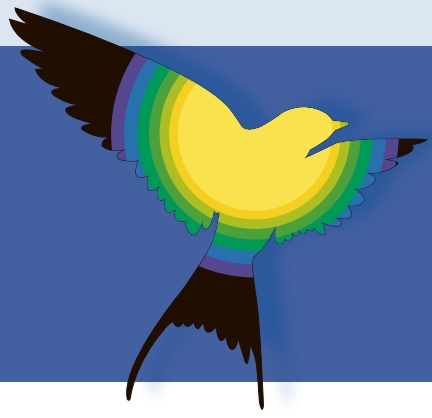


بيع وشراء وتأجير الأراضي والعقارات وتقسيمها إدارة
العقارات تحصيل الإيجارات الإستثمار العقاري
الوساطة العقارية عرض وتسويق العقارات...
إدارة قطرية 100%
عقاركان
للإستثمار العقاري
للتواصل والاستفسار: موبايل - 974 5559 5958 - فاكس - 974 4442 5447

تسوق أونلاين
alifstores.com عبر

الاربعاء 13 يناير / كانون الثاني 2021 م 29 جمادى الأولى 1442 هـ - العدد 2326 السنة السابعة



العربي الجديد

www.alaraby.co.uk

Wednesday 13 January 2021

يومية سياسية شاملة تصدر من لندن

إيران والقاعدة أميركا تفتح جبهة جديدة

الاتحاد الأوروبي
يطالب إيران بالعودة
إلى الدبلوماسية
التفاصيل صفحة 3.2

طهران تعد لإنتاج
120 كيلوغراماً من
اليورانيوم المخصب خلال
8 أشهر

مسؤول أميركي
أمني سابق يدعو إلى
التعامل بحذر مع تهم
التعاون

مايك بومبيو يتهم
إيران بتوفير ملاذ آمن
لقادة تنظيم «القاعدة»
ودعمهم

في العدد

02 | سياسة
العراق: استغلال
المدن المنكوبة
بفتح خلافات
«الفصائل الولائية»

04



ذكرت ثورة يناير:
استعدادات أمنية
وخلافات حول
«خطوات إيجابية»

20 | قضايا



سياريوهات إقالة
ترامب ومستقبل
الحزب الجمهوري

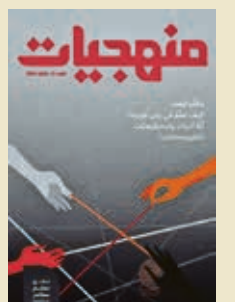
21 | مديونا

«الدم الحرام»:
الأثر الفلسطيني
يتصدد لجرانم
القتل



24 | ثقافة

عدد ثلاث من
«منهجيات»:
استئناف الفكر
التربوي



30 | رياضة

موندiales كرة اليد
في مصر: 6 فرق
عربية بطموحات
متفاوتة



9 772056 637035

الحدث

كورونا: أوروبا تبحث ترخيص لقاح أوكسفورد

يمرّ بمرحلة حرجة للغاية وأنّ هناك حاجة لحالة الطوارئ». وأضاف أنّ حالة الطوارئ تسري حتى الأول من أغسطس/ آب المقبل، لكن يمكن رفعها قبل ذلك التاريخ إذا ما تباطأت وتيرة انتشار الفيروس. ويسمح الإعلان بتعليق عمل البرلمان وسائر الأنشطة السياسية. عالمياً، سُجّل حتى مساء أمس، نحو 65 مليوناً و600 ألف حالة شفاء من الفيروس، ونحو 91 مليوناً و700 ألف إصابة، ونحو مليون و958 ألف وفاة، بحسب موقع «ورلد ميترز».

(فرانس برس، رويترز)

ستة وثمانية أشهر. ومن المقرر أن تبدأ الحملة يوم السبت المقبل. ووقعت حكومة الهند أول من أمس الإثنين، اتفاقيات مع معهد «سيروم» الهندي لشراء إنتاجه من لقاح «كوفيشيلد» بعد أكثر من أسبوع على الموافقة على استخدام لقاح «أوكسفورد/ أسترازينيكا» البريطاني-السويدي. كذلك أعلن ملك ماليزيا السلطان عبد الله سلطان أحمد شاه، حالة الطوارئ في جميع أنحاء البلاد، في خطوة هي الأولى من نوعها منذ خمسين عاماً. وقال الديوان الملكي في بيان إنّ السلطان «يرى أنّ تفشّي كورونا في البلاد

الأخضر فوراً لتوزيعهما. وقد أعلن الاتحاد الأوروبي أمس استكمال محادثات استكشافية مع شركة فالنيفا لتأمين ملايين الجرعات من أي لقاح مستقبلي ضد كورونا تطوره الشركة التي تتخذ من فرنسا مقراً لها. آسيوياً، بدأت شركة الخطوط الجوية الهندية في نقل جرعات من اللقاحات المضادة للفيروس إلى مختلف أرجاء البلاد، استعداداً لتطعيم 1.3 مليار نسمة في حملة وصفها المسؤولون بأنها الأكبر في العالم. وتأمل السلطات في تطعيم 300 مليون مواطن من أكثر الفئات عرضة للإصابة خلال ما بين

أعلنت وكالة الأدوية الأوروبية، أمس الثلاثاء، أنّها تلقت طلب ترخيص للقاح «أوكسفورد/ أسترازينيكا» المضاد لفيروس كورونا الجديد، موضحة أنّها قد تتخذ قراراً بشأنه في 29 يناير/ كانون الثاني الجاري، وأفادت الوكالة من مقرها في أمستردام، أنّها تلقت طلباً للسماح بشرط، بتوزيع اللقاح في السوق. وكانت الوكالة صادقت على لقاح «فايزر/ بيونتيك» في 21 ديسمبر/ كانون الأول الماضي، ولقاح «موديرنا» في 6 يناير/ كانون الثاني الجاري، ما حمل المفوضية الأوروبية على إعطاء الضوء



تأسست شركة الحديد والصلب عام 1954 (محمد الشاهد/فرانس برس)

سياسة

ضربات «داعش» تنهك النظام

تعزيزات إلى البادية السورية

على الرغم من معاناته

من هجمات تنظيم

«داعش» عليه، إلا أن

النظام السوري يحاول

الاستثمار في هذا

المعصى، بغية تركيز

ادعائه «محاربة الإرهاب»

أمن الحاصي

تجته المواجهات بين تنظيم «داعش» وقوات النظام السوري في البادية السورية إلى مزيد من التصعيد. وقد دفعت قوات النظام بتعزيزات كبيرة لتأمين الطرق والحذ من خطورة «داعش» على مدن تقع على حدود البادية. وكشفت مصادر إعلامية تابعة للنظام السوري عن إرساله أول من أسس الائتئ. تعزيزات عسكرية إلى طريق خناصر- أثريا في ريف حماة الشرقي. استعدادا لإطلاق عملية عسكرية واسعة النطاق في منطقة البادية، بعد الهجوم الأخير الذي نفذه «داعش» في ريف مدينة سلمية. في السياق، أكد المرصد السوري لحقوق الإنسان أن قوات النظام استقدمت بالفعل تعزيزات إلى المنطقة، مشيراً إلى أن مصور نحو 15 ضابطاً وعصراً من قوات النظام من فقد الاتصال بهم مساء الجمعة الماضي لا يزال مجهولاً، بعد هجوم التنظيم المباغت على محوري الرهبان والتشاكوسية، شرقي حماة، وأشار إلى أنهم «كانوا يستقلون باص مبيت في المنطقة»، عثر عليه لاحقاً وكان محترقاً. وتلقت قوات النظام في الأيام الأخيرة من العام الماضي والأولى من العام الحالي، ضربات عدة من «داعش» أدت إلى مقتل وخطف العشرات من عناصرها، بينهم ضباط برتبة رفيعة. وظهرت بوادر «ولادة ثانية» للتنظيم



عززت قوات النظام مواضعها في البادية (ناس رس)

■ صعود «داعش» بدعم سرديّة الأسد في ادعائه محاربة الإرهاب

تنظيم داعش مرة أخرى، بغرض تحديبات جديدة على المجتمع الدولي عليه التعامل معها، مستطراً «لا أعقد، أن ذلك سيكون من بوابة النظام، لذلك فالقوات الأميركية موجودة هناك».
■ اعتبر الباحث في «مركز الحوار السوري» محمد سالم، في حديث له «العربي الجديد»، أن التنظيم «عملياً عزلة دولية تماماً، باستثناء دعمه من روسيا وإيران»، وأشار إلى أن «ظهور

عليه في حالة (تنظيم القاعدة في بلاد الرافدين) وحالة (دولة العراق الإسلامية)، وهي الحالة التي كان عليها في العراق من ناحية شن حرب عصابات مع سيطرة مكانية مرئية». وأضاف أنه «لا تبدو في المدى المنظور القريب أي إمكانية لعودة داعش لنموذج السيطرة المكانية على الحواضر، كما حدث في الموصل والرققة، وهذا لا ينفي مطلقاً حدوث ذلك على المدى البعيد، لأن عقلية التنظيم وايدئولوجيته تحث على ذلك». وأعرب عن قناعته بـ«أن الظروف لا تسمح في المدى القريب بعودة تنظيم داعش إلى ما كان عليه في سورية قبل عام 2019»، لجهة السيطرة على مساحات جغرافية كبيرة تضم مدناً كبرى وبلدات، وأوضح أن «مثل هذه السيطرة لم تكن لتتم لولا تدخل عامل خارجي واضح،

كما في حالة سيطرة التنظيم على الموصل، والتي تمت بدعم إيراني خفي».
■ ومن الملاحظ أن النشاط المتزايد لتنظيم «داعش» في سورية، يأتي قبل أشهر قليلة من انتخابات رئاسية بنوي النظام إجراؤها في منتصف العام الحالي، والتي من المؤكد أن يشار الأسد سيفوز فيها ما يعزز الاعتقاد بأن الأخير يحاول الاستمرار محمداً في مسألة الإرهاب، لدفع الغرب إلى الموافقة على بقائه في السلطة 7 سنوات أخرى. وفي هذا الصدد، شدّد سالم على أن بشار الأسد «أول المستفيدين من صعود تنظيم داعش»، مضيفاً أن «هذا الصعود يدعم سرديّة النظام والأسد في ادعائه محاربة الإرهاب، وأنه الخيار الأقل سوءاً للمنجتمع الدولي بوجود تنظيمات يمكن أن تصعد مثل تنظيم داعش».

الدوحة. العربي الجديد

أظهرت بيانات رسمية قفزة بنسبة 246% في تداول العقارات في دولة قطر على أساس سنوي خلال ديسمبر/ كانون الأول الماضي، وسط توقعات بانتعاشة أكبر خلال الأشهر المقبلة بدعم من المصالحة الخليجية والتشروعات الإنشائية الكبرى التي يجري الانتهاء منها استعداداً لتنظيم مونديال كأس العالم 2022.

وبلغ حجم تداول العقارات في عقود البيع المسجلة لدى إدارة التسجيل العقاري بوزارة العدل، الشهر الماضي، 5.43 مليارات ريال (1,49 مليار دولار)، مقابل 1,57 مليار ريال (431,3 مليون دولار)، في الفترة نفسها من العام 2019، وفق رصد له «العربي الجديد».

وأظهرت البيانات الصادرة أمس، الثلاثاء،

9%، فيما توزعت النسبة المنقبية على البلديات الأخرى. وكشفت البيانات عن 486 صفقة عقارية خلال الشهر الماضي. وتصدرت بلديات الدوحة والريان والظعان والتداولات الأكثر نشاطاً من حيث القيمة المالية، تلتها في أحجام الصفقات بلديات الوكرة وأم صلال، والخور والذخيرة، والشمال والشحانية. وبلغت القيمة المالية لتعاملات بلدية الدوحة 3,94 مليارات ريال، والريان 829,68 مليون ريال، والظعان 299,9 مليون ريال، والوكرة 143,18 مليون ريال.

ومن حيث مؤشر المساحات المتداولة، تظهر المؤشرات أن بلديات الريان والدوحة والظعان سجلت أكثر البلديات نشاطاً لمساحات العقارات المتداولة خلال ديسمبر/ كانون الأول، وذلك بنحو 32% لبلدية الريان، تلتها بلدية الدوحة بنسبة 28%

والظعان بنسبة 15%، ثم الوكرة بنسبة

مبيعات العقارات في قطر تقفز 246%

تبلغ 972 رخصة، مقارنة بـ762م رخصة في نوفمبر/ تشرين الثاني، وفقاً لبيان أصدره جهاز التخطيط والإحصاء القطري، يوم الإثنين الماضي.

وتكتسب بيانات تراخيص البناء وشهادات إتمام المباني أهمية خاصة باعتبارها مؤشراً تقريبا لإداء قطاع البناء والتشييد الذي يحتل بدوره مكانة هامة في الاقتصاد الوطني.

وتتوقع مؤسسات مالية دولية ووكالات التصنيف الائتماني نمو العديد من الأنشطة الاقتصادية، ومنها العقارات، بعد المصالحة الخليجية التي جرت أخيراً.

ورجحت وكالة ستاندر أند بورز للتصنيف الائتماني في تقرير لها، يوم الأحد الماضي، أن تؤدي المصالحة إلى تحسن بيئة الأعمال والاستثمار في المنطقة، مشيرة إلى أن قطاعات السفر والسياحة والعقارات في دول الخليج ستستفيد بشكل أكبر.



هاس روبن

تزيد شركة «نيو» (Nio) الصينية لصناعة السيارات الكهربائية من تحركاتها لإزاحة شركة «تسلا» الأميركية الرائدة في صناعة هذه النوعية من المركبات، إذ كشفت عن أول سيارة «سيدان» لها، في منافسة مباشرة للطراز الأكثر شهرة للشركة الأميركية، والمنافس الدوليين الآخرين. وستنافس سيارة السيدان الجديدة طراز «تسلا 3» الأكثر مبيعاً، والتي تم بيع أكثر من 120 وحدة منها في الصين العام الماضي، وفق وكالة بلومبيرغ الأميركية، وتستعيد «نيو» نشاطها بعد حالة ركود كبيرة في عام 2020. ففي الأشهر الأولى من العام الماضي، بدأ أن الشركة تفقد إلى السهولة بعد أن أنفقت بكثافة على التسويق، واصلت عرض سياراتها الرياضية متعددة الاستخدامات، لكنها حصلت على استثمارات حكومية وتمويلات مصرفية تصل إلى نحو 2,5 مليار دولار.

الكويت: حزمة تحفيز جديدة للقطاع الخاص

الكويت. احمد الزبيدي

رسمو العديد من الخدمات خلال العام الجاري، فيما سيتم خفض الرسوم الأخرى بنسبة تصل إلى 75%، وبحسب التقرير يقدر إجمالي قيمة الرسوم التي سيتم إلؤها أو تخفيضها بنحو 1,4 مليار دولار. وكانت الحكومة قد أقرت العام الماضي خطة تحفيز، من بينها تخصيص البنك المركزي حوالي 1,5 مليار دولار من التسهيلات للمشاريع الصغيرة، التي تأثرت أعمالها نتيجة الإغلاق. وتضمنت الحزمة الاقتصادية برامج التمويل المبسر وتقديم دعم مالي سريع وفاعل، ليصل مبلغ التمويل 800 ألف دولار كحد أقصى

للعامل الواحد، على أن تكون أوجه الاستخدام في المصاريف اليومية والتعاقدية مثل الرواتب والإيجارات. وقال الخبير الاقتصادي الكويتي ناصر بهبهاني له «العربي الجديد» إن دعم القطاع الخاص يجب أن يكون أولوية بالنسبة للحكومة حيث تمثل الشركات وأصحاب المشاريع عمود الاقتصاد وعصبه، وهو الذي يشهد ركوداً غير مسبوق بسبب تداعيات كورونا. وأشار بهبهاني إلى ضرورة عقد اجتماعات دورية مع ممثلي القطاع الخاص لسماع شكاوهم ومطالبهم لتجاوز تداعيات الأزمة الراهنة، لافتاً إلى أن مجلس الأمة

اقتصاد

متفرقات

بنوك مصر محرومة من الأرباح

قرر البنك المركزي المصري عدم السماح للبنوك بإجراء توريعات نقدية من الأرباح السنوية أو المستحقة القابلة للتوزيع على المساهمين، وكشفت وثيقة على وكالة رويترز، أمس الثلاثاء، إنها صادرة عن «المركزي» وموجهة



للبنوك العاملة في مصر بتاريخ 11 يناير/ كانون الثاني 2020، أن قرار عدم توزيع الأرباح يأتي «تدعياً للقاعدة الرأسمالية للبنوك لمواجهة المخاطر المحتملة نتيجة استمرار أزمة انتشار فيروس كوفيد-19»، ويعمل في مصر نحو 37 بنكاً. وقال عمرو الألفي، رئيس قطاع البحوث في شركة برايم لتداول الأوراق المالية، إن «القرار جيد من ناحية تحوط البنوك ضد أي مخاطر قد تنتج جراء أزمة فيروس كورونا».

وسلمي من ناحية التأثير على أسهم البنوك الكبيرة، مثل التجاري الدولي وكريدي أجريكول، في اعتماد بعض المساهمين على تلك التوزيعات السنوية.

زيادة التجارة بين إيران والصرف

قال وزير الطاقة الإيراني رضا أردكانيان، أمس الثلاثاء، إن إيران تسعى إلى زيادة حجم التجارة مع العراق إلى أكثر من 20 مليار دولار سنوياً. وأضاف أردكانيان، خلال اجتماع اللجنة الاقتصادية المشتركة مع العراق في مقر وزارة الطاقة الإيرانية في طهران، أن تحقيق هذا الهدف يتطلب إزالة الحواجز الجمركية والتفدية والمصرفية ونقل الأموال وإفساح المجال للقطاع الخاص، بدوره، قال علاء أحمد الجبوري، وزير التجارة العراقي ورئيس اللجنة الاقتصادية العراقية الإيرانية المشتركة، إن الاقتصاد الرقمي مهم للغاية في عالم اليوم، وبإمكانه إزالة العقبات والمشاكل القائمة أمام توسيع التعاملات بين البلدين. وأشار الجبوري إلى أن الأوضاع والقضايا الاقتصادية في العالم باتت مختلفة بعد نشي جانحة كورونا.

الخطاى عدد المسافرين عبر مطارات عمّان

انخفض عدد المسافرين عبر مطارات سلطنة عمّان (مسقط الدولي وصلالة وصحار والقم) خلال الأشهر العشرة الأولى من عام 2020 بنسبة 72,3%. ليلعب عددهم نحو 4.1 ملايين مسافر على متن 34,9 ألف رحلة مقارنة بـ14,8 مليوناً في نفس الفترة من 2019 سافروا على متن 110,7 آلاف رحلة. ومنذ بداية العام الماضي وحتى نهاية أكتوبر/ تشرين الأول، بلغ إجمالي عدد المسافرين عبر مطار مسقط الدولي، بمن فيهم القادمون والمغادرون والمحولون 3,69 ملايين مسافر، بانخفاض نسبتة 72,4% مقارنة بالفترة نفسها من 2019.



اقتصاد

تقرير

رغم جائحة كورونا وضغوطها على الاقتصادات العالمية ، فإن أسعار النفط والغاز الطبيعي المسال تواصل الارتفاع، إذ تضاعفت أسعار الغاز المسال 7 مرات في آسيا، كما كسبت أسعار خام برنت 45% منذ أكتوبر/ تشرين الأول الماضي

ارتفاع أسعار الطاقة

ثمن الغاز المسال يتضاعف 7 مرات... والنفط عند 65 دولاراً

موسى مهديبا



على الرغم من عمليات الإغلاق وحظر السفر والتنقل في العديد من الاقتصادات الكبرى بسبب تفزايد تفشّي جائحة كورونا، شهد العام الجديد 2021 تطورات إيجابية في أسعار النفط والغاز المسال وأسعار أسهم شركات الطاقة في البورصات الرئيسية الكبرى.

وبينما تراجعت أسهم شركات التقنية في بورصة «وول ستريت» خلال العام الجديد، ارتفعت أسعار أسهم شركات النفط، وسجل سهم شركة «كسون موبيل» كبرى شركات الطاقة الأميركية، ارتفاعاً باكثُر من 3,0% إلى 47 دولاراً لنسهم في نهاية التعاملات التي جرت في نيويورك يوم الاثنين، مستفيداً في ذلك من ثلاثة عوامل رئيسية.

وهذا السعر هو الأعلى منذ يونيو/ حزيران الماضي، كذلك واصلت أسعار الخامات النفطية صعودها في التعاملات الإجلة رغم الضغوط التي عانت منها خلال الأسبوع

أسعار إيجارات ناقلات الغاز المسال إلى آسيا. وقال مدير شركة «أي أنش أس» للأبحاث في آسيا، جونج زي شن، إن «المشتريين في آسيا ليس لديهم خيارات للدفعة غير الغاز الطبيعي المسال وبالتالي يرفعون الأسعار».
بلاخط خبراء طاقة أن الطلب على الغاز الطبيعي يستفيد من ريتشارد هولنوم، أن العام الجاري 2021 يُعتبر من أفضل أعوام الغاز الطبيعي المسال. واستفادت أسعار الغاز المسال من عدة عوامل، أهمها ارتفاع درجات البرودة في الصين واليابان والنقص في العرض من شحنات الغاز المسال في آسيا وارتفاع



النفط ومشتقات الوقود. على الصعيد الأوروبي تستفيد أسعار الغاز المسال من تراجع الإمدادات الروسية في هذا الشأن، فتوقع نشرة «أويل برايس» تراجع صادرات عرب تكساس الأميركي لعمقود فيراير/ شياط 72 سنحاً، مقدّراً بين 53 دولاراً للبرميل عند 52,97 دولاراً، كما سبب خام مكعب سنحاً مرتفعاً إلى 56,54 دولاراً برنت 86 سنحاً متقدّراً بين 53 دولاراً للبرميل عند 52,97 دولاراً، كما سبب خام النقل والسفر في الصيف المقبل. والعامل في تعاملات الظهر أمس. وتوقع مصرف «غولدمان ساكس» ارتفاع سعر خام برنت بنحو 10 دولارات إلى 65 دولاراً للبرميل في الصيف المقبل وأرجع خبير النفط بمصرف «غولدمان ساكس» مساء الاثنين، إلى ثلاثة عوامل رئيسية، وهي: بدء تُوَزع اللقاحات المضادة لجائحة كورونا في دول الاقتصادات الرئيسية المستهلكة للنفط، أميركا وأوروبا وآسيا والاحتمال الكبير أن تساهم اللقاحات بعد اختارتها الناجحة في محاصرة الجائحة وعودة حركة النقل والسفر في الصيف المقبل. والعامل الثاني: توقعاته بحفاظة دول «أوبك +» على مستويات الإنتاج الحالية خلال شهر مارس/ آذار، وإن تحدث زيادات ضئيلة في الإنتاج خلال الشهور التالية لشهر مارس/

العام الجاري. ومن بين الأسباب الأخرى التي يرى محللون أنها ستساهم في ارتفاع أسعار الخامات النفطية زيادة التُوَزع بين وكين وواتشطن بعد حظر الولايات المتحدة وفروعا والمنتجات التابعة لها في بورصة نيويورك وحظر المصارف والشركات الأميركية من التعامل فيها، وهو حظر بدأ يوم الاثنين.ومن المُوَقع أن يفوق هذا الحظر إلى زيادة الصين من وارداتها النفطية بغرض التخزين ونفاذي حدوث نقص في الوقود في حال عدم تحسّن العلاقات مع الولايات المتحدة.

البطالة التركية تتراجع بفضل منع التسريح

إن سياسة بلده بدعم المنشآت، وخاصة الصغيرة والمتوسطة، خلال عام كورونا، هي السبب الأهم بفتح زيادة نسبة البطالة التي تراها من أهم التحديات أمام الحكومة في الوقت الراهن، ويقول إن «نسبة البطالة هي 12,7 عن شهر أكتوبر/ تشرين الأول، ولكن البطالة بنهاية العام وعلى أساس سنوي تزيد عن 14 » وهذا مؤشر خطير». ويضيف أوزون ل«العربي الجديد» أن على «المعتنين» إعادة قراءة تراجع نسب المشتغلين بالقطاع الزراعي واستنتاج التراجع بهذا القطاع الزراعي، والتركيز على ارتفاع نسبة البطالة بين الشباب، لأن لعدم عمل الشباب تداعيات أكثر من اقتصادية، على الدولة والمجتمع.

ولكن برأي المحلل التركي، فإن هذه النسب أقل مما أصاب الدول المتقدمة خلال عام كورونا، لأن تركيا تمتد نهما احتمائياً وديمعت المصارف والشركات الإنتاجية، وحتى المعاطلين عن العمل صرف لهم الحكومة مبالغ مباشرة لثلاث مرات خلال أزمة كورونا. ويضيف أوزون أن العلاقات خلال العام الماضي، مثلت الدور الأكبر

■ **محللة اقتصادي: نسب البطالة في تركيا أقل مما أصاب الدول المتقدمة**

■ **عبدالله بن عبد الله**



حركة التسوق في اسطنبول قبل احتفالات رأس السنة (Getty)

رؤية

التعليم الجامعي والشباب العربي

شريف عنمان

في الوقت الذي ركزت فيه وسائل الإعلام الأميركية على ملايين العاطلين المنتظرين للتقديم على إغانات البطالة، وطوابير الراغبين في الحصول على الوجبات المجانية، فاجأ بنك الاحتياط الفيدرالي (البنك المركزي الأميركي) الأميركيين بأحصاءات جديدة، أظهرت أن العام المنتهي لم يكن سيئاً على الجميع، وأن هناك من ضاعف ثرواته وقت انتشار الفيروس وسيادة أوامر الإغلاق تقريباً في كل دول العالم.

وقال البنك الفيدرالي إن العام الماضي شهد تجاوز ثروات جيل الألفية من الأميركيين، وهم من ولدوا خلال الفترة بين عامي 1981 و1996، 10,3 تريليونات دولار للمرة الأولى، بعد أن نمت ثرواتهم من عام 2019 وحتى الربع الثالث من عام 2020 بمعدل 21%، لكن بيانات البنك أظهرت أن مليونية هؤلاء، الذين لم يبلغ أعمارهم ستاً أربعين عاماً، زادت أيضاً بمعدل مرتفع، لتصل إلى 4.3 تريليونات دولار، وأن جزءاً كبيراً من هذه المليونية جاء، نتيجة قروض استهلاكية مرتفعة التكلفة.

وتتفوق جيل الألفية التي يضم مارك زوكربيرغ، مؤسس ورئيس موقع التواصل الاجتماعي فيسبوك، وإيفانكا ترامب ابنة الرئيس الأميركي، على أساتذته من الجيلين السابقين، حيث زادت ثروات الجيل أكس X، وهم المولودون بين عامي 1965 و1980، ومنهم إيلون ماسك مؤسس شركة سبيس اكس والمعروف أكثر بتصميمه للسيارات الكهربائية من ماركة تسلا، وجوليا روبرتس الممثلة الشهيرة، بنسبة لم تتجاوز 8,5%، بينما لم يتجاوز معدل نمو ثروات جيل البيبي بومرز BABY BOOMERS، وهو المولودون بين عامي 1946 و1964، ومنهم بيل غيتس، الشريك المؤسس لمايكروسوفت وتيم كوك، الرئيس التنفيذي لأبل، وجيف بيزوس، مؤسس ورئيس أمازون. 4,3% خلال نفس الفترة.

ورغم معدل النمو المنخفض للجيلين الأكبر، استمرت ثرواتها في الارتفاع، ليصل إجمالي ثروات الجيل أكس إلى 37 تريليون دولار، بينما تجاوزت ثروات جيل البيبي بومرز 665 تريليون دولار، بمديونية محدودة، وأغلبها بتكلفة منخفضة، كونها مضمونة بعقارات وأصول أخرى.
وقبل تجاوز ثرواتهم العشرة تريليونات دولار، لم تكن حياة جيل الألفية سهلة في أغلب مراحلها، حيث اصطدم هذا الجيل في بداية حياته بواحد من أكبر الانهيارات الاقتصادية في التاريخ، ألا أنهم استفادوا من ابتكارات عصر التكنولوجيا المتقدمة، التي لم يُنحَ إلا النذر اليسير منها للأجيال التي سبقتهم، وجاءت في مرحلة متأخرة نسبياً من حياتهم العملية. ورغم أن سعي جيل الألفية للحصول على شهادة جامعية كان سبباً رئيسياً في ارتفاع مديونياتهم إلى مستويات تصور البعض أنها فاقت قدرتهم على السداد، إلا أن هذا الارتفاع كان سبباً رئيسياً في إرباكهم ومن جاؤوا بعدهم أن الشهادات الجامعية ليست الطريق الوحيد إلى الثراء، وأن النجاح في الحياة له ألف باب.

وفي كلمته الانتحاحية لحفل تخريج طلاب جامعة ستانفورد عام 2005، صدم ستيف جوبز، الشريك المؤسس والرئيس التنفيذي السابق لعملاق الحواسيب الآلية والهواتف الذكية أبل، الطلاب المتخرجين وأهاليهم حين قال إن قرار تركه للدراسة الجامعية كان أحد أفضل القرارات التي اتخذها في حياته، في وقت كانت بيانات مكتب العمل الأميركي تشير إلى أن خروج الجامعة يحصل على راتب يتجاوز ضعف ما يحصل عليه من كانت أعلى شهادة حصل عليها في الدراسة الثانوية، وأن احتمالات تعطل الأول من العمل تقل عن نصف احتمالات تعطل الأخير. وفي حين كانت تلك الإحصاءات قريبة من الواقع حتى بداية العام الماضي، لا يعرف أحد مدى دقتها في زمن ما بعد كورونا.

لم يكن جوبز رائد الأعمال الوحيد الذي لم يعبأ بالحصول على شهادة جامعية، حيث تبعه في ذات الاتجاه كل من بيل غيتس ومايكل بيل ومارك زوكربيرغ بعد أن أصابهم جميعاً فيروس الابتكار، في مراحل مبكرة من حياتهم العملية. ورغم أن بعض الإحصاءات تشير إلى تحقيق شركات خريجي الجامعات نجاحاً أكبر مما حققته شركات غيرهم، إلا أن الواقع يؤكد أن هناك شركات نجحت نجاحاً باهراً، وأخرى فشلت فشلاً ذريعاً، من كلا المنسكتين.

لا أحاول هنا دعوة إخواني وأبنائي من الشباب العربي لترك التعليم الجامعي، الذي اعتقد أنه يمثل أول تدريب عملي لواحدة من أساسيات العمل الناجح، وهي وضع هدف والسعي لتحقيقه، وإنما أرى التوجه نحو الابتكار وتأسيس الشركات وزيادة الأعمال مسلكاً جديراً بالأخذ في الاعتبار الخروج من إشكالية تواضع المحتوى العلمي المتاح في جامعاتنا العربية والارتفاع بالمبال فيه في تكاليف التعليم الجامعي التي يتحملها أبناؤنا في الخارج، إن أرادوا طلب العلم بعيداً عن وطنهم.

لا ينظر العالم حالياً على أساس ضرورة الاختيار بين البديلين، وإنما تتحاور الجامعات الكبرى دمجهما ببعض لتحقيق الاستفادة القصوى من ابتكارات الأجيال الجديدة التي لم تكن تحلم بها نحن من سبقناهم بعشرات السنين، وفي نفس الوقت مساعدة هؤلاء المبتكرين الصغار على التحلي بالعقلية المرنة المستعدة لتحقيق التكامل بين القديم والحديث.

ورغم التركيبة الكلاسيكية الجامدة في الولايات المتحدة، مثل جامعات هارفارد ووترتون وكولومبيا وغيرها، أهمية توفير الحاضنة اللازمة لهؤلاء المبتكرين، فأمدهم بالأبحاث وفورت لهم التمويل، وأتاحت لهم البرامج اللازمة لاكتساب المهارات المطلوبة للنجاح في العمل، مثل برامج توليد الأفكار، والتعرف على الفرص، وإدارة المشاريع الجديدة، بعيداً عن المتطلبات التقليدية للحصول على الشهادة الجامعية.
وحالياً، تمتع بعض الجامعات الكبرى راتباً للمبتكرين حال تفرغهم للابتكار لمدة عام كامل بعد إتمام الدراسة الثانوية، وأحياناً يتم اعتبار هذا العام كجزء من ساعات الدراسة CREDIT HOURS المطلوبة لتخرجهم.

انتهى عصر التعليم الجامعي «البري» كما عرفناه واتمهناه، وتحول العالم الآن إلى الابتكار وتوفير الحاضنة المطلوبة للمبتكرين، ولم يعد هناك مجال لانتظار التخرج ثم البحث عن وظيفة، وقتع المستقبل أبواباً لأصحاب الأفكار القابلة للتطبيق على أرض الواقع، والتي تحلق في نفس الوقت بأصحابها في السماء، فهل لشباب العرب مكان في هذا المستقبل؟!

مجلة

تستكمل «منهجيات»، في عددها الثالث، الطريق التي خطتها لنفسها: جسر الهوة التي تفصلنا عن التحولات التي عرفها حقل التعليم والتعليم في اصقاع الارض، واستبدال الخطاب الاشتكالي بالمقاربات المعرفية الجادة

نجم الدين خلف الله

عرف المشهور التربوي العربي في أماننا تغيرات جذرية مع التوسع الانفجاري للمعارف، وصعود الزقمنة، بما اتاحته من ازدهار التعليم عن بُعد، وانتشار الوسائط المعلوماتية. وليست تلك بالهبة، كما لم تعد الأعمال التي اشتهرت، في آخر عقود اللفية الماضية، كافية، مثل أحداث أحمد شوقي في علوم النفس والتربية، التي خضصها لترجمة واحداث النظريات الجديدة في التربية والتربية العربي، من وصايا وحكم وتعاليل، مع انها كانت ريادة زمن صورهها. وفي ظل هذا الازدراك المزوج لقصور مبادئ التعليم في التراث ولتسارع التحولات وتشمولها، ظهرت الحاجة المعرفية إلى اإحلال العلية التربوية رهاناً ثقافياً في صميم التفكير العلمي والتفدي، من أجل إعادة ترتيب مسارها، او على الأقل جسور الهوة الرهيبه التي تفصلنا عن التحولات الحاسمة التي عرفها حقل التعلم والتعليم في اصقاع الارض. كما تاكدت ضرورة القطع مع الخطاب الاشتكالي، الذي يخفي بجهول التغرات وتسجيل هتات الازطراف التربوية.

منهجيات عددٌ ثالث يعيد التدريس إلى صميم التساوُّل المعرفي

استئناف الفكر التربوي عربياً

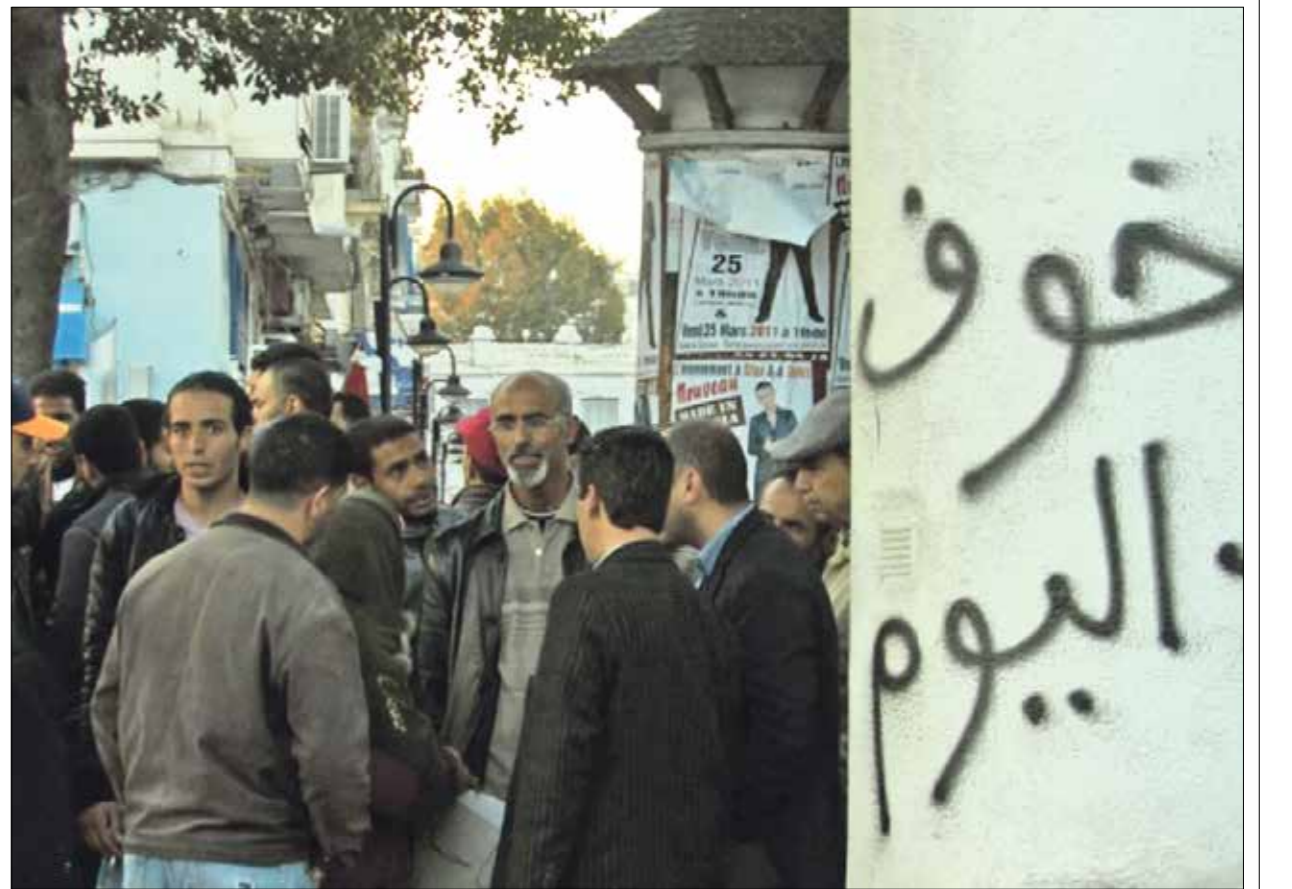
اولى مفارقات التعليم، عربياً، تصاعد التشكيك من ثغراته

من اساتذة وطلاب ووسائل، والانتقال إلى المقاربات المعرفية لتلك التغرات والارتفاع بها إلى مصاف الموضوعات العلمية التي تلاخظ ولا تقيم، والتي يغفّر بها تجريبياً، ولا تتخذ سياسياً. هذه المهام هي عين ما نهضت به مجلة «منهجيات» (بإدارة ليها «مؤسسة ترشيد»)، وقد صدرت منها إلى الآن ثلاثة اعداد، بعد أن تركزت للشأن التربوي وجعلتْ ههنا الوقوف على مظاهر الضور والمساعدة على التفكير العلمي فيها. كما تولتْ هذه المجلة الفحة مهمة نشر سمبندات ونصوص، نظرية وتطبيقية، بعضها اصيل والاخر مترجم، حول اطراف المسار التربوي الثلاثة (الاستاذ والطالب والوسيط) وما بهم كل واحد منها، ولا سيما في أيامنا الراهنة، بعد أن اهتز فيها هذا المسار، ليس فقط بفعل جائحة كورونا وعواقبها، وإنما بسبب جملة التحولات الجذرية التي طاولت المعرفة واللغة، وبعد كافي، مثل أحداث أحمد شوقي في علوم النفس والتربية، التي خضصها لترجمة واحداث النظريات الجديدة في التربية والتربية العربي، من وصايا وحكم وتعاليل، مع انها كانت ريادة زمن صورهها. وفي ظل هذا الازدراك المزوج لقصور مبادئ التعليم في التراث ولتسارع التحولات وتشمولها، ظهرت الحاجة المعرفية إلى اإحلال العلية التربوية رهاناً ثقافياً في صميم التفكير العلمي والتفدي، من أجل إعادة ترتيب مسارها، او على الأقل جسور الهوة الرهيبه التي تفصلنا عن التحولات الحاسمة التي عرفها حقل التعلم والتعليم في اصقاع الارض. كما تاكدت ضرورة القطع مع الخطاب الاشتكالي، الذي يخفي بجهول التغرات وتسجيل هتات الازطراف التربوية.

النص الكامل على الموقع الالكتروني

سرديات أخرى عبر الفو توغرافيا والفيلم الوثائقي

الثورة التونسية في فسيفساء صور



من الفيلم الوثائقي «خوف بالفساط» ل سامي الليلي

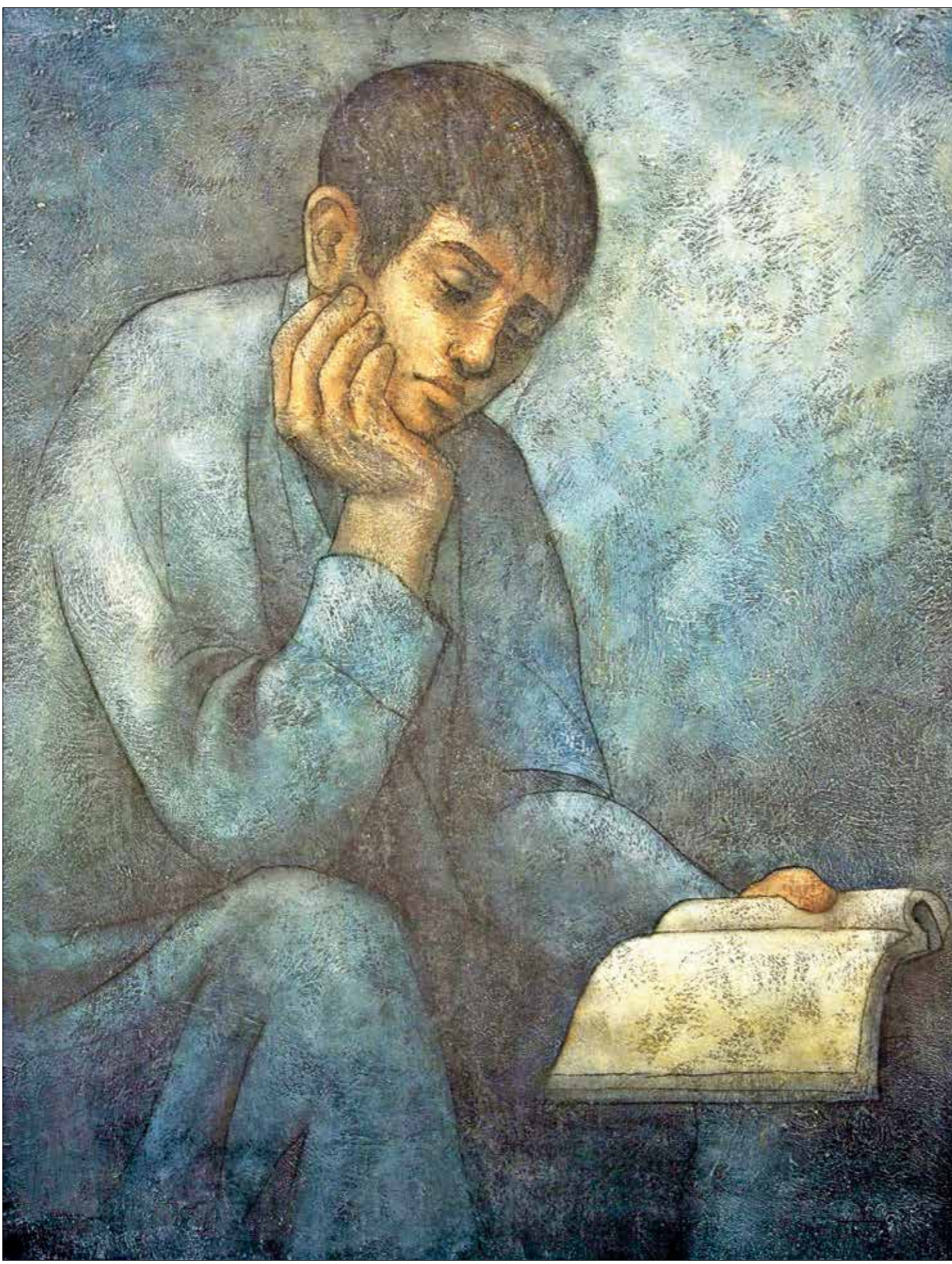
في «دار الثقافة باب سويق» بتونس العاصمة يعرض فو توغرافي حول أحداث الثورة، يليه عرض وناقش فيلم «يلعن بو الفسفاط»

لؤسل . ليلي بن صالح

جرى اقتصار الثورة التونسية في مجموعة من الأحداث والصور، ففي حين انها بدأت في 17 كانون الأول/ ديسمبر 2010 في مدينة سيدي بوزيد احتجاجاً على الاعتداء البوليسي على بائع الخضز محمد الجوزيري، ما نتج عنه اضرامه النار في جسده، فإن الحدث الرئيسي الذي بقي عالقاً بالإنها هو تخضع التونسيين في الشوارع الرئيسي للعاصمة في 14 كانون الثاني/ يناير 2011، وفي مساء نفس اليوم ترك الرئيس زين العابدين بن علي الحكم وغادر البلاد، ويدا أن هذا المشهد يختصر كل الثورة. وبعمر عشر سنوات على تلك الأحداث، ظهرت سرديات كثيرة تحاول أن تعبر عن

نفسها باعتبارها هي الأخرى مرتعات صغيرة في الصورة الكبيرة، وينبغي الاعتراف بها. من هذا المنطلق، نطلق «دار الثقافة باب سويق» في تونس العاصمة معرضاً فوتوغرافياً حول أحداث الثورة، يوم السبت 16 كانون الثاني/ يناير الجاري. لا يعقد المعرض على تلك الصور التي جابت نشرات الأنباء في كل اصقاع العالم، بل هي تجمع اعمالاً متنوعة لمؤنين ومصورين ومواطنين شاركوا في كثير من فصول الثورة التونسية، من مواقع مختلفة، حيث يذكر المعرض بان المشهد الختامي لم يكن لمحدث لولا محطات كثيرة دارت وقائنها في مدن أخرى من البلاد، مثل المثلوي وصفاس والقصرين ومنزل بوزيان وقصة. بالتوازي مع المعرض الفوتوغرافي، يقدم «نادي سمننا ناجي العلي» عرضاً يليه نقاش للفيلم الوثائقي «يلعن بو الفسفاط» (2012) للمخرج سامي التلي، وهو عمل

يعتبر المخرج سامي التلي ان الثورة التونسية بدأت في 2008



جواد بقر، اولى كتيابه، زيت على قماش، 1960

اطلاعة

في استقبال قاموس عربي كروي

لغة الأسرار والمآتم

في شرقه، يجهل حاملو الهويات المختلفة فيه لغات وثقافات بعضهم، حري أن يندرج تفكير الصراعات ضمن آليات الثقافة. فالجهل بالآخر يصنع الخوف منه، فيما تمنع معرفة اللغة انتشاره وتبّد مفردات الاقتال بين الناس

سومر شحادة

تحضر اللغة العربية لدى الكرد، غثاباً ومترجمين وقراء، حضوراً يفوق حضور العربية لدى كثير ممن تعبر لغتهم الأم، غير أن هذا هو الجانب المشرق للحكاية، فمسألة اللغة العربية، لدى الكرد، تختلط مع المنع والإلغاء والملاحة. تختلف طرق الكتابة بالعربية بين جغرافيا وأخرى، إذ إنها كتبت بالحجديات مختلفة، الأمر الذي أعاق تطورها، وذلك لصعوبة التواصل في مسائل اللغة، بين المتحدثين بها أصلاً. عدًا أن الكرد عاشوا في بلدان بحال مقارب، في مناخ القمع، حيث كانوا مضطرين إلى التمسك على لغتهم من ذلك هو التمسك على هويتهم القموعة، بدءًا من القوقاز إلى سورية والعراق وإيران وتركيا، في كل بلد من بلاد الكرد يُخون لغتهم، لأسباب سياسية أو عقائدية، أو من جراء حروب وخذل في موازيم التحالفات والقوى. وكانت اللغة الكردية والمتخفون الكرد ضحايا لاتقلابات في المزاج العام لإرهابهم، في المحصلة وجد الكرد نفسهم يستخدم اللغة الرسمية الدرجة في البلد الذي يعيش فيه، الأمر الذي أضعف لغته الأم، لتصبح أقرب إلى ال تكون لغة شعنا ومغنى اقتصر التعبير بها على الأماصين الخافقة إنما بذلك لغة محمية بالتنسيب لمواطنيها، لغة اسرار؛ إنما لغة خنادق وملاجئ، لا لغة مناريس ومواجهة. عاش الكرد في بلدانهم وهم يمثلون لغتين ويتحدثون بهما، الأمر الذي جعلهم بين الإشهار وبين الندم، إذ يستخدمون لغة رسمية للخارج المتخفف المختلف؛ يستخدمون لغة هي لغته، ويستخدمون لغتهم للتعبير فيما بينهم، كي يحصوا قفائهم، أي هويتهم، من الانحدار والنسيان. تفسر هذه الإرواجية التي دفعوا إليها، وإلى حد بعيد، نفوق كثير من متفقيهم بالعربية، أنهم، بمعنى ما، أرادوا أن يفارغوا الآخر المتخفف في لغته، وأن يبرزوا في مساحته الخاصة، وتفسر كذلك إلى حد بعيد، ضعفهم في لغتهم الكردية؛ إنما لغة يتحدثون بها من غير أن يتكلموا، يتعاملون بها في يومياتهم، لا في الأتاب وصنع التعبير المكتوبة. إذ إن إرهاب إرب محارب من الآخرين، ولطالما كان إرهاباً ملاحقاً، وقد فنعوا من المطبوعات في أوطانهم، وبقيت الكردية لغة وداعيات للابناء، لغة أفرح واحزان، لغة أعراس ومآتم، لا لغة رسمية يخاطب فيها الكرد الآخر الذي يجهل ثقافة الكرد ولغتهم، بسبب سياسات أنظمة الحكم المختلفة إن ذلك الأربك المعقد في مسألة



غلاف المحدث الأول

تحويله على الأجدية العربية، ويصّف أرقى يتقله على علاقة اللغة الكردية مع باقي اللغات. وعند الحديث عن العربية، يلحظ المهتمون النقص في المعاجم العربية الكردية. النقص الذي بات يُستدرك بصورة مستمرة وحثيثة في العقود الأخيرة، وحدثنا طبع «القاموس الحصري» الذي كان أعده الكاتب واللغوي عزيز عقراوي (1924-1998)، وهو عسكري وسياسي كردي ولد في مدينة عقرة في إقليم كردستان العراق، وقد طبع المعجم شقيق المؤلف. وهو معجم عربي-كردّي يعتمد في

«القاموس الحصري» لفنة لسّد الهوة بين الصربية والكردية

النص الكامل على الموقع الالكتروني



حسب فتاح، مواد مختلفة على قماش

فعاليات

بدا امس ويستمر حتى الجمعة مؤتمر استعمارية البنية التحتية: الموروثات الورورافريقية الذي ينظمه قسم العمارة في جامعة بازك السويسرية، ويلتارك فيه العديد من الباحثين، مثل الباحثة المعمارية هدى طيب (الصورة) التي تلقي عصر الغد محاضرة حول «لبنة التحتية السوداء والعنف المخطط له».

يعقد «معهد دراسات الترجمة» في «جامعة حمد بن خليفة» بالدوحة عند الرابعة من مساء الأثنين العقبك دورة افتراضية بعنوان «مدخل للكتابة الإبداعية: الرواية القصيرة» تتواصل حتى الألاث من الشهر الجاري بالتعاون مع «قلم حبر للكتابة الإبداعية». تقدّم الدورة الكاتبة القطرية كمام المعاضيد التي ستركز على مهارات الكتابة وعنصر الرواية القصيرة «نوفيل» و تقنيا لها.

فلسفة اليوم: فلسفة لمراحل الحياة عنوان سلسلة محاضرات شهرية تنظّمها «مكتبة فرنسا الوطنية» في باريس، فتفتتح اليوم بمحاضرة للمفكر بيير هنري تافولو (الصورة) حول فلسفة الجسد وسؤال التقدم بالمر. على البرنامج محاضرة حول فلسفة المشي (شباط/ فبراير) وآخره حول فلسفة التعب (آذار/ مارس).

يستضيف «غاليري البتيل» في القاهرة، حتى 25 من الشهر الجاري، معرضاً للفنان المصري عمر الفيومي تحت عنوان «وكانها القاهرة»، يقدم فيه نحو تسعين لوحة يحاول أن يعكس فيها حياة المدينة وتغيراتها. من بين العماك بور تيرتهات لوجه نسائية، ولوحات تصوّر البيئة الشعبية، لا سيما المعاهي ومر تاديها.



سينما

كلوني في الفضاء الخارجي

ميلودراما بكائية بلا معنى

تعرض المنصة الأميركية «نتفليكس» فيلماً جديداً للميركي جورج كلوني، تمليلاً وإخراجاً وكتابةً، تدور أحداثه في الفضاء الخارجي

نديم جرجوره

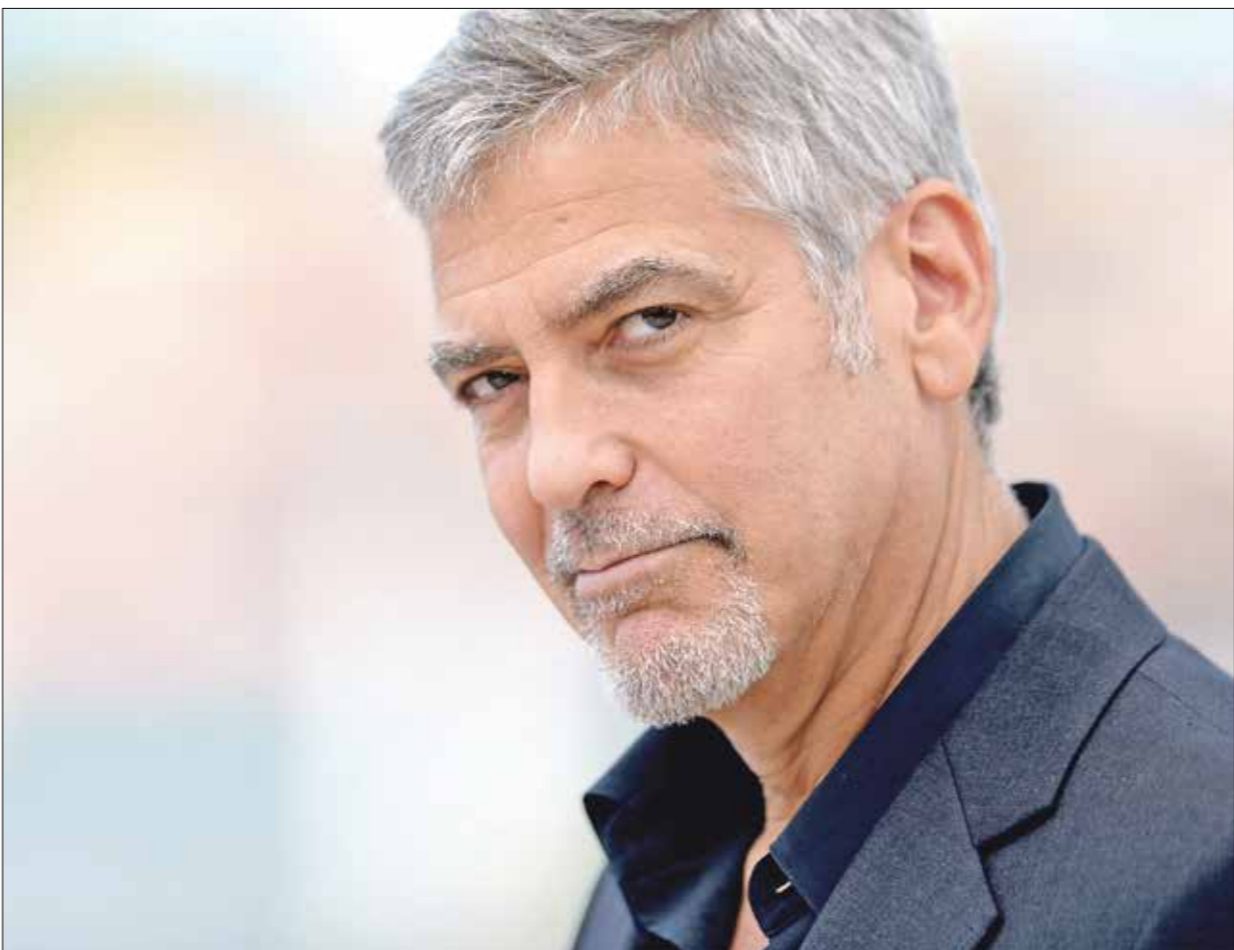
مجدداً، يخوض جورج كلوني تجربة سينمائية في الفضاء الخارجي. له مع هذا الفضاء رحلات عدة، أبرزها نسخة أميركية عن «سولاريس» (1972)، رائحة أندريه تاركوفسكي، يتجزأ ستيفن سوبربيرغ عام 2002 بعدها، يمثل في «جانيتة» (2013) للافونسو كوارون، و«ارض الغد» (2015) زيبار بيدر. مع «سماء منتصف الليل» (2020)، يمثل ويخرج وينتج اقتباساً عن كتاب صباح الخرس، منتصف الليل» (2016) للاميركية ليلى برووكس. دالتون (سيناريو: ماران آر. سميت).

ستدعي قراءة فيلم جديد لجورج كلوني تجربة الإخراجية، فيها، يتكشف أفكاراً واختيارات وتحليلات، تتعلق بأحوال أميركا والسياسية في الإعلام والرياضة والاستخبارات. مغامراته متفاوتة الجودة. كاتبة لخرجين متنوعي الأساليب والأمنجة غير تحافظ على سوية، وغير متمكن على تطوير بولورة كتشفه مكامن خلل وضائع، في أجهزة سلطات أميركية واجتماع محلي

تجربة إخراجية لكلوني تكشف أفكاراً واختبارات وتحليلات

الفرنسية «برومبير»، نوفمبر/ تشرين الأول (2020)، «أعوانى المشروع لاختلافه عن اعمالى كلها لغاية الآن».

اختيار كلوني دور أوغسطين لوفتهاوس، العالم الباحث في شؤون الفضاء والمهووس بالعبور، على كوكب آخر غير الأرض يمكن للشرية أن تستوعبه. منات من الحذاب ذاتى ونفسى للشخصية، رجل في بداية الشبوخة، له لحية كبيرة ورمادية، يبحث عن أجوية متعلقة بالأبوة تحديداً: «سأبلغ 60 عاماً (مواليد 6 مايو/ أيار 1961)، هذا روز أفهم تماماً. أشعر أنني قاصرٌ على تادبته. لا يوجد في هوليوود ممثلون كثيرون يملكون إخراجين. (جورج كلوني) صحيح أن هناك ممثلين يستطيعون حمل فيلم، بميزاتية



جورج كلوني، صاندا زيبد مفا الفضاء، الخراجية (جورج كلوني، رايونج)

أقوالهم

إنها هوليوود. هؤلاء محاسبون لا يُحْتَوَن السينما. حقيقةً انتبه. اتحدث عن هوليوود بشكل عام، وليس عن «ديزني». إذا نحدث «ديزني، حيث تحطم الآخرون فهذا عامُّ إلى نتهها الكبير والدقيق لخلفيات الأفلام ومصانرها. إنْ تكن الأفلام مستقلة من «مارفل» أو «لوكاس فيلم» أو «بيكسار». هدفهم العثور على إناسٍ تكون لهم مضامين خارقة، وبمعلوماتهم مُنْعَمَةٌ

ضخمة، على اكتافهم لكن، في هذا العصر؟ ليس كثيراً». يُضيف: «الرجل الذي أؤدبه يبحث عن شكل للخلاص على القول إن شخصيات كهذه يُفثرون شفقي وإهتمامي». الحوار (نفسه)، نَظَر كلوني أنْ له أدواراً تختلط في هذا الإطار، كـ«سيريانا» (2005) لستيفن غانان و«مايكل كلابن» (2007) لتوني غيلروي: «الي أدوارٌ متضوية» في تنوعيات عدة على هذا النموذج الأصلي.»

كلادُ يُستشف منه عمق في قراءة شخصية، تحدث عن خلاص للبشرية خارج كوكب الأرض، وعن خلاص ناتبي داخل مرصد في قطب جغرافي بعيد عن العالم تُشاهده الفيلم تقوّل نقض هذا، كأن كتابة الفيلم، التي تُغري الممثل تتناقض وتنغذبه سينماتياً. «سماء منتصف الليل» يملوراها بكاتبة سانجة، خصوصاً في فصلها الأخير. لقطات طويلة مملة، مشاهد فارغة من أي معنى. حوارات بنذر الحمق الفكري والإنساني والانفعالي فيها. تمثيل عادي، إنْ مع جورج كلوني نفسه، أو مع آخرين. فكليستى جونز وكالين تشاندرل وفيدو أويليو. مؤثرات بصرية وصوتية

أقوالهم



تصاحبها



في أفلامى، تكون الكلمات عادة في خدمة الحركة والصورة. هذه المرة (On The Rocks)، منصة «ابل تي في»، تمنح الكلمات ما يصنع التمتة. أو ما يُعتبر اللاحق على الحركة والصورة. لا أريد أن أتجذُر في أرضية الإيقاع، وأبقى فيه.



مع كوفيد 19، اختلطت الأمور كلها بعضها ببعض، بطريقة استعراضية. السؤال المطروح حالياً لم يعد بيهتم بما إذا كان الناس يريدون مشاهدة الفيلم أو لا، بل بما إذا كانوا قادرين على مشاهدته أو لا. وهذا عصبى. ألا تتمكن من مشاهدة الأفلام، لأن الثقافة تُؤسس هوية شعب.

أفعالهم



أجزاء بين عامي 1964 و2019) مكانة خاصة. أجزاء تؤرِّخ سيرة مخرج ونشآت، وحياة ولد بريطانيا، منذ بلوغهم 14 عاماً. سلسلة تحفر عميقاً في الاجتماعي والاقتصادي للمملكة المتحدة، من خلال أفراد يتقدمون في السن، ويشهدون تحولات توفيقها كاميرا ملاحح أكثر من زمن وحكاية.



حياته منتظراً قولاً أسطورياً بموتِه عند بلوغه 20 عاماً. كبرون: الحرب السورية تدفع موسيقياً شاباً إلى البحث عن منفذ للخلاص، لكن مصاعب وتحديات كثيرة يواجهها، خصوصاً مع جهات تمنع الموسيقى وتكره الفنّ.



هناك أيضاً «ستروت» في «العالم» للسوداني مجد أبو العلاء» (العربي الجديد، 15 مايو/ أيار 2020)، الذي بدأ بسطوة أسطورة على بيئة إجتماعية، ويذهب بعيداً في تفكيك تلك البيئة اجتماعياً وثقافياً وأحيانياً ونفياً، من خلال شاب يعيش

رياضة



بلجيكا ستلحد: عنصر اسيا في يورو 2021، فيه جاب غياب فينتسك (Getty)

خضع الدولي البلجيكي أكسل فيتسك لجراحة لعلاج قطع في وتر العرقوب وقد يغيب عن بطولة «يورو 2021» في شهر حزيران/ يونيو، وقال فيتسك على تويتر: «اجريت جراحة ناجحة وساعدك بكل قوة للتعافي والعودة أكثر قوة من السابق».

في المقابل، قال روبيرتو مارتينيز، مدرب منتخب بلجيكا، إن «الإصابات جزء من كرة القدم وكفي حزين لهذه الإصابة الخطيرة. سأتظر حتى آخر لحظة لمحاولة ضم أكسل لتشكيلة (يورو)».

غياب بلجيكي عن «يورو»

بولو ديبالا يغيب عن يوفنتوس بين 15 و20 يوماً

سيفيد الأرجنتيني بولو ديبالا مهاجم فريق يوفنتوس الإيطالي بين 15 و20 يوماً بسبب إصابة طفيفة في رباط بالركبة اليسرى، وذلك بحسب ما أعلن عنه فريقه الذي استعد في الوقت نفسه لإصابة فيديريكو تشيسا ويستون مكابني. ولن تؤثر الإصابة على عودته مع استئناف منافسات دوري الأبطال في 27 شباط/فبراير، في الدور ثمن النهائي من المسابقة. حين يلعب «يوفي» ضد بورتو البرتغالي في مواجهة الذهاب.

...وكوستيوك تقصي سوربيس وتاهل إلى نصف النهائي

تاهلت لاعبة التنس الأوكرانية مارتا كوستيوك إلى الدور نصف النهائي من بطولة أبو ظبي المفتوحة للتنس، وذلك بعد تغلبها على منافستها الإسبانية سارا سوريبيس. وحقت اللاعبة الأوكرانية الفوز على منافستها الإسبانية بواقع (6 - 0) و(6 - 1) و(4 - 6) في مباراة استغرقت نحو ساعتين، وكانت سوريبيس فازت في المواجهتين السابقتين اللتين جمعتهما ضد مارتا كوستيوك في بطولات أخرى.

غاريني بطولة ابوظبي المفتوحة

ودعت الإسبانية غاريني موغورورا بطولة ابوظبي المفتوحة للتنس بعد خسارتها في ربع نهائي منافسات الزوجي مع الأميركية جينيفر برادي أمام الألمانية لورا سبيغيموند والروسية فيرا زفوناريفا (7 - 6) و(9 - 7) و(6 - 1) و(8 - 10) بعد مباراة استغرقت ساعة و51 دقيقة. وسكزن موغورورا الآن على الاستعداد لخوض بطولة أسداليا المفتوحة الكبرى التي بلغت مبارياتها النهائية الموسم الماضي.



تقرير

تنطلق بطولة مونديال اليد 2021، اليوم وستكون العين متجهة نحو أداء المنتخبات العربية التي يقودها مدربون محترفون أجانب محنكون في هذه الرياضة. وحقق هؤلاء المدربون إنجازات مميزة في عالم كرة اليد ومن المتوقع أن تقدم المنتخبات العربية عروضاً قوية معهم

مونديال اليد مدربه العرب

القاهرة. **العربي الجديد**

عند انطلاق منافسات نسخة الـ27 من بطولة كأس العالم لكرة اليد، نتجه الانتظار نحو المدربين أو العقول الذكية، ممن يتولون منصب المدير الفني للمنتخبات العربية، سواء كانت منتخبات قطر أو مصر أو تونس أو الجزائر الذين لجأوا لمدارس أوروبية لتحمل المسؤولية بحثاً عن كتابة التاريخ وتحقيق تجربة ناجحة. وترصد في السطور التالية قراءة في رحلة المدربين الأجانب الأربعة أصحاب المسؤولية الكبرى أمام الجماهير العربية.

بارونو، الصاروخ الإسباني
يُعد المنتخب المصري الجبل المضيف للمونديال الإسباني روبرتو غارسيا بارونو، أحد أبرز المواهب التدريبية في أوروبا حالياً، وصاحب إنجاز الفوز ببطولة كأس الأمم الأفريقية في دور الألقاب في تونس عام 2020 لأول مرة في تاريخ اليد بالفوز في الملاعب التونسية بالكأس الكبرى.
ويع بارونو في مجال التدريب خلال الفترة بين عامي 2016، 2019، والتي شهدت



الافتتاح اليوم

تُفتتح مباريات بطولة كأس العالم لكرة اليد اليوم بمواجهة مُنتظرة بين المنتخب المصري والمنتخب التشيلي، في إطار منافسات المجموعة السادسة. على أن تستكمل الجولة الأولى بمباريات قوية يوم الخميس ستجمع بين الترويج وفرنسا والنمسا وأمريكا في المجموعة الخامسة، والجزائر والمغرب مع كلاسكو عربي ضمن منافسات المجموعة السادسة والرابع والثمان وأيسلندا في نفس المجموعة. بينما تلعب السويد مباراة قوية ضد التشيك في نفس مجموعة مصر.

فاليريو، عميد المدربين

يطلق عليه حالياً هو حامل احلام المنتخب القطري في رحلة كأس العالم في مصر للوحد بين الثمانية الكبار والمنافسة على مقعد في منطقة المربع الذهبي للمرة الثانية، أن لم يكن بتحقيق الإنجاز الكبير باللعب في المباراة النهائية.

وتعتبر فاليريو هو بطل فضية عام 2015، والتي شهدت قيادته منتخب قطر لتحقيق أهم إنجازاتها بالوصول للمباراة النهائية لبطولة كأس العالم، والوصول على الميدالية الفضية، ليصبح أول منتخب غير أوروبي يتاهل للنهائي وأول منتخب عربي يحقق هذا الشرف بالوجود في المباراة النهائية للبطولة، وهو أهم إنجاز عربي في تاريخ اليد. ويملك فاليريو (67 سنة) خبرات تدريبية كبيرة، تصل إلى أكثر من 25 سنة.

وسبق له تدريب منتخب إسبانيا وتواجد في كبرى البطولات العالمية مثل بطولة كأس العالم ودورة الألعاب الأولمبية. كما فاز بلقب بطولة كأس الأمم الآسيوية الأخيرة. وهو من أنصار الكرة الهجومية وطور أداء المنتخب القطري كثيراً على الصعيد الدفاعي ويات يملك لاعبين مدافعين على البطولات الكبرى خلال السنوات الأخيرة، واكتشف العديد من اللاعبين المميزين ويمتاز بالخبرة والقدرة على إدارة المباريات الكبيرة والسيطرة على النجوم.

بورث، خيرات كبيرة

تعاقد الاتحاد الجزائري لكرة اليد في عام 2019، مع الفرنسي المخضرم الآن بورت لتولي منصب المدير الفني المنتخب «محمدي الصحرا» على أمل المنافسة بقوة على التاهل لكأس العالم وتقديم عروض رائعة خلاله.

وظهرت بصمات بورت سريعاً مع المنتخب الجزائري حين فاده لخصد على المركز الثالث في منافسات بطولة كأس الأمم الأفريقية الماضية بعد مصر وتونس وتقديم جيل جديد من اللاعبين، وتحسين الأداء والمستوى، لخصد بطاقة التاهل إلى نهائيات كأس العالم في مصر. ويملك بورت خبرات تدريبية كبيرة، فهو مدير فني سابق للمنتخب التونسي شهدت فترة تفوق لافتة، وحقق خلالها لقب بطل كأس الأمم الأفريقية مرتين من قبل بخلاف تجربة عربية أخرى ناجحة على الصعيد الآسيوي هذه المرة وقاد فريق الحجيل القطري للفوز ببطولة بطل اسيا لثلاثية البطولة وقاد فريقاً أوروبية مثل نيم ونانت في فرنسا.

ويعتبر بورت من أنصار الدفاع «6 لاعبين في الخلف وصفر مهاجمين»، ويعتبره النظام التكتيكي الأفضل في خصوصاً

في مواجهة المنتخبات الكبيرة ويبرهن

على سرعات لاعبيه في التسجيل، ويمتاز بالشخصية القوية والسيطرة على النجوم داخل فريقه.

هورنر، تخصص شباب

تعاقد الاتحاد البحريني في شهر تشرين

الثاني/نوفمبر عام 2020 مع الأيسلندي جوهان هولندر لتولي قيادة المنتخب البحريني، خلفاً للألماني مايكل روث بعقد يمتد 15 شهراً ليقود مهمة المنتخب الأول في نهائيات كأس العالم للكلبار في مصر بحثاً عن مقعد بين الـ20 الأوائل.

ويملك هولدر خبرات كبيرة مع منتخبات

البحرين حيث قاد منتخبى الشباب والنشأشئ للمشاركة في بطولتي كأس العالم مع اكتشاف العديد من المواهب الجديدة صغيرة السن والمساهمة في تقديم لاعبين واعدين وجاء التعاقد مع المدرب الأيسلندي بعد فشل تجربة مايكل روث الألماني التي لم تمتد سوى أشهر قليلة

ظهر فيها عدم تأقلم المدرب مع المنتخب البحريني.
فهل يُحقق هؤلاء المدربين الأجانب الفخر للمنتخبات العربية وجماهيرها التي تعول على هذه الأسماء المميزة في عالم كرة اليد، والهدف الوحيد هو تقديم أداء مشرف والأهداف بعيداً في نسخة مونديال 2021.



روبرتو غارسيا بارونو، المدير المنتخب المصري، مصر (Getty)

صورة في خير

تجديد عقد حلبة كاتالونيا

اتفق مسؤولو حلبة برشلونة-كاتالونيا مع نظرائهم في فورمولا 1 على تجديد العقد بينهما لتتأكد بذلك إقامة جائزة إسبانيا الكبرى لسباقات السيارات في المدينة الكتالونية خلال منافسات عام 2021. وأكدت حلبة (مونتيلو) استمرارها ضمن بطولة العالم لسباقات سيارات الفئة الأولى هذا الموسم. إذ ستحتضن السباق خلال الفترة من 7 وحتى 9 أيار/مايو المقبل. وستكون هذه هي النسخة الـ65 من جائزة إسبانيا الكبرى والـ30 على التوالي التي تقام على المضمار «الكاتالوني» الذي سيحتفل هذا الموسم بعامه الـ30 منذ افتتاحه.



على هامش الحدث

ماريتيمو يفجر مفاجاة ويطيح سيورينغ لشبونة من كأس البرتغال

حجز فريق ماريتيمو أولي بطاقات دور الثمانية لكأس البرتغال بعد فوزه المفاجئ على متصدر الدوري سيورتينغ لشبونة، بهدفين نظيفين في اللقاء أقيم ضمن مواجهات دور الـ16. ويهدأ الفوز أسس ماريتيمو أول المتأهلين إلى دور الثمانية. وسيلتقي ماريتيمو في الدور المقبل مع المتاهل من مباراة أريو فيو وإشتوريل في الدرجة الثانية. وستقام مباريات دور الثمانية خلال الأسبوع الأخير من الشهر الحالي.

ريال مدريد يتدرب في مالانغا استعدادا لكأس السوبر

تدرب فريق ريال مدريد على ملعب مدينة مالانغا استعداداً لمباراة نصف نهائي كأس السوبر الإسباني أمام أتلتيك بيلباو الخميس بعد سفر الفريق مباشرة من بامبلونا، التي ظل فيها منذ الجمعة بسبب استراحة العودة إلى مدريد نظراً لتساقط الثلوج الكثيفة. وكان الفريق تعرض لموقف محرج الجمعة عندما كان مجبراً على البقاء في الطائرة في مطار مدريد ثلاث ساعات ونصف من أجل التوجه لبامبلونا، ولم يتمكن من العودة أيضاً بعد مباراة أوساسونا في «البغا» التي انتهت بالتعادل السلبي، وبالتالي قرر ريال مدريد السفر مباشرة من بامبلونا إلى مالانغا بالـ22 لاعباً الذين خاضوا مباراة أوساسونا.

وعاد ريال مدريد للتدريبات قبل يومين من رحلة الدفاع عن اللقب التي فاز به الموسم الماضي في جدة (السعودية) بعد التغلب على فالنسيا (3 – 1) والفوز في النهائي على أتلتيكو مدريد بركلات الترجيح (4-1) بعد انتهاء الوقت الأصلي بالتعادل السلبي.

مواجهة ثائرة بين «يوناييتد» وليغروبو في الدور الرابع من كأس انكلترا

أسفرت قرعة الدور الرابع بكأس الاتحاد الإنكليزي لكرة القدم (FA Cup) عن مواجهة من الجبار الثقيل بين مانشستر يونايتد وليغربول على ملعب «أولد ترافورد». بينما لم تسفر القرعة عن مواجهات قوية لأندية منافسات «البريميرليغ». إذ سيحل مانشستر سيتي ضيفاً على تشيلتنهام تاون (القسم الرابع)، بينما سواجه توتنهام هوتسبر متذيل ترتيب القسم الثاني، ويكسب واندررز. أما حامل اللقب آرسنال فسيزهب لمواجهة المتاهل من مواجهة ساوثهامبتون وشروزبري تاون (القسم الثالث). على أن تقام مواجهات هذا الدور خلال الفترة من 23 وحتى 25 كانون الثاني/يناير.

تاجيل مواجهة أستون فيلا وتوتنهام في «البريميرليغ»

أعلنت رابطة الدوري الإنكليزي لكرة القدم «البريميرليغ» تأجيل مواجهة أستون فيلا وتوتنهام هوتسبر على ملعب (فيلا بارك) الأربعاء، المقبل بسبب التفشي الكبير لفيروس كورونا في صفوف فريق «الغلاس»، وأشارت رابطة البريميرليغ في بيانها إنه «بعد طلب أستون فيلا بتحديد موعد آخر للمباراة بسبب إصابة عدد كبير من اللاعبين والإنارينيين بفيروس كورونا المستجد، أو بسبب عزل بعضهم من قبل النادي، لم يكن هناك خيار آخر أمام البريميرليغ سوى تأجيل اللقاء.»

العطية: سفنالك الاستعادة الصدارة رغم صعوبة المهمة

قال القطري ناصر العطية بعد فوزه بالرحلة الثامنة من رالي داكلر (فئة السيارات) وتقليل تأخره في الترتيب العام إلى 4 دقائق و50 ثانية. إنه سيحاول في كل يوم تقليص هذا الفارق الزمني الذي يفصله عن الفرنسي ستيفان بيترهانسل (متصدر الترتيب العام) ومن ثم اقتناص الصدارة. وعلق سائق فريق (تويوتا جازو ريسينغ)، الذي أنهى الرحلة الثامنة بفارق 52 ثانية عن القسبياتي كارلوس ساينز بعد نهاية السباق «حاولنا قدر المستطاع. مرحلة الماراثون ليست سهلة على الإطلاق، ولكني سعيد بما تحقق في مدين اليومين، وإن السيارة لم تتعرض لأي حادث. الأهم هو أن السباق انتهى، واستطعنا تقليص الفارق الزمني مع ستيفان». وقبل أربعة أيام من انطلاق المرحلة الجديدة في السعودية، اعترف السائق القطري بأن تحقيق الفوز في النهاية لن يكون سهلاً، ولكنه سيحاول في كل يوم تحقيق هذا الأمر.

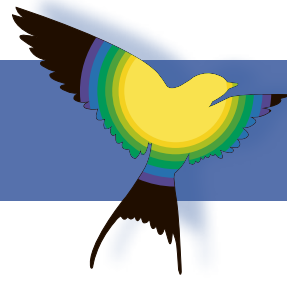
وجه رياضي

كريستوفر موبولو

لاعب كرة قدم كوتنوالد لعب في فرنسا، توفى بسبب أزمة قلبية تعرض لها

فقدت كرة القدم لاعباً شاباً جديداً وهو كريستوفر موبولو اللاعب السابق لفريق باستيا الفرنسي، والذي ارتدى العام الماضي قميص فريق محلي. عن عمر يناهز 30 سنة بسبب تعرضه لسكتة قلبية أثناء مشاركته في مباراة مع أصدقائه. وأعلن باستيا عبر حسابه على تويتر «الموت المأساوي، لموبولو وقدم «خالص تعازيه» لأسرته وأصدقائه وأقاربه وحدث وفاته في مدينة مونتفورميل، بضواحي باريس، مسقط رأسه.

بدأ اللاعب الفرنسي موبولو مسيرته الكروية مع فريق شاتورو في موسم 2009-2011. ولعب موبولو مع الفريق 48 مباراة وسجل 10 أهداف. وفي آخر عام من عقده اكتشف مشكلة في قلبه والتي حرمته من اللعب لمدة عامين كاملين. عاد إلى كرة القدم في عام 2014، ليلعب رحلة جديدة مع فريق باستيا الذي منحه عقداً لمدة 3 سنوات،



هوامش

في الأعوام الأخيرة، لاقت الأغنية الصوفية رواجاً كبيراً، سواءً بين المغنين، أو بين المستمعين. أسماء لمغنين وفرق كثيرة طفت على السطح، وراحت تحيي الحفلات. هنا، وقفة عند هذا اللون الفني



الفنان زاهر يوسف أحد أبرز الأسماء العربية في الغناء الصوفي (Getty)

الأغنية الصوفية أصوات من تبع مجهول

أشرف الحساني

يعترف المؤرِّخ المغربي عبد الله العروي، أنَّ التصوِّف ثروة كبيرة، لكنه سرعان ما يتردَّد في كلامه، وتراوده الشكوك حول هذا التراث الصوفي، وكيف يُمكن أن يخدم ويحلَّ معضلاتنا التاريخية اليوم؟ رغم هذه النظرة الواقعية والمادية المألوفة لدى العروي، فهي تظلُّ في حاجة إلى التفكير والمساءلة، إذ إنَّ التراث الفني الصوفي اكتسح مجالاته المبكرة، التي نشأ وترعرع فيها داخل الزوايا والرباطات، مُنتقلاً فنياً من حياته الأولى ذات الارتباط بإنشاد تقليدي في يد رجال فقهاء بمجالس دينية للتزيك والعبادة، صوب أبعادٍ أكثر تحرراً من الطابع اللاهوتي، إبان ما سُمي بـ «الحركة المولوية» مع جلال الدين الرومي خلال القرن الثالث عشر. وانتقل الرهان خلال القرن العشرين إلى تعبيراتٍ فنية كثيرة، استطاعت الموسيقى العربية، أن تكون التعبير الفني الأكثر اشتغالا على هذا الموروث الصوفي، ومُحاولة احتواء بعض منه داخل أغانٍ وقوالب موسيقية وخاماتٍ

إنشادية. هذا الأمر، لم يكن معمولاً به طيلة المسار الجريح للتصوِّف في تاريخ العرب. رغم مظاهر الإقبال التي حظي بها الإنشاد الصوفي، من لدن الأوساط الشعبية، التي كانت تجد في هذا الإنشاد فتنة لا مثيل لها للتوغل أكثر في محبة الله والتزيك بالصمت والخلوة، إلا أنَّ أغلب المتصوِّفة، ممن تبناوا هذه الطريقة المولوية، كانوا عرضة للإبعاد والتهميم من لدن القوى السياسية في عصرهم. النض الفني الصوفي هو نض ملغومٍ مُضَمَّخ برؤى وأحاسيس لحظية غير مفهومة، ويختزن في طياته الكثير من الرموز والعلامات، التي لا يعرفها إلا الصوفي. هذا كله جعل السلطين يتهمون هؤلاء المتصوِّفة وممارساتهم الإنشادية بالكفر والبدع والجدد والزندقة. ومع ذلك، ظلت الكثير من الفرق والجماعات داخل الرباطات الدينية، ولا سيما في بلاد المغرب الأقصى (المغرب حالياً) تمارس هذا النوع من الإنشاد الديني، الذي يعتمد على قصائد وأدعية، وعلى رقصات كورغرافية. يُمكن اعتبار جلال الدين الرومي أوَّل من مارس ذلك من خلال «الرقصة المولوية»

أو «الرقصة الدائرية» فوق نقطة واحدة، يتحدَّد بموجها مرمى الوجود لتأمل أسرارها، في محاولة خلق تمام بين الوجود والجسد، بغية الوصول إلى كمال الامتياز، تتحرَّر عبره النفس من أهوال المادة وكل ما يربطها بعالم الموجودات على حدِّ تعبير ابن عربي. منذ منتصف القرن العشرين، انتقلت الأغنية الصوفية من أطوارها التقليدية إلى مراحل مُتقدِّمة من الإبداع الفني. فالانحسار الإبداعي الذي وصلت إليه الأغنية العربية في السنوات الأخيرة، جعلها تبحث عن منافذ ضوء جديدة لاجتراح لغتها وتجديد موضوعاتها وخاماتها وقوالبها الموسيقية. على مستوى التأليف الغنائي، استطاعت بعض التجارب الغنائية العربية، أن تتحرَّر قليلاً من إسهال الوجود الغربي في تأليفها، جاعلة من الموروث الصوفي عنصراً جمالياً قديماً

باختصار

أغلب المتصوِّفة ممن تبناوا الطريقة المولوية، كانوا عرضة للإبعاد والتهميم والنفي من لدن القوى السياسية في عصرهم

استطاعت بعض التجارب الغنائية العربية، أن تتحرَّر قليلاً من الوجود الغربي في تأليفها، جاعلة من الموروث الصوفي عنصراً جمالياً

التراث الصوفي هو منبع جمالي للأغنية العربية، سواء عن طريق تأليف قصائد وأغانٍ على نفس المنوال، أو استلهاهم قصائد شعرية كتبت قديماً

نفس المنوال، أو استلهاهم قصائد شعرية كتبت منذ القرن الثالث عشر مع تجديدها وموضعها داخل قالب موسيقي معاصر، يمزج بين حداثة الآلة وقداثة كلمة ساحرة تتوغل أكثر في مسارب الجسد. هذا كله، جعل الأغنية الصوفية، تُشكل اليوم تياراً فنياً وجمالياً، لا يُمكن استبعادها أو نفيها في تشكيل خصوصيات الأغنية العربية، منذ بداياتها في مصر على يد المشايخ داخل بعض الرباطات والزوايا والحفلات الدينية التعبدية، وصولاً إلى نهضتها الفنية البارزة على سطح الأغنية المعاصرة داخل الوطن العربي، والتي حاولت جملة من التجارب إبراز معالمها داخل ريبورتاها الغنائي. والحقيقة أن مسألة التجديد التي سمت بعض التجارب العربية (سامي يوسف وأحمد حويلي وعبد الرحمن محمد وظافر يوسف ورشاد ناجح وهند حامد)، لم تُبَارح اجتهاداتها على مستوى الكلمة والأداء وخاماته الصوتية. لم تجرأ هذه قداستها الغربية، عبر إيقاعات فنية وتوليفات جمالية مُبتكرة، غير مُفصَّلة عن الكلمة وجمالها اللحنية. وهذا الأمر، جعل مسألة التجديد تبقى سطحية بالنظر إلى جوهر الأغنية الصوفية وما تحمله من خرق داخلي. ومع ذلك، لن ننكر أن هذه التجارب، ما تزال ناجحة على أكثر من صعيد، بما تنضح به من براعة الصوت وجماليات الفيديو كليب وقدرتها على الحفر في المخزون الجمالي لهذا التراث الصوفي، واستلهاهم قصائد وجعلها تعيش حياة ثانية أكثر معاصرة.

حالاتٌ مسجَّلة لقيام نساء بعمليات نصب، تحت مسمى الزواج، والحصول على أموال، على شكل مهر وهدايا، ثم افتعال المشكلات والحصول على الطلاق، والنتيجة أن يتنازل الشاب عن ماله؛ لكي ينفذ بجلده، وتُكرَّر الفتاة السيناريو نفسه مع شباب آخرين. بكل أسف ومرارة، تكتشف أن كسب المال الذي ليس جريمة، بكل المقاييس، ولكنه هدف يتطلَّب السعي والتعب والمثابرة، قد أصبح غاية، واللهات وراء الكسب السريع غدا حذاقه، فانبثقت عمليات النصب التي يقوم بها الجنسان، ومع شهوة الكسب السريع، هناك الأداة المتاحة لذلك، وهي عدم وجود خصوصية في حياة الإنسان، بحيث أصبح صيداً سهلاً، من خلال عالم تحوَّل قرية صغيرة، ليست هادئة ولا هائنة، ولكنها قرية من المستغلين وضعاف النفوس والمبتزِّين، والباحثين عن الشهرة، على حساب الآخرين، فالفتراة الكثيرة تجعل الغار يصفق زجلاً، بأنه سيحصل على قطعة الجبن، بلا تعب، بعد أن استهنأ بعاداتنا وتقاليدنا وقيمنا، وبعد أن كان الأب «يخطب لبنته»، إن رأى في عامل، أو أجير لديه، خيراً؛ من صلاح وخلق، تحوَّل الأب مع ابنته إلى القنص والاصطياد، معرِّزين بصور زائفة، في عالم زائف.

النساء قد قرَّرن فعلاً الانتقال من خطَّة الدفاع إلى موقع الهجوم، فليس بعيد خبير تعرَّض شباب للابتزاز من فتاة استدرجتهم، من خلال مواقع الإنترنت، وحصلت على صور لهم، في أوضاع مخلة، وباتت تهدِّمهم بفضحهم، إن لم يرضخوا لطلباتها، وهي تحويل مبالغ مالية لها، بطرق مختلفة، بحيث تكون في وضع الأمان، ولذلك أنت اليوم ترفع حاجبيك، دهشة أمام تقدُّم رجال قلة ببلاغات عن تعرُّضهم للنصب من النساء، في صورة معكوسة لما اعتدنا عليه، وهو نصب الرجال على النساء. وهناك

تطوَّرت آليات النصب من الجنسي، وتزايدت حوادثها بسبب عدم وصول معظمها إلى القضاء