمن لديه الاستعداد لظهور النمش أو الكلف، ففي هذه الحالة لا يمكن أبدا إهمال الكريم الواقي من الشمس في كافة الأوقات. كذلك يتصح بتغطية الوجه عند التعرض لأشعة الشمس المباشرة، خصوصاً في فصلي الربيع والصف.
يشير إلى أن كريمات الوقاية من الشمس الطبية هي حالياً كلها بدرجة حماية SPF 50 لا أقل، وفق سياسات الشركات المصنعة لها.

وعلى الرغم من أن هذه العلاجات كلها تعتبر فاعلة جداً إلا أن الكلف لا يعالج بشكل تام، ويعمن أن يظهر مجدداً عند وقف العلاج وإن تجاوب معه في فترة من الفترات. من هنا أهمية التركيز على الوقاية طوال الوقت والالتزام بالعلاج وفق روتين مختلف لا يكون مكثفاً كما في البداية حفاظاً على النتيجة.

لا يظهر بشكل نقاط صغيرة بل بشكل بقع في الجبين والخدين والذقن وتحت الفك الأسفل. مع الإشارة إلى أنه يظهر لدى الرجال والنساء على حد سواء، على الرغم مما يقال بأن النساء يعتبرن أكثر عرضة في الواقع قد يكون السبب في أن المرأة تهتم ببشرتها أكثر من الرجل، ما يوحي أنها أكثر عرضة للكلف، إلا أن هذا ليس صحيحاً.

الوقاية أهم من العلاج، وذلك بتجنّب التعرض للشمس، أو على الأقل تأمين الحماية التامة باستخدام الكريم الواقي من الشمس قبل الخروج، خصوصاً لمن لديه الاستعداد لظهور النمش أو الكلف، ففي هذه الحالة لا يمكن أبدا إهمال الكريم الواقي من الشمس في كافة الأوقات. كذلك يتصح بتغطية الوجه عند التعرض لأشعة الشمس المباشرة، خصوصاً في فصلي الربيع والصف.
أما بالنسبة إلى العلاجات، فتمة شرط أساسي يقضي بتجنّب اتباعها صيغاً، وهذا ينطبق على كافة العلاجات الخاصة بالنمش والكلف وأي تصبغ فاعتماد هذه العلاجات صيغاً يلغي الهدف المرجو منها إلى حد ما. قد يكون حد سواء، على الرغم مما يقال بأن النساء يعتبرن أكثر عرضة في الواقع قد يكون السبب في أن المرأة تهتم ببشرتها أكثر من الرجل، ما يوحي أنها أكثر عرضة للكلف، إلا أن هذا ليس صحيحاً.

الوقاية أهم من العلاج، وذلك بتجنّب التعرض للشمس، أو على الأقل تأمين الحماية التامة باستخدام الكريم الواقي من الشمس قبل الخروج، خصوصاً لمن لديه الاستعداد لظهور النمش أو الكلف، ففي هذه الحالة لا يمكن أبدا إهمال الكريم الواقي من الشمس في كافة الأوقات. كذلك يتصح بتغطية الوجه عند التعرض لأشعة الشمس المباشرة، خصوصاً في فصلي الربيع والصف.
يشير إلى أن كريمات الوقاية من الشمس الطبية هي حالياً كلها بدرجة حماية SPF 50 لا أقل، وفق سياسات الشركات المصنعة لها.

**لا يجب علاج النمش والكلف خلال فصل الصيف تجنبا للحروق الجلدية**

يُشكل خير انتحار «منير بيك» صدمة لعائلته

والدته الوحيد «يوسف» (محمود نصر) القادم للتلو من الولايات المتحدة الأمريكية.
بجهد انتقالب في الحلقة الثانية يوجج الصراع داخل العائلة. هذا الانقلاب يضع العاملين في الدار، ومنهم «ميرنا» (سيرين عبد النور) التي ترتبط بقصة حب سرية منذ الطفولة مع «يوسف» في محنة اقتصادية، بسبب الخوف على المصير الشخصي وفقدان الأمن الوطني. تتشابك قصة حب «ميرنا» و«يوسف» في عزّ المأساة التي ضربت المؤسسة الشهيرة، وتصل إلى حد الانفصال بعد عرض انتقال «يوسف» من عمه «سامي» (سلوم حداد) لتلقا العائلة ودار الأزياء من الإحلال، شرط أن يتزوج بابنة عمه «ميرا» (ساندي فرح حكيم).
حاول «يوسف» بدايةً مسلسلات موسم الدراما الرضائانية، بسبب جائحة كورونا، بدأ قبل أسبوعين عرض مسلسل «انتيل» من بطولة سيرين عبد النور ومحمود نصر، في ثاني تعاونٍ يجععهما بعد «قناديل العاشق» عام 2017.

يضمن الأمان غير المشروط. من أبرز الأدوار اجتماعية وعائلية غير معقدة، ولو أنها تفتقر إلى المبررات أو الهواض التي لم يراع فيها المخرج تعريفاً بها كنوع من التشويق البارد، وذلك بسبب سياسة «تطوير» الحلقات (المسلسل مؤلف من 30 حلقة)،

إهمال شقيقتها له. إيقاع سريع لأحداث اجتماعية وعائلية غير معقدة، ولو أنها تفتقر إلى المبررات أو الهواض التي لم يراع فيها المخرج تعريفاً بها كنوع من التشويق البارد، وذلك بسبب سياسة «تطوير» الحلقات (المسلسل مؤلف من 30 حلقة)،

إهمال شقيقتها له. إيقاع سريع لأحداث اجتماعية وعائلية غير معقدة، ولو أنها تفتقر إلى المبررات أو الهواض التي لم يراع فيها المخرج تعريفاً بها كنوع من التشويق البارد، وذلك بسبب سياسة «تطوير» الحلقات (المسلسل مؤلف من 30 حلقة)،

ولد تشارلي باركر أميرة فيب كاساس سيني (Getty)



### سلاحنا العابر

عن المشهد الموسيقي الفلسطيني، يقود شادي زقطان، «الأغاني هي سلاحنا العابر للحدود والحوارز العسكرية، نحت نعيش حالة احتلال عسكري مسلح وحدنا، ولثقافتهم أيضا حالة الانحدار المدني والسياسي والفاضي مع جيراننا.
الأغنية العربية الشابة لسلك عام فرضت وجودها كوسيلة أو كعمل توري على الواقع، على الهزيمة السعيدة المستمرة، وفي فلسطين أيضا ثارت الغنية، كالثقة وتركيز المشهد هنا الضجاء الجريبة الفلسطينية صيكارا».

### استعادة

## عبقرية الجاز والمخدرات في ذكرى رحيل تشارلي باركر

**ييوروك ـ العربي الجديد**

يعتبر الكعبي من النقاد تشارلي باركر باختصار، أفضل موسيقي جاز في القرن العشرين عشقه شعبية الجاز، واطلق عليه الملحن المشهور، ستيف رايش، لقب «ياح الجاز» (و قد على ابن مرتنة يوهان ستيباستيان باخ، وكان كثير من الشباب منهم مثلاً مابلز ديفيس، بعددونه رمزاً أبوتياً، ولكن، إثر إدمان المخدرات، تحوّل الموسيقي الشاب العبقري، إلى وحش اجتماعي. إذ من أجل الحصول على المال لتثراء الهيرروبين، خدع أصدقاءه في الفرقة، وسرق جزءاً من أعمالهم.

ولم يكن باركر استثناءً في جيله، إذ إن الكثيرين من الموسيقيين من حوله كانوا غارقين أيضاً في عالم المخدرات، كان ثمة شعار شائع في الستينات والسبعينات من السنن الماضي يقول: «الجنس والمخدرات والروك أند رول»، وتخصّص قائمة الوفيات بسبب المخدرات بين نجوم موسيقى الـروك، مثل جيمي هندريكس وجانيس غوبل وكورت كوبين وإيمي وايتهاوس، ولكن المخدرات انتشرت أيضاً في عالم موسيقي الجاز، وخاصة الجيل المحبب لتشارلي باركر.

وفي بحث ذكي أجراه الطبيب بول أدامز ونشره في المجلة الكندية لأعراض الإدمان الهمضي، درس فيه عمر الوفاة لحوالي 80 فنّاناً يعملون في موسيقى الجاز، وأكّد البحث بأنّ «السلوب حياتهم القوضوي يقصر من عمرهم». إذ أتت سنوات من

تعاطي الكحول والمخدرات إلى تليف الكبد والتهابه، وبالتالي الوفاة المبكرة.
قام ادمز بتحليل تاريخ اعمار عظماء موسيقي الجاز، إذ توفي باركر عن عمر يناهز الـ 34 عاماً، وعازف الساكسفون جون كولتران في سن الأربعين، والمغنية المعروفة بيلى هوليداي في الرابعة والأربعين، ويسال ادمز: «كيف كانت موسيقى الجاز ستكون الآن، لو عاش هؤلاء المجددون لـ 80 عاماً؟ ليس هذا فحسب، بل شكل سؤال المخدرات والإبداع في جو الجاز، نقطة خلاف ونقاش بين المثقفين والفلاسفة، إذ نشرت أبحاث ومقالات حول «دور المخدرات في صناعة الجاز» أو «هل المخدرات طريق للعبقرية الإبداعية أم الموت المبكر؟».

من بين أشهر الأمثلة الحزينة موت عازف البزق الأسطوري بيكس بيدريك عام 1931، وكان يبلغ من العمر 28 عاماً فقط. كان بيدريك من أصحاب البشرة البيضاء، ولم يكن يعاني من العنصرية مثل فنّاني الجاز السود، ولكن رغم ذلك، عاش حياة صعبة بسبب الروايت المنخفضة، رغم أن موسيقيهم كانت تمتلئ شعبية في عشرينيات وثلاثينيات القرن الماضي.

**باركر كان يمتلك السلطة الأساسية في عالم الجاز، الارتجال**



ولد تشارلي باركر أميرة فيب كاساس سيني (Getty)