

# منوعات

MEDIA

## أخبار

**اعلن مجلس نقابة الصحفيين المصريين، الثلاثاء، إنشاء جائزة تحمل اسم «جائزة الشهيد شيرين أبو عاقلة للشؤون تغطية فلسطين» وإضافة جدارية تصور الصحافية الفلسطينية إلى جوار كل تلك التي تستذكر شهداء الصحافة المصرية.**

**سجلت النقابة الوطنية للصحافيين التونسيين 10 اعتداءات على الصحافيين في إبريل/نيسان الماضي، ما يعني انخفاضاً مقارنةً بممارس/ آذار الذي وثقت فيه 17 اعتداء. وتصدّرت الشرطة التونسية قائمة المعتدين على الصحافيين بـ3 حالات.**

**قرّبت مجموعة سونب اليابانية، الأربعاء، موعد تحقيق أهدافها البيئية 10 سنوات. ليصبح التاريخ الأقصى لبلوغ الحياد الكربوني محددًا بعام 2040. والمهلة القصوى للتحوّل بالكامل إلى استخدام مصادر الطاقة المتجددة بـ2030.**

**نشرت شركة تويتر، الثلاثاء، روايتها لمفاوضات اتفاق الاستحواذ مع إيلون ماسك، مما يظهر أنه أثر عدم طرح أسئلة عن أعمالها التي يستشهد بها حالياً في الإعلان عن «تعليق» الصفقة التي تبلغ قيمتها 44 مليار دولار اميركي.**

يترقب العالم القرار الذي ستتخذه وزيرة الداخلية البريطانية بريتي باتيل، بشأن تسليم جوليان أسانج إلى الولايات المتحدة، وسط مخاوف صحافية وحقوقية على مصيره وعلى تأثير قرارها على حرية الصحافة

## مصير أسانج بين يدي وزيرة الداخلية البريطانية

للثب . العربي الجديد

على وزيرة الداخلية البريطانية بريتي باتيل اتخاذ واحد من القرارات الأهم في مسيرتها المهنية: هل ستخضع لضغوط الولايات المتحدة وتسلمها مؤسس موقع ويكيليكس جوليان أسانج؟ هل ستجاهل نداءات أنصار الرجل الأسترالي الذي يقيم حالياً في سجن بلمارش اللندني شديد الحراسة وكل المؤسسات الصحافية والحقوقية التي ناشدتها عدم تسليمه إلى واشنطن؟ هذا ما يترقبه العالم هذا الشهر.

الثلاثاء احتشد نحو مائتي شخص من أنصار جوليان أسانج في لندن، وبينهم زوجته ستيليا موريس التي قالت إن المحامين قدموا حججاً عدة إلى وزيرة الداخلية البريطانية، لحثها على الامتناع عن تسليمه إلى الولايات المتحدة.

وقالت ستيليا موريس عبر موقع تويتر، قبل ساعات من الاحتجاج: «قدم محامو الدفاع المذكرات حول أسباب وجوب منع تسليم أسانج إلى واشنطن إلى وزيرة الداخلية بريتي باتيل». وأضافت في تصريحات صحافية أن مصير أسانج «بين يدي» بريتي باتيل. ووصفت تهم التجسس التي وجهتها واشنطن إلى زوجها بأنها «إسقاط سياسي»، ورأت أن قضية «إسبانية».

أرسل قاض بريطاني، في إبريل/نيسان الماضي، قراراً ترحيل أسانج إلى الحكومة البريطانية، في خطوة جديدة نحو تسليمه إلى الولايات المتحدة، حيث يواجه اتهامات تتعلق بنشر أكثر من 700 ألف وثيقة سرية تتعلق بنشاطات عسكرية ودبلوماسية أميركية، وتحديدًا في العراق وأفغانستان. والقرار الآن بيد وزيرة الداخلية، ويبدو أن محامي أسانج التزموا بالموعد النهائي الأربعة لتقديم حججهم ضد القرار، ولا يزال بإمكانهم استئناف أي قرار بالموافقة في غضون 14 يوماً. وأشارت رئيسة تحرير موقع ويكيليكس، كريستين هرافنسون، لوكالة فرانس برس على هامش التظاهرة، إن أسانج «عانى بما فيه الكفاية» بعد «حرمانه من حريته لأكثر من عقد»، وأضافت هرافنسون: «احتشاد الأشخاص والسياسيين في أنحاء العالم كافة لدعمه قد أثلج صدره». وبلحق القضاء الأميركي أسانج، وهو مواطن أسترالي يبلغ 50 عاماً، بتهمة نشر أكثر من 700 ألف وثيقة سرية اعتباراً من عام 2010 تتعلق بنشاطات عسكرية ودبلوماسية أميركية، تحديداً في العراق وأفغانستان. ومن تلك الوثائق، مقطع فيديو يظهر مدنيين بينهم صحافيان من وكالة رويترز قتلًا ببنيران مروحية أميركية في العراق، في يوليو/تموز عام 2007.

ووجهت واشنطن إلى أسانج تهمة التجسس، وإذا حوكم في الولايات المتحدة، يواجه احتمال الحكم عليه بالسجن مدة تصل إلى 175 عاماً. وتمثل هذه القضية في رأي مؤيديه اعتداء شديد الخطورة على حرية الإعلام ويقع جوليان أسانج في سجن بلمارش شديد الحراسة منذ توقيفه في إبريل/نيسان عام 2019، بعدما أمضى سبع سنوات في سفارة الإكوادور في لندن، حيث لجأ إثر الإفراج عنه بكفالة. وتزوج من سجنه، في مارس/آذار، شريكته ستيليا موريس التي أنجب منها طفلين. وانتقدت 25 منظمة حقوقية، بينها «مراسلون بلا حدود» و«هيومن رايتس ووتش»، قرار التسليم، ووصفته بأنه «تهديد خطير لحرية الصحافة في الولايات المتحدة وخارجها». ووجهت هذه المؤسسات رسالة مفتوحة، الشهر الماضي، إلى بريتي باتيل التي تلزم موافقتها للسماح بتسليم أسانج، وحثتها

على «رفض طلب الحكومة الأميركية بتسليمه». وشددت المنظمات على أن ينبغي للوزيرة البريطانية «التصرف وفقاً لما تملّيه حرية الصحافة»، ودعت إلى الإفراج الفوري عن أسانج. وحثت من أن أسانج، فور وصوله إلى الولايات المتحدة، لن يكون «قادراً على الدفاع عن نفسه بشكل كافٍ» في المحكمة. ورأت أن «محاكمته ستشكل سابقة خطيرة يمكن تطبيقها على أي وسيلة إعلامية تنشر

قد تحكم عليه  
واشنطن بالسجن مدة  
تصل إلى 175 عاماً

قصصاً تستند إلى معلومات مسربة، أو في الواقع على أي صحفي أو ناشر أو مصدر في أي مكان في العالم». وفي الحقيقة، فإن مخاوف هذه المؤسسات الصحافية والحقوقية أسبابها. فخلال فترة ولاية الرئيس الأميركي السابق دونالد ترامب، طرح مسؤولون بارزون في «وكالة الاستخبارات المركزية» الأميركية (سي آي إيه) إمكانية اختطاف وحتى اغتيال أسانج. وأقاد موقع «ياهو نيوز»

الإخباري، في سبتمبر/أيلول عام 2021، بأن المناقشات حول اختطاف أو اغتيال أسانج حصلت عام 2017، حين كان يقضي عامه الخامس لاجئاً في السفارة الإكوادورية في العاصمة البريطانية لندن. وكان مدير «وكالة الاستخبارات المركزية» حينها مايك بومبيو، وكبار المسؤولين، غاضبين تحديداً من نشر «ويكيليكس» لـ«فولت 7» Vault 7، وهي سلسلة من الوثائق التي كشفت عن أدوات برمجية متطورة وتقنيات مستخدمة من قبل الوكالة، لاختراق الهواتف الذكية وأجهزة الكمبيوتر وأجهزة التلفزيون والسيارات المتصلة بالإنترنت، في تسريب وصف بالأكبر في تاريخها.

ونقل «ياهو نيوز» حينها عن مسؤول سابق في الأمن القومي، خلال ولاية ترامب، قوله إن بومبيو والقيادة في «وكالة الاستخبارات المركزية» كانا «منفصلين تماماً عن الواقع، لأنهما كانا مرحجين بشدة بسبب (فولت 7)». وقال مسؤول سابق في مجال مكافحة الإرهاب، إن بعض المسؤولين الكبار في «سي آي إيه» وإدارة ترامب طلبوا «مخططات» و«خيارات» بشأن اغتيال أسانج.

وفي رده على التقرير، لم ينف بومبيو حينها أو يؤكد المزاعم الواردة، لكنه قال لـ«ياهو نيوز»، إن مصدره «لا تملك أدنى فكرة» عن نشاطات المسؤولين في الوكالة. وأضاف: «لا اعتذر عن حقيقة سعيي والإدارة الجاد إلى التأكد من قدرتنا على حماية هذه المعلومات الحساسة، سواء من جهات إلكترونية فاعلة في روسيا، أو من الجيش الصيني، أو من أي طرف كان يحاول تسريبها». منظمة «مراسلون بلا حدود» أصدرت وقتها بياناً، قالت فيه إنه إذا كانت هذه المزاعم، حول تهديد وكالة الاستخبارات المركزية (الإمركية) لأسانج، صحيحة، فإنها مقلقة جداً، وتؤكد على المخاطر التي يواجهها في سجنه، وهي أكبر في حال تسليمه للولايات المتحدة. وأضاف البيان أن على إدارة الرئيس الحالي جو بايدن «التصرف على الفور لتتأى بنفسها عن هذه التقارير المروعة عن تصرفات إدارة ترامب، وإغلاق القضية ضد أسانج نهائياً، والسماح بالإفراج عنه من السجن قبل حدوث أي ضرر آخر». ذكرت «مراسلون بلا حدود» في بيانها بأنها تؤمن بأن أسانج «استهدف مساهماته في تغطية أخبار تهم المصلحة العامة، وأن تسليمه ومقاضاته سيمثلان ضربة خطيرة لحرية الصحافة ومستقبل الصحافة، وسيخلفان تأثيراً مخططاً دائماً وشديداً على التقارير المتعلقة بالأمم القومي حول العالم».

وكذلك، اعتبر الأمين العام لـ«الاتحاد الدولي للصحافيين»، أنتوني بيلانجي، أنه «إذا كانت هذه الاتهامات صحيحة، فإنها ستلقي بظلالها طويلاً على كل الصحافة المستقلة، وستثبت مرة أخرى أن تسليم أسانج إلى الولايات المتحدة سيعرض حياته لخطر جسيم». وأضاف «نحن ندعو إلى إجراء تحقيق كامل، ونحث السلطات البريطانية على الإفراج عنه فوراً». إلى ذلك، قال باري بولاك، محامي أسانج، لـ«ياهو نيوز»: «بصفتي مواطناً أميركياً، أجد أنه من المشين للغاية أن تفكر حكومتنا في اختطاف أو اغتيال شخص ما، من دون أي إجراءات قضائية، مجرد أنه نشر معلومات حقيقية». وأضاف: «أمل وأتوقع أن تنظر محاكم المملكة المتحدة في هذه المعلومات، وستعزز قرارها بعدم تسليم أسانج إلى الولايات المتحدة». ولا يمكن التعويل فعلاً على موقف إدارة بايدن الذي وصف أسانج، عام 2010، بأنه «إرهابي يتمتع بمهارات تقنية عالية»، معتبراً أنه «عرض الأرواح للخطر، وصعب عمل الولايات المتحدة في أنحاء العالم كافة».



يقبع اسانج في سجن بلمارش منذ عام 2019 (بيكلاسن هيلان / فرانس برس)

## 12 عاماً من المعارك القضائية

على مدار الساعة لاعتقاله إذا خرج منها. في 16 أغسطس/ آب 2012، منحه الإكوادور حق اللجوء السياسي. وفي يوليو/تموز 2014، خسر محاولة إلغاء مذكرة توقيف بحقه في السويد. في مارس/آذار 2015، طالب المدعون السويديون باستجوابه في السفارة. في 19 مايو/أيار 2017، أسقط المدعون السويديون تحقيقهم في مزاعم الاغتصاب ضده، وسحبت مذكرة التوقيف الأوروبية بحقه. وفي 11 إبريل/نيسان 2019، ألقت شرطة لندن القبض عليه لخرقه شروط الكفالة عام 2012، وكذلك نيابة عن السلطات الأميركية. بعد فترة قصيرة من سحب حكومة الإكوادور صفة اللجوء. في 1 مايو 2019، حكم عليه بالسجن 50 أسبوعاً لانتهاك شروط الكفالة عام 2012. ثم أعادت السويد فتح تحقيق في مزاعم الاغتصاب، قبل إسقاطه في نوفمبر من العام نفسه.

أسانج ملاحق منذ عام 2010 حين أصدر الادعاء العام في السويد مذكرة توقيف بحقه، بناءً على مزاعم بالاغتصاب والتحرش الجنسي، ثم سحبها. خلال العام نفسه، أعادت السويد التحقيق في الاتهامات بالاغتصاب الموجهة إليه. وفي 27 سبتمبر/أيلول 2010، غادر إلى المملكة المتحدة. في نوفمبر/ تشرين الثاني عام 2010، بدأت وزارة العدل الأميركية بملاحقة مسرّبي الوثائق إلى «ويكيليكس»، وأعلنت عن تحقيق جارٍ بحق الموقع وأسانج. خلال الشهر نفسه، أصدرت الشرطة السويدية مذكرة توقيف دولية بحقه. وفي ديسمبر/كانون الأول 2010، سلّم نفسه للشرطة في لندن، قبل الإفراج عنه بكفالة. في 24 فبراير/ شباط 2011، قضت محكمة جزئية في بريطانيا بضرورة تسليمه إلى السويد. وخلال الشهر نفسه، دخل السفارة الإكوادورية طالباً اللجوء، لتعين الشرطة البريطانية حارساً

## منوعات | فنون وكوكيتل

## مهرجان

كاتب: **محمد هاشم عبد السلام**

**افتُتحت الدورة 75 (17 - 28 مايو/ أيار 2022) لمهرجان كانّ السينمائي الدولي** بفيلم Coupez؛ للفرنسي ميشال أزانافيسوس، بعد مراسم غير معهودة في دورات سابقة.

**كلمة رئيسيكي**

في الافتتاح، حُرِّم الممثل الأمريكي فورست ويتكر (1961)، بمنحه «السعفة الذهبية الفخرية»، فُلخقة بسلام مؤثر منه، عثر فيه عن تقديره وعرفاته للمهرجان، والاعتراز بالجانزة؛ ثم قول مختصر وعميق لرئيس لجنة تحكيم المسابقة الرسمية، الممثل الفرنسي فَنسان لانزون، لكَنّ من دون تقديم وتعريف بأعضائها، كما جرت العادة حينها، خصّص المهرجان جزءا أكبر من حفلة الافتتاح بحفلة أرتشالية تُفاجئة، بُثت مباشرة على الهواء من أوكرانيا، للرئيس الأوكراني فولوديمير زيلينسكي.



### مؤسسة الدوحة

يعرض خلال الدورة

الحالية من المهرجان مجموعة من الأفلام التي تدعمها مؤسسة الدوحة

للافلام، بينها خمسة أفلام في قسم «فيلم ما» واربعة أفلام في قسم «السويجي المخرجين» وفيلم واحد في قسم «مؤسسة توزيع الأفلام المستقلة»، كذلك تشارك أفلام عربية في أكثر من مسابقة من مسابقات وأقسام المهرجان، بينها برانس المخرج المصري يسري نصر الله (الصور) لجنة تحكيم الأفلام القصيرة.

## صحرة

## انتفاخ البطن بعد تناول البقوليات... حلول بسيطة

**يارا حسيب**

عادة ما يسبب تناول البقوليات، كحبوب الفاصوليا والفول وغيرها الانتفاخات لدى البعض، ما يتسبب في الشعور بعدم الراحة والإحراج.
تستعرض هنا الأهمية الغذائية للبقوليات، ولماذا تسبب الانتفاخ، وما هي الحلول للتخلص من انتفاخات البطن بعد تناولها.

**الأهمية الغذائية البقوليات**

تتميز البقوليات بجمعيتها الغذائية العالية، فهي قليلة الدهون ولا تحوي على الكولسترول كما أنها مصدر رخيص السعير للبروتين. فحاول نصف كوب من الفاصوليا المطبوخة، يعادل تناول حصتين من البروتين الخالي من الدهون. وهي غنية بالالياف، فنصف كوب من حبوب الفاصوليا المطبوخة تحتوي على 4 إلى 10 غرامات من الألياف، فضلاً عن غناها بمضادات الأكسدة والعناصر المعدنية كالناتسيوم والمغنيزيوم.

**سبب الانتفاخ**

البقوليات غنية بالالياف صعبة الهضم، والتي تخمرها بكتيريا الأمعاء، مما يؤدي إلى زيادة إنتاج الغازات في القولون. كما أنها تحتوي على سكريات قليلة التعدد Oligosaccharide مثل الفايوز والستاكيوز، وهي مركبات يصعب هضمها ولا تمتلك أجسامنا الإنزيمات المطلوبة لتحطك وهضم هذه السكريات. فعندما يصل البقوليات إلى القولون تبدأ البكتيريا الموجودة في القولون



البقوليات قليلة الدهون وتحتوي على الأليافوالبروتينوالفيتامينات

في تخمير هذه السكريات، وينتج عن تلك العملية إنتاج غازات والشعور بالانتفاخ.

تخفيف انتفاخ البطن بعد تناول البقوليات:

**نقع الحبوب وطبخها**

وفقاً لدراسة نشرت في المجلة الأمريكية للتغذية السريرية، يمكن أن يقلل نقع الحبوب من محتوى السكريات قليلة التعدد بنسبة تصل إلى 76 بالمئة. لذلك يوصي بنقع البقوليات المحلقة لمدة 12 ساعة على الأقل ثم تصفيتها، والتخلص من ماء النقع وشطفها جيداً قبل طهيها. ويساعد الطهي الجيد للبقوليات حتى تصبح طرية جداً في تقليل الانتفاخ لاحقاً. وفي حال استخدام البقوليات المعلبة ينصح بشطفها جيداً، ثم طهيها أكثر قبل تناولها.

**إضافة صودا الخبز**

إضافة القليل من صودا الخبز (ميكروبونات الصوديوم) يساعد على تقليل مشاكل الانتفاخ وغازات البطن. إذ إن إضافة صودا الخبز إلى ماء النقع يساعد في تكسير بعض السكريات التي تُنتج الغازات. ويتصح بإضافة ملعقة صغيرة من صودا الخبز إلى

### إضافة الكمون والزنجبيل للبقوليات يسهل عملية هضمها

4 ليترات من الماء، ومن ثم إضافة البقوليات المحلقة وتركها حتى الغليان، ثم تخفيف النار وتترك الحبوب منقوعة لمدة أربع ساعات على الأقل، ثم يتم تصفيتها وغسلها من الماء والصودا وتطبخ بالطريقة المعتادة.

**إضافة بعض التوابل**

إضافة الكمون والزنجبيل والكمز والشمر إلى البقوليات أثناء طبخها، يجعلها أكثر قابلية للهضم، ويخفف من الانتفاخ وإنتاج البقوليات المحلقة لمدة ساعة على الأقل ثم تصفيتها، والتخلص من ماء النقع وشطفها جيداً قبل طهيها. ويساعد الطهي الجيد للبقوليات حتى تصبح طرية جداً في تقليل الانتفاخ لاحقاً. وفي حال استخدام البقوليات المعلبة ينصح بشطفها جيداً، ثم طهيها أكثر

بمساعدة تناول الأطعمة أو المكملات التي تحتوي على البكتيريا المفيدة في الأمعاء (البروبيوتيك) على تقليل الانتفاخ. إذ يرتبط إنتاج الغازات بعد تناول البقوليات بزيادة أعداد البكتيريا السيئة في الأمعاء، لذلك يساعد إدخال البكتيريا الصحية إلى الأمعاء على دعم التوازن الصحي للميكروبيوم وبالتالي هضم أفضل وانتفاخات أقل.

**شرب الماء**

يساعد شرب الكثير من الماء بعد تناول البقوليات على الهضم في تقليل الانتفاخ، إذ إن ترطيب الجسم يمنع احتباس السوائل، كما يجعل الماء على تخفيف المواد الكيميائية التي تنتجها المعدة لتفكيك نشويات البقوليات صعبة الهضم. ولشعور أفضل بالراحة، ينصح بشرب الماء قبل أو بعد تناول الطعام بنحو 30 دقيقة.

إدارة المهرجان. إنها المشاركة الثالثة لأزانافيسوس في كانّ، بعد «الفنان» (2011)، الفائز بأوسكار أفضل إخراج، وبافئنا أفضل إخراج وأفضل سيناريو أصلي؛ و«المعضلة» (2017)، الذي تدور أحداثه بين عامي 1967 و1969، ويرافق جان لوك غودار وزوجته حينها أن فيانزُمسي.

**مصاحو الحماة**

فيلم رواني عن مصاصي الدماء يفتتح المهرجان، في 3 اعوام، بعد «الموتى لا يموتون» (2019) للمصري جيم جارموش.
المشارك حينها في المسابقة. إنه افتتاح عادي للغاية، مُقارئة بأفلام أخرى افتتحت دورات سابقة. لعل اختياره تجرد رغبة من إدارة المهرجان في أنّ يفتتح الدورة 75 هذه بفيلم فرنسي. الفيلم إعادة إنتاج، أو نسخة فرنسية من دون تحريف أو تعديل، لحبكة: قصة الفيلم الياباني، قطع واحد للموتى» (2017)، لشين إيتشيرو أويدا (1984)، الذي أنتج بيمزانية محدودة (25 ألف دولار اميركي)، مع ممثلين مغربيين. كما أنه لم يُعرض في أي مهرجان دولي معروف، ولا في اليابان نفسها. فقط، عروض محلية صغيرة، من دون نجاح يُذكر. في جديده، حاول أزانافيسوس تقديم كوميديا رعب، تمتزج فيها البشاعة بقدر من الإنسانية. لكنّ الفيلم لم يبلغ رجة الربع المئالتين، ولا البشاعة المئزتين لهذا النوع من الأفلام. بالكاد لمس الفكاهة، من دون أن يصل إلى الكوميديا الراقية، المليحة بالعمق، والمخلقة بالإنسانية، أو على الأقل بشيء من الفكر والفلسفة.

**الكواليس**

تدور أحداثه في كواليس تصوير فيلم عن مصاصي الدماء، لحساب منصة يابانية مشهورة، شرط أن يلتزم المخرج بالسيناريو الأصلي، من دون تغيير الأسماء اليابانية للشخصيات. الأصعب من ذلك كامنٌ في أن يكون التصوير لقطه واحدة، تُدبّ على المنصة لمدة 31 دقيقة. التكلفة يجب أن تكون متواضعة، والممثلون عاديين، أي أن يكون العمل تجارياً استهلاكياً بحثاً.

يقبل ريمي (رومان دوريس)، المخرج شبه المتعثر في مسيرته، إخراج هذا المشروع، رغم العينة الواضحة، والتسلط الياباني، المتمخّل بفرض شروط وإملاءات من المنتج يوشكو تاكيجارا،. منتجة الفيلم الياباني الأصلي، ومنتجة «القطع» أيضاً. بعد افتتاح رومي الطابع، والعينة التي تصل إلى المثل والأحباط، والمتمدة نصف ساعة تقريبا، يعود السيناريو إلى الماضي القريب، حيث تفاصيل الاتفاق على تصوير فيلم، شوهد في الجزء الأول، فإذا بالفيلم لا ينتمي إلى أفلام مصاصي الدماء فقط، بل إلى نوع أفلام مصنوعة عن أفلام، أو ما يُعرف بـ«الفيلم داخل الفيلم».

مع الأقتراب التدريجي من كواليس التصوير، وأضاح المغائاة التي يعيشها المخرج ومساعدهو الهواة والممثلون غير المحترفين، تظهر كيفية اصطدام الخيال السينمائي بالواقع، وكيفية التغلّب على العقبات والمأزق في موقع التصوير، بكافة الأساليب الممكنة، فغويا وأنيا وأرتجالياً. مثلاً: حالة السكر التي يعانيها الممثل الجديد فيليب (غريغوري عُابودوا)، وكيف أنقذت زوجة المخرج نادية (بيرينيس بجو)، الممثلة المعتزلة، الموقف، عندما حلت بديلة عن ممثلة أخرى تعرّضت لحادث سير.

## مسلسل

## «صالون زهرة» في جزء ثان وكاتبة جديدة

### تبدأ خلال أيام عملية تصوير الجزء الثاني من «صالون زهرة»، هذه المرة، تولت كلوديا مرشليان الكتابة بدلا من نادية جابر

#### إبراهيم علي

على الرغم من ضعف الجزء الأول من مسلسل «صالون زهرة»، كتأبته نادين جابر ومخرجه جو بو عيد، إلا أن شركة الإنتاج، أقيمت بطولة العمل، نادين نجيم، بتصوير الثاني من العمل، ملصقة منصة «شاهد»، لكن نجيم لم تحط موافقتها النهائية إلا بعد أشهر طويلة من انتهاء عرض الجزء الأول، ووضعت شروطاً قاسية لإتمام العمل بما يتناسب مع رؤيتها ونجاحها، وحقوقها في التدخل بالتفاصيل الصغيرة، ومناقشتها، على أن تتعدى حلقات هذا الجزء الثماني.

أخطأت شركة الإنتاج في بعض التفاصيل الخاصة بالجزء الأول، والتي كان بالإمكان تقاديرها، بل تعمل الشركة على تقديم النص، ولا تحريات الأحداث، واستقدمت لهذا الغرض المخرج جو بو عيد، الذي وضع تصورا يتناقى مع الواقع مثل هذه الحكايات الشعبية، التي تتحول إلى مسلسل درامي، يمكن تصنيقه في خانة



من مهرجانات ليونيد، احتفال مرشليان بالعودة إلى الوطن

### متابعة

# عودة مهرجانات المغرب

محمد السادس في وجدة (شمال شرق)، على مدى يومي الأحد والأثنين في 8 و9 مايو/أيار الحالي، فعاليات الدورة الثامنة من المهرجان الدولي للطرب الغرناطي الذي حمل شعار «ربيع غرناطة»، واحتفلت الفرق الموسيقية المغربية والدولية المشاركة بالطرب الغرناطي، في سعي لاستمرار هذا الفن وتمريده لأجيال الحاضر والمستقبل. واستقبل المهرجان بمدينة أيت ملول على الساحل الغربي للدلال فعاليات الدورة الرابعة عشر لمهرجان سوس الدولي للفيلم القصير بين 10 و14 مايو، وتستعد منصة الدار البيضاء لأحتضان الدورة الخامسة عشرة من المهرجان الدولي للمسرح والثقافات، تحت شعار «ملتقى في المسرح»، وذلك في الفترة الممتدة ما بين 20 و28 مايو. وسيقدم المشاركون 11 عرضاً مسرحياً في فضاءات ثقافية مختلفة في العاصمة الاقتصادية، من

### الفت الحكومية إلزامية إجراء فحص كورونا لدخول البلاد

بينها مسرحيات فرنسيتان، بالإضافة إلى 8 عروض مسرحية مغربية. وأقيم الشهر الماضي مهرجان تنويرية الذي احتضن الفرسان وخيولهم في الخميسات، وتستضيف الدار البيضاء الدورة الخامسة عشرة لمهرجان جازًا بلانكا، وذلك بعد عامين من الغياب بسبب تفشي فيروس كورونا. ويعود المهرجان ببرنامج للحفلات الموسيقية في الهواء الطلق، يتضمن موسيقى الجاز والغناك والبوب روك والسول.

وأعلن مهرجان موسيقى كتاوة المغربي عورته بعد توقف دام سنتين فرضه الإغلاق، بين 3 و24 يونيو. ولن تقام الفعاليات في مدينة الصويرة فقط، بل سيتحول المهرجان إلى قافلة تجوب الصويرة ومراكش والدار البيضاء والرباط. وسيعرض أكثر من مائة فنان خلال هذه الجولة مواهبهم، إذ دعا المهرجان أكبر الأسماء المتخصصة في فن كتاوة من كل مناطق المغرب لإحياء 13 حفلاً. وكانت إدارة المهرجان الدولي للفيلم في مراكش قد أعلنت تنظيم النسخة التاسعة عشرة من المهرجان هذا العام، بعد غياب دام سنتين أيضاً أسوة بباقي المهرجانات. وسيعود المهرجان في الفترة الممتدة ما بين 11 و19 نوفمبر/تشرين الثاني المقبل.



نادية نجيم ومصطلح النهار في كواليس الجزء الأول (سير أيزنر بروجكشا)

حول الهدف من وراء العودة إلى عقد السينمات، طالما أن القصة تصارع واقعاً يومياً نعيشه. بحسب إحصاءات شركة «سيدرز»، حقق «صالون زهرة» أعلى نسبة مشاهدة على منصة «شاهد» في جزئه الأول، ما دفع

إلى أن تدخل الكاتبة مرشليان بالتعاون مع المخرج جو بو عيد في الجزء الأول، إذ نقل أجواء تعود إلى ستينيات القرن الماضي، لجهة الأزياء والديكورات التي يظهر بها الممثلون، والتي واجهت انتقادات واسعة وتساؤلات

حول الهدف من وراء العودة إلى عقد السينمات، طالما أن القصة تصارع واقعاً يومياً نعيشه. بحسب إحصاءات شركة «سيدرز»، حقق «صالون زهرة» أعلى نسبة مشاهدة على منصة «شاهد» في جزئه الأول، ما دفع

إلى أن تدخل الكاتبة مرشليان بالتعاون مع المخرج جو بو عيد في الجزء الأول، إذ نقل أجواء تعود إلى ستينيات القرن الماضي، لجهة الأزياء والديكورات التي يظهر بها الممثلون، والتي واجهت انتقادات واسعة وتساؤلات

الشركة إلى إنتاج جزء ثان من العمل. هل توفق الكاتبة مرشليان على بث محتوى جيد وأحداث مقبولة في الجزء الثاني؟ سؤال بالإمكان الإجابة عنه مطلع الصيف المقبل، أي موعد العرض على المنصة السعودية.