



يلخص محافظ البنك المركزي الاردني، زياد فريز، الدور الذي اداه المصرف منذ بداية ازمة كورونا.

11.10

هومز أسس

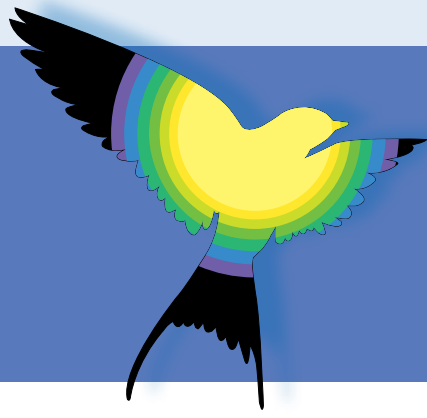
حياة بلازا | مول قطر
إزدان مول - الوكرة هاتف: 4015 6999
homesusgroup.com / homesusqatar

Osaka Dining Set



استقبل
ضيوفك
بأناقة

الاربعاء 15 يوليو/ تموز 2020 م 24 ذو القعدة 1441 هـ □ العدد 2144 السنة السادسة



العربي الجديد

www.alaraby.co.uk

Wednesday 15 July 2020

يومية سياسية شاملة تصدر من لندن

ليبيا

طلب التدخل المصري لإحباط اتصالات الحل

■ أوروبا تدعو إلى حل سياسي تحت مظلة مؤتمر برلين
التفاصيل صفحة 3.2

■ عقيلة صالح عن خليفة حفتر: الاختلاف بوجهات النظر من دلالات الصحة

■ «بركان الغضب»: سيناء أقرب من سرت والجفرة، وسد النهضة ليس في ليبيا

■ برلمان طبرق يجيز للجيش المصري التدخل «لحماية الأمن القومي» للبلدين

في العدد

03 | روسيا تسيج صفقة قضائية دولية جديدة ل دول حصار قطر: حظر الطيران غير قانوني

04



الإمارات تجر اتباعها باتجاه إسرائيل [5/3]: تطبيع السودان عبر المسكر

06

9 قضايا افشلت مفاوضات سد النهضة



18 | فكتهم

مدارس مصر: رشاشون لقبول التلاميذ



21 | فيديا

هكذا يتحايل «داعش» للبقاء في «فيسبوك»

24 | ثقافتنا



تسعة عقود على اعدام الأبجدية العثمانية

تونس أكثر من أزمة حكومة

الأزمة الحالية في تونس مركبة، وليس انضراط عقد الحكومة سوى أحد مظاهرها. العثرات في طريق الانتقال الديمقراطي تكبر، وهو ما يترجم سياسياً واقتصادياً واجتماعياً.

7.6

خلال احتجاجات تطاوين الأسبوع الماضي (ياسين قاندي/الناضول)

#معاً_نعزل_كورونا



معاً
نعزل كورونا

العربي الجديد

اقتصاد

مقابلة

إجرائها بنك البرعاوب

زياد فريريز

■ كيف تعاطى البنك المركزي الأردني أزمة كورونا؟

اتخذ البنك المركزي في وقت مبكر من الأزمة جملة من الإجراءات لمواجهة تداعيات أزمة كورونا وتقليل أثارها على الاقتصاد الوطني. وتكرّزت الإجراءات التي اتخذها البنك المركزي على تحقيق عدة محاور رئيسية تمثلت في ضمان توفر السيولة في الاقتصاد وتسهيل الحصول على التمويل للشركات والأسر وتخفيض تكاليف الاقتراض من خلال توفير هيكل أسعار فائدة منخفضة، لتسريع التعافي الاقتصادي عند رفع القيود الاقتصادية، فضلا عن تعزيز مناخة ومخانة الجهاز المصرفي وحمايته من تبعات السلبية للجائحة.

■ هل من استراتيجية محددة تم اتباعها لتتسيط الاقتصاد؟
زياد في مدينة الساط الأردنية عام 1943. خفض البنك المركزي أسعار الفائدة على أدوات السياسة النقدية بمقدار 150 نقطة أساس كما تم إطلاق برنامج تمويلي ميسر لدعم الشركات الصغيرة والمتوسطة لتغطية النفقات التشغيلية، مما فيها الرواتب، يبلغ 500 مليون دينار (700 مليون دولار) لتمّ إقرارها للبنوك، لتقوم بدورها بإعادة إقرارها للنفقات الإراض للبنوك 2 في المائة ضمن البرنامج، وهذه القروض مكفولة بأكثر من 85 في المائة من الشركة الأردنية لضمان القروض.

■ إلى أي مدى ساهم تخفيض الاحتياطي الإزاسي للبنوك في دعم القطاع المصرفي في ظل الأزمة؟

قام البنك بتخفيض نسبة الاحتياطي النقدي الإزاسي من 7 في المائة إلى 5 مليون دينار (776 مليون دولار) كسيولة

قال محافظ البنك المركزي الأردني، زياد فريريز، إن البنك لعب دورا مهما في تخفيف التداعيات السلبية لأزمة كورونا، موضحا أن حجم القروض التي تم تأجيلها بلغ أكثر من 1,7 مليار دولار واستفاد منها أكثر من 400 ألف عميل

20% انخفاض متوقع لحالات المخترين الأردنيين

تأجيل أقساط البنوك لـ400 ألف عميل بسبب كورونا

■ ما هي التوقعات حول تراجع فاتورة الطاقة لعام 2020 كله؟

■ ما هو حجم تراجع تحويلات الأردنيين في الخارج؟

تتبع أهمية حالات الأردنيين العاملين باختيارها من المصادر الهامة للعمليات الأجنبية، وزيادة الطلب المحلي عبر تمويل الإستثمار والاستثمار للقطاع الخاص حيث استقر حجم هذه الحوالات خلال الثلاثة أعوام السابقة حوالي 3,7 مليارات دولار، وقد انخفضت التحويلات بنسبة 9,7 في المائة خلال الأشهر الأولى من عام 2020 لتبلغ 1,4 مليار دولار.

■ ما هي توقعاتكم بالنسبة لتحويلات في الأشهر وفي ضوء ما تمه به العنقطة والعالم من تداعيات أزمة كورونا، فإيه من المتوقع انخفاض حالات العاملين الأردنيين في الخارج حتى تصل إلى المحاكم من أجل النظر فيها، في حين من النادر أن توجد مديونيات بأرقامها تتخطى 10 الاف دولار اميريكي، فيما تسجل هذه الأعداد مرتبط بحالة التّختر الحاصلة لدى المواطنين بفعل ظروف الحصار الإسرائيلي وعدم انقضاء صرف الرواتب للموظفين، ووفقا لثابت فإنه ومن بعد استئناف العمل وإزالة القيود الخاصة بمواجهة جائحة كورونا فإن الجهات القضائية أصدرت قرابة 5 الاف أمر حبس المواطنين في غزّة جميعها متعلقة بقضايا الذمم المالية، وسط توقعات حقوقهم المالية، ما رفع من أعداد الموقوفين في السجون، وحتى الشباب حديثو الزواج لم يسلموا من هذه القضايا نتيجة اتجاه شرحة وإساعة منهم نحو جمعيات تيسير الزواج أو الاقتراض.

■ ما هي تغيير هذه السياسة النقدية على المدى الطويل؟

■ هل المصارف قادرة على تحلّ هذه الإجراءات؟ نعم، إذ أن الجهاز المصرفي الأردني قوي ومتين ويتمتع باساسيات قوية ذات قدرة عالية على تحلّل الصدمات والمخاطر، فضلا عن محافظته على مستويات مريحة

■ كيف استفادت الشركات الصغيرة والمتوسطة

بتأجيل أقساط القروض منذ مارس/ آذار الماضي لتتمكن الأفراد والمنشآت المقترضة من مواجهة تداعيات الأزمة، واستفاد منها أكثر من 400 ألف عميل، وتم ذلك من دون فرض رسوم أو فوائد إضافية على عملية التأجيل. كما أن عملية تأجيل أقساط القروض مستمرة حتى نهاية عام 2020، للقطاعات الاقتصادية المتضررة جراء الجائحة.

■ هل المصارف قادرة على تحلّ هذه الإجراءات؟ نعم، إذ أن الجهاز المصرفي الأردني قوي ومتين ويتمتع باساسيات قوية ذات قدرة عالية على تحلّل الصدمات والمخاطر، فضلا عن محافظته على مستويات مريحة



زياد فرير محافظ البنك المركزي الأردني (يسار الأيمن)، طرابلس (لبنان)

الأجنبية بقيت ضمن مستويات مريحة، وبلغت 14,5 مليار دولار في نهاية النصف الأول من هذا العام لتخطي حوالي 8 أشهر من مستوردات الأردن من السلع والخدمات.

■ هل توجد أرقام محددة حول التسهيلات الائتمانية الممنوحة؟

استمرت البنوك بالقيام بدورها الأساسي والمتمثل في تمويل الأنشطة الاقتصادية من خلال منحها التسهيلات الائتمانية، والتي بلغ رصيدها في نهاية أيار/ مايو حوالي 28,1 مليار دينار مرتفعة خلال الخمسة شهور الأولى من العام الحالي بواقع 975,6 مليون دينار ونسبة 3,6 في المائة عن رصيدها المسجل في نهاية عام 2019، واستحوذ القطاع الخاص على ما نسبته 86,1 في المائة من مقدار الزيادة في إجمالي التسهيلات خلال الخمسة شهور الأولى من العام الحالي.

■ هل يوجد نزوح للودائع من القطاع المصرفي؟ استعادت الودائع لدى البنوك عافيتها بالرغم من انخفاضها خلال شهري آذار/ مارس ونيسان/ إبريل، لتبلغ حتى نهاية أيار/ مايو حوالي 34,8 مليار دينار مقارنةً بـ35,3 مليار دينار في نهاية 2019 وذلك بسبب الجائحة.

■ ما هو تقييمكم لسياسة ربط الدينار الأردني بالدولار الأميركي؟

أثبتت نظام سعر الصرف الحالي ملاعتمه للاقتصاد الأردني على مدى 25 سنة الماضية، ويات من المرتكزات الأساسية لاستقرار النقدي وحصدى أبرز دعائم الثقة بالاقتصاد الوطني، وذلك في ضوء ما يوفره من تعزيز الثقة بالدينار الأردني كوعاء جذاب للمستثمرين المحليه إلى الأجنبية.

■ كيف تأثرت المؤشرات النقدية، خاصة الاحتياطي الأجنبي، من جراء الأزمة التي خلفها الوباء؟

■ وهل تغيير هذه السياسة النقدية على المدى الطويل؟

يُظهر عدد من الدراسات التي يجريها

العمل على احتوائها من خلال الإجراءات التي قام وسيقوم بها البنك المركزي لضمان سلامة الجهاز المصرفي الأردني ومخائنه.

■ كيف تأثرت المؤشرات النقدية، خاصة الاحتياطي الأجنبي، من جراء الأزمة التي خلفها الوباء؟

■ هل المصارف قادرة على تحلّ هذه الإجراءات؟ نعم، إذ أن الجهاز المصرفي الأردني قوي ومتين ويتمتع باساسيات قوية ذات قدرة عالية على تحلّل الصدمات والمخاطر، فضلا عن محافظته على مستويات مريحة

إجراءات لدعم الاقتصاد

■ قرار البنك المركزي للبنوك والتعلق بتأجيل توزيع أرباح البنوك للسنة المالية 2019 «بهيف تعزيز متانتها ومنعتها، ومساعدتها في دعم الجهود الوطنية لتوفير الدعم للقطاعات الاقتصادية للتعاي من الآثار الرتبطة نتيجة تناعيات أزمة كورونا». وفق ما قاله محافظ البنك المركزي الأردني، زياد فريريز له «العربي الجديد». وضمن هذا الإطار أكد فريريز تمسكه التام بسياسة «ربط الدينار الأردني بالدولار الأميركي المعوم باحتياطياب مرتفعة من العملات الأجنبية وبصلاية ومثانة مؤسسات الجهاز المصرف». وأكد فريريز

■ هل استفاد الأردن من انخفاض أسعار النفط عالمياً؟

يستورد الأردن نحو 92 في المائة من احتياجاته من الطاقة، إذ بلغت فاتورة الطاقة نحو 3,5 مليارات دولار خلال عام 2019. أما خلال الأربعة شهور الأولى من عام 2020 فقد سجلت فاتورة الطاقة انخفاضاً نسبتته 27 في المائة لتبلغ نحو 964 مليون دولار ويقدّر أن انخفاض كل دولار في سعر برميل النفط يعكس على انخفاض فاتورة الطاقة بنحو 35 مليون دولار.

■ ما هي التوقعات حول تراجع فاتورة الطاقة لعام 2020 كله؟

■ ما هو حجم تراجع تحويلات الأردنيين في الخارج؟

تتبع أهمية حالات الأردنيين العاملين باختيارها من المصادر الهامة للعمليات الأجنبية، وزيادة الطلب المحلي عبر تمويل الإستثمار والاستثمار للقطاع الخاص حيث استقر حجم هذه الحوالات خلال الثلاثة أعوام السابقة حوالي 3,7 مليارات دولار، وقد انخفضت التحويلات بنسبة 9,7 في المائة خلال الأشهر الأولى من عام 2020 لتبلغ 1,4 مليار دولار.

■ ما هي توقعاتكم بالنسبة لتحويلات في الأشهر وفي ضوء ما تمه به العنقطة والعالم من تداعيات أزمة كورونا، فإيه من المتوقع انخفاض حالات العاملين الأردنيين في الخارج حتى تصل إلى المحاكم من أجل النظر فيها، في حين من النادر أن توجد مديونيات بأرقامها تتخطى 10 الاف دولار اميريكي، فيما تسجل هذه الأعداد مرتبط بحالة التّختر الحاصلة لدى المواطنين بفعل ظروف الحصار الإسرائيلي وعدم انقضاء صرف الرواتب للموظفين، ووفقا لثابت فإنه ومن بعد استئناف العمل وإزالة القيود الخاصة بمواجهة جائحة كورونا فإن الجهات القضائية أصدرت قرابة 5 الاف أمر حبس المواطنين في غزّة جميعها متعلقة بقضايا الذمم المالية، وسط توقعات حقوقهم المالية، ما رفع من أعداد الموقوفين في السجون، وحتى الشباب حديثو الزواج لم يسلموا من هذه القضايا نتيجة اتجاه شرحة وإساعة منهم نحو جمعيات تيسير الزواج أو الاقتراض.

■ ما هي تغيير هذه السياسة النقدية على المدى الطويل؟

يُظهر عدد من الدراسات التي يجريها

اقتصاد الناس

ملاحقة الآلاف في غزّة بسبب التّعثر

نسبة الزيادة السنوية في قضايا الذمم ما بين 5 إلى 10 في المائة، وفقاً لإحصائيات دائرة التفتيش القضائي.

ويحسب ثابت فإن المبالغ المسيطة والمتوسطة تشكل الغالبية العظمى من القضايا التي تصل إلى المحاكم من أجل النظر فيها، في حين من النادر أن توجد مديونيات بأرقامها تتخطى 10 الاف دولار اميريكي، فيما تسجل هذه الأعداد مرتبط بحالة التّختر الحاصلة لدى المواطنين بفعل ظروف الحصار الإسرائيلي وعدم انقضاء صرف الرواتب للموظفين، ووفقا لثابت فإنه ومن بعد استئناف العمل وإزالة القيود الخاصة بمواجهة جائحة كورونا فإن الجهات القضائية أصدرت قرابة 5 الاف أمر حبس المواطنين في غزّة جميعها متعلقة بقضايا الذمم المالية، وسط توقعات حقوقهم المالية، ما رفع من أعداد الموقوفين في السجون، وحتى الشباب حديثو الزواج لم يسلموا من هذه القضايا نتيجة اتجاه شرحة وإساعة منهم نحو جمعيات تيسير الزواج أو الاقتراض.

■ هل المصارف قادرة على تحلّ هذه الإجراءات؟ نعم، إذ أن الجهاز المصرفي الأردني قوي ومتين ويتمتع باساسيات قوية ذات قدرة عالية على تحلّل الصدمات والمخاطر، فضلا عن محافظته على مستويات مريحة

■ كيف تأثرت المؤشرات النقدية، خاصة الاحتياطي الأجنبي، من جراء الأزمة التي خلفها الوباء؟

■ هل المصارف قادرة على تحلّ هذه الإجراءات؟ نعم، إذ أن الجهاز المصرفي الأردني قوي ومتين ويتمتع باساسيات قوية ذات قدرة عالية على تحلّل الصدمات والمخاطر، فضلا عن محافظته على مستويات مريحة



ارتسام ملاحقة في سعر الخبز (الشرق اللباني)، طرابلس (لبنان)

مُقر التضخم السنوي في السودان الـ136,36 في المائة في يوليو / حزيران، مقابل 114,23 في المائة في الشهر السابق له، وصف الجهاز المركزي للإحصاء، ويعلن السودان إزמת في الخبز والقمود والخباز الحيين امام الدولاء.

التضخم في السودان

مجتمع

تحقيقاً

يشكو اولياء امور التلاميذ في مصر من الفساد في المدارس الذي يفرض عليهم رشاشا ووساطات لقبول ابنائهم، وهذا الفساد يشمل المدارس الحكومية والخاصة، فيما تأتي الرشاشا بصميات متنوعة

مدارس مصر

رشاشا لقبول التلاميذ في العام الدراسي الجديد

الفاخرة ـ **العربي الجديد**

أسام واحدة من المدارس التي تكثف بها منطقة الظاهر، وهي من اقدم احياء القاهرة، يجلس

أحمد مصطفى (65 عاماً) داخل سيارته، وعيناه تراقبان البوابة، في انتظار خروج ابنته التي تتقدم بأوراق حفيدته للانتحاق بالمرسة. يروي أحمد معاناته مع رحلة البحث عن مدرسة ذات سمعة طيبة لحفيدته منذ إبريل/ نيسان الماضي، حتى

بداية موسم التقديمات ويقول ياسر: «كل يوم، أتأكد أننا علينا في السابق إحواً إلا أكثر إنسانة، ولا أنظن أن والدي أو والدي عاتياً عند الحاقني بالمرسة كما الآن».

يتابع: «كان أكثر بساطة، وكانت الدولة تؤمن حقاً بأهمية التعليم وتوفره كحق أصيل، وكّل ما قام به والدي أنه اختار المدرسة الأقرب إلى مسكننا، وتقدم بشهادة الميلاد وغيرها من المستندات الرسمية المطلوبة».

يضحك أحمد، مواسلاً حديثه إلى «العربي الجديد»: «جميعها كتملائد خدراي، كنا نتردى زياً موعداً، ولا أنسى أبداً تلك المربة البنج المصنوعة من قماش يطلق عليه الديبال، واحباناً كانت الأمهات يمكن حفاظن مدرسته لنا من بقايا قماش المربة، وما أتذكره أنني لم أغان أنا أيضاً عندما الحقت ابنتاي بمدارس حكومية وتجريبية، الحقيقة أن حال ابنتي ائعتجني

فهي تعاني من القلق من احتمال عدم توفر مكان مناسب لحفيدتي، إذ وضعت قائمة بعدد من المدارس ذات السمعة الجيدة، بعيدا عن المدارس الحكومية، ومنذ شهرين وأكثر وهي تحاول التواصل مع كل مدرسة لمعرفة الشروط، كما جهزت أكثر من ملف يضم صوراً من شهادات ميلاد طفلتها، والبطاقة الشخصية لها ولزوجها، وشهادات صحية وغيرها من الأوراق، وبداننا رحلة المرور على هذه المدارس وتترك الملفات، ويدفع رسوم استمارات الالتحاق والتي تبدأ من 400 جنيه (25

دولارا أميركياً) وفصل إلى 800 جنيه (50 دولاراً) في المدارس مرتفعة التكاليف.

بعد ذلك، تجري تحديد مواعيد المقابلات المدرسية، للطفل والأولام، وبالطبع تكون الأولوية لأصحاب الوساطات القوية، وهناك كوتة أخرى لأبناء ضباط الجيش والشروطية، وكوتة للأطفال الذين لهم أشقاء في المدرسة، وهذه المعلومات نقلتها لي ابنتي عن اولياء الأمور الذين تصادفهم في المدارس المختلفة التي مررت بها، وبما عليها يتقرر قبول طفلك أو عدمه، وحتى

هذه اللحظة، أجرت ابنتي وحفيدتي ما لا يقل عن أربع مقابلات»، ويتساءل أحمد: «ما دام الأمر محسوماً بالوساطات والكوتا فلماذا يفتحون الباب على مصرعيه لقبول طلبات الالتحاق»؟

(31 دولاراً) لأحد الإداريين بالمرسة. بدورها، تلقت مروة رمضان، وهي موظفة، ووليدة أمر أحد التلاميذ، إلى أن قبول التي خصتها برقعة ابنتي، نظراً لطرف بالوساطة والمحسوبة ويدفع الرشاشا، مؤكدة أن تلك المدارس تدار من دون رقابة من قبل وزارة التربية والتعليم، بل تخضع أكثر لسلطة الإدارات التعليمية التي «يعتفش فيها الفساد»، وتشدد على أن المدرسة «مشروع تجاري يستهدف جني الأموال» مصفية أنها دفعت مبلغ 5 آلاف جنيه (313 دولاراً)، من بينها ألفان -رشوة- والباقي مقدم محجوز، إلى حين معرفة المبلغ الحقيقي من بداية العام الدراسي.

كذلك، يقول محمود البرديري، وهو موظف، إنه انتقل من مكان سكنه إلى مكان آخر أقرب إلى مكان عمله، ولديه ثلاثة تلاميذ في المراحل التعليمية الثلاث، جميعهم في مدارس حكومية، وجرى إنهاء إجراءات إخلاء طرفهم من مدارسهم في سهولة ويسر، لكن «دخت ما بين المدرسة والإدارة من مدرسة خاصة إلى حكومية، وقد قرر

6



سنوات هو السن القانوني للالتحاق الطفل بالمرسة الحكومية، بينما تقبل الممرسة الخاصة ب5 سنوات ونصف.

نجاح الابناء في الثانوية العامة مناسبة للاحتفال، فالعائلة تتلهدد انتقال هؤلاء الفتية والفتيات من مرحلة إلى اخرى نعدّ حاسمة لمستقبلهم. الفلستينيون كما سواهم يولون الامر اهمية كبرى، ويحتفلون رغم كل المنغصات



الفلستينيون الاحبوه اعدوا الكفاه ليما وجدوا (بحار، نزار، فرانس برس)



بدأ العام الدراسي الجديد في زمن كورونا (السان، صوفيا/ Getty)

محل سكنه القديم، متقللاً ما بين إدارتين على مسؤول في المدرسة التقبت به خارج العمل ودفعت مبلغ 1500 جنيه (94 دولاراً) عن اولادى ثم ألف جنيهه (63 دولاراً) كترع والباقي مقدم محجوز، إلى حين معرفة المبلغ الحقيقي من بداية العام الدراسي. كذلك، يقول محمود البرديري، وهو موظف بسيط يتفاوض مع ذلك المسؤول خارج المدرسة للعرض عنه».

اما محمدي (49 عاماً) فهو موظف بسيط في إحدى الشركات، في القاهرة الجديدة، لذلك اضطر أن يتقل من مكان سكنه إلى التجمع الأول. عام كامل مضى وهو يحاول نقل ابنته من مدرستها التي كانت تتجاوز

الكشف مسؤول في وزارة التربية والتعليم، أن فرض الاتساوت والرشاشا بعدد من المدارس المصرية قائم منذ عدة سنوات

وليس وليد اليوم، لكّنه في تزايد عاماً تلو آخر، نتيجة ضعف الرقابة، تشدد على أن إجبار ولي الأمر على دفع التبرعات تحت مسميات مختلفة، من بينها المشاركة بتزيمع المدرسة، وطلاء الجدران، وشراء مقاعد جديدة، وترميم الأبواب والنوافذ والأسوار، وشراء مراوح للشفط، وإجهزة كومبيوتر، وغيرها من مستمدات اشكال التبرعات، مبيّناً أن 80 في المائة من تلك الاموال تذهب إلى جيوب المسؤولين، مشيراً إلى أن مجمل تلك التبرعات يعدّ مخالفة قانونية، لأن كل ما يخص المدارس من تبرعات وغيرها ليس يخص وزارة التربية والتعليم، وأبناء ولياء الأهمر، ويعتبر أن فتح باب التحويلات وقبول تلاميذ جدد خلال العام الدراسي المنتظر، يراه المستغلون مؤملاً لجميع المال الحرام، إلى ذلك، تشهد مدارس خاصة عدة في المحافظات المصرية، إقبالاً متزايداً من الاهالي بعد فتح القبول بالعام الدراسي الجديد، بحثاً عن فرصة لتقديم أوراق التحاق، خاصة لدى المدارس التي تفتح باب قبول أوراق التقديم ليوم واحد ودية ساعتين نظراً للإقبال المتزايد، فضل بعض المدارس القبول باطفال جدد لديهم أشقاء فيها، وهناك اطفال جرى وضعهم في قوائم الانتظار، ما جعل اولياء الأمور في قلق خوفاً على مستقبل ابنائهم، وهو ما يدفعهم للبحث في سبل الوساطات والرشاشا أيضاً.

الحكومة، ما يدفعهم لاختيار المدارس الخاصة التي تقبل الأطفال من سن خمس سنوات ونصف. مع ذلك، فإن القبول في المدارس الخاصة ليس سهلاً، فيعض المدارس تفتح باب قبول أوراق التقديم ليوم واحد ودية ساعتين نظراً للإقبال المتزايد، فضل بعض المدارس القبول باطفال جدد لديهم أشقاء فيها، وهناك اطفال جرى وضعهم في قوائم الانتظار، ما جعل اولياء الأمور في قلق خوفاً على مستقبل ابنائهم، وهو ما يدفعهم للبحث في سبل الوساطات والرشاشا أيضاً.

أبناء الشهداء والجرحى والأسرى الفلسطينيين يحتفلون بنجاحهم في «التوجيهي»

مستذراً ابنه الشهيد الذي ما زالت جثته متحجرة في سزادات الاحتلال منذ أكثر من ثلاث سنوات وقد قزرت السلطات الإسرائيلية معاقبته شهيداً ومعاذرة أسرته وأبنائه سواء محمد أو شقيقه الأكبر المهامي صبيح أبو صبيح المعتقل منذ ثلاثة شهور من دون أن يصدر رد حقه أي حكم بالسجن، يقول والد الشهيد والى جانبه حفيدهم محمد، له العربي مغزلي (الجديد): «إن اللحظة الفرح هذه انتظرناها طويلاً، غير أننا ندعو إلى الله كي يخلص سراح صبيح».

وتحتفل اليوم مع محمد وندعوه بالتوفيق والنجاح وأن يكون خير قدوة منلما كان والده رحمه الله». وحتى اللحظة، لم يقوّر محمد بعد أي مسار يسلكه بعد الثانوية العامة. ويوضح «العربي الجديد»: «لنا في حاجة إلى الوقت حتى أسمح بخارتي، إحدى عمينة قبل أكثر من سنتين يعار جنود إسرائيليين في حي الشيخ جراح

بالقدس المحتلة. أفراد العائلة جميعاً احتفلوا بنجاح نجل الشهيد إبراهيم العكاري، في امتحانات الثانوية العامة، وهو نجاح عمر العائلة بفرحة لم تحل من كدر، واحتضنت والدة ابنها وهي شقيقة الأم المراهقة صبيح أبو صبيح المعتقل منذ ثلاثة شهور من دون أن يصدر رد حقه أي حكم بالسجن، يقول والد الشهيد والى جانبه حفيدهم محمد، له العربي مغزلي (الجديد): «إن اللحظة الفرح هذه انتظرناها طويلاً، غير أننا ندعو إلى الله كي يخلص سراح صبيح».

وتحتفل اليوم مع محمد وندعوه بالتوفيق والنجاح وأن يكون خير قدوة منلما كان والده رحمه الله». وحتى اللحظة، لم يقوّر محمد بعد أي مسار يسلكه بعد الثانوية العامة. ويوضح «العربي الجديد»: «لنا في حاجة إلى الوقت حتى أسمح بخارتي، إحدى عمينة قبل أكثر من سنتين يعار جنود إسرائيليين في حي الشيخ جراح

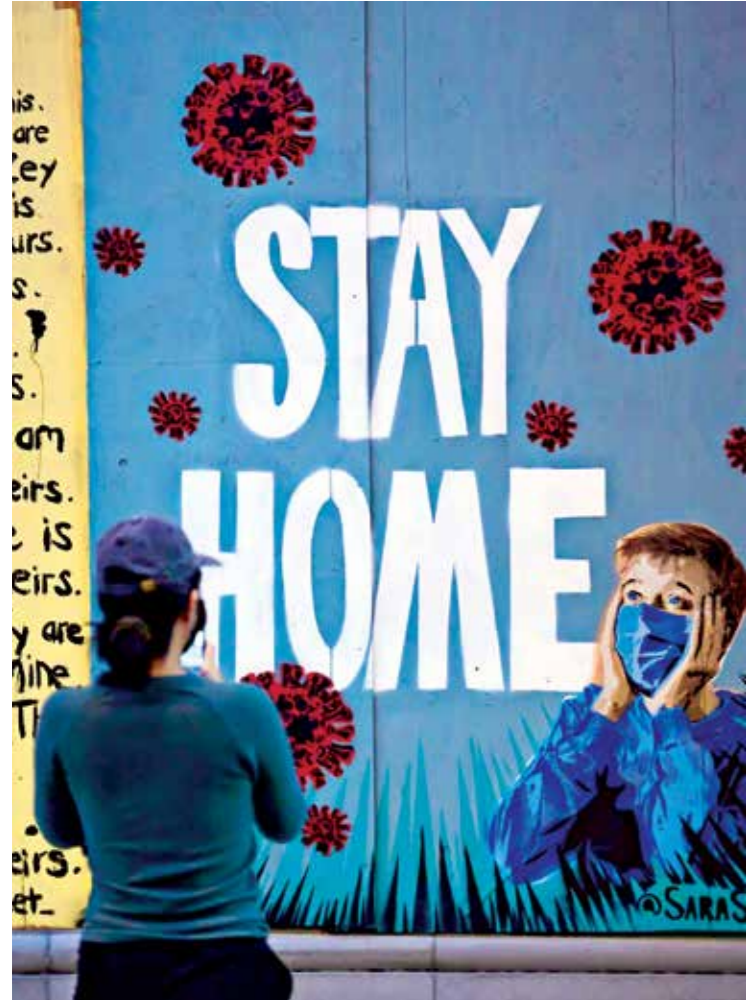
كورونا

لا عودة إلى الوضع الطبيعي قريباً

وبطالب نبوسوم المواطنين بالعودة إلى ملازمة بيوتهم لمواجهة «المرض الفتاك»، على نحو أكثر فعالية، وتسجيل كالتفورتيا في المتوسط نحو ثمانية 2,5 مليون نسمة من سكان العاصمة بوعونا كورونا الجديدة يومياً بغيروس كانت تسجل قبل نحو شهر حين زلعت قيود الإغلاق العام، يُذكر أن أكثر من 330 ألف حالة إصابة وأكثر من سبعة آلاف وفاة من جزاء الفيروس وثقت حتى الآن في الولاية، علماً أن الإصابات في الولايات المتحدة الأميركية بلغت نحو ثلاثة ملايين 500 ألف، من بينها نحو 140 ألف وفاة حتى أمس، الثلاثاء، وفي سياق متصل، أعلنت مقاطعة لوس أنجلوس، وسان دييغو الثان تسجلان معظم الإصابات في كاليفورنيا، أنها لن تعددا فتح المدارس في فصل الخريف، على الرغم من ضغوط البيت الأبيض. من جهتها، أعادت السلطات في كولومبيا فرض تدابير حجر صارمة على نحو 3,5 ملايين نسمة للحد من التزايد «المقلق» في عدد المصابين بكورونا، ومن المتوقع أن يبلغ الوباء ذروة تفشيهِ في هذا البلد في غضون أسابيع، فقد صرحت رئيسة الأمان العامة المغلقة.



استلزام في بوعونا الكولومبية (وايت، رويولدا، فرانس برس)



إلزام مزلان، فيب كاليفورنيا (فريديريك، رايولدا، فرانس برس)

في العالم التي طالوت نحو 690 مليون شخص حول العالم في العام الماضي، أي ما يعادل 8,9 في المائة من سكان الكوكب، وتوقعت أن يتجاوز العدد 840 مليون شخص بحلول عام 2030. وصرح المدير العام للمنظمة تيدروس أدهانوم غيبريسوس: «أريد أن أكون صريحاً معكم... لن تكون نشة عودة إلى الوضع الطبيعي في المستقبل المنظور»، مضيفاً أن «الفيروس يبقى العدو اللعن الذي واحد، لكنّ ما تقوم به الحكومات بمعظمها وكذلك الأفراد لا يعكس هذا الأمر»، وأكد أن «عدداً كبيراً من الدول تسلك الاتجاه الخاطئ»، وتابع أن «الرسائل المتناقضة للمسؤولين تقوض العنصر الأكثر حيوية في أي رد، ألا وهو الثقة»، من دون أن يشير إلى أسماء محددة، وكز غيبريسوس دعوته للحكومات إلى التواصل بوضوح مع مواطنيها ووضع استراتيجيات شاملة تهدف إلى الحد من تفشي العدوى وإنقاذ الأرواح، مع معالجة السكان بالترامز التعليمات، من قبيل احترام التباعد الجسدي وغسل اليدين ووضع كمامات وغزل أنفسهم إذا كانوا مصابين. وشدد على أنه «في حال عدم الإلتزام بسلك سوي أتجاه واحد، وستزداد الأمور سوءاً»، وأوضح غيبريسوس أن الأزمة الفيروس ما زالت في القارة الأميركية، حدث سُجلت أكثر من خمسين في المائة من الإصابات على مستوى العالم». وأضاف «نأمل باكتشاف لقاح فاعل، لكن علينا التركيز على استخدام قناع التي في متناولنا حالياً للحد من التفشي وإيقاف الأرواح» داعياً إلى «تسريع وتيرة الجهود العلمية وإيجاد حلول مشتركة والتوصل إلى ردّ عالمي متناسخ ومضمان».

باتي ذلك فيما تواصل مدن عدة حول العالم فرض عزل جديد أو تعود إلى التشدّد في الإجراءات الاحترازية، بعد تسهيل تزايد في عدد الإصابات. في ولاية كاليفورنيا الأميركية، أعلن حاكمها غافين نبوسوم، أن الولاية ستعيد فرض بعض من تدابير الإغلاق العام، مبيّناً بأن رفعة أتى متجراً جداً، وأوضح أنه أمر بإعادة إغلاق المطاعم ودور السينما وحدايق الحدونات في دور أنحاء الولاية، بالإضافة إلى دور العبادة وصلالونات تصفّف الشعر والمراكز التجارية في 30 مقاطعة تضم نحو 80 في المئة من سكان الولاية.

بالبقدس المحتلة. أفراد العائلة جميعاً احتفلوا بنجاح نجل الشهيد إبراهيم العكاري، في امتحانات الثانوية العامة، وهو نجاح عمر العائلة بفرحة لم تحل من كدر، واحتضنت والدة ابنها وهي شقيقة الأم المراهقة صبيح أبو صبيح المعتقل منذ ثلاثة شهور من دون أن يصدر رد حقه أي حكم بالسجن، يقول والد الشهيد والى جانبه حفيدهم محمد، له العربي مغزلي (الجديد): «إن اللحظة الفرح هذه انتظرناها طويلاً، غير أننا ندعو إلى الله كي يخلص سراح صبيح».

وتحتفل اليوم مع محمد وندعوه بالتوفيق والنجاح وأن يكون خير قدوة منلما كان والده رحمه الله». وحتى اللحظة، لم يقوّر محمد بعد أي مسار يسلكه بعد الثانوية العامة. ويوضح «العربي الجديد»: «لنا في حاجة إلى الوقت حتى أسمح بخارتي، إحدى عمينة قبل أكثر من سنتين يعار جنود إسرائيليين في حي الشيخ جراح

هنوعات | فنون وكوكبيل

مقابلة

الحوثة . **اسامة سعد الدين**



يرى الممثل المصري هشام عبد الحميد أن تراجع الدراما والسينما المصرية يكمن في الفكرة والحوار والسيناريو، في المقابل، فهي تتطور على المستويات التقنية والvisrية. يستبعد عبد الحميد، في حوار مع «العربيع الجديد»، أن يتحول الفن والدراما إلى العالم الافتراضي جراء جائحة كورونا التي أغلقت دور السينما وألغت المهرجانات السينمائية الدولية، متوقفا حدوث تطور مذهل في عالم التكنولوجيا وارتباطه الوثيق في عالم السينما. يوضح أنه منذ خروجه من مصر قبل نحو 10 سنوات، وحتى قبل ذلك، كان ينادي بالقوة الناعمة لتعرض هموم الناس وأحلامهم وطموحاتهم. هنا، حوار مع الممثل المصري.

■ أين دور الفن من جائحة فيروس كورونا التي ألزمت الملايين بالبقاء في المنازل؟ وإلى أي مدى تأثر الفن بهذه الأزمة؟
الحقيقية أن الفن سقط في ورطة كبيرة جداً،



في الإعلام

سلنا عبد الحميد عن تجربته في الإعلام، يقول: «غلبت في أن أقدم برنامجاً تلفزيونياً كانت موجودة واختفيها قليلاً منه أحد موضوع التمثيل، ولكن مع التطورات التي حصلت والوقت المتاح في الخارج، فالتصغ فليما أو مسلسلا يحتاج وقتاً طويلاً، غير مسألة البرنامج التلفزيوني، هنا، تسالعت، لماذا لا يتعرف الناس إلى وجه جديد من وجوه هشام عبد الحميد؟ وعندما قدمت البرنامج، صدقت حدسي وأسفلك المشاهدون ذلك بحفاوة.»

تجربة

صالح الرفاعي... فو توغرافيا لجراح الحرب والسلام

أشرف الحسانى

صورة فوتوغرافية واحدة، التقطها نيك أوت إيثان الحرب الأميركية على فيتنام، عُرفت باسم «فقاة النابالم»، كانت كفيّة ليعيد العالم حساباته تجاه ما حصل. لتضع الحرب، تدريجياً، أوزارها. إن هذا النمط من الفوتوغرافيا الملتصق بمسام الحرب وجمالياتها، ألهم منذ سبعينيات القرن المضمخ العديد من الفوتوغرافيين من العالم العربي ممن سعروا الأتهم الفوتوغرافية لخدمة الإنسان والدفاع عن كرامته المسلوبة من الأنظمة السياسية التكتيلية.

تذكر هنا، على سبيل المثال لا الحصر، تجربة الفنان الفوتوغرافي اللبناني صالح الرفاعي، الذي كرس حياته لهذا الفن. وإذا كانت الصورة في عموميتها تروم إلى تصوير الواقع والبحث عن جماليات تصوّر ميكانيزمات هذا الواقع على ما ليس عليه، فإن الصورة الفوتوغرافية لدى صالح الرفاعي، بسبب حساسيتها تجاه التاريخ، تروم إلى الكشف والإظهار، وهي تنهّج إلى النقاط تفاصيل صغيرة وديقة من حياة الناس، وسجنها داخل إطار فني، الذي هو أشبه بالقبض عن حقيقة وجودنا أمام شياة الحرب وهول الحياة اليومية الرتيبة.

لذلك، لطالما اعتبرت فوتوغرافيا الرفاعي فناً صادقاً وجريئاً في الكشف عن مكيوت الحرب الأهلية اللبنانية (1975-1990) ومخزونها الأضعهادي، الذي عرته فوتوغرافيا الرفاعي وعملت على إظهاره



تلخ فوتوغرافيا الرفاعي طابع المقاومة الشرسة (فيسبوك)

للعالم، لذلك؛ فهو اليوم يعد في طليعة الفوتوغرافيين العرب في الحقبة المعاصرة، ممن كرسوا حياتهم لهذا اللون الفني من الفوتوغرافيا، التي تمزج بين جرح الحرب والسلم خلال فترات متباعدة ومتناقضة داخل المجتمع اللبناني، فهو حريص على الحفر داخل واقعه بكل أفراحه وأحزانه، لفهم الرجات التي طاولت تاريخ البلد سياسياً واجتماعياً، ومدى تأثير الحرب الأهلية اللبنانية على أحوال الناس وسلوكاتهم تجاه الواقع ومصير البلد.

قد يستغرب المرء من قدرة الفنان على تشكيل فوتوغرافيته من عوالم واقعية يروضها داخل بنية المتخيل، انطلاقاً من كل ما هو آني وعابر وزائل وهامشي وسطحي ولا يُفكّر فيه، بحيث تغدو هذه الأشياء أكثر قيمة من الأحداث السياسية التي يشهدها البلد، فهو ينقب في عذب من أعماله القوية والمهمة إلى تناول بشاعة الحرب الأهلية اللبنانية، متجاوزاً الأبعاد السياسية لهذه الحرب، ومركزاً من خلالها على الألم الذي تحفره هذه الحرب في نفوس البشر، عاملاً على سير أعوار هذا الألم وتنبع صوره بين الناس والأمكنة والأطلال، بطريقة تبدو معها هذا الأعمال وكأنها قد

■ **تركز تجربة الرفاعي على الألم الذي تحفره الحرب في نفوس البشر**



من المسجيد، أين يقف الفن والدراما في الواقع الافتراضي (العربيع الجديد)

في مسالة تناول السينما نفسها، مثلاً يسعى مخرج اميركي لاستحضار الممثل جيمس ميكلاند، الذي رحل منذ سنوات، باستخدام تقنيات متطورة، ليقوم هذا الرجل بدور البطولة ويشارك في حوارات مع ممثلين أحياء، ولو نجحت هذه التجربة ستحدث ثورة في صناعة السينما.

■ **ماذا قدمت من أعمال درامية وفنية منذ خروجك من مصر عام 2010، واستقرارك في إسطنبول التركية منذ 2015، وما هي أبرز صعوبات العمل الفني في المهجر؟**

قدمت فيلم «لا»، عمل صامت مدته 75 دقيقة، يعتبر تجربة بين المسرح والسينما، يتناول أسباب قيام الدكتاتوريات في العالم الثالث، عبر 19 لوحة، وقد حاز على إشادة من الكونغرس الأميركي، وفي الوقت نفسه، حصل على جائزة التميز «الذئب» للسينما المستقلة في لوس أنجلوس، وعلى جائزة أفضل فيلم في مهرجان «سالمو» السويدي للسينما العربية، بالإضافة إلى فيلم قصير «تحت الخط وروية فلسفية للسعادة»، وايضاً في 2019 كان مسلسل «شتاء 2016»، بالقسطة»، وكان عن علاقة إنسانية بين السجين والسجان.

أما بالنسبة للصعوبات، فهي كثيرة جداً لأنك تشغل على أرض غير أرضك، فهذا يعني أنه يجب أن توجد مساحة من التفاهم بينك وبين الأرض الأخرى، ولا بد أن تصل إلى صيغة لتفعيل القيم المشتركة، وبالتالي إيجاد مشروعة لتقديم أعمالاً فنية، وعلى صعيد التجمعات الفنية خارج حدود بلدنا، لا بد من التنظيم وخلق البيات أو ميثاق لضبط إيقاع العمليات الفنية مستقبلاً.

■ **الإعلام المصري وما يدور في فلكه، ما ينفك يهاجمك ويصفك بانك «بعث سابقك باليوس»، رغم إشتهائه بأعمالك الفنية في السابق، ما رأيك بذلك؟ وكيف تعلق على قرار شطيك من نقابة الفن التمثيلية في مصر؟**

سادما بقرار فنيي له نقابة، وهو قرار غير حكيم وغير مدروس ويعكس واقعا مؤلما، وتصرف بقرب إلى مسألة العنصرية، لأنه لا يوجد ما يجيز شطب فنان له موقف آخر، فهذا غير موجود في العالم كله. أما بالنسبة للإعلام وعلاقته بي، فقد نشأد بالأعمال الفنية التي قدمتها، من الأمور المدهشة إلى حد الاستعراب، أن فيديو (مكتشف) قدمته داخل برنامج امع هشام عبد الحميد، اسخر فيه من سائعات تقول إننا نقاضى 200 ألف دولار، زاعماً أنني مختلف مع الإدارة، فأتي من انقطع هذا الفيديو وقدمه على أنه حقيقة، وأني فعلاً كنت «أتخاقل» على 50 ألف دولار، وأنه ليس مجرد مزحة، لأن الفيديو مقطع من سباقه، وقد رديت على هذه الفرضية مئات المرات، واعتقد بأنني سارد عليها مئات المرات مستقبلاً.

■ **منذ خروجك من مصر وأنت تعاني بتفعل «القوى الناعمة»، ماذا تعنى؟ وما هي السبل لتحقيق ذلك؟**

منذ خروجي من مصر قبل نحو 10 سنوات، وحتى قبل ذلك، كنت أنادي بمصطلح القوة الناعمة على أساس أن تعرض هموم الناس ومشاكلهم، أحلامهم وطموحاتهم القوة الناعمة تستطيع أن تفعل الأفعال وتوصلها أشياء كثيرة جداً لا تستطيع أن توصلها المؤتمرات والندوات، القوة الناعمة تستطيع أن تدخل إلى الناس من دون استخدام، ويكتفها أن تنق نفوس الخطر. القوة الناعمة برأيي أخطر من المدفع ومن الدبابة.

أزياء

نجا سعادة وعودة إلى الستينيات

لتغيير لا بد أنه فقيل، ربما في اعتقادنا ثورة، وهي بالفعل ثورة على كل شيء، وهذا ما نذمت باتجاهه. اختلفت بنفسي وأعدت النظر بأبولوياتي لأنكن من استجاب ما يحدث. أدركت أن التغيير حتمي، وأن الظروف تستدعي العودة إلى الأصول والأسس. وعدت إلى فترة أو حقبة الستينيات والسبعينيات، أكثر من خمسين عاماً، لتكون مصدر إلهامي الأول لمجموعة أزياء جاهزة».

تتابع سعادة: «تلك الفترة التي عُرفت بحقبة الثورة في عالم الموضة، دعت عدداً كبيراً من أشهر المصممين لإطلاق أزيائهم الجاهزة، وشهدت حركات على مختلف الأصعدة، هدفت إلى تغيير وجه العالم من خلال التفاح من أجل حقوق المرأة وضدّ التمييز العنصري وغيرها من القضايا التي عادت إلى الضوء مؤقّتاً، وبعضها خاض معركة مع خطابة وتضميم «الكدمات» تنوع من التعاون والضغط مع الناس في الجائحة».

قبل أيام، أطلق مصمم الأزياء اللبناني نجا سعادة مجموعة جديدة من الأزياء الخاصة. على الرغم من الإختلاف بين الفساتين المعروضة، إلا أنها تميزت بتأقفة واضحة لجهة الفسات المنقررة، التي تعيد البصر إلى حقبة الستينيات، وفق ما جاء في تعليق سعادة حول المجموعة. يؤكد نجا سعادة في حديث إلى «العربيع الجديد»، أنها لمجموعة أزياء جاهزة».

في هذا الصدد، قالت سعادة: «تلك المجموعة من الأزياء الخاصة بالنساء الكبيرة إلى سمع الوضع يعودرة فحلات الأزياء أو الاستقبال، كما عاد اصفت عليها البرق (البابت)، حتى شديها



سيف للصين أن حاولت في 2011 مع روسيا إرسال مسبار صغير لأحد المريخ (Getty)

علوم

الصين في سباق المريّخ

إجراء تحاليل للتربة والغلاف الجوي، والتقاط صور والمساهمة في مسح الكوكب الأحمر، والبحث أيضاً عن آثار لحياة سابقة عليه.

أرنب البشم

وسبق للصين أن أرسلت روبوتين صغيرين مسيرين إلى خارج الأرض هما «أرنب البشم 1» و«أرنب البشم 2» اللذان هبطا على القمر في 2013 و2019 على التوالي. وقد حظ الثاني على الجانب المظلم للقمر في سابقة عالمية. وقال جوناثان ماكدويل عالم الفلك في مركز هارفرد-سميثونيان

للعلم الفيزياء الفلكية في الولايات المتحدة إن مسبارات أرنب البشم «شكلت تدريباً جيداً» لأن أرضي القمر والمريخ «متشابهتان عموماً». ويستثمر الصين مليارات الدولارات في برنامجها الفضائي بغية الحاق باروويا والولايات المتحدة. وقد أرسلت أول رائد فضاء صيني في العام 2003. عادة، وسيستمر عمل الروبوت على سطح المريخ حوالي ثلاثة أشهر، على ما قال سون زيجو، كبير مهندسي المسبار، ومن المهام التي سيقوم بها:

■

تريد الصين وضع مسبارها حول مدار المريخ والهبوط به على سطحه

■

تريد الصين وضع مسبارها حول مدار المريخ والهبوط به على سطحه

(فرانس برس)



من تصاميم نجا سعادة 2020 (Medium)

بقوّة في هذه المجموعة، إضافة إلى الكثير من العناصر التي كانت رائجة في موضة الستينيات، كالأكمام الطويلة والفضفاضة، والأحزمة التي تحُدّد الخصر وتُخبّزه، إلى جانب قول الراس؛ أي الثوبان، وينسجني وخطي ونهبي وبرتزي، فضلاً عن الأبيض والأسود.

من حولي بأننا أزياء من وحي الخيال العلمي وحالات الفضاء الأولى».

استمدت المجموعة فساتين «هوت كوتو» الخاصة بالنساء الكبيرة إلى سمع الوضع يعودرة فحلات الأزياء أو الاستقبال، كما عاد في ما يخص الأقمشة، استخدم نجا سعادة

ثقافة

إضاءة

استند المدافعون عن الأبدية العثمانية إلى انها الجسر بين الأتراك والإسلام ولغة الناس وذاكرتهم و تراثهم، بينما اعتبر خصومهم بان الحروف العربية تتنافس مع القومية التركية وتعيق اللحاق بالغرب، وقد فرض هؤلاء رايهم بقوة الدولة وكاريزما الزعيم

إسطنبول. **احمد زكريا**



لم يكن سهلاً على الشعب التركي، أن يستيقظ في اليوم الأول من تشرين الثاني/ نوفمبر من عام 1928 على قرار اعتماد الحرف اللاتيني بدلاً من الحرف العربي في الأبدية العثمانية، باعتباره تنويعاً لسلسلة من القرارات التي اتخذتها دولة الحزب الواحد برئاسة أتاتورك، من أجل «تحديث» المجتمع. بدأ بإغلاق تكايا الدراويش ومنع ارتداء العمامة والطربوش واستبدالهما بالقبعة الغربية عام 1925، مروراً باعتماد التقويم الأوروبي والقانون المدني السويسري والجنائي الإيطالي، وانتهاء بقرار تغيير الأبدية الذي لم يمر بسهولة.

ومن دون شك، كانت قرارات مصطفى كمال في ما يتعلق بمسألة تغيير الأبدية ناتجة عن أسباب ايديولوجية في المقام الأول، بهدف إبعاد تركيا الحديثة عن العالم العربي والإسلامي وتوجيه المجتمع نحو الغرب. إلا أن «مشكلة الأبدية» كانت محل نقاش دائم منذ منتصف القرن التاسع عشر، وتحديدًا عام 1862 حيث دعا منصف باشا، ناظر المعارف، لإجراء إصلاحات في الأبدية

تراث للمختصين فقط

لم تعش أمة «شكالية لغوية» مثلما عاش الأتراك على مدار عقود، حاول خلالها النظام الحاكم أن يلغي ماضيها مشتركاً للأتراك مع العرب وغيرهم، فغالب الأجيال الجديدة الآن لا تستطيع أن تقرأ القسم الأكبر من تراثها بالفعل، لأن المختصين لم يتمكنوا حتى الآن من ترجمة أغلبه، إلا أن التقارب مع العالم العربي في العقود الأخيرة في تركيا، لا بد أن يوتي لها خلال السنوات القادمة.

كتاب

تسعة عقود على إعدام الأبدية العثمانية

حين تركوا الجسر



إبدية علمانية على شواهد الأضرحة، من مقبرة في إسطنبول (Getty)

بتغيير الأبدية، فُطعت عن تراثها

جرت محاولة لتصفية التركية من الكلمات العربية والفارسية

جاهد بلقشين، من أبرز من نادوا بتغيير الأبدية، بدعوى أن الأبدية القديمة يصعب تعلمها للأطفال، وحتى الكبار لا يتفلقون كل الكلمات بشكل صحيح، ولم يعد هناك أي رابط بهذه الأبدية بعد الآن. ظهرت هذه النقاشات على صفحات الجرائد أيضاً، وتم إجراء أكثر من استطلاع رأي حول هذه المسألة حتى اتخذ أتاتورك أول خطوة

الشهير عام 1923، لكنه لاقى اعتراضاً كبيراً من رئيس المؤتمر الفريق كاظم كارا كير، أحد رموز حرب الاستقلال، وصديق أتاتورك الشخصي، كما ذكر الباحث التركي

سراد بلج في بحثه المعنون بـ«مشكلة التركية»، وحينها أيضاً فإن كارا كير قد حذر أتاتورك من أن تغيير الأبدية يعني أن الأجيال التركية الجديدة لن تتمكن من قراءة تراثها. وصارت هذه القضية محل خلاف كبير بين النخب السياسية والثقافية التركية، واستند المدافعون عن الأبدية العثمانية إلى أنها هي الجسر بين الأتراك والإسلام، وتغيير هذه الأبدية سيفسّد لاحقاً في برزخ إشكالية ايديولوجية واجتماعية. وكان المؤرخ والسياسي المعروف محمد فؤاد كوبرول على رأس هذه المجموعة، حيث رأى أن التقدّم لا يتم باستخدام الحروف اللاتينية. أما الفريق الآخر فكان يرى أن الأبدية العثمانية تتنافى مع اللحاق القومية التركية وتعيق تركيا عن «الحاق بالحضارة الغربية»، وكان الكاتب حسين

2/1 كيلو من السعادة كيف يبدو العالم بدون شعر؟

فخري رطروط لأنبي في المكان الخطأ

في مجموعته الشعرية السابعة الصادرة حديثاً، يكتب الشاعر الفلسطيني الاردني

عنان العربي الجديد

يقف الشاعر الفلسطيني الأردني، المقيم في نيكاراغوا، فخري رطروط (1972) أمام ذاته في حوار طويل مبتدؤه الأسئلة، ومنتهاه أيضاً، مشغولاً بالهاش والعاير وغير المانوف ليتأنيب في قصائده التي ضمّنها مجموعته الجديدة «2/1 كيلو من السعادة»، الصادرة حديثاً في عنان عن «خطوط وظلال للشعر والتوزيع».

ينظر صاحب «جئة المرتزقة» إلى العالم غير متيقن من توازنه المرعوم، وترتيبه الظاهر، واكتعله الدعي، فيبدأ كما طفل يتلاعب بالصور والمشاهد والزمن واللغة من حوله معيداً تركيبها، متناسلاً ببراءة مبتذلة بالهاش: «هل ستكون العالم سعيداً بلا ساعات/ هذه الساعات بماذا تريد أن تُؤكّرنا/ ألا تتعب...».

في سبيل حسم تلك القضية بتأسيس لجنة لغوية، انعقد اجتماعها الأول عام

1928، وترأسها بنفسه، ومعه الروائي والديبلوماسي الشهير يعقوب قنري وبعض الأبناء الأتراك الآخرين، وخُصمت القضية بالفعل وتم اعتماد الحروف اللاتينية. أثار أتاتورك بعد ذلك هذه القضية في خطاب شعبي له، وحثّ الناس على تعلّم الأبدية الجديدة، التي اعتبرها وظيفة كل فرد في الأمة التركية. ومنذ اليوم الأول من شهر كانون الثاني/ يناير عام 1929 أصبح استخدام الحروف اللاتينية إلزامياً، ونُفِع استخدام الأبدية العثمانية.

إلا أن المشكلة لم تنته بهذا القرار، فبعد اعتماد الحروف اللاتينية نادى بعض مثقفي ذلك الوقت، والذين عرفوا باسم «الصفائين» بـ«تصفية» اللغة التركية من الكلمات العربية والفارسية؛ بينما رأى التيار الأخر أن اللغة لا يمكن تغييرها بمرسوم، إلا أن أتاتورك كان يعمل إلى التيار الأول، وبالفعل أمر بتأسيس جمعية لدراسة اللغة التركية، وبدأ أعضاءها في جمع

قصة

لا يطيقون اللف إلا لدورة واحدة

عشتم الشبان الثلاثة في كلوت بك

حجاج ادول

ثلاثتنا سخمريون من نوي اللون
الأسمر مثل العسل الأسود
وقد أضيف عليه بعض من الطحينة فتخفف اللون قليلاً،
أنا من أبوين نوبيين هاجرا
للإسكندرية بسبب بناء خزان أسوان
وإغراق القرى النوبية،
وحماة من أب نوبي وأم لا،
ولا أعرف متى هاجر اليوم،
أما برعي وهو ثالثنا ومخّر الضحك
والضرب فينا، فهو أصلاً من قرية على بعد قليل من شمال مدينة أسوان،
ولا أعرف لماذا هاجر أبواه.

كنّا على معرفة بسيطة ببعضنا في الإسكندرية، لكن ذهبتنا لآسوان وعملنا في شركة كبرى تعمل في بناء السد العالي. سكتنا في بلوكات معاً وتعمقت صداقتنا، أنا مخبول بشراء الكتب والقراءة، وحماة ادمن استعارة كتبني، فبعدنا بعضها وبعضها لا. وحماة أيضاً مريض بالرومانسية، فيقع دائماً في حب كل فتاة يراها في أسوان، وبرعي رغم قوة جسده، فهو يرتعب من الحسد، خاصة إن نظّر أحدهم بتركيز في عينيه؛ فهو مرزوق بعينين واسعتين جميلتين، رغم شيء من الجحوظ السبب. مجز، الإعجاب بعينيه يصيبه بحالة عصبية، حتى لو المحبب فتاة؛ هو هكذا مصاب بغوبيا الحسد.

نحن الثلاثة أصدقاء مقربون. معنا مجموعة أكبر من الشباب، كلنا في بداية العشرينات من العمر، متخوّف من المشارب والأمزجة والحماقة، وقتنا كله إما في البلوكات المخصصة للاعاشة، أو في مكاتبنا خلال العمل، ووقت بسيط في مطعم الشركة. ثم فراغ ممل قليلاً ما ننزل بعد الغروب لآسوان، فأسوان وقتها كانت مدينة بسيطة ليس فيها من المغريات الشبانية إلا القليل. السينماتان المخاوجتان نذلخما أحياناً، وأيضاً التمشية على النيل فقط.

يجوار بلوكاتنا، يتواجد ملعب كرة قدم ليس له مدرجات، بل مجرد مظلة صغيرة بسيطة، يا هول ما أقول، فالشس رهيبة خاصة في الصيف. أحياناً في نهارات أمان الجمع، نذهب لتلعب مباريات كرة بسيطة. وقبل اللعب أبحث أن أعود حول الملعب أكثر من مرة للتسخين، وكل من كانوا معي لا يطفقون اللف إلا لدورة واحدة، في ما عداني اواصل للثالثة والرابعة، يوماً لياقتي عالية.

خلال تدريبنا ذات جمعة في ملعب كرة القدم، خطر لي أن أطلب من برعي المصارح إن يدرّبني على المصارعة، وافق صديقي بخبائة، فانا دائماً ما أشكسه واتمعن في عينيه وأقول له إن عينيه واسعتان مثل «فنجائين» واسعين من القهوة». يطرارني وإن اسمكنني فسانال منه،

شذرات

دائماً ما جمعهم جيّهم المتبادل، ولكن ظروفنا أكبر منهم، وترتبط بماضى عاللهم، سطرقتهم وتعد بروير عن اخيه وتاخذها إلى مكان بعيد من هذا العالم معتقداً انه يكمل المسيرة الجهادية لوالده الذي لم يعرفه أبداً.

كاملة شمسي . من رواية «نار الدار»، ترجمة: الحارث البهتان

إن الطبقة العاملة في خلال تطورها ستوجد مجتمعاً جديداً بدلاً من مجتمع العيان، فتزول حينئذ فوارق الطبقات وخصوصاً نها، واذ ذلك لا يفيش احتياج إلى وجود سلطة سياسية؛ لأن السلطة ليست سوى اصطلاح فرضته الخصومات بين الطبقات المنقسمة بين بعضها على بعض في داخل جمعية الاميان.

كارل هاركس . «بوس الفلاسفة»

ما من غيبة إلا وتحمل دلالة ما او، تتصلع بوظيفة من الوظائف، ولا يمكن لها ان تكون بريئة في وضعها وموقعها وتركيبها ما دام تعيّن عليها ان تواجه بياض الصفحة الاولى.

محمد جبير (ناقد عراقى) . «لرواية الاستقصائية»

لا يعني الفقر هبوط المستوي المادي لمجتمع إلى مستوي أقل من مثيله في البلاد الاخرى، ولكن الفقر المادي الحقيقي قد يكون للناس ميسوري الحال، ولكن طريقتهم في التصرف في ثرائهم فقيرة غاية ما يكون الفقر.

يوسف ادريس . «فقر الفكر وفقر الفقر»



الملعب دورة، وخلال الثانية تبع برعي وجلس وأنا استمررت في العدو حتى بلوكات النوم، حمام سريع وبدلت ملابسني ثم اختفيت من برعي حتى ظهر اليوم التالي حين تلقينا في مطعم الشركة، كان قد برد غضبه، ولم يفعل سوى استمرار الشتامن، وبعد الشتامن لان وترجائني الا اقرب من أي حديث عن عينيه، فهو يدعي أنه مصاب بالأم الحال حين يحمسه أحد، حتى لو كان الحسد مزاحاً من أصدقائه المقربين؟! وافقت طبعاً لإيام معدودات ثم عدت لأناكسه وعاد هو لضربي.

النص الكامل على الموقع الالكتروني



حجاج ادول

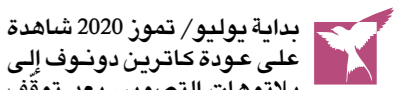


«جميلة النهار» تتعاضد بالسينما

«الآن أنا هنا»

بعد تعرّضها لسكتة دماغية قبل 8 أشهر، عادت الممثلة الفرنسية كاترين دونوف إلى بلا توهات للتصوير السينمائي، لإكمال مشاهدتها في فيلم جديد

نديم جرجوجو



بداية يوليو/ تموز 2020 شاهدة على عودة كاترين دونوف إلى بلا توهات التصوير، بعد توقف شهر عدة سببه تعرضها لحادث صحي، ثم ثقفي وباء «كورونا» وإغلاق مدن ومرافق عامة ومؤسسات، وتأجيل أعمال المشروع السينمائي هذا بحمل عنوان DE SON VIVANT لإيمانويل بيرو. الحادث الصحي تمثل بسكتة دماغية، ستكون العجيلة «النهار» (لوي بونويل، 1967) إلى استراحة تمنحها إختار التأمل في أحوال ذاتها وأفكارها ونمط حياتها. العزلة المنزلية والتباعد الاجتماعي عاملان فاعلان لتبنيان معالم الذات واشغالاتها وانفجالاتها، وحوار داخلي لن تتكشف ونتائجه قريباً، فهذا نمط حياة المشروع الأخير موعّل في أسئلة الحياة والعلاقات والمرض والمواجهة والتقدّر. مصائر عدة تلقي، وإفراداً لا يلائل بعقول أنهارا جسس أو خلل حدث، ويبحثون عن معنى مهنة تتطلب منهم مقاربة تبحر الحسد والروح معاً. شات نصاب يغبط صحي يعيش حالة إنكار تام، ما يستدعي جهداً لإخراجه



كاترين دونوف، «في ظل نفسي» (تأليف كازيمو/Getty)

للممثلة اختبار كتابية فيها ملامح من الذات في العمل

يختزل مشاعر وتفكيراً أثناء مشاركتها في تصوير 6 أفلام فقط، مع حوار تجريه معها السيناريست والكاتب والمخرج الفرنسي باسكال بونيتز، يُقرأ اليوم كأنه صادرٌ لثوّ من قلب امرأة وممتلئة ونجمة، إلى رحاب عالم يعاني وطأة التباعد والعزلة والخرف في أنماط وإساليب، الإصاية سلابتهما وصدقها وبساطة تعابيرهما عن أعماق وتأمّلات وإنفجالات. بسلاسة مُدهشة، ونضج جوي يعكس لحنات الوحدة والانغلاق واستعادة بعض الماضي أيضاً، تروي كاترين دونوف مفاسل من سيرتها المهيّنة بأسلوب منفتح على الذاتي وسط مخبئ التصوير والعلاقات

القائمة مع عاملين وعاملات في صناعة هذا الفيلم أو ذاك، نخوض في عمّة غرقها، كي تذهب بعيداً في قراءة أحوالها ومشاعرها. أو في تواصل مختلف مع أحوالها ومشاعرها. كلمات قليلة في جمل مختصرة كافية لكشف بتعدّي اللحظة هذا ملموس إلى الحوار أيضاً. صراحة ممتدة من نضها إلى كلامها، وشفاقية غالبة، فصريح النض مرآة تمتلك صدق ما يُمكن أن يقوله المرء، أو يشعر به. لا مواربة ولا احتيال ولا تفنّن في صنع التعابير، البساطة سائدة ونخبذة لقدرتها على تبيان أعماق وتفاسيل. 6 أفلام تريد كاترين دونوف، في كتابها هذا، أن تروي علاقتها بها أثناء تصويرها: «رافسة في الظلام» (1999) لارنس فون ترير، «شرق - غرب» (1998) لريجيس فارييه، «ريح الليل» (1998) لغيليب غاريل، «الهند الصينية» (1991) لغارتييه أيضاً، «تريستان» (1969) للوي بونويل، و«جون نيسان» (1968) لستوارت روزنبرغ (هذا الترتيب معكّف في الكتاب)، إختيار تلك الأفلام منبثق من كونها الأفلام الوحيدة التي

«انتقام جندي»: وسترن متحرّر من الايديولوجيا

أشرف الحسانبي

خاصية جمالية تميّز «انتقام جندي» (2020) لاميركي مايكل فيفر، قدرة كخبرة مدّشمة على النحر من سطوة أفلام الوبستر المعهودة وظلها التاريخي. أفلام غربية كثيرة ظلت تصوّر ذلك الغرب الأميركي بكيفيات سينمائية متفاوتة، تارة يوصفه مركزاً لنشوء الأساطير والفكر الغربي، وتارة أخرى باعتباره مرتعاً لاستفحال العنف والكائنات الفضائية الغريبة.

عادة، يتركّ مخرجون، سينمائيون وتاريخياً، على النصف الثاني من القرن الـ18، أو على الحرب الأهلية الأميركية، كما في «انتقام جندي»، علماً أنّ الإختيارات الجمالية فيه واضحة منذ البداية: تحرير مُخيلة المشاهد من السطوة التاريخية (المشروع سينمائي)، التي ميّزت أفلام الوبستر، بإضفاء فيفر مسحة معاصرة وأكثر واقعية على فيلمه، جاعلاً شكله خفيفاً ومُستحبّاً، ومُرامناً

أفلام تصوّر الغرب الأميركي بكيفيات سينمائية متفاوتة

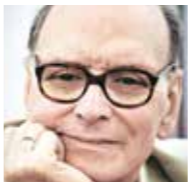


مايكل باي وكاترين دونوف في بورتريه عام 2019 (ترجم دوجر/Getty)

على قليل من الحركة، وعلى قهر الماضي، ومجاليات النض، وكثر الواقع وعنف الذاكرة وأوجاعها، لهذه الأخيرة مكانة كبيرة في استنبات الأحداث وتوليدها، وتتغنى خيط الحكي عن طريق أحداث البقعة، التي تمثّل عنصراً جمالياً مُستقلّاً لدى فيفر، إذ أنه يلود إلى الإحلام التي تتسبب بها الذاكرة، لقول ما لا يُقال عن ذلك الماضي البش والحزين والعُذب واللطال، الذي لا يزال يُمارس عنفه على ذاكرته ويومياته. مفهوم الذاكرة في «انتقام جندي» خيط لسرد الأحداث، يُنتج للمشاهد إمكانية فهم الخلفية المؤسسة لها.

عاشق وناقلات وإنفجالات. بسلاسة مُدهشة، ونضج جوي يعكس لحنات الوحدة والانغلاق واستعادة بعض الماضي أيضاً، تروي كاترين دونوف مفاسل من سيرتها المهيّنة بأسلوب منفتح على الذاتي وسط مخبئ التصوير والعلاقات

أقوالهم



الثامنة صباحاً، يبدأ أنثو موزيكوني (الصورة) العمل، لا يجلس أمام البيانو، بل يستخدم القلم والورقة. لا يعتمد كلياً على الحس، لا يأخذ برأي الآخرين، فقط رأي زوجته. إذا لم تعجبها الموسيقى لا يعطيها للمخرج. يذهب قليلاً إلى السينما، لا يعطي رأيه في مسائل اجتماعية، بعدوا عنه الصحافيون الذين يحاولون إخراجه من صمته المستمر منذ 60 عاماً، فما إن يقرب أحدهم من عائلته السري، حتى يقول: «ماذا أفعل. لا أمك دقيقة فراغ واحدة، حياتي كلها للموسيقى».



روبرت ويد: ماذا إذا نزل عليك ملاك من السماء، وقال لك: يا وودي، ستعيش 100 عام، لكنّ، يمكن أن نعدّد اتفاقاً معاً، نأخذ عامين من المائة، ونسمح لك بدلاّ منهما بإنجاز تحفة سينمائية. وودي أنّ (الصورة)، أفضل أن أخذ عامين أو حتى شهرين.

أفعالهم



THE TURNING، لغلوريا سيغسموندي (الصورة)، تمثّل ماكلزي دايغيس وفينّ ولقهارد وبيروكلين برانس، بعد تكليفها بالعمل كمرربة أطفال، تبدأ كايت مانديل عملها في قصر كبير، كمرربة للأطفال ملابز ولقوارا كل شيء، يبدو طبيعياً في الفترة الأولى، لكنّ مانديل تتكشف تدريجياً أنّ العصر مسكّن، وأنّ للطفلين والقصر معاً أسراراً وخفايا خطيرة ومخيفة ومظلمة، وأنّ الأمور ليست طبيعية أبداً.



WAITING FOR ANYA، لين كوكسن، تمثّل أنجليكا هوستن (الصورة)، وجان ريان: عودة سينمائية جديدة إلى زمن الحرب العالمية الثانية، لكشف إحدى فئات الاضطهاد الأوروبي لليهود، قريبا من الحدود الإسبانية، راعي أغانم وحده يُساعدان أطفالاً يهود على الاختباء، من البش والتمثيل العنصريين.

الثاني أحمد حاتم وهنا الزاهد إلى التعاون مجدداً، بعد «فضة ح» (2019) لعثمان أبو لين تمثّل محمود حميدة ومحمد سلام وبيومي فؤاد وأحمد فتحي وظاهر أبو ليله، وظهور خاص لشيرين رضا.

تفي الممثل المصري أحمد آدم كلاً ما تردّ مؤخراً لخصوص شخصية «الرموطي» التي اشتهر بها، مؤكّناً أنّ ظهورها في فيلمه الجديد خير عار عن الصفة «ساطر»

مُصوراً لفيلم «الغشاة»، كاول شريط فيديو دعائي لفيلم منذ فترة التوقف، عبر منصة رقمية. وحسب المعلومة، فإنّ الشريط يكشف عن غشاة متلوثة تسافر بالجمع عبر الزمن، فتنتج صراعات مثيرة بين أبعاد العكس، يُذكر أنّ فيلم «الغشاة» للمخرج عماد عبد الجيد، تأليف عادل صليب، وتدور أحداث حول عن الذي يحاول استنساخها كاتلة زمن لتلخص من الشرائط التي تمنحه من الارتباط بحبّ حياته، في «الغشاة»، يعود

بعد توقّف النشاط السينمائي لأكثر من 3 أشهر بسبب كورونا، أطلقت «يونيسكرو» وأفلام مصر العالمية، و«سينرجي» إعلاناً

أخبار

أعلنت إدارة «المهرجان الدولي لسينما أميركا اللاتينية الجديدة»، الذي يُقام سنوياً في هافانا (كوبا)، أنّ موعد إقامة الدورة 428 منه المحددة سابقاً في 3 و13 ديسمبر/ كانون الأول 2020، سيؤجل كما هو من دون أي تغيير، لكنّ تنظيمه قائلاً، في بيان رسمي، إنّ البرنامج لا يزال غير مُؤكّد نهائياً إلى الآن، بسبب الوضع الناتج عن ثقفي «كورونا» في العالم، ورغم أنّ البيان رما غير مُؤكّد يُمكن للمشاهدين أن يتقدّموا من أنّ صالات هافانا

ستضيء مجدداً للاستمتاع بأفضل سينما لاتينية وعالمية، وأشار البيان إلى أنّ التسجيل في أهم حدث سينمائي في كوبا، مستمرّ لغاية 31 أغسطس/ الّ المقبل، موضّحاً أنّه سيؤخر عبر شبكة «انترنت»، وأنّه مفتوح أمام الأنواع السينمائية كلها.

بعد توقّف النشاط السينمائي لأكثر من 3 أشهر بسبب كورونا، أطلقت «يونيسكرو» وأفلام مصر العالمية، و«سينرجي» إعلاناً

رياضة



بيك يات خارج حسابات إيدان (تصوير بوسلمان/Getty)

يواصل النجم البيك، إثارة الجدل

من خلال ما يفعله على مقاعد البدلاء، وخلال مواجهة الفريق الملكي لفرناطة، تصرف الولايزي بشكل غريب أثناء جلوسه في المدرجات، بعدما انتشرت صورة له عبر مواقع التواصل الاجتماعي، وهو يحاول متابعة اللقاء بطريقة غريبة، وكأنه يراقب اللقاء بالمناظر.

بيك يثير الجدل

حالة جديدة لكورونا في مسابقة الدورب الإنكليزي

أعلن الدوري الإنكليزي الممتاز، عن حالة واحدة جديدة إيجابية لكوفيد-19، بعد أحدث جولة للاختبارات، ضمت لاعبين وأعضاء بالأجهزة الفنية، الأسبوع الماضي، وارتفع بذلك إجمالي الحالات الموجبة إلى 20، منذ بداية الإختبارات في مايو/ أيار، واستأنف الدوري المختار نشاطه، صفافي عن هذه الإصابات، معتبراً أنّ السبب هو ضيق الوقت وتلاحق مباريات الفريق الذي خاض ثلاثة لقاءات في غضون أسبوع.

إيفر تون يفقد جهود المدافع يري ميلا بداعي الإصابة

يفقد إيفرتون ومدربه الإيطالي كارلو أنشيلوتي جهود المدافع الكولومبي يري ميلا الذي تعرض لإصابة عضلية خلال مواجهة وولفرهامبتون الأحد في الدوري الإنكليزي، لتصبح مشاركته في الجولات الثلاث المتبقية من البريميرليغ محل شك، وتحدث المدرب الإيطالي خلال مؤتمر صحفي عن هذه الإصابات، معتبراً أنّ السبب هو ضيق الوقت وتلاحق مباريات الفريق الذي خاض ثلاثة لقاءات في غضون أسبوع.

محكمة برازيلية تنصف فيفا بفضية «الرذاذ»

أعلن الاتحاد الدولي لكرة القدم (فيفا) أنّ محكمة ولاية ريو دي جانيرو رفضت تماماً الدعاوى القضائية التي تقدمت بها شركة برازيلية ضدّه بسبب استخدام الرذاذ من الحكام خلال المباريات في الجولات الثلاث المتبقية من البريميرليغ في بيان رسمي أنّ المحكمة أوضحت في قرارها إنّ شركة (سيوني) لم تقدم أي دليل على خرق براءة الاختراع، وأنّ فكرة استخدام الرذاذ لا تمنح حق منع آخرين من استخدامه بمواد كيميائية مختلفة.

بشكلي الطبيعي المعتاد في الفيلم الجديد (صابر وراسي)، فهو قهر الخروج من عبادة القرموطي، بعد فيلمين له معها، «الرموطي في أرض التال» (2017) لأحمد البدوي، و«قرمط بيمرطم» (2019) لاسد فولانكلر. كما أكد أنه أمه يستعد لجديد بعد «صابر وراسي» لأكرم فريد، الذي يؤدّي فيه دور سابق سيرة أجرة يتعرّض لمواقف كثيرة في إطار كوميدي إنساني، يُشارك فيه في محسن محيي الدين ورزان مغربي ودينا فؤاد.

رياضة

تقرير

تراجعت الكامبيون عن استضافة مباريات دوري أبطال أفريقيا المتبقية، وتقدمت ثلاث دول عربية للحصول على هذا الشرف وهي مصر وتونس والمغرب، وسيتخذ الاتحاد الأفريقي القرار النهائي

استضافة أبطال أفريقيا

مناقسة عربية بين مصر وتونس والمغرب

القاهرة ـ العربي الجديد
فيما رفض الاتحاد الأفريقي لكرة القدم «كاف» فكرة إقامة مباريات الدورين نصف نهائي ونهائي بطولة دوري أبطال أفريقيا خارج أرض القارة السمراء، متجاهلاً طلباً إماراتياً باستضافة مباريات دوري الأبطال، ومعها مباريات الكونفدرالية الأفريقية، تدور خلال هذه الأيام مناقشات استضافة الحكومة الكامبيونية استقبال المباريات لانتشار فيروس «كورونا».

وقال سيدو ميومبو نغويا رئيس الاتحاد



مصر تستعد لاحتضان المباريات المتبقية بحضور الأهلي والزمالك نظراً لعبد الحميد فرانس برس)



فريقا مصرتانيا يواجدا في نصف النهائي هما الوداد والرجاء (فرانس برس)

المباريات بحكم عدم وجود أي فريق تونسي في المنافسات، والتاريخ التنظيمي الناجح للبلاد، والسيطرة على انتشار فيروس كورونا وعودة الحياة إلى طبيعتها تقريبا.

وكتشف وزير الرياضة المصري أشرف صبحي عن استعداد مصر لاستضافة المنافسات وتابع «نحن دائما جاهزون، وهذا ما يلتفتا به اتحاد الكرة، ندرس الأمر بشكل سريع ويتبقى بعض التفاصيل الصغيرة»، وأكد عضو اللجنة المخلفة بإدارة الاتحاد المصري لكرة القدم محمد فضل أن تنظيم الأوار النهائية في دوري الأبطال أمر مهم جداً للمصريين، وتابع

«مصر جاهزة لاستضافة المباريات بعد تنظيم بطولتي أمم أفريقيا 2019، و بطولة المنتخبات الأولمبية تحت 23 عاماً، نحن جاهزون، حتى لبطولة أمم أفريقيا 2021 المقبلة أمامنا».

وقال في تصريحات عبر «راديو مصر» إنه لا بد من موافقة مسؤولي الدولة، وتكليف رسمي من وزير الرياضة، للاتحاد المصري، وبعدها تتم مخاطبة الكاف بشكل رسمي»، وتابع «المغرب حصل على الأوار النهائية في الكونفيدرالية، رغم وجود فرق مغربية فيها، وتنظيم الأوار النهائية في دوري الأبطال مفيد من الناحية الفنية، خاصة أن لدينا فريقين من مصر، ولدينا كل

الإمكانات لتنظيم الأوار النهائية سواء بطابع الإجراءات الصحية والبروتوكول الطبي، أو في البنية التحتية مثل الفنادق والملاعب»، ودخلت تونس المنافسة على استضافة المباريات، إلى جانب مصر والمغرب، بعدما رحب مسؤولو الاتحاد التونسي بشرط موافقة الحكومة التونسية.

وكتشف الاتحاد التونسي أن بلاده مستعدة لاستضافة المباريات المتبقية، وأن اللجنة الذي تم تقديمه للاتحاد الأفريقي لا يزال جارياً، ولم يتم التراجع عنه بالرغم من اختيار الكامبيون في وقت سابق، ولكن بعد تراجع الكامبيون الآن، نحن ننظر بكل

تاكيد خطابا رسميا من الاتحاد الأفريقي لاستضافة المباريات، وقال محمد معروف لهذا الأمر في أي وقت، ولا يوجد مانع لهذا نهائياً من استضافة المباريات. ومن جانبه قال حامد المغربي، المتحدث الرسمي للاتحاد التونسي لكرة القدم، إن بلاده جاهزة لاستضافة نهائيات دوري أبطال أفريقيا في أي وقت بعد أن انتصرت على تشيبي فيروس كورونا.

وتابع في تصريحات متلفرة: «ملاعبنا جاهزة لاستضافة النهائيات بعد استقرار الأوضاع، وتابع الجميع معسكر منتخبنا التونسي ومدى نجاحه، وننتظر استضافة نهائيات دوري الأبطال».

وكتشف الاتحاد المغربي أن المغرب مرشحة لاستضافة المباريات، وقال محمد معروف المتحدث الرسمي للاتحاد المغربي في تصريحات صحافية سابقا للدار البيضاء وتونس كانتا مرشحتين قبل اختيار دوالا الكامبيونية من قبل الاتحاد الأفريقي». وقالت صحيفة «شوف سبور» المغربية إن الاتحاد الأفريقي رفض فكرة إقامة المنافسات في دولة الإمارات بعدما تقدمت بمبلغ تنظيم الحدتين الكبيرين.

وتابعت الصحيفة: «الاتحاد الأفريقي لن يعطي هذا الشرف إلا بعد دراسة كبيرة للبلد الذي سيخلى به، ومع فوز المغرب بتخظيم نصف نهائي ونهائي كأس الكونفيدرالية الأفريقية في العاصمة الرباط خلال سبتمبر بمشاركة فريقين مغربيين هما نهضة بركان وحسنية أكادير مع بيراميدز المصري وهوريا الغيني، تبقى كل الحظوظ قوية لديه في هذا الإطار، خصوصا مع تخطي البلد لمرحلة كورونا الصعبة وجاهزية مركب محمد الخامس بمدينة الدار البيضاء بشكل كبير»، وقيل جائحة «كورونا» كان الاتحاد الأفريقي أعلن اختيار ملعب غابوما بمدينة دوالا، لاستضافة نهائي دوري أبطال أفريقيا، الذي يقام للمرة الأولى من مباراة واحدة، وليس بنظام الذهاب والإياب كما كان معتادا منذ انطلاق البطولة.

براون يرى «طريقاً طويلاً» أمام فيراري قبل تحسن أدائه

يرى البريطاني روس براون مدير بطولة فورمولا 1 ان امام فيراري «طريقاً طويلاً» قبل تحسنت ادائه

اعتبر البريطاني روس براون، مدير بطولة العالم لفورمولا 1 والمدير التقني السابق لفيراري، أن أمام الفريق الإيطالي «طريقاً طويلاً» قبل تحسنت أدائه في السباق الأولي. وقال براون في مقابلة مع قناة «اسبي» التلفزيونية، إنه لم يتوقع تحسنت أداء الفريق الإيطالي في السباق الأولي، لأنه كان يتوقع أن يكون أداءه سيئاً، وفي حين اعتبر أن سيارته الجديدة ستظهر على الحلبة قدرتها الفعلية، لم تد على ضرورة «أن نعرف لماذا تفعل جيداً بما يكفي لفريق يحمل اسم فيراري».

وكان يقبل العالم البريطاني لويس هاميلتون، بعد توج بلطف سباق جائزة ستيريا، بالمرحلة الثانية من بطولة العالم للفورمولا 1، مقدماً على زميله في مرسيدس الفنلندي فالنتيري بوتاس.

مباريات الأسبوع

خسارة مفاجئة لفياريال امام ريال سوسيداد

فشل فياريال في تأكيد المستوى المميز الذي يقدمه، وسقط على أرضه أمام ريال سوسيداد 2-1 في الرحلة السادسة والثلاثين من الدوري الإسباني. ومنذ مباراته الأولى بعد الاستئناف ضد سلتا فيغو (1-صفر) في 13 حزيران/يونيو، حقق فياريال ستة انتصارات وتعادلاً مقابل هزيمة واحدة ضد برشلونة حامل اللقب (4-1). ما وضعه في قلب الصراع على المقعدين الخامس والسادس المؤهلين لمسابقة الدوري الأوروبي «يوروبا ليغ». وكان في إمكان فريق «الغواصة الصفراء» أن يحسم تأهله رسمياً للمسابقة القارية الثانية لو فاز أو حتى تعادل ضد ضيفه الباسكي، لكن الأخير قال كلمته وحقق فوزه الثاني فقط في تسع مباريات منذ العودة، ولا يزال فياريال في موقع جيد لحسم إحدى بطاقتي «يوروبا ليغ»، كونه يحتل المركز الخامس برصيد 57 نقطة، ويفارق ثلاث نقاط عن كل من خيتافي السادس.

ساوثهامبتون يحرم مانشستر يونايتد المركز الثالث في البريميرليغ

حرم ساوثهامبتون بهدف تعادل (2-2) في الوقت القاتل، ضيفه مانشستر يونايتد انتزاع المركز الثالث في ترتيب الدوري الإنكليزي الممتاز لكرة القدم والأفضلية في السباق نحو دوري أبطال أوروبا، وذلك في ختام المرحلة الخامسة والثلاثين. وكان يونايتد قاب قوسين أو أدنى من التقدم في معركة التاهل للمسابقة القارية الأم، والاستفادة من تعثر منافسيه المباشرين على المركزين المؤهلين. أي تشلسي الذي سقط بثلاثية أمام ضيفه شيفيلد يونايتد، وليستر سيتي (4-1) أمام ضيفه بورنموث في المرحلة ذاتها. لكن ساوثهامبتون أوجع الشياطين الأحمر» بتعادل في الدقيقة 6+90. وبقي تشلسي ثالثا برصيد 60 نقطة، يفارق نقطة أمام ليستر الرابع ويونايتد الخامس، وستخوض الفرق الثلاثة معركة طاحنة في المراحل الثلاث المتبقية من الدوري، لحسم اللقباقنتين المتبقيتين للتشامبيونزليغ.

ريال مدريد يهزم غرناطة ويفترب من لقب اليجا
بات ريال مدريد على بعد فوز واحد من إزاحة غريمه برشلونة عن عرش الدوري الإسباني لكرة القدم الذي ترع عليه الأخير في الموسمين الماضيين، بعدما حقق فوزه التاسع تواليا منذ العودة من توقف استمر ثلاثة أشهر



بسبب فيروس كورونا، وجاء بصعوبة على حساب ضيفه غرناطة 2-1 في ختام المرحلة السادسة والثلاثين. وأصبح فريق المدرب الفرنسي زين الدين زيدان بحاجة إلى الفوز بمباراة غد الخميس ضد ضيفه فياريال ليحسم اللقب قبل مرحلة على نهاية الموسم. بغض النظر عما سيحقه برشلونة وأعاد علاق العاصمة الفارق الذي يفصله عن غريمه الكاتالوني، الفائز على بلد الوليد 1-صفر، إلى أربع نقاط مع تبقي مرحلتين من الموسم. واستقط ريال ان يصل إلى الأمتار الأخيرة وهو في هذا الموقع، إن تالق في الخطوط الأمامية يتمتع بثاني أفضل هجوم في الدوري خلف برشلونة (66 هدفا مقابل 80) وأفضل دفاع (تالت شبكاه 22 هدفا فقط ولم تهتز في المباريات الخمس التي سبقت لقاء غرناطة).

إنتر يفوز على تورينو ويقفز لوصافة الكاشيو
استفاد إنتر ميلان على اكل وجه من استمرار النتائج السيئة لانتاسيو وتعامل أتلانتا مع بوفونتوس لكي يصبح ثانيا بعدما حول تخلفه أمام ضيفه تورينو إلى فوز 3-1 في ختام المرحلة الثانية والثلاثين من الدوري الإيطالي لكرة القدم، ونجح إنتر في أن يصبح ثانيا بفارق الواجهتين المباشرين عن اتلسيو الذي واصل نتائجه السيئة منذ العودة بخسارته أمام ساسولوا 2-1، مقدماً مجددا على أتلانتا الذي أراحه في المرحلة السابقة عن المركز الثالث.



ديرف فيراري لم يقدم ما هو منظر منه (روبرت ساموا/جيتي)

رياضة

تقرير

يدخل عدة نجوم سباق حصد الكرة الذهبية للموسم الحالي الذي كان استثنائيا، خصوصا بعد توقف مسربي لعدة أشهر بعد انتشار فيروس كورونا، لكن رغم ذلك فهناك عدة أسماء مرشحة بقوة لحصد الجائزة الأبرز على مستوى عالم كرة القدم، والتي يتصدرها ميسي بـ6 ألقاب

مرشحو الكرة الذهبية

أيوب الحديثي


كان موسم كرة القدم الأوروبية 2020-2019 من أكثر المواسم إشارة في العصر الحديث، بسبب الظروف غير المسبوقة التي تسببت بها جائحة فيروس كورونا، ومع ذلك، وباستثناء معظم البطولات الكبرى بعد توقف لمدة 3 أشهر، فإن السباق من أجل الكرة الذهبية 2020، سيستد في الأشهر القادمة.

وتُعتبر الكرة الذهبية ، أفضل وسام شخصي في تاريخ الرياضة، وهي الجائزة المقدمة من مجلة «فرانس فوتبول» لأفضل لاعب كرة قدم، حسب تصويت مجموعة من الصحافيين وقادة المنتخبات الوطنية والمدربين في كرة القدم العالمية. ومنذ بداية

جائزة الكرة الذهبية في عام 1956 ، حصل بعض اللاعبين الأكثر تميزًا في التاريخ عليها، وعلى العكس من ذلك، غاب عدد قليل منهم عن الجائزة، واقتصرت على لاعبي كرة القدم الأوروبيين حتى عام 1995. في ديسمبر/ كانون الأول 2019، أصبح ليونيل ميسي أول لاعب في تاريخ اللعبة يكون بالكرة الذهبية ست مرات، وهو إنجاز كبير حتى بالنسبة للاعب بمكانته، وفاز الأسطورة الأرجنتينية بها على حساب مدافع ليفربول فيرجيل فان ديك.

ومن نصف العام ومع اقتراب الجائزة الجديدة، تشدد المنافسة بين نجوم المقدمة من مجلة «فرانس فوتبول» لأفضل لاعب كرة قدم، حسب تصويت مجموعة من الصحافيين وقادة المنتخبات الوطنية والمدربين في كرة القدم العالمية. ومنذ بداية

جائزة الكرة الذهبية في عام 1956 ، حصل بعض اللاعبين الأكثر تميزًا في التاريخ عليها، وعلى العكس من ذلك، غاب عدد قليل منهم عن الجائزة، واقتصرت على لاعبي كرة القدم الأوروبيين حتى عام 1995.

في ديسمبر/ كانون الأول 2019، أصبح ليونيل ميسي أول لاعب في تاريخ اللعبة يكون بالكرة الذهبية ست مرات، وهو إنجاز كبير حتى بالنسبة للاعب بمكانته، وفاز الأسطورة الأرجنتينية بها على حساب مدافع ليفربول فيرجيل فان ديك.

ومن نصف العام ومع اقتراب الجائزة الجديدة، تشدد المنافسة بين نجوم المقدمة من مجلة «فرانس فوتبول» لأفضل لاعب كرة قدم، حسب تصويت مجموعة من الصحافيين وقادة المنتخبات الوطنية والمدربين في كرة القدم العالمية. ومنذ بداية

جائزة الكرة الذهبية في عام 1956 ، حصل بعض اللاعبين الأكثر تميزًا في التاريخ عليها، وعلى العكس من ذلك، غاب عدد قليل منهم عن الجائزة، واقتصرت على لاعبي كرة القدم الأوروبيين حتى عام 1995.

في ديسمبر/ كانون الأول 2019، أصبح ليونيل ميسي أول لاعب في تاريخ اللعبة يكون بالكرة الذهبية ست مرات، وهو إنجاز كبير حتى بالنسبة للاعب بمكانته، وفاز الأسطورة الأرجنتينية بها على حساب مدافع ليفربول فيرجيل فان ديك.

ومن نصف العام ومع اقتراب الجائزة الجديدة، تشدد المنافسة بين نجوم المقدمة من مجلة «فرانس فوتبول» لأفضل لاعب كرة قدم، حسب تصويت مجموعة من الصحافيين وقادة المنتخبات الوطنية والمدربين في كرة القدم العالمية. ومنذ بداية

جائزة الكرة الذهبية في عام 1956 ، حصل بعض اللاعبين الأكثر تميزًا في التاريخ عليها، وعلى العكس من ذلك، غاب عدد قليل منهم عن الجائزة، واقتصرت على لاعبي كرة القدم الأوروبيين حتى عام 1995.

في ديسمبر/ كانون الأول 2019، أصبح ليونيل ميسي أول لاعب في تاريخ اللعبة يكون بالكرة الذهبية ست مرات، وهو إنجاز كبير حتى بالنسبة للاعب بمكانته، وفاز الأسطورة الأرجنتينية بها على حساب مدافع ليفربول فيرجيل فان ديك.

ومن نصف العام ومع اقتراب الجائزة الجديدة، تشدد المنافسة بين نجوم المقدمة من مجلة «فرانس فوتبول» لأفضل لاعب كرة قدم، حسب تصويت مجموعة من الصحافيين وقادة المنتخبات الوطنية والمدربين في كرة القدم العالمية. ومنذ بداية

جائزة الكرة الذهبية في عام 1956 ، حصل بعض اللاعبين الأكثر تميزًا في التاريخ عليها، وعلى العكس من ذلك، غاب عدد قليل منهم عن الجائزة، واقتصرت على لاعبي كرة القدم الأوروبيين حتى عام 1995.

في ديسمبر/ كانون الأول 2019، أصبح ليونيل ميسي أول لاعب في تاريخ اللعبة يكون بالكرة الذهبية ست مرات، وهو إنجاز كبير حتى بالنسبة للاعب بمكانته، وفاز الأسطورة الأرجنتينية بها على حساب مدافع ليفربول فيرجيل فان ديك.

ومن نصف العام ومع اقتراب الجائزة الجديدة، تشدد المنافسة بين نجوم المقدمة من مجلة «فرانس فوتبول» لأفضل لاعب كرة قدم، حسب تصويت مجموعة من الصحافيين وقادة المنتخبات الوطنية والمدربين في كرة القدم العالمية. ومنذ بداية

جائزة الكرة الذهبية في عام 1956 ، حصل بعض اللاعبين الأكثر تميزًا في التاريخ عليها، وعلى العكس من ذلك، غاب عدد قليل منهم عن الجائزة، واقتصرت على لاعبي كرة القدم الأوروبيين حتى عام 1995.

في ديسمبر/ كانون الأول 2019، أصبح ليونيل ميسي أول لاعب في تاريخ اللعبة يكون بالكرة الذهبية ست مرات، وهو إنجاز كبير حتى بالنسبة للاعب بمكانته، وفاز الأسطورة الأرجنتينية بها على حساب مدافع ليفربول فيرجيل فان ديك.

ومن نصف العام ومع اقتراب الجائزة الجديدة، تشدد المنافسة بين نجوم المقدمة من مجلة «فرانس فوتبول» لأفضل لاعب كرة قدم، حسب تصويت مجموعة من الصحافيين وقادة المنتخبات الوطنية والمدربين في كرة القدم العالمية. ومنذ بداية

جائزة الكرة الذهبية في عام 1956 ، حصل بعض اللاعبين الأكثر تميزًا في التاريخ عليها، وعلى العكس من ذلك، غاب عدد قليل منهم عن الجائزة، واقتصرت على لاعبي كرة القدم الأوروبيين حتى عام 1995.

في ديسمبر/ كانون الأول 2019، أصبح ليونيل ميسي أول لاعب في تاريخ اللعبة يكون بالكرة الذهبية ست مرات، وهو إنجاز كبير حتى بالنسبة للاعب بمكانته، وفاز الأسطورة الأرجنتينية بها على حساب مدافع ليفربول فيرجيل فان ديك.

ومن نصف العام ومع اقتراب الجائزة الجديدة، تشدد المنافسة بين نجوم المقدمة من مجلة «فرانس فوتبول» لأفضل لاعب كرة قدم، حسب تصويت مجموعة من الصحافيين وقادة المنتخبات الوطنية والمدربين في كرة القدم العالمية. ومنذ بداية

جائزة الكرة الذهبية في عام 1956 ، حصل بعض اللاعبين الأكثر تميزًا في التاريخ عليها، وعلى العكس من ذلك، غاب عدد قليل منهم عن الجائزة، واقتصرت على لاعبي كرة القدم الأوروبيين حتى عام 1995.

في ديسمبر/ كانون الأول 2019، أصبح ليونيل ميسي أول لاعب في تاريخ اللعبة يكون بالكرة الذهبية ست مرات، وهو إنجاز كبير حتى بالنسبة للاعب بمكانته، وفاز الأسطورة الأرجنتينية بها على حساب مدافع ليفربول فيرجيل فان ديك.

ومن نصف العام ومع اقتراب الجائزة الجديدة، تشدد المنافسة بين نجوم المقدمة من مجلة «فرانس فوتبول» لأفضل لاعب كرة قدم، حسب تصويت مجموعة من الصحافيين وقادة المنتخبات الوطنية والمدربين في كرة القدم العالمية. ومنذ بداية

جائزة الكرة الذهبية في عام 1956 ، حصل بعض اللاعبين الأكثر تميزًا في التاريخ عليها، وعلى العكس من ذلك، غاب عدد قليل منهم عن الجائزة، واقتصرت على لاعبي كرة القدم الأوروبيين حتى عام 1995.

في ديسمبر/ كانون الأول 2019، أصبح ليونيل ميسي أول لاعب في تاريخ اللعبة يكون بالكرة الذهبية ست مرات، وهو إنجاز كبير حتى بالنسبة للاعب بمكانته، وفاز الأسطورة الأرجنتينية بها على حساب مدافع ليفربول فيرجيل فان ديك.

ومن نصف العام ومع اقتراب الجائزة الجديدة، تشدد المنافسة بين نجوم المقدمة من مجلة «فرانس فوتبول» لأفضل لاعب كرة قدم، حسب تصويت مجموعة من الصحافيين وقادة المنتخبات الوطنية والمدربين في كرة القدم العالمية. ومنذ بداية

جائزة الكرة الذهبية في عام 1956 ، حصل بعض اللاعبين الأكثر تميزًا في التاريخ عليها، وعلى العكس من ذلك، غاب عدد قليل منهم عن الجائزة، واقتصرت على لاعبي كرة القدم الأوروبيين حتى عام 1995.

في ديسمبر/ كانون الأول 2019، أصبح ليونيل ميسي أول لاعب في تاريخ اللعبة يكون بالكرة الذهبية ست مرات، وهو إنجاز كبير حتى بالنسبة للاعب بمكانته، وفاز الأسطورة الأرجنتينية بها على حساب مدافع ليفربول فيرجيل فان ديك.

ومن نصف العام ومع اقتراب الجائزة الجديدة، تشدد المنافسة بين نجوم المقدمة من مجلة «فرانس فوتبول» لأفضل لاعب كرة قدم، حسب تصويت مجموعة من الصحافيين وقادة المنتخبات الوطنية والمدربين في كرة القدم العالمية. ومنذ بداية

جائزة الكرة الذهبية في عام 1956 ، حصل بعض اللاعبين الأكثر تميزًا في التاريخ عليها، وعلى العكس من ذلك، غاب عدد قليل منهم عن الجائزة، واقتصرت على لاعبي كرة القدم الأوروبيين حتى عام 1995.

في ديسمبر/ كانون الأول 2019، أصبح ليونيل ميسي أول لاعب في تاريخ اللعبة يكون بالكرة الذهبية ست مرات، وهو إنجاز كبير حتى بالنسبة للاعب بمكانته، وفاز الأسطورة الأرجنتينية بها على حساب مدافع ليفربول فيرجيل فان ديك.

ومن نصف العام ومع اقتراب الجائزة الجديدة، تشدد المنافسة بين نجوم المقدمة من مجلة «فرانس فوتبول» لأفضل لاعب كرة قدم، حسب تصويت مجموعة من الصحافيين وقادة المنتخبات الوطنية والمدربين في كرة القدم العالمية. ومنذ بداية

جائزة الكرة الذهبية في عام 1956 ، حصل بعض اللاعبين الأكثر تميزًا في التاريخ عليها، وعلى العكس من ذلك، غاب عدد قليل منهم عن الجائزة، واقتصرت على لاعبي كرة القدم الأوروبيين حتى عام 1995.

في ديسمبر/ كانون الأول 2019، أصبح ليونيل ميسي أول لاعب في تاريخ اللعبة يكون بالكرة الذهبية ست مرات، وهو إنجاز كبير حتى بالنسبة للاعب بمكانته، وفاز الأسطورة الأرجنتينية بها على حساب مدافع ليفربول فيرجيل فان ديك.

ومن نصف العام ومع اقتراب الجائزة الجديدة، تشدد المنافسة بين نجوم المقدمة من مجلة «فرانس فوتبول» لأفضل لاعب كرة قدم، حسب تصويت مجموعة من الصحافيين وقادة المنتخبات الوطنية والمدربين في كرة القدم العالمية. ومنذ بداية

جائزة الكرة الذهبية في عام 1956 ، حصل بعض اللاعبين الأكثر تميزًا في التاريخ عليها، وعلى العكس من ذلك، غاب عدد قليل منهم عن الجائزة، واقتصرت على لاعبي كرة القدم الأوروبيين حتى عام 1995.

في ديسمبر/ كانون الأول 2019، أصبح ليونيل ميسي أول لاعب في تاريخ اللعبة يكون بالكرة الذهبية ست مرات، وهو إنجاز كبير حتى بالنسبة للاعب بمكانته، وفاز الأسطورة الأرجنتينية بها على حساب مدافع ليفربول فيرجيل فان ديك.

أيضا موهبة في تسجيل أهداف مهمة، بعد أن هز شياك إيفرتون وبايرن ميونخ، وتواجد اسم فان ديك في قائمة الأهداف كذلك ضد مانشستر يونايتد في الدوري. وإضافة قائد منتخب هولندا، كأس السوبر الأوروبي، وكأس العالم للأندية إلى خزائنه هذا الموسم، ويهدف إلى أن يصبح أول مدافع منذ فابيو كانافارو في عام 2006 يفوز بالكرة الذهبية.

ومن المؤكد، أن ما قدمه روبرت ليفاندوفسكي في الموسم الحالي، سيردح الموسم برصيد 34 هدفاً، حيث أصبح أكثر لاعب غير ألماني يسجل في موسم واحد بالدوري، وحطم ليفاندوفسكي رصيده زميله السابق بيير إيمريك أوبامانغ الذي كان يملك 31 هدفاً بموسم 2016-2017.

كما تجاوز الهدف الخمسين لأول مرة في مسيرته عندما سجل في الدوري الألماني هذا الموسم ضد فولفسبورغ. ويمر لاعب دورتموند السابق بافضل موسم في مسيرته، ويمكنه ان يضيف إلى رصيده في الأسابيع المقبلة. كون البايرن في سباق لحصد الثلاثية التاريخية، من خلال حصد لقب دوري الإبطال، بعد الدوري والناس.

وكان البلجيكي كيفين دي برون، أحد أبرز النجوم فرقة مانشستر سيتي هذا الموسم ويمكن أن يدخل موسمه 2019-2020 التاريخ كواحد من أفضل لاعبي خط الوسط في الدوري الإنكليزي الممتاز مع 13 هدفاً و 21 تمريرة حاسمة في جميع المسابقات، ولدى اللاعب البالغ من العمر 29 عاماً أيضا فرصة للتألق على مستوى

مسابقة دوري إبطال أوروبا، وبغض النظر عن الكيفية التي تمضي بها بقية العام لدى برون، فمن المتوقع أن يكون من بين أبرز المرشحين للكرة الذهبية. وتواصل صعود كيليان مبابي الفلكي هذا الموسم، وفي 34 مباراة في جميع المسابقات، حقق مبابي حصيلة مذهلة 30 هدفاً وتسع تمريرات حاسمة، ويبدو أنه قريب من تقصص دور البطولة لفرقة في دوري أبطال أوروبا.

وفاز مبابي بكأس العالم، وبـ4 ألقاب دوري في فرنسا في سن 21 سنة، ويبدو أن النجم الشاب سيهجم على كرة القدم العالمية لعقد من الزمن، وسيكون في وضع جيد لفوز بالكرة الذهبية عدة مرات في مسيرته المهيئة.

أظهر اللاعب البالغ من العمر 28 عاما



ميسي مرشح للحفاظة بالجائزة (جوسيب لثو/فرانس برس)



جاك تشارلتون، وأقصى تشارلتون، وهو الشقيق

صورة في خبر

إلغاء ماراثون شيكاغو

أعلن منظمو إلغاء ماراثون شيكاغو، الذي كان مقررا في 11 أكتوبر/ تشرين الأول المقبل، بسبب جائحة «كوفيد-19»، وقال المنظّمون في بيان، «استجابة لخاوف الصحة العامة المستمرة والتاجمة عن جائحة فيروس كورونا، قررت مدينة شيكاغو إلغاء ماراثون بنك أميركا شيكاغو 2020، وجميع الأنشطة المقامة على هامش السباق». وفي الشهر الماضي، تم إلغاء ماراثون مدينة نيويورك، أحد أكثر السباقات مكانة في أحداث الرياضة. بسب الجائحة كما تم إلغاء ماراثون بوسطن، لأول مرة في تاريخه البالغ 124 عاما. وتم إلغاء خطط ماراثون برلين 2020، بينما تأجل ماراثون لندن إلى الرابع من أكتوبر.



ماراثون شيكاغو، الذي كان مقررا في 11 أكتوبر/ تشرين الأول المقبل، بسبب جائحة «كوفيد-19»، وقال المنظّمون في بيان، «استجابة لخاوف الصحة العامة المستمرة والتاجمة عن جائحة فيروس كورونا، قررت مدينة شيكاغو إلغاء ماراثون بنك أميركا شيكاغو 2020، وجميع الأنشطة المقامة على هامش السباق». وفي الشهر الماضي، تم إلغاء ماراثون مدينة نيويورك، أحد أكثر السباقات مكانة في أحداث الرياضة. بسب الجائحة كما تم إلغاء ماراثون بوسطن، لأول مرة في تاريخه البالغ 124 عاما. وتم إلغاء خطط ماراثون برلين 2020، بينما تأجل ماراثون لندن إلى الرابع من أكتوبر.

على هامش الحدث

فريق «ريدسكينز» الأميركي يتخلص عن اسمه «العنصري»

أعلن نادي واشنطن ريدسكينز المشارك في دوري كرة القدم الأميركي، أنه سيعمد إلى تغيير اسمه بعد ضغوط من شركات راعية. على خلفية هذا اللقب (البشرات الحمراء) الذي يعتبر مقرة عنصرية حيال السكان الأصليين للولايات المتحدة، وكان النادي، ومقره في العاصمة الأميركية، قد أعلن مطلع تموز/ يوليو الحالي أنه يدرس تغيير اسمه. بعد دعوات واسعة لهذا الأمر في أعقاب التظاهرات الاحتجاجية الواسعة التي شهدتها البلاد، على خلفية مقتل المواطن جورج فلويد بعد توقيفه على يد شرطي في مدينة مينيابوليس أواخر أيار/ مايو. وأفاد النادي في بيان «نحن نلتا سنسحب اسم ريدسكينز والشعار من التداول، إلى حين استكمال هذه المراجعة». وتابع البيان أن مالك النادي «مان ستاينير والمدرّب (رون) ريفيرا يعملان وثيقا على تطوير اسم جديد ومعقارية (الشعار) يعرزان موقع نابينا الفخوذ والغني بالتقاليد، ولبلمان رعاتنا والشجعين والمجتمع على مدى الأعوام المئة المقبلة». وصدرت في الفترة الماضية دعوات عدة لرفع النادي إلى تغيير اسمه وشعاره، ووضع حد لما يعتبر «إهانة عنصرية». وكانت شركة «فايكس» للشحن الجوي، أبرز الداعين إلى التغيير، وصاحبة التأثير الأكبر لكونها ترتبط معه بعقد قيمته 205 ملايين دولار، لإطلاق اسمها على ملعبه حتى العام 2025.

ألمانيا تخوض وديتين أمام تركيا وتشيكيا في الخريف

أعلن الاتحاد الألماني لكرة القدم، أن منتخبه الوطني سيخوض مباراتين وديتين أمام نظيريه التركي وتشيكيا في الخريف المقبل، ضمن استعداداته لدوري الأمم الأوروبية الذي ينطلق في (أيلول) سبتمبر المقبل. وتخطط ألمانيا بطلاة العالم 2014 لاستضافة تركيا في كولن في السابع من تشرين الأول/ أكتوبر، والتشيك في 11 تشرين الثاني/ نوفمبر في لايبزيغ. وسبق للاتحاد أن أكد استضافة المنتخب الإسباني بطل العالم 2010. في كولن في الثالث من سبتمبر، قبل أن يواجه سويسرا بعدها بثلاثة أيام، في أولى مواجهتين مقبلتين ضمن دوري الأمم. وستكون الودية أمام تركيا بداية ثلاث مباريات ودية دولية في غضون ستة أيام للمنتخبات. إذ يلتقي بعدها مع أوكرانيا خارج الديار في العاشر منه قبل أن يستضيف سويسرا في 13 منه ضمن منافسات النسخة الثانية من المسابقة القارية للمنتخبات. وتشكل الودية أمام تشيكيا في تشرين الثاني/ نوفمبر، استعدادا لمبارتين في دوري الأمم أمام أوكرانيا في ألمانيا و«لا روخا» في إسبانيا.

استقالة رئيس الاتحاد الروسي للالعاب القومية

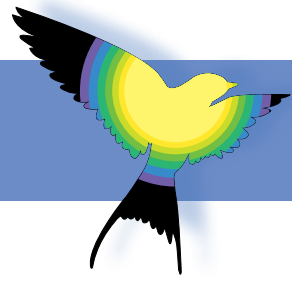
تقدم يفغيني بورتشينكو، رئيس الاتحاد الروسي للالعاب القوى للوقوف، باستقالته من منصبه، في الوقت الذي يصارع فيه الاتحاد من انتكاسات جديدة. تتعلق بالمنشطات، قد تبقي الرياضيين الروس بعيدا عن المنافسات الدولية. وتراكمت مشاكل الاتحاد خلال الشهور الأخيرة، بعد أن وجد بعض المسؤولين وكبار المدربين أنفسهم متورطين في فضائح المنشطات. وتخلف الاتحاد عن دفع عدة ملايين من الدولارات، في الأول من تموز/ يوليو الجاري للاتحاد الدولي للالعاب القوى، ما يعرض فرصة مشاركة الرياضيين الروس على المستوى الدولي كرياضيين محايدين للخطر.

إسبارغارو الي جانب ماركيز في هوندا اعتبارا من 2021

أعلن فريق هوندا المشارك في بطولة العالم للدراجات النارية (موتو جي بي)، أن الإسباني بول إسبارغارو سينضم إلى صفوفه اعتبارا من عام 2021 ليقتود إلى جانب بطل العالم مواطنه مارك ماركيز، على أن ينتقل شقيق الأخير، أليكس، إلى الفريق الريدف. وستنتقل إسبارغارو إلى الفريق الياباني من صفوف فرقة الحالي «كاي تي أم». بعد نهاية الموسم الحالي الذي من المقرر أن ينطلق من على حلبة «خويرين» الإسبانية في 19 تموز/ يوليو الحالي، يتأخر أشهر بسبب تعات فيروس كورونا.

وخاض إسبارغارو (29 عاما)، بطل العالم السابق للغة الثانية «موتو 2»، 104 سباقات في الفئة الأولى، وصعد إلى منصة التتويج مرة واحدة، وبذلك، سيحضي أليكس ماركيز عاما واحدا في الفريق ذاته إلى جانب شقيقه المتوج بطلا للعالم لفئة «موتو جي بي» ست مرات. قبل الانتقال إلى الفريق الريدف للصانع الياباني، «ال سي آر-هوندا». لكن هوندا أكدت أن ماركيز سيفقد مع الفريق الريدف، الدراجة الأحدث التي عادة ما تخصص للفريق الرئيسي.





مع تدهور حالة الشواطئ في محيط تونس الكبرى، خصوصاً ضواحيها الجنوبية، تغيرت خيارات التونسيين ساكني العاصمة، وبدلاً من شواطئ مثل «الزهراء» و«رادس»، راح زوار البحر يبحثون عن شواطئ أبعد



تتميز هذه الوجهة بحفاظها على طبيعتها الفلاحية الريفية (العربي الجديد)

صيف تونس العائلات تبحث عن شواطئها

تونس - وليد التليبي



مع ارتفاع الحرارة في تونس، ودخول فصل الصيف، وانتهاء الامتحانات، تبدأ العائلات

التونسية في البحث عن شواطئها، وتختارها من بين نحو 1200 كلم من السواحل المترامية، بعد أن توضح وزارة الصحة سنويا قائمة الشواطئ الصالحة للسباحة، وغير الصالحة.

ومع تدهور حالة الشواطئ في محيط تونس الكبرى، خصوصاً ضواحيها الجنوبية، تغيرت خيارات التونسيين ساكني العاصمة، خصوصاً في الأحياء الشعبية ذات الكثافة السكانية العالية، وبدلاً من شواطئ «الزهراء» و«رادس» و«حمام الأنف» وحتى «حلق الوادي» و«المرسى»، ذهب الناس، نهاية الأسبوع، إلى البحث عن شواطئ أبعد جغرافياً، وكانت الحمامات ونابل وجهة مفضلة لهؤلاء، إلا أن الوجهة تغيرت منذ سنوات بسبب ارتفاع الأسعار في الحمامات المنطقة السياحية العالمية، وبسبب الاحتفاظ الشديد في هذه المناطق. وبدلاً من التوجه شرقاً، أصبح الشمال قبلة هؤلاء، خصوصاً مع وجود شواطئ نقية

وصافية ومهجورة، تشبه في طبيعتها ما يراه المتابع على البطاقات البريدية في الجزر الاستوائية العديدة، جبال ومياه زرقاء نقية، وبرزت أسماء جديدة مثل كاب زبيب ورأس إنجلة وسيدي علي المكي، وخصوصاً رفراف وغار الملح ورأس الجبل، تبعد مدة ساعة من الزمن بالسيارة على العاصمة. وعلاوة على نقاوة هذه المناطق واتساع شواطئها ومناظرها الخلابة وهديتها، تتميز هذه الوجهة بحفاظتها على طبيعتها الفلاحية الريفية، ويجد المسافر إليها متعة كبيرة في التجول بين المناطق الخضراء والبساتين المترامية على طول الطريق.

ويستطيع الزائر أن يتوقف لاختيار ما لذ وطاب من خضروات وغلّال طازجة خرجت لثوبها من المزارع المحلية، وبأسعار أقل بكثير من أسعار العاصمة، وعشرات أنواع السمك، وخبز الطابونة التقليدي.

ومؤخراً، تم الإعلان رسمياً عن إدراج النظم الزراعية التقليدية الرملية في بحيرات غار الملح والحدائق الزراعية المعلقة بدرجة العليا ضمن قائمة نظم التراث الزراعي ذات الأهمية العالمية يوم 15 يونيو/حزيران الماضي. وهذه هي المرة الثانية التي تصاف

فيها مواقع تونسية إلى القائمة بعد تسجيل واحة قفصة (جنوب تونس) منذ سنة 2011.

وبهذه الإضافة، يرتفع العدد الإجمالي لنظم التراث الزراعي ذات الأهمية العالمية حول العالم إلى 61 نظاماً من 22 دولة.

وبعكس الموقعان العلاقة الوثيقة بين المحاصيل الزراعية والنظام الإيكولوجي الطبيعي والحيوانات والنباتات المحلية والحفاظ على المعارف التقليدية والتنوع البيولوجي، ويشجع هذا الترويج المجتمعات المحلية على مزيد تقدير تراثها والحفاظ عليه للأجيال القادمة.

باتي هذا الترويج ترميماً لمجهودات وزارة البيئة، بالشراكة مع الوزارات والهيئات والمجتمع المدني، والسكان المحليين، في مجال الحد من تدهور الأراضي، ومكافحة التصحر، والحفاظ على التنوع البيولوجي، وتتميز المعارف ذات العلاقة بالفلاحة التقليدية؛ إذ تم سنة 2016 إحداث لجنة وطنية للنظم المتكررة للتراث العالمي الزراعي، تولت تحديد المناطق المتميزة وإعداد دراسات حول منطقة دجبة من ولاية باجة ومنطقة غار الملح من ولاية بنزرت لإدراجهما ضمن القائمة الدولية

باختصار

أصبح الشمال قبلة الناس خصوصاً مع وجود شواطئ نقية وصافية ومهجورة، تشبه في طبيعتها الجزر الاستوائية.

يوجد المسافر إليها متعة كبيرة في التجول بين المناطق الخضراء والبساتين المترامية على طول الطريق.

يرجع أصل تأسيس المنطقة إلى مهاجرين أندلسيين قدموا بحراً إثر سقوط مدينة سرقسطة سنة 1112 ميلادية.

لنظم التراث الزراعي ذات الأهمية العالمية. وتم تقديم طلب الإدراج رسمياً من قبل الحكومة التونسية في مارس/آذار 2019، بدعم من برنامج الأمم المتحدة الإنمائي بالنسبة لموقع غار الملح، وبدعم من منظمة الأغذية والزراعة بالنسبة لموقع دجبة العليا، بالتنسيق مع نقطة الاتصال الوطنية لبرنامج نظم التراث الزراعي ذات الأهمية العالمية وأمانة البرنامج.

ومنذ السنة الماضية، تم توسيع شاطئ رفراف بهية المائنة ومساهمة تونسية، وفق ما أكده معتمد رأس الجبل، سمير فرحات لـ «العربي الجديد»، مضيفاً أن توسيع الشاطئ استمر على مدى عام ونصف تقريبا، لأن زوار المنطقة يبلغون في هذه الفترة حوالي ثلاثة أضعاف السكان المحليين (من 20 ألفاً إلى قرابة 80 ألفاً)، وأن هذا العدد يرتفع أكثر في عطل نهاية الأسبوع. وعلاوة على خصوصياتها الفلاحية والسياحية، تتميز رفراف ورأس الجبل بكونهما قبلة العرائس في فصل الصيف حيث تتحول المدينتان إلى معرض للباس الخاص بالزواج.

وبحسب الروايات التاريخية، يرجع أصل تأسيس المنطقة إلى مهاجرين أندلسيين قدموا بحراً إثر سقوط مدينة سرقسطة سنة 1112 ميلادية، ولا تزال الذاكرة تحتفظ بشواهد على هذا الترابط من خلال مقام الشيخ سيدي عبد الله اللخمي السرقسطي المتوفى سنة 1305 م. وتتميز المدينتان ببنائات تشهد على هذا الإرث الأندلسي من حيث العمارة وأسلوب البناء وضيق الأزقة، بالإضافة إلى الإرث الفلاحي الذي يميز مناطق كثيرة من الشمال التونسي.

وأخيراً

حفلة طلاق

سما حسن

هل من الممكن أن نقول ما أشبه اليوم بالبارحة، فتفكير النساء لا يتغير، خصوصاً في حال جرح مشاعرهن الرقيقة. انتشر خبر إقامة فتاة من غزة حفل طلاق، تمعنوا جيداً في الخبر، فهي لم تدع صديقاتها القربيات وزميلاتها السابقات إلى حفل زفافها، كما جرت العادة، لكنها دعتهن إلى حفل طلاقها، فقد أقامت حفلاً زينت واجهته بالبالونات المنفوخة الملونة، والشمعرات التي تحاول أن تقعن بها نفسها قبل الآخرين بأن الطلاق خير، وفرح وسعادة. ويبدو أنني سوف أصاب بالعدوى منها؛ فأسرف في تعداد محاسن الطلاق، كما تسرف الغقيات، هذه الأيام، في تعداد محاسن العريس الذي لم يمر على تعارف الواحدة منهن به أيام قليلة، ولكنه يصبح حامى الحمى، والبطل المغوار، وحبيب القلب، وسارق النوم من العيون، ووالد الذرية الصالحة التي لا تزال في علم الغيب.

عن نفسي، كزرت مقولة ما أشبه اليوم بالبارحة، لاني تذكرت فيلماً عربياً، حين قررت بطلته أن تقيم احتفالاً بطلاقها، ودعت إليه صديقاتها، ولكنها

إلى خطأ فارح، وكل نجاح يقود إلى نجاحات، وليس نجاحاً، فالتفكير والتخطيط السليم هو مفتاح النجاح، وما دام أولياء الأمور لم يخططوا لأولادهم ولبنائهم، ولم يتركوا لهم حرية اختيار حياتهم؛ فهم يدفعون بهم نحو نهايات محزنة، ربما تكون انتحار الشاب؛ بسبب فقدان الأمل في تكوين حياة، أو احتفال فتاة بطلاقها، بعد عجزها عن بناء بيت سعيد مع شريك غير مناسب، وربما قد عملت هذه الفتاة مبدءاً المواجهة، كأحسن حلّ للدفاع؛ فقررت أن تخرج على مواقع «السوشيال ميديا»؛ لكي تحتفل بطلاقها في حادثه

”

تغليب الحكم العشائري، المتوارث، والمتحيز للرجل، هو السبب في أن تحتفل فتاة بطلاقها

“

غريبة وجديدة، على مجتمع ضيق؛ ما أخرج الطرف الآخر عن صمته؛ فخرج على مواقع «السوشيال ميديا» مدافعاً ومبرراً، ومن دفاعاته المضحكة المبكية أنه تزوجها صغيرة، وربّاهما على يديه. قبل أيام، فجعنا بأب يقتل ابنه الصغيرة، بضربها ضرباً مبرحاً؛ لأنها طلبت زيارة أمها المطلقة، وبقليل من التفكير، نكتشف أن الزواج الفاشل يفرز ضحايا هناك، هم الأطفال، وكذلك الأم المطلقة التي خرمت من أطفالها، ولم تجد قانوناً ينصفها، ويحكم لها بحضانة أطفالها بدلاً عن أب سيئ الخلق، وسبق أن ألقى بطفله الآخر من الشرفة، وأصابه بكسور في الجمجمة، ونجا من الموت بأعجوبة.

منظومة القوانين المتهترئة، في ما يخص قوانين الأسرة والزواج والطلاق، وحضانة الأولاد، ورعاية المطلقات وحمايتهن، هي السبب في وقوع هذه الحوادث، كما أن تغليب الحكم العشائري المتوارث، والمحتكم لثقافة العيب، والمتحيز دوماً للرجل، هما السبب، في أن تحتفل فتاة في مقتبل العمر بطلاقها، وهي توفن أن الحفل سوف ينتهي، وسوف تركن إلى زاوية مظلمة في بيت عائلتها، تفكر في مصير مظلم ينتظرها، بانضمامها إلى قافلة المطلقات.