



تزداد حالات الإدمان على المخدرات ومواد كحولية في تونس، وهي ظاهرة تطاول الأطفال أيضاً.

19.18

هومز أس

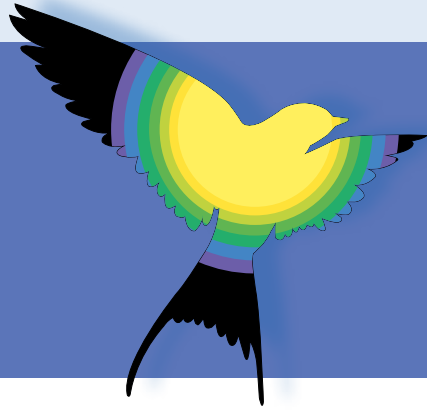
حياة بلارا | مول قطر  
إزدان مول - الكورة هانف، 4015 6999  
homesusgroup.com / homesusqatar

Osaka Dining Set



استقبل  
ضيوفك  
بأناقة

الخميس 19 نوفمبر/ تشرين الثاني 2020 م 4 ربيع الآخر 1442 هـ □ العدد 2271 السنة السابعة



# العربي الجديد

www.alaraby.co.uk

Thursday 19 November 2020

يومية سياسية شاملة تصدر من لندن

## عودة التنسيق الأمني السلطة تتنازل بلا مقابل

«حماس» و«الجهاد»  
تنتقدان ضرب فرص  
الوحدة  
التفاصيل صفحة 3.2

الزباني و«تنتباهو»  
وبومبيو يدافعون عن  
التطبيع... وتمهيد  
لتبادل السفارات

الأسرى والمصالحة  
من أوائل ضحايا القرار:  
سلفة فلسطينية لبايدن  
قبل بدء رئاسته

إعلان حسين الشيخ  
استئناف التنسيق مع  
إسرائيل لم تعلم به  
الفصائل مسبقاً

في العدد

04 | استئناف  
الاتحاد الأوروبي  
ومصر: شراكة  
تنتهك القيم  
الأساسية



08 | اوسع  
إسرائيلي في  
سورية



10 | اقتداء  
ثمة إغلاق لبنان:  
لا حدود للخسائر



21 | مدينا  
الحكومة الروسية  
و«تيلغرام»:  
من حظره إلى  
استخدامه



22 | مشروعات  
فرانز شوبرت: في  
ذكرى وفاة شاعر  
الموسيقى



24 | ثقافة  
ثقافة عربية  
معاصرة تعمل  
بمنصف طاقتها

## حرائق ترايب تحاصر بايدن

أصبحت استراتيجية  
دونالد ترامب في  
ما يتعلق بتسليم  
السلطة إلى جو  
بايدن شبه معلنة:  
نشر النيران في  
الداخل والخارج،  
بشكل يكون صعباً  
للغاية على الرئيس  
الجديد إخمادها.

7.6، 13.12، 20

يخشى أن يقوم ترامب بمغامرة عسكرية لتورط بايدن (وكيل كوهسار/فرانس برس)

## كورونا: أول فحص منزلي بنتيجة فورية في أميركا

الغذاء والدواء أول فحص لكورونا يتم إجراؤه بشكل ذاتي كلياً ويقدم النتائج في المنزل. إنه تطور مهم يؤكد التزامنا بتوسيع نطاق الوصول للفحوص، والفحص من تطوير شركة «لوسيرا هيلث» ويسمح بجمع عينات من الأنف في المنزل بواسطة مسحة مرفقة توضع في ما بعد في عبوة صغيرة، ثم توضع العبوة في جهاز صغير يقوم بفحص العينة، ويبرز ضوء على الجهاز يظهر نتيجة الفحص في غضون 30 دقيقة أو أقل. وتبلغ تكلفة الفحص أقل من 50 دولاراً أميركياً.

(أسوشيتد برس، فرانس برس)

الرئاسية. في حال قرر أي متظاهر تحدي الحظر. على صعيد آخر، أجازت الولايات المتحدة أول فحص سريع لكورونا يستخدم في حالات الطوارئ ويمكن إجراؤه بشكل ذاتي. ووافقت إدارة الغذاء والدواء على الفحص لمن هم بعمر 14 عاماً وما فوق والذين يشتبه طبيب في أنهم مصابون بكورونا. والفحص المشروط بوصفة طبية يظهر النتائج في غضون 30 دقيقة. وكتب ستيفن هان، مفوض إدارة الغذاء والدواء، في تغريدة: «نستمر في إثبات سرعة غير مسبوقة في التصدي لكورونا». وأضاف: «أجازت وكالة

المتظاهرون، الذين بلغ عددهم نحو خمسة آلاف شخص، الحكومة، باستخدام الفيروس كزريعة لإنشاء ديكتاتورية. وبينما احتشد الآلاف خارج الحواجز التي تطوق المركز الحكومي في برلين، حيث ناقش نواب البرلمان مشروع قانون من شأنه تعزيز قدرة المسؤولين على فرض قيود، تم حظر سلسلة من الاحتجاجات خارج مبنى البوندستاغ (البرلمان الألماني) مباشرة بسبب المخاوف الأمنية. كما تم وضع سياج حول منطقة واسعة، من ضمنها البوندستاغ والمكاتب البرلمانية القريبة والمستشارية الاتحادية والمقر والمكاتب

سجل العالم، بحلول مساء أمس الأربعاء، أكثر من 39 مليوناً و300 ألف شفاء من فيروس كورونا الجديد، فيما تجاوز عدد الإصابات 56 مليوناً و200 ألف، ووصلت الوفيات إلى نحو مليون و350 ألفاً. بحسب موقع «ورلد ميترز». جاء ذلك فيما فرقت شرطة العاصمة الألمانية، برلين، آلاف المتظاهرين الذين كانوا ينددون بالقيود التي فرضتها الحكومة لمنع تفشي الفيروس. وبدأت الشرطة باستخدام خراطيم المياه لتفريق المحتجين، وإلقاء القبض على عدد منهم (الصورة) بعد رفضهم الالتزام بالكمامات. واتهم

الحدث





























# رياضة



غضب الجماهير بنسب بأزمة مالية كبيرة للنادية (روب توبل، Getty)

**كشفت كاريت برادي نائبة رئيس فرييف ويست هام يونايتد ان يخسر مليوني جنيه إسترليني (2,7 مليون دولار) في كل مباراة من دون مشجعين، في ظل غياب الجماهير عن الملاعب بسبب فيروس «كورونا». وقالت برادي لهيئة الإذاعة البريطانية (بي بي سي) «هذا مدمر للجميع. يخسر ويست هام مليوني جنيه إسترليني في كل مباراة من دون إيرادات التذاكر وإيرادات الشركات. وبعض الأندية تخسر عشرة ملايين إسترليني».**

## خسائر بسبب كورونا

**مار تينيز : هازارد يمر بعام سيئ وثق في استعادة مستواه**

اعترف روبيرتو مارتينيز مدرب منتخب بلجيكا بأن إيدن هازارد يمر بعام سيئ في 2020. لكنه بدأ وانقا من تحقيق لاعب ريال مدريد لنجاحات أكبر في العام المقبل. وقال مارتينيز «كنا نود رؤيته مع بلجيكا في 2020. لم يكن محظوظاً. لكنني أعتقد أن 2021 سيكون عاماً رائعاً لإيدن هازارد ولجميع المشجعين». وأشار المدرب إلى أن هازارد الذي طارده الإصابة على مدار 2020 سيستعيد أفضل مستوى له.

**إصابة كولاروف بفيروس كورونا تعقد حسابات المدرب كوتني**

تعقدت الأمور بالنسبة لإنتز ميلان قبل مواجهة ريال مدريد في رابع جولات دوري أبطال أوروبا، بعد انضمام الصربي الكسندر كولاروف لقائمة المصابين بفيروس «كورونا» والتي تضم أيضاً الكرواتي مارسيلو برونوفيتش. وتلقى الفريق الذي يقوده المدرب أنطونيو كوتني الغلائء نيا النتيجة الموجبة لخصومات كولاروف، العائد مؤخراً من منتخب صربيا، ما يعني غياب أحد أهم أعمدة الفريق الدفاعية.

**تسيبسياس ينتصر على روليف و يحافظ على آماله بالتأهل**

حافظ اليوناني ستيفانوس تسيبسياس على حظوظه في بلوغ نصف نهائي البطولة الختامية للاساتذة في لندن بعد فوزه على الروسي أندريه روليف بمجموعتين لواحدة في ثاني جولات مجموعة (المدن 2020). وبهذا الفوز حافظ المصنف السادس عالمياً على آماله في إمكانية بلوغ الدور نصف النهائي، وذلك في حالة فوزه في مباراته الأخيرة في منافسات المجموعة أمام الإسباني رافاييل نادال.



### أبيض واسوا

#### زعيم ديمقراطي

باسل طنوزي

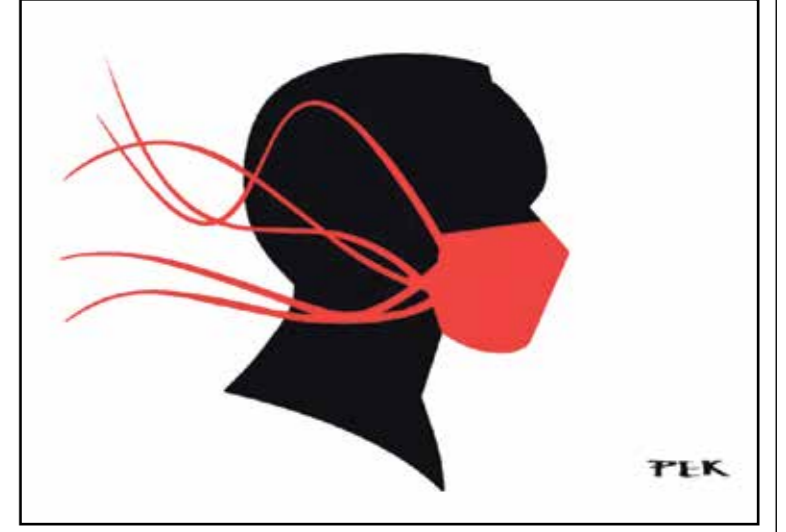
كان النقاش محتدماً بين الزعيم ومستشاريه، وهم يتابعون تطورات التنافس المستعر بين دونالد ترامب وجو بايدن على صناديق الاقتراع، فقد شكلت الانتخابات الأميركية فرصة للرهان على مقارعة جديدة، غير المقاربات اليومية التي بدأت تصيب الزعيم بالسام. تعلقت العيون بالأرقام التي تعكس الشائسة العريضة في جناح اللهب، وكان الزعيم محتدماً، لكنه صمت بغيته وسأل مستشاريه: «كم عدد معارضي الرئيس ترامب؟». وجاءت الإجابة فوراً من أحد المستشارين: «الرقم نحو 100 مليون معارض سيدي»، فابتسم الزعيم بإعجاب وهو يقول: «ما أروع ديمقراطيتهم، رقم ضخم للغاية». شاطر المستشارون الزعيم اقتسامته، قبل أن يعقب أحدهم: «عذراً للإزعاج سيدي، لكن بمناسحة الحديث عن المعارضة، كنا نود أن نبلغك بأن أحد المعارضين في سجوننا أعلن اليوم إضراباً مفتوحاً عن الطعام لإطلاق سراحه». ضحك الزعيم الذي كان واضحاً أنه لا يريد أن يعثر شيء مزاجه، وأردف: «لا بأس أطلقوا سراحه ميلاً». ثم استأنف الزعيم مشاهد التظاهرات المؤيدة للمرشحين، فغمغم متعجباً: «ما أجملهم.. يقترعون ويتظاهرون أيضاً». وعندها قال المستشار السابق بغسة: «سيدي خرجت اليوم تظاهرة في بلدنا تطالب بانتخابات حرة بعد أن تأثروا بمشاهد الانتخابات الأميركية». جاءت إجابة الزعيم صامدة للجميع: «لطفاً من حقيهم ذلك». ثم أوعز على الفور بتوزيع صناديق اقتراع في عموم البلد، الأول أحمر باسم دونالد ترامب، والآخر أزرق باسم جو بايدن.



الكمامة أرجوحة عالية لا يجب النزول عنها (أوليفر بلو، كار تون موفمنت)



الكمامة المرخية محذرة خطير للفيروسات العابرة (موسى خاموس، كار تون موفمنت)



الكمامة ككائن بحري يكتم الفاسا (بيتر كرايتر، كار تون موفمنت)

### كاريكاتير الكمامة

الكمامة بوصفها الآن مفردة ضرورية في حياة كل البشر، صارت مساحة تستفز الفنان الساخر الذي يبحث دائماً في الوجوه عن إلهام، تلك القماشية الغشائية الرقيقة ذات الألوان الطيبة المباردة المحايدة قد تصير أرجوحة أو كائنات بحرية رخويًا يكتم انفاسنا، أياً كانت نظرتنا إلى الكمامة ومدى ضيقنا من ارتداؤها، فأنها الهمت الفنانين الساخرين بمواضيع وأفكار شتى.

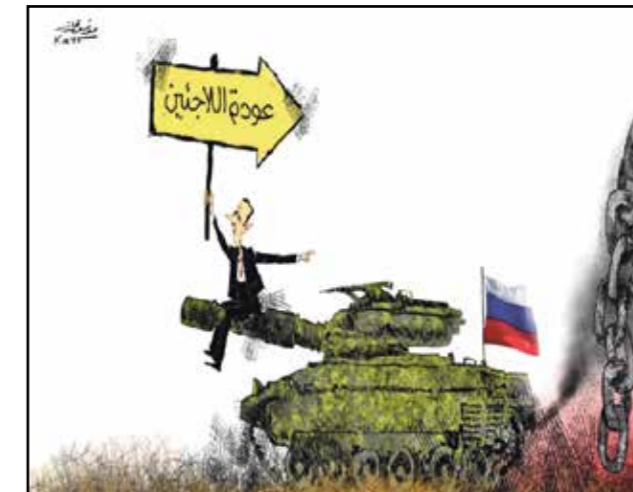


الكمامة راية مكافح كورونا (شهيد عتيق الله، ذات المصدر)

### مضحكات عربية



رحيل وليد المعلم وزير خارجية النظام السوري (هاني فزرات، فيسبوك)



الاسد يدعو اللاجئين الى حقيقه (موقف فات، سوريا تي في)



لنحارب كورونا بله ان نحارب بعضنا بعضا (هاني عباس، فيسبوك)

### كاريكاتير مترجم



ترامب يعلم اصون الانتخابات من السياسي (محمود عباس، فيسبوك)



داريك كيهل، كيفك كار تونلر



سقوط مستمر ومتتابع في هاوية التطبيع (روب، فيسبوك)



ول عتيق



دل عتيق

### لقاح كوفيد

شريط دعاء العدد . تويتر









## هوامش

على ساحل البحر الأبيض المتوسط، تشتهر بلدة أنفه في شمال لبنان باستخراج الملح، حتى باتت ملاحاتها معلماً معروفاً في البلاد، أما الملاحون أنفسهم فلم يحكيوا في هذه المهنة



عمل عالمي بالمنازل (تقرير حلواني)

## طرابلس (شمال لبنان) - اورنيليا عنتر

يعتقد من يقف على شرفة الطابق العلوي لدير سيدة الناطور، المطل على ملاحات أنفه، أنه أمام مصانع طبيعية مفتوحة على الشمس والبحر والهواء. أجزانها مرصعة متلاصقة كمكاتب بلا كراس أو أجهزة كومبيوتر، وأكياس الملح البيضاء فيها مرصوفة في صفوف متقابلة كأنها في صالة عرض، يتوسطها دولا هواء أزرق كبير كعلامة تجارية لها. أما أصحاب الملاحات والعاملون فيها فباتون إليها بسعادة كبيرة كأنهم، على العكس من السائد، مقبلون على عطلة أو نزهة. وفي هذا، يقول جورج، الثلاثيني الذي ورث الملاحه عن جده لأبيه، إنه يأتي للعمل فيها هرباً من الحياة، كما لو كانت الحياة عملاً والملاحه حياة.

ينتقل حافظ جريج، وهو صاحب إحدى الملاحات، بين الأجران وكأنه يسير على سطح المياه أو يطفو عليها بخفة كبيرة. قدماء حافيتان ورأسه تغطيه قبعة قش عريضة تخلق من حوله دائرة من الفيء تنتقل معه من جرن إلى آخر. يلقي التحية على أصحاب الملاحات الأخرى فيما يكسبون أرضيات أجزانها بالمكاس. يقول جريج إن والدته جاءت به إلى الملاحه حينما بلغ السنين: «لدي شعور بأنني ولدت في الملاحه وأنني أرغب في أن أموت فيها». يضيف مازحاً: «دائماً ما أطلب من أولادي أن يطمروا جسدي، حين أموت، بالملح بدلاً من التراب».

يعتبر جريج أن كل من يرث حرفة أو مهنة عن والديه أو جديه يعود طفلاً في كل مرة يمارسها مهما ازداد عمراً. يعود بالذاكرة إلى الماضي: «كأنت أمهاتنا - نحن أولاد الملاحات - يرتدين فساتين قطنية طويلة مع لف رؤوسهن بقطع من القماش. وكنا نمسك بأمهاتنا من أطراف فساتينهن خوفاً من أن يبتعدن عنا ونبتعد عنهن». يتذكر جريج كيف لم يكن أمامه خيار سوى التعلق بستان والدته لأن يديه كانتا مشغولتين دوماً، تمسكان زاد الطعام في الطريق إلى الملاحه وقساطل الملح عند العودة إلى البيت. كان العمل في الملاحات مخصصاً للنساء والأولاد، لأن الموسم يبدأ وينتهي مع العطلة الصيفية: «يبدأ العمل في يونيو/ حزيران وينتهي مع أول حبات المطر في أكتوبر/ تشرين الأول أو نوفمبر/ تشرين الثاني، وكنا وأمهاتنا اللواتي لا يعملن سوى في البيت وفي تربيتنا، لا شغل لنا في الصيف سوى ملح البحر». في الماضي، كانت النساء يحملن المياه من البحر إلى الملاحات، وبقيت النساء على هذه الحال، تنقل كل منهن دولها ذهاباً وإياباً، يملأنه من البحر ويفرغنه في الأجران، إلى حين جاء إلى أنفه عالم روسي، اسمه الكسي دويتوفسكي، كانت قد فتحة بلاده، في عشرينيات القرن الماضي، واستقبله دير الناطور. يحكي جريج قصة هذا العالم الذي كان يمضي ساعات النهار في مشاهدة النساء ينقلن مياه البحر بأيديهن، إلى أن عرض على أصحاب الملاحات حلاً سهلاً على النساء والأطفال عملهم ووفر عليهم الوقت

## باختصار

لدي شعور بأنني ولدت في الملاحه وأنني أرغب في أن أموت فيها. دائماً ما أطلب من أولادي أن يطمروا جسدي، حين أموت، بالملح بدلاً من التراب.

كل من يرث حرفة أو مهنة عن والديه أو جديه يعود طفلاً في كل مرة يمارسها مهما ازداد عمراً.

البحر والهواء والخفة التي طبعت طفولتنا وأيامنا التي تلت ما زالت تدهشنا حتى اليوم. اعتقد أن فعل الدهشة هو الذي يربطنا بهذا المكان.

## ملاحات أنفه

## لبنان: هروب من الأزمات إلى حياة مدهشة

الملح الثقيل الذي لا يصلح للاستخدام. بعد ذلك، يمكن استخراج ملح الطعام الذي يقوم العاملون بملته في أكياس كبيرة قبل تصريفه، أما الملح المر الذي يرقد في أسفل الأجران، فيتم أيضاً كسبه والتخلص منه شأنه شأن الملح الثقيل. أما «زهرة الملح» فتطوف على سطح الأجران وكأنها تنبت على المياه. فالهواء الشرقي والشمالي الجاف يشكل بلورات الملح الرقيقة واللامعة كالكريستال على وجه الماء، وهي من أفضل أنواع الملح وأجودها، بحسب جريج. عندها، يقوم العمال بجمعها وتوضيبها على الفور في أكياس من دون الحاجة إلى معالجة صناعية أو إضافات كيميائية. يأسف جريج للضربات المتتالية التي تعرض لها هذا القطاع، وأبرزها فتح باب استيراد الملح من الخارج من دون فرض أي رسوم جمركية عليه. ويعتد: «اندثار عدد كبير من الملاحات التي كانت تزين شاطئ أنفه، بالإضافة إلى التهديد الدائم الذي يشكله احتمال إنشاء مشاريع استثمارية ضخمة على الشاطئ». فالملح اللبناني ذو الجودة العالية والملاحات التي تعد معامل طبيعية صديقة للبيئة، لا تلوث البحر، ولا تقطع التواصل مع البحر ولا تشوه المنظر الطبيعي، ليست محمية من قبل الدولة. وعلى الرغم من أن مردود إنتاج

والجهد. يقول: «كانت فكرته بسيطة تقوم على وضع دولا هواء متصل بمضخة عند شاطئ البحر، من شأنها أن تنقل المياه عبر الأقنية من البحر إلى الأجران كلما هب الهواء». ويضيف: «كان أول دولا هواء في أنفه مصنوعاً من الخشب، وعلى الرغم من فعاليته العالية، فالخشب كان يتصدع عند أول عاصفة». إثر ذلك، بدأ تصنيع الدواليب من المعدن بدلاً من الخشب، فوضع نحو مئتي دولا على طول شاطئ أنفه الذي كانت الملاحات تحتل أكثر من تسعين في المائة من مساحته. بعد نقل المياه إلى الملاحات، يحصل التبخر الأول في أجزان عمقها متر أو متر ونصف تسمى المستودع. في هذه الأجران، تتبخر مياه البحر ويرتفع بالتالي منسوب الملح فيها. في مرحلة لاحقة، تنقل هذه المياه التي تحتوي على نسبة عالية من الملح إلى أجزان يتراوح عمقها بين العشرة والعشرين سنتيمتراً، حيث تحصل عملية التبخر الثانية. في هذا السياق، يشير جريج إلى أن ملح أنفه ربما يكون الوحيد في العالم الذي لا يحتاج للتكرير. ففي المرحلة الثانية، إذا كان الهواء غربياً، يطوف على سطح الأجران ما يعرف بالملح الثقيل. ويشرح: «في هذه الحال، يقوم العاملون في الملاحات بكسب أسطح الأجران بخفة ومهنية عالية للتخلص من

الملح الثقيل الذي لا يصلح للاستخدام. بعد ذلك، يمكن استخراج ملح الطعام الذي يقوم العاملون بملته في أكياس كبيرة قبل تصريفه، أما الملح المر الذي يرقد في أسفل الأجران، فيتم أيضاً كسبه والتخلص منه شأنه شأن الملح الثقيل. أما «زهرة الملح» فتطوف على سطح الأجران وكأنها تنبت على المياه. فالهواء الشرقي والشمالي الجاف يشكل بلورات الملح الرقيقة واللامعة كالكريستال على وجه الماء، وهي من أفضل أنواع الملح وأجودها، بحسب جريج. عندها، يقوم العمال بجمعها وتوضيبها على الفور في أكياس من دون الحاجة إلى معالجة صناعية أو إضافات كيميائية. يأسف جريج للضربات المتتالية التي تعرض لها هذا القطاع، وأبرزها فتح باب استيراد الملح من الخارج من دون فرض أي رسوم جمركية عليه. ويعتد: «اندثار عدد كبير من الملاحات التي كانت تزين شاطئ أنفه، بالإضافة إلى التهديد الدائم الذي يشكله احتمال إنشاء مشاريع استثمارية ضخمة على الشاطئ». فالملح اللبناني ذو الجودة العالية والملاحات التي تعد معامل طبيعية صديقة للبيئة، لا تلوث البحر، ولا تقطع التواصل مع البحر ولا تشوه المنظر الطبيعي، ليست محمية من قبل الدولة. وعلى الرغم من أن مردود إنتاج

تعرف كيف تنتقي من الأخبار ما يهمني كما بدا لي. منها حساب المدون، زيد بنيامين، الذي تجاوز، في إخبارياته السريعة، عبر «تويتر»، كثيراً من أخبار القنوات المعروفة. وما كان يبثه هو نفسه في رسائله عبر قناة العربي الجديد التي يعمل مراسلاً لها. أما المدون أحمد البهري الذي تخصص بمتابعة السياسة الأميركية بشكل دقيق، فقد أبلى بلاءً مبهلاً بتغطيته التي لم تنرك شاردة ولا واردة. وكان في بعض الأوقات يستمر في التغطية طوال اليوم، ولم يكتف بالأخبار المهمة، بل غالباً ما كان يرافقها بملاحظات تحليلية شارحة بشكل جامع ومانع. ومن الحسابات الأخرى التي لاحت تلك الانتخابات، وتفوقت أحياناً على القنوات التقليدية، حساب الإعلامية ميساء العمودي في تغطيتها المصورة مع زوجها الإعلامي ياسر الغسلان، وتحليلاتها المهمة ما وراء الكواليس. كما تميزت المدونة ريم الحرمي بشرح مميز وواف لتعليقات وأخبار كثيرة ذات طبيعة خاصة بالثقافة الأميركية، وبلغة جميلة جداً. وغير هؤلاء كثيرون فعلاً صنعوا من حساباتهم الشخصية منصات منافسة، وبامتياز لاف للإعلام التقليدي الذي لم يكن في أفضل أحواله هذه المرة!

غالباً ما تخفى على المشاهد العربي البعيد عنها. كنت أتابع تلك الانتخابات عبر حسابات شخصية، انتقيتها بعناية وحرص شديدين، وعبر سنوات من الرصد في «تويتر»، فكانت تلك الحسابات الفردية خير مصدر لي. وعلى الرغم من أنها، في البداية، كانت مصدراً إضافياً بوجود قنوات عالمية كبرى كنت أتابعها، مثل سي أن أن وبي بي سي والجزيرة، إلا أن تلك الحسابات الفردية سرعان ما اتخذت مكانة متقدمة في الترتيب الشخصي لمصادر الإخبارية، نتيجة دقتها اللافتة، وإيجازها اللغوي البليغ، ولأنها

مررت استحقاقات إخبارية كثيرة على صعيد العالم، برزت فيها صحافة الفرد بعيداً عن الاشرطارات الرقابية

## في صحافة الفرد... تحية لهؤلاء

## سعدية مفرد

الفرد في كل مكان، في سبيل صناعة البيئة المناسبة له للتعبير عن نفسه وآرائه وأخباره، ونشرها بالطريقة السريعة والمباشرة وشبه المجانية. اكتشف الصحفيون أن يمكنهم العمل أحياناً خارج الإطار التقليدي لبيئات عملهم، بل وجد كثيرون من غير العاملين في المجال الصحفي، أو الإعلامي عموماً، وجدوا أنفسهم منخرطين في هذه المهنة الجميلة، من دون أن يقصدوا ذلك، ومن دون تحضير أو تدريب مسبق يقومهم الشغف وحده. وقد مرّت علينا استحقاقات إخبارية كثيرة على صعيد العالم كله، برزت فيها صحافة الفرد بعيداً عن الاشرطارات الرقابية، بمستوياتها المختلفة، والتي تحكم المنظومة الإعلامية التقليدية. لكن السياق الانتخابي الأميركي الراهن أبرز لنا، نحن المتابعين والقراء العرب، للنتائج كمن يتابع مباراة شائقة تهمن نتائجها المباشرة، مدوّنين استخدموا منصاتهم في «تويتر» لنشر أخبار الانتخابات الأميركية، اعتماداً على مجهوداتهم الشخصية المباشرة، في متابعتها على الأرض أحياناً، ومن خلال رصدهم الحميم وسائل الإعلام الأميركية المحلية، والعابرة كل الحدود أحياناً أخرى، بعد ترجمتها وفهمها في سياقاتها في الثقافة السياسية الأميركية، وخصوصياتها التي

الظاهرة الصحفية الأكثر بروزاً بالنسبة لي في إطار متابعة الانتخابات الأميركية، أخيراً، هي ما يمكن تسميتها صحافة الفرد، والتي اعتبرها كثيرون، وأنا منهم، البديل الأفضل والأكثر ثقة في معرفة ما يجري في كواليس الانتخابات الأكثر إثارة في التاريخ الأميركي الحديث، فهي المرة الأولى التي يصبح فيها بعض الإعلاميين، العرب تحديداً، مصدراً رئيساً للأخبار التي يبثونها بأنفسهم في حساباتهم الشخصية على وسائل التواصل المختلفة، خصوصاً منصة تويتر، من دون أن يعتمدوا على منصات رسمية لهم أو سياقات ترمز من خلالها أخبارهم وتحليلاتهم إلى المتابع. وإذا كانت الصحافة هي المهنة التي تُعنى بالبحث عن الأخبار وتمحيصها، والتحقق من مصداقيتها قبل تحليلها ونشرها بما يمكن القراء من الحصول عليها، فإنها تخرج، في هذا التعريف، من الارتباط بنوعية معينة من المنصات أو المنابر التقليدية التي اعتاد القارئ عليها منذ ظهور تلك المهنة. سواء أكانت الصحافة مقروءة أم مسموعة أم مرئية، فمنذ ظهور الإنترنت، وما أتاحه من إمكانات هائلة أمام