



مع تدهور حالة الشواطئ في محيط تونس الكبرى، خصوصاً ضواحيها الجنوبية، تغيرت خيارات التونسيين ساكني العاصمة، وبدلاً من شواطئ مثل «الزهراء» و«رادس»، راح زوار البحر يبحثون عن شواطئ أبعد



تتميز هذه الوجهة بحفاظها على طبيعتها الفلاحية الريفية (العربي الجديد)

صيف تونس العائلات تبحث عن شواطئها

تونس - وليد التليلي

مع ارتفاع الحرارة في تونس، ودخول فصل الصيف، وانتهاء الامتحانات، تبدأ العائلات التونسية في البحث عن شواطئها، وتختارها من بين نحو 1200 كلم من السواحل المترامية، بعد أن توضح وزارة الصحة سنوياً قائمة الشواطئ الصالحة للسباحة، وغير الصالحة.

ومع تدهور حالة الشواطئ في محيط تونس الكبرى، خصوصاً ضواحيها الجنوبية، تغيرت خيارات التونسيين ساكني العاصمة، خصوصاً في الأحياء الشعبية ذات الكثافة السكانية العالية، وبدلاً من شواطئ «الزهراء» و«رادس» و«حمام الأنف» وحتى «حلق الوادي» و«المرسى»، ذهب الناس، نهاية الأسبوع، إلى البحث عن شواطئ أبعد جغرافياً، وكانت الحمامات ونابل وجهة مفضلة لهؤلاء، إلا أن الوجهة تغيرت منذ سنوات بسبب ارتفاع الأسعار في الحمامات المنطقة السياحية العالمية، وبسبب الاحتفاظ الشديد في هذه المناطق. وبدلاً من التوجه شرقاً، أصبح الشمال قبلة هؤلاء، خصوصاً مع وجود شواطئ نقية

وصافية ومهجورة، تشبه في طبيعتها ما يراه المتابع على البطاقات البريدية في الجزر الاستوائية العديدة، جبال ومياه زرقاء نقية، وبرزت أسماء جديدة مثل كاب زبيب ورأس إنجلة وسيدي علي المكي، وخصوصاً رفراف وغار الملح ورأس الجبل، تبعد مدة ساعة من الزمن بالسيارة على العاصمة. وعلاوة على نقاوة هذه المناطق واتساع شواطئها ومناظرها الخلابة وهدوئها، تتميز هذه الوجهة بحفاظتها على طبيعتها الفلاحية الريفية، ويجد المسافر إليها متعة كبيرة في التجول بين المناطق الخضراء والبساتين المترامية على طول الطريق.

ويستطيع الزائر أن يتوقف لاختيار ما لذ وطاب من خضروات وغلّال طازجة خرجت لثوبها من المزارع المحلية، وبأسعار أقل بكثير من أسعار العاصمة، وعشرات أنواع السمك، وخبز الطابونة التقليدي. ومؤخراً، تم الإعلان رسمياً عن إدراج النظم الزراعية التقليدية الرملية في بحيرات غار الملح والحدائق الزراعية المعلقة بدرجة العليا ضمن قائمة نظم التراث الزراعي ذات الأهمية العالمية يوم 15 يونيو/حزيران الماضي. وهذه هي المرة الثانية التي تصاف

فيها مواقع تونسية إلى القائمة بعد تسجيل واحة قفصة (جنوب تونس) منذ سنة 2011.

وبهذه الإضافة، يرتفع العدد الإجمالي لنظم التراث الزراعي ذات الأهمية العالمية حول العالم إلى 61 نظاماً من 22 دولة. ويعكس الموقعان العلاقة الوثيقة بين المحاصيل الزراعية والنظام الإيكولوجي الطبيعي والحيوانات والنباتات المحلية والحفاظ على المعارف التقليدية والتنوع البيولوجي. ويشجع هذا الترويج المجتمعات المحلية على مزيد تقدير تراثها والحفاظ عليه للأجيال القادمة.

باتي هذا الترويج تمييزاً لمجهودات وزارة البيئة، بالشراكة مع الوزارات والهيئات والمجتمع المدني، والسكان المحليين، في مجال الحد من تدهور الأراضي، ومكافحة التصحر، والحفاظ على التنوع البيولوجي، وتتميز المعارف ذات العلاقة بالفلاحة التقليدية؛ إذ تم سنة 2016 إحداث لجنة وطنية للنظم المتكررة للتراث العالمي الزراعي، تولت تحديد المناطق المتميزة وإعداد دراسات حول منطقة دجبة من ولاية باجة ومنطقة غار الملح من ولاية بنزرت لإدراجهما ضمن القائمة الدولية

باختصار

أصبح الشمال قبلة الناس خصوصاً مع وجود شواطئ نقية وصافية ومهجورة، تشبه في طبيعتها الجزر الاستوائية.

يوجد المسافر إليها متعة كبيرة في التجول بين المناطق الخضراء والبساتين المترامية على طول الطريق.

يرجع أصل تأسيس المنطقة إلى مهاجرين أندلسيين قدموا بحراً إثر سقوط مدينة سرقسطة سنة 1112 ميلادية.

لنظم التراث الزراعي ذات الأهمية العالمية. وتم تقديم طلب الإدراج رسمياً من قبل الحكومة التونسية في مارس/آذار 2019، بدعم من برنامج الأمم المتحدة الإنمائي بالنسبة لموقع غار الملح، وبدعم من منظمة الأغذية والزراعة بالنسبة لموقع دجبة العليا، بالتنسيق مع نقطة الاتصال الوطنية لبرنامج نظم التراث الزراعي ذات الأهمية العالمية وأمانة البرنامج.

ومنذ السنة الماضية، تم توسيع شاطئ رفراف بهية المائنة ومساهمة تونسية، وفق ما أكده معتمد رأس الجبل، سمير فرحات لـ «العربي الجديد»، مضيفاً أن توسيع الشاطئ استمر على مدى عام ونصف تقريبا، لأن زوار المنطقة يبلغون في هذه الفترة حوالي ثلاثة أضعاف السكان المحليين (من 20 ألفاً إلى قرابة 80 ألفاً)، وأن هذا العدد يرتفع أكثر في عطل نهاية الأسبوع. وعلاوة على خصوصياتها الفلاحية والسياحية، تتميز رفراف ورأس الجبل بكونهما قبلة العرائس في فصل الصيف حيث تتحول المدينتان إلى معرض للباس الخاص بالزواج.

وبحسب الروايات التاريخية، يرجع أصل تأسيس المنطقة إلى مهاجرين أندلسيين قدموا بحراً إثر سقوط مدينة سرقسطة سنة 1112 ميلادية، ولا تزال الذاكرة تحتفظ بشواهد على هذا الترابط من خلال مقام الشيخ سيدي عبد الله اللخمي السرقسطي المتوفى سنة 1305 م. وتتميز المدينتان ببنائات تشهد على هذا الإرث الأندلسي من حيث العمارة وأسلوب البناء وضيق الأزقة، بالإضافة إلى الإرث الفلاحي الذي يميز مناطق كثيرة من الشمال التونسي.

وأخيراً

حفلة طلاق

سما حسن

هل من الممكن أن نقول ما أشبه اليوم بالبارحة، فتفكير النساء لا يتغير، خصوصاً في حال جرح مشاعرهن الرقيقة. انتشر خبر إقامة فتاة من غزة حفل طلاق، تمعنوا جيداً في الخبر، فهي لم تدع صديقاتها القربيات وزميلاتها السابقات إلى حفل زفافها، كما جرت العادة، لكنها دعتهن إلى حفل طلاقها، فقد أقامت حفلاً زينت واجهته بالبالونات المنفوخة الملونة، والشعاعات التي تحاول أن تقعن بها نفسها قبل الآخرين بأن الطلاق خير، وفرح وسعادة. ويبدو أنني سوف أصاب بالعدوى منها؛ فأسرف في تعداد محاسن الطلاق، كما تسرف الغتيات، هذه الأيام، في تعداد محاسن العريس الذي لم يمر على تعارف الواحدة منهن به أيام قليلة، ولكنه يصبح حامى الحمى، والبطل المغوار، وحبیب القلب، وسارق النوم من العيون، ووالد الذرية الصالحة التي لا تزال في علم الغيب.

عن نفسي، كررت مقولة ما أشبه اليوم بالبارحة، لاني تذكرت فيلماً عربياً، حين قررت بطلته أن تقيم احتفالاً بطلاقها، ودعت إليه صديقاتها، ولكنها

كانت منصفَةً في حق نفسها، حيث دعت صديقاتها الشامات المدعيات إلى المحبة، واللواتي لا هم لهن سوى تناقل أخبار الفضائح الأسرية. وعلى الرغم من ذلك، حافظت البطلة على صداقتهن، أو الوجود مع «الثلة»؛ لأن هذا الوسط هو الذي نشأت فيه، ولا يمكن أن تتبدد عنه. وقد تم إنتاج هذا الفيلم «حلاق السيدات» في عام 1960، فأكثر من نصف قرن قد مر على نمطية تفكير النساء نفسها، حين يصرعن بالخدلان، ويأن الطرف الآخر لم يقدر قيمتهن، ويأنه قد أودعهن لقمّة ثلاك في فم مجتمع لا يرحم أمثالهن. المجتمع الذي يعتبر أن المرأة التي تتحمل صلف زوجها وظلمه وجوره صابرة، والأخرى التي تطلب حريتها، وتقرّر أن تشطب من قاموس حياتها كل معاني الذل تصبح مطلقة، وتلاحقها الاتهامات؛ فهي دائماً المتهمة وليست «بنت عيشة»، بل هي متمردة على النعمة، وليس هناك نعمة أكبر من زوج يسترها بين أربعة جدران، مهما أساء معاملتها، وكال لها بين هذه الجدران صنوف العذاب، أشكلاً والأناً.

لو عدنا إلى البداية في قصة طلاق الفتاة التي أقامت حفلاً بالمناسبة، فالبداية هي زواج ميكر، والحياة كلها تُبنى على أخطاء، أو نجاحات متراكمة، فكل خطأ يقود

إلى خطأ فاحش، وكل نجاح يقود إلى نجاحات، وليس نجاحاً، فالتفكير والتخطيط السليم هو مفتاح النجاح، وما دام أولياء الأمور لم يخططوا لأولادهم ولبنائهم، ولم يتركوا لهم حرية اختيار حياتهم؛ فهم يدفعون بهم نحو نهايات محزنة، ربما تكون انتحار الشاب؛ بسبب فقدان الأمل في تكوين حياة، أو احتفال فتاة بطلاقها، بعد عجزها عن بناء بيت سعيد مع شريك غير مناسب، وربما قد عملت هذه الفتاة مبدأ المواجهة، كأحسن حلّ للدفاع؛ فقررت أن تخرج على مواقع «السوشيال ميديا»؛ لكي تحتفل بطلاقها في حادثه

”

تغليب الحكم العشائري، المتوارث، والمتحيز للرجل، هو السبب في أن تحتفل فتاة بطلاقها

“

غريبة وجديدة، على مجتمع ضيق؛ ما أخرج الطرف الآخر عن صمته؛ فخرج على مواقع «السوشيال ميديا» مدافعاً ومبرراً، ومن دفاعاته المضحكة المبكية أنه تزوجها صغيرة، وربّاهما على يديه. قبل أيام، فجعنا بأب يقتل ابنه الصغيرة، بضربها ضرباً مبرحاً؛ لأنها طلبت زيارة أمها المطلقة، وبقليل من التفكير، نكتشف أن الزواج الفاشل يفرز ضحايا هناك، هم الأطفال، وكذلك الأم المطلقة التي خرمت من أطفالها، ولم تجد قانوناً ينصفها، ويحكم لها بحضانة أطفالها بدلاً عن أب سيئ الخلق، وسبق أن ألقى بطفله الآخر من الشرفة، وأصابه بكسور في الجمجمة، ونجا من الموت بأعجوبة.

منظومة القوانين المتهترئة، في ما يخصّ قوانين الأسرة والزواج والطلاق، وحضانة الأولاد، ورعاية المطلقات وحمايتهن، هي السبب في وقوع هذه الحوادث، كما أن تغليب الحكم العشائري المتوارث، والمحتكم لثقافة العيب، والمتحيز دوماً للرجل، هما السبب، في أن تحتفل فتاة في مقتبل العمر بطلاقها، وهي توفن أن الحفل سوف ينتهي، وسوف تركن إلى زاوية مظلمة في بيت عائلتها، تفكر في مصير مظلم ينتظرها، بانضمامها إلى قافلة المطلقات.