

منوعات

MEDIA

أخبار

أعلنت الهيئة الناظمة الأيرلندية المكلفة بحماية البيانات فتح تحقيق بحق فيسبوك نيابة عن الاتحاد الأوروبي، بعد الكشف عن عملية اختراق بيانات أكثر من 530 مليون مستخدم يعود تاريخها إلى عام 2019، قالت الشركة إنها أصلحت ثغرها.

طالب 160 صحافيا مغربيا بالإفراج عن زميلهم، سليمان الريسوني، وعمر الراضي، المعتقلين احتياطيا منذ عدة أشهر في محاكمتين منفصلتين، الأواني «اعتداء جنسي» والثانية «اعتداء جنسي وتجسس»، ونالدهما أيضا وقف إضرابهما عن الطعام.

نفى الرئيس التنفيذي لشبكة «كلوب هاوز»، بول دافيسون، مزاعم عن تسريب بيانات المستخدمين، ووصف التقرير الذي أورد هذه المعلومات بـ«الكذب»، بعدما نشرت آباء عن تسريب بيانات تتضمن أسماء الاستخدام ومعلومات تويتر وإنستغرام.

فرض مجلس حماية المنافسة التركي غرامة على «غوغل» تزيد على 296 مليون ليرة (36,65 مليون دولار) لإسائه استغلالها لمركزها المهيمن في مجال خدمات محركات البحث، ومجالها برفع الضرر عن منافسيها في غضون ستة أشهر.

صحافيون جزائريون يخوضون انتخابات البرلمان

يفادر صحافيون جزائريون غرف التحرير وقاعات الأخبار كي يخوضوا الانتخابات البرلمانية المقبلة، على اعتبار أن أقرب وظيفة للإعلامي هي النيابة التي تهتم أيضا بانشغالات المواطنين وتطلعاتهم

الجزائر - عثمان لحياني

بحكم استطاعة النائب في البرلمان التوسط بين الإدارة والمواطن لتجاوز التحديات التي يعيشها المواطن من خلال العراقيل البيروقراطية. حيث إن النائب يمكنه أيضا أن يكون محامي البسطاء عند السلطات المحلية خاصة في حالات الإقصاء من أحقية السكن. فالتائب مواطن يترك الوضع الاجتماعي لمن قاموا بتزكيتهم لتمثيلهم».

100 صحافي قرروا الترشح للانتخابات البرلمانية الجزائرية

يعتقد بلقاسم عجاج أن «الصحافي يمكنه أن يكون قيمة مضافة للبرلمان بحكم خبرته، وما له من دراية كافية بأوامر التشريع والقوانين، خلال ممارسته وإطلاعه المسبق على الأداء البرلماني»، وبخصوص ما يضيفه البرلمان للصحافي، يعتبر أنه «قوة معالجة القضايا من خلال التواصل المباشر مع السلطات، وحق

مساعدة الحكومة باسم ممثله خلال الجلسات العلنية تحت قبة البرلمان». لكن الطريق إلى البرلمان تتخللته معوقات كثيرة، ليست فقط المنافسة الكبيرة خلال هذه الانتخابات فقط، ولكن أيضا معوقات في إتمام أعضاء القائمة الانتخابية بالنسبة للصحافيين الذين قرروا الترشح في قوائم مستقلة، إضافة إلى جمع التوقيعات المفروضة عليهم بمعدل 100 توقيع عن كل مقعد مطروح للمنافسة في الدائرة الانتخابية التي يترشح فيها الصحافي. وفي السياق، يؤكد الصحافي في مؤسسة «النصر» عبد الحكيم أصابع لـ«العربي الجديد» أن «الصعوبات ما زالت قائمة في هذا السياق، خاصة أن الموعد القانوني لانتهاج أجل الترشيحات قريب، وهو حتى 22 أبريل/نيسان المقبل».

ترشح الصحافيين للبرلمان ليست خطوة جديدة، وإن كان الجديد فيها هذه المرة العدد الكبير للصحافيين الذين قرروا خوضها. ففي عام 1997، وخلال ثاني انتخابات نيابية تعددية تشهدها الجزائر، برزت لدى أحزاب السلطة أولاً فكرة ترشيح أبرز الصحافيين المعروفين في التلفزيون ضمن قوائمها، حيث ترشحت مقدمة نشرة الأخبار زهية بن عروس، ومقدم البرامج السياسية حمراوي حبيبي شوقي، وميلود شرفي ضمن قوائم حزب التجمع الوطني الديمقراطي. فتح ذلك الباب واسعاً، في سلسلة الانتخابات التي تلت ذلك بين عامي 2002 حتى 2017، أمام عدد كبير من الصحافيين للترشح في قوائم مختلفة الأحزاب السياسية، والتحول إلى النيابة البرلمانية، كان بينهم الصحافي فؤاد سبوتة ومحمد عماري وعبد الحق كازيتاني وإبراهيم قارعلي الذي شغل منصب رئيس لجنة الاتصال في البرلمان في الفترة ما بين 2007 و2012.

قد تكون التفسيرات السياسية حينها قائمة المواضيع الأكثر تداولاً على موقع «تويتر» في البلاد منذ اليوم الأول للشهر، حين بدأ عرض الأعمال الدرامية التي تسيطر على إنتاج معظمها شركة «سينرجي للإنتاج الفني»، المملوكة لـ«الشركة المتحدة للخدمات الإعلامية» المملوكة بدورها للاستخبارات. واستغرب المغردون اختفاء وسوم القضايا الهامة والمصرية، مثل سد النهضة والأوضاع السياسية والاقتصادية في البلاد، عن قائمة «تويتر»، واعتبرها مغردون استمراراً لسياسة الإلهاء التي يمارسها النظام الحالي، عبر غزو مواقع التواصل الاجتماعي بحسابات ومنشورات منسقة. وشاركت الكتائب الإلكترونية بقوة في دعم وسوم مسلسل «الاختيار 2» و«هجمة مرتدة» إلى جانب وسم «#عاشتِ الصقور_المصرية»، وسط انتشار ظاهرة اللجان الإلكترونية التي تروج لنجوم مثل محمد رمضان. وقال مغردون إن هذه المشاركة الرقمية والأكثر تداولاً موجهة ومدفوعة.

اللافت كان فضج الممتلئة نسرين أمين هذه الظاهرة، إذ غردت: «كفاية تريندات مدفوعة وحسابات مزيفة ولجان إلكترونية بقي... بجد مش هاتنفع تضحكوا على الجمهور أكثر من كده... مش بيحبوكم... بجد كفاية بتكذبوا على مين؟ #مسلسلات_رمضان #كفاية_واسطة #احترموا_ذكاء_الجمهور»، ووافقها المذيع الرياضي المفضل لقناة «أون تايم سبورت» المملوكة للاستخبارات إبراهيم فابق: «حاجة مقززة للأسف ومكررة.. يكذبوا الكدية ويصدقوها مع أن الناس ما بيضحكوا عليها ولا بياكل معاها الكلام ده... الناس بنتنقي اللي تشوفه من غير تريندات ولجان مدفوعة. #مسلسلات_رمضان_2021»، وغرد الصحافي أحمد المالح: «#مسلسلات تافهة وعبيفة وعاملة ترندت من أول حلقة كان الجمهور والملايين مستنيين المسلسل... طبعاً كلها أونطة في أونطة... الأعمال الجيدة قليلة جداً».



يشغل الصحافيون بهموم المواطنين رياض كرامدي/فرانس برس

رمضان على تويتر في مصر: ترندات مدفوعة؟

القاهرة - أحمد عزب

انتقد مغردون مصريون سيطرة وسوم مسلسلات رمضان وأبطالها على قائمة المواضيع الأكثر تداولاً على موقع «تويتر» في البلاد منذ اليوم الأول للشهر، حين بدأ عرض الأعمال الدرامية التي تسيطر على إنتاج معظمها شركة «سينرجي للإنتاج الفني»، المملوكة لـ«الشركة المتحدة للخدمات الإعلامية» المملوكة بدورها للاستخبارات.

استغرب المغردون اختفاء وسوم القضايا الهامة والمصرية، مثل سد النهضة والأوضاع السياسية والاقتصادية في البلاد، عن قائمة «تويتر»، واعتبرها مغردون استمراراً لسياسة الإلهاء التي يمارسها النظام الحالي، عبر غزو مواقع التواصل الاجتماعي بحسابات ومنشورات منسقة. وشاركت الكتائب الإلكترونية بقوة في دعم وسوم مسلسل «الاختيار 2» و«هجمة مرتدة» إلى جانب وسم «#عاشتِ الصقور_المصرية»، وسط انتشار ظاهرة اللجان الإلكترونية التي تروج لنجوم مثل محمد رمضان. وقال مغردون إن هذه المشاركة الرقمية والأكثر تداولاً موجهة ومدفوعة.

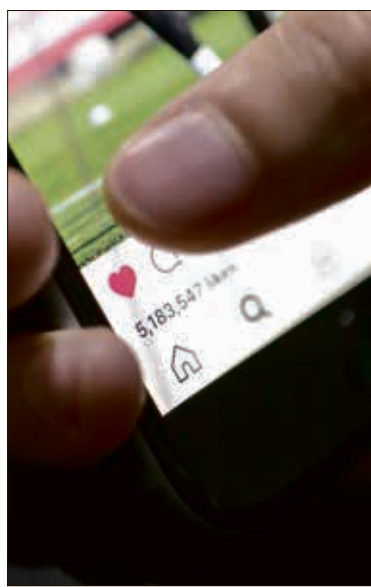
اللافت كان فضج الممتلئة نسرين أمين هذه الظاهرة، إذ غردت: «كفاية تريندات مدفوعة وحسابات مزيفة ولجان إلكترونية بقي... بجد مش هاتنفع تضحكوا على الجمهور أكثر من كده... مش بيحبوكم... بجد كفاية بتكذبوا على مين؟ #مسلسلات_رمضان #كفاية_واسطة #احترموا_ذكاء_الجمهور»، ووافقها المذيع الرياضي المفضل لقناة «أون تايم سبورت» المملوكة للاستخبارات إبراهيم فابق: «حاجة مقززة للأسف ومكررة.. يكذبوا الكدية ويصدقوها مع أن الناس ما بيضحكوا عليها ولا بياكل معاها الكلام ده... الناس بنتنقي اللي تشوفه من غير تريندات ولجان مدفوعة. #مسلسلات_رمضان_2021»، وغرد الصحافي أحمد المالح: «#مسلسلات تافهة وعبيفة وعاملة ترندت من أول حلقة كان الجمهور والملايين مستنيين المسلسل... طبعاً كلها أونطة في أونطة... الأعمال الجيدة قليلة جداً».

إعجابات «إنستغرام» و«فيسبوك»: معضلة تتجدد

والسلطن - العربي الجديد

«إنستغرام»، الذي تملكه فيسبوك، قريباً لعدد محدود وعشوائي من المستخدمين باتخاذ قرار ما إذا كانوا يريدون رؤية عدد مرات الإعجاب الظاهرة على منشوراتهم ومنشورات الآخرين. وبحسب «أسوشيتد برس»، أوضحت الشركة أيضاً أنها تدرس استخدام الخيار في فيسبوك. ستظل التعليقات متاحة لمن يختارون إخفاء عدد مرات الإعجاب، لكنهم لن يروا عدد من أعجبوا بمنشوراتهم.

وكان «إنستغرام» قد حجب «الإعجابات» لمجموعة صغيرة من الأشخاص في العام 2019، لكن النتائج كانت متفاوتة، إذ إن بعض من شملهم الاختبار قالوا إنهم شعروا بضغط أقل، في حين أن البعض الآخر أبدى رغبته في معرفة المحتوى الذي يلقي نجاحاً وتحديد الاتجاهات الشائعة، بحسب «فرانس برس». ولم يعد بإمكان المستخدمين المعنيين رؤية عدد «إبداءات الإعجاب» التي كانت تتلقاها منشورات الآخرين، وبقي في إمكانهم الإطلاع على عدد «الإعجابات» العائدة إلى منشوراتهم، ولكن من خلال النقر على صفحة مختلفة. وبالرغم من أن كثيرين من المستخدمين رحبوا بالخطوة، فقد شعر آخرون منهم، خاصة المؤثرين، بالقلق من أن يقلل ذلك



صتيف اكناس/الاناضول

من قيمة تجربتهم على وسائل التواصل الاجتماعي. في الوقت نفسه، لم تقدم المنصة للمستخدمين خيار إبقاء أو إخفاء عدد الإعجاب. وأظهرت دراسة أجراها مركز «بيو» للأبحاث عام 2018 في الولايات المتحدة، أن 72 في المئة من المراهقين يستخدمون «إنستغرام»، وأن نحو 40 في المئة منهم شعروا بضرورة ألا ينشروا إلا المحتوى الذي حصل على الكثير من «الإعجابات»، أو التعليقات.

اللافت كان فضج الممتلئة نسرين أمين هذه الظاهرة، إذ غردت: «كفاية تريندات مدفوعة وحسابات مزيفة ولجان إلكترونية بقي... بجد مش هاتنفع تضحكوا على الجمهور أكثر من كده... مش بيحبوكم... بجد كفاية بتكذبوا على مين؟ #مسلسلات_رمضان #كفاية_واسطة #احترموا_ذكاء_الجمهور»، ووافقها المذيع الرياضي المفضل لقناة «أون تايم سبورت» المملوكة للاستخبارات إبراهيم فابق: «حاجة مقززة للأسف ومكررة.. يكذبوا الكدية ويصدقوها مع أن الناس ما بيضحكوا عليها ولا بياكل معاها الكلام ده... الناس بنتنقي اللي تشوفه من غير تريندات ولجان مدفوعة. #مسلسلات_رمضان_2021»، وغرد الصحافي أحمد المالح: «#مسلسلات تافهة وعبيفة وعاملة ترندت من أول حلقة كان الجمهور والملايين مستنيين المسلسل... طبعاً كلها أونطة في أونطة... الأعمال الجيدة قليلة جداً».

هنوعات | فنون وكوكبيل

قضية

سلام الياص



بعد جدل متواصل منذ نحو شهرين، حصل فيلم «الرفاق الأعراء»، للمخرج أندريه كونشالوفسكي، على جائزة أفضل فيلم ضمن جوائز مسابقة «الفيل الأبيض» للثقاف والصحافيين السينمائيين. ورغم اعتراضات اتحاد السينمائيين الروس، حاز فيلم «قصر بوتين»، من إعداد فريق مؤسسة محاربة الفساد، بقيادة السياسي المعتقل الحكسي نافالني، على جائزة «حدث العام».

وفي حفل نظم لهذه الغاية، وجمع بين الحضور الشخصي والافتراضي، مساء السبت الماضي، قدم الرئيس السابق لثقافة نغاد السينما وخبراء السينما فكتور ماتيرين، والممثلة يانا ترويانوفا، جائزة «حدث العام» لخدمة التحرير في صندوق مكافحة الفساد ألكسندرا دوبروفسكايا، نيابة عن المعارض الذي يخفي فترة عقوبة في السجن، منذ نهاية فبراير/ شباط الماضي، وفي محاولة للتخفيف من



الرفاق الأعراء

الار فيلم «رفاق الأعراء» ضجة كبيرة في روسيا؛ إذ تجرد احدثه في نوهو تشاركلا، جنوب غربيه روسيا، التي شهدت مساوية ظلت سراً من سرار الدولة حتى نهاية ثمانينيات القرن الماضي. شهدت المدينة الصغيرة اضطرابات عمالية واسعة احتجاجاً على ارتفاع اسعار المواد الغذائية، مع خفض الأجور، ما تسبب في تنظيم عمال مصنع القطارات أضرابا وتظاهرات انتهت بسقوط 26 قتيلا و 87 جريحا.

رصد

مسلسلات سورية خارج السباق، الرمضاني

عمر بقبوقا

رغم أن إنتاج المسلسلات السورية لم يعد مرتبطا بشهر رمضان، كما كان الحال من قبل، وأن العديد من المسلسلات السورية والمشاركة باتت تنتج اليوم بغرض العرض على المنصات الرقمية، خارج الموسم الرمضاني إلا أن شهر رمضان لم يفقد قيمته كسوق للدراما السورية والعربية، وقد أنتج هذا العام عدد كبير من المسلسلات السورية المشتركة، بغرض العرض في رمضان؛ لكن خسرت الدراما السورية نلث إنتاجها قبل أن يبدأ هذا الشهر، حيث انسحب عدد من المسلسلات سورية من السباق ■ ستونو بعدما نشر لمثل والكاكتب السوري ياسر العظمة برومو مسلسل «سنونو» عبر صفحته الشخصية، عاد ليعلن أن العمل سيخرج من السباق الرمضاني، معللاً السبب بأن العمليات الفنية استغرقت وقتاً أكثر من المتوقع. وبذلك، يكون الموسم الرمضاني قد فقد واحداً من أكثر المسلسلات المختظرة، حتى وإن كان البرومو لم يشتر بعمل جيد. يُشار إلى أن الممثل ياسر العظمة قد سبق له الإعلان خلال الأوام الماضية عن نيته المستمرة بالعودة إلى شاشات التلفزيون المنوعة؛ لكن الغياب بعد السنة يبدو أكثر غرابة بعد أن نشر برومو المسلسل ■ مقابلة مع السيد أدم 2: عُرض الجزء الأول من مسلسل «مقابلة مع السيد أدم» رمضان الماضي، وكان من المقرر أن يُعرض



انسحب مسلسل البيئة الشامية «بروكار» من الموسم لهذا العام (يو تيوب)

الجزء الثاني في الموسم الحالي، إلا أن العمل لن يكون جاهزاً بسبب ظرف خاص أجبر المخرج هادي سليم على التوقف عن التصوير، بحسب ما ذكر على صفحة المسلسل الرسمية على «فيسبوك». الغريب أن الجزء الثاني من المسلسل قد تعرض للعديد من التغييرات بسبب رغبة صناعه في إنجاء العمل سريعاً ولحاقه في الماراتون الرمضاني، حيث بُدّل ثلاثة من أبطال العمل الذين تعارضت أوقاتهم مع أوقات التصوير، وهم ليجن إسماعيل وخصي الدبوس ويارزا القاسم؛ مع العلم أن الجزء الأول تمحور حول جريمة قتل واحدة، وانتهى على مضض قبل إنهاء القضية. وتعرض الجزء الأول لوجة من الانتقادات بسبب استخدام مخرجه صورة لإحدى ضحايا معتقلات النظام السوري ممن وُفق موتهم عبر «فيصو» ■ رد قلبي: بعد أن انتهى الموسم الرمضاني السابق، ظهرت على «فيسبوك» مجموعة من الاستفتاءات التي علّبت من الجمهور اختيار أسوأ مسلسل عُرض في رمضان. حينها، حصرت الخيارات ما بين مسلسلين، هما «يوما ما» و«تيض»، اللذان انتجتهما شركة الإنتاج الجديدة «شامياتا» وتشارك

تفاجأ الجمهور بخروج مسلسل ياسر العظمة «سنونو» من الموسم

مخالكوف على أن مهمة نقاد السينما هي تقييم الأفلام، ونافالني «لا علاقة له بالسينما»، وأضاف: «اشعر بالحرج إلى حد ما من أن اعتبر نفسي مخرجاً إذا كان نافالني مخرجا... إذا عنتم تقدمون الجائزة بسبب السياسة، حسناً، يا أعزائي، قولوا هذا، وأما حينما ترديدون منح برنامج نافالني جائزة كعمل سينمائي، فأنتم لستم نقاداً سينمائيين، عليكم اللعنة».

ورد المخرج ورئيس مهرجان «أرتوكفيست» السينمائي الونافني فيتالي مانسكي بالتأكيد على أن قصر بوتين هو فيلم، وكذلك فيلم «تشابكا» الذي يتناول عائلة المدعي العام السابق يوري تشبكا، وفاز بالفعل في مسابقة أرتوكفيست من جانبه، قال عضو مجلس خبراء مسابقة «الفيل الأبيض»، الناقد السينمائي أنتون دولين، إن تحقيقات نافالني يحثُ اعتبارها فيلماً، مشيراً إلى أنه «إذا كان المشهد المعروض على الشاشة يحتوي على حجة، ومؤلف، وموضوع، وتشويق، ويحل للرواية وخصم، فهذا من دون شك فيلم». وخلص إلى أنه «إذا كان يشاهده البلد بأسره والعالم بأسره، فإن الفيلم ليس باهتاً».

وعرض فيلم «قصر بوتين» للمرة الأولى في 19 يناير/ كانون الثاني من العام الحالي، بعد يومين من اعتقال نافالني إثر عودته من ألمانيا التي قضى فيها فترة علاج ونهاية بعد حادثة تسمم اتهم الكرملين بتدبيرها. وكشف الفيلم، الذي حظي حتى الآن بنحو 115 مليون مشاهدة، عن امتلاك بوتين قصراً ضخماً على شواطئ البحر الأسود، جنوبي روسيا، تبلغ مساحته 17700 متر مربع، شديد وسط كروم ومرافق إضافية على أرض تصل مساحتها إلى 70 هكتاراً، بكلفة تجاوزت 100 مليار روبل.

وحسب التقرير، فإن القصر يعد أكبر رثوة في تاريخ روسيا قدمها رجال أعمال مقربون من بوتين لرئيسهم، لكن بوتين نفى ملكيته أو ملكية أي من أفراد عائلته للقصر. وبعدها أعلن الملياردير اركادي بوتنبرغ، رجل الأعمال وأحد أقرب أصدقاء بوتين، أنه صاحب القصر، الذي شديد ليكون فندقاً فخماً للأثرياء.

ورغم طلبه سحب فيلمه من الترشيح، حاز فيلم «الرفاق الأعراء» للمخرج أندريه كونشالوفسكي، على الجائزة الأساسية، وهي «فيلم العام»، ومع تأكيد مجلس خبراء الجائزة على تفهمهم واحترامهم لطلب المخرج، أشار مقدمو الحفل إلى أن قواعد الجائزة لا تتضمن انسحاب المرشحين لانهم لم يقدموا أصلاً بطلب المشاركة، وأن الاختيار هو للثقاف والصحافيين. قال رئيس مجلس خبراء جائزة الفيلم الجائزة لا تتضمن انسحاب المرشحين لانهم لم يقدموا أصلاً بطلب المشاركة، وأن الاختيار هو للثقاف والصحافيين. فكتور ماتيرين إنه لن يتم سحب «الرفاق الأعراء» من المنافسة، لأن قواعد الجائزة لا تنص على مثل هذا الخيار، مشيراً إلى وجود حوادث مشابهة في الماضي، لم تتسبب في تغيير اللوائح والقوانين المناظفة لمسابقة.

وأكد الناقد السينمائي أنه فوجئ بمقرار كونشالوفسكي سحب الفيلم قبل ثلاثة أيام من حفل توزيع الجوائز، وأوضح أنه حاول إقناع كونشالوفسكي بالتراجع عن هذا القرار. وحسب ماتيرين، فإن قرار تقديم الجائزة لنافالني ليس سياسياً، على العكس من ذلك، جاء تصريح كونشالوفسكي: «إنه قرار سياسي بحت» وأكد أن الجائزة ستبقى في انتظار المخرج في حال قرر استلامها، معرباً عن أمله في أن يغير موقفه.

متابعة

غياب مهرجانات الربيع: ماذا عن الصيف؟

يشهد العالم العربي غياب معظم الفعاليات الخنائية التي كانت تقام في مثل هذا الفصل من كل سنة، هل يشهد الصيف عودة للمهرجانات؟ إبراهيم علي

للسنة الثانية على التوالي، تغيب معظم المهرجانات الفنية والغنائية عن العالم العربي، بسبب تفشي فيروس كورونا. وحتى اليوم، لا مؤشرات حول إمكانية عودة النشاط الفني للمهرجانات في فصل الصيف، حتى تشرين نتائج تلقي اللقاحات في العالم، وإمكانية إثبات قدرة المناعة على تقادي الإصابة بالفيروس.

في يناير/كانون الثاني الماضي، أعلن في بريطانيا عن إلغاء مهرجان غلاستونبري البريطاني، الذي يستقطب في العادة سنوياً عشرات الآف المتفرجين، وذلك للسنة الثانية على التوالي بسبب جائحة كورونا. حتى مايكل وإيميلي أيفيس في بيان على حساب المهرجان عبر تويتر: «رغم بذل قصارى جهتنا، لن يقام المهرجان هذا العام».

في المقابل، نظمت برشلونة الإسبانية، نهاية شهر مارس آذار/مارس الماضي،



مجزر صراع بين الصملاطين لتجديد صت هو

العائد (imdb)

إضاءة

كينغ كونغ ضد غودزيلا

العملاقين في هونغ كونغ، وتظهر أمامنا الصور التقليدية لهجوم غودزيلا على الأبنية العالمية وكيفية قفزه بينها. علاقات حركهما البشر وأراد لهما المواجهة، فكونغ أفنيت جزيرته، وغودزيلا، نتاج التلوث النووي. نحن هنا أمام تجل مادي وعملاق للطمع والطموح البشري. لكن ما يثير الاهتمام، أن لا ضحايا في المعركة، ترى فقط الأبنية تنهد، لا نقطة دماء واحدة، ولا أحد غير الملك الوحوش. لا يمكن أن يتخلو فيلم كينغ كونغ أو غودزيلا من السياسة وتاريخ الحروب والاستعمار، فكونغ في هذا الجزء، خارج جزيرة الجمجمة» مدجج في قصص اصطناعي عالي التقنية، يخلق الانطباع لدى القدر العلائق بأنه في دياره. قصص يدرك كونغ وهمية، خصوصاً أنه يتواصل بلغة الإشارة مع فتاة من جزيرته على النقيض غودزيلا، مُخنثين لكنه يظهر فجأة حين يدرك أن هناك خطراً يهدده، ومحاولات لغزو موطنه «الأرض الجوفقة». يظهر العنصر البشري في الفيلم بأسلوبين: الأول حربي، تقني، يريد تطوير سلاح للوقوف بوجه عمالقة الأرض الجوفقة، والأخر علمي، ورومانسي، يؤمن بإنسانية كونغ، لكن يضطر الإنسان إلى التعاون من أجل الوصول إلى مركز الأرض والحصول على سلاح قادر على محاربة غودزيلا، ولديهم إلى هناك، كونغ نفسه، العائد إلى وطنه بعد غياب طويل من دون الخوض في التفاصيل. تبدأ المعركة بين

العملاقين في هونغ كونغ، وتظهر أمامنا الصور

التقليدية لهجوم غودزيلا على الأبنية العالمية وكيفية قفزه بينها. علاقات حركهما البشر وأراد لهما المواجهة، فكونغ أفنيت جزيرته، وغودزيلا، نتاج التلوث النووي. نحن هنا أمام تجل مادي وعملاق للطمع والطموح البشري. لكن ما يثير الاهتمام، أن لا ضحايا في المعركة، ترى فقط الأبنية تنهد، لا نقطة دماء واحدة، ولا أحد غير الملك الوحوش. لا يمكن أن يتخلو فيلم كينغ كونغ أو غودزيلا من السياسة وتاريخ الحروب والاستعمار، فكونغ في هذا الجزء، خارج جزيرة الجمجمة» مدجج في قصص اصطناعي عالي التقنية، يخلق الانطباع لدى القدر العلائق بأنه

في دياره. قصص يدرك كونغ وهمية، خصوصاً أنه يتواصل بلغة الإشارة مع فتاة من جزيرته على النقيض غودزيلا، مُخنثين لكنه يظهر فجأة حين يدرك أن هناك خطراً يهدده، ومحاولات لغزو موطنه «الأرض الجوفقة». يظهر العنصر البشري في الفيلم بأسلوبين: الأول حربي، تقني، يريد تطوير سلاح للوقوف بوجه عمالقة الأرض الجوفقة، والأخر علمي، ورومانسي، يؤمن بإنسانية كونغ، لكن يضطر الإنسان إلى التعاون من أجل الوصول إلى مركز الأرض والحصول على سلاح قادر على محاربة غودزيلا، ولديهم إلى هناك، كونغ نفسه، العائد إلى وطنه بعد غياب طويل من دون الخوض في التفاصيل. تبدأ المعركة بين

العملاقين في هونغ كونغ، وتظهر أمامنا الصور التقليدية لهجوم غودزيلا على الأبنية العالمية وكيفية قفزه بينها. علاقات حركهما البشر وأراد لهما المواجهة، فكونغ أفنيت جزيرته، وغودزيلا، نتاج التلوث النووي. نحن هنا أمام تجل مادي وعملاق للطمع والطموح البشري. لكن ما يثير الاهتمام، أن لا ضحايا في المعركة، ترى فقط الأبنية تنهد، لا نقطة دماء واحدة، ولا أحد غير الملك الوحوش. لا يمكن أن يتخلو فيلم كينغ كونغ أو غودزيلا من السياسة وتاريخ الحروب والاستعمار، فكونغ في هذا الجزء، خارج جزيرة الجمجمة» مدجج في قصص اصطناعي عالي التقنية، يخلق الانطباع لدى القدر العلائق بأنه

في دياره. قصص يدرك كونغ وهمية، خصوصاً أنه يتواصل بلغة الإشارة مع فتاة من جزيرته على النقيض غودزيلا، مُخنثين لكنه يظهر فجأة حين يدرك أن هناك خطراً يهدده، ومحاولات لغزو موطنه «الأرض الجوفقة». يظهر العنصر البشري في الفيلم بأسلوبين: الأول حربي، تقني، يريد تطوير سلاح للوقوف بوجه عمالقة الأرض الجوفقة، والأخر علمي، ورومانسي، يؤمن بإنسانية كونغ، لكن يضطر الإنسان إلى التعاون من أجل الوصول إلى مركز الأرض والحصول على سلاح قادر على محاربة غودزيلا، ولديهم إلى هناك، كونغ نفسه، العائد إلى وطنه بعد غياب طويل من دون الخوض في التفاصيل. تبدأ المعركة بين

لا يخلو الفيلم من السياسة وتاريخ الحروب والاستعمار



من فعاليات مهرجان قرطاج 2018 (الرشيد)

في تونس، لكن انتشار فيروس كورونا بشكل كبير في دول المغرب العربي، ومنها تونس، يبدو أنه سيؤخر عملية الإقرار و البت بإقامة المهرجان في مورتة الساسة والخمسين. معلوماً هو انتشار فيروس كورونا في عدة مدن أردنية.

في تونس، لكن انتشار فيروس كورونا بشكل كبير في دول المغرب العربي، ومنها تونس، يبدو أنه سيؤخر عملية الإقرار و البت بإقامة المهرجان في مورتة الساسة والخمسين. معلوماً هو انتشار فيروس كورونا في عدة مدن أردنية.

في تونس، لكن انتشار فيروس كورونا بشكل كبير في دول المغرب العربي، ومنها تونس، يبدو أنه سيؤخر عملية الإقرار و البت بإقامة المهرجان في مورتة الساسة والخمسين. معلوماً هو انتشار فيروس كورونا في عدة مدن أردنية.

في تونس، لكن انتشار فيروس كورونا بشكل كبير في دول المغرب العربي، ومنها تونس، يبدو أنه سيؤخر عملية الإقرار و البت بإقامة المهرجان في مورتة الساسة والخمسين. معلوماً هو انتشار فيروس كورونا في عدة مدن أردنية.

في تونس، لكن انتشار فيروس كورونا بشكل كبير في دول المغرب العربي، ومنها تونس، يبدو أنه سيؤخر عملية الإقرار و البت بإقامة المهرجان في مورتة الساسة والخمسين. معلوماً هو انتشار فيروس كورونا في عدة مدن أردنية.