

منوعات

MEDIA

أخبار

صدر المرصد العربي لحرية الإعلام تقريره الشهري حول انتهاكات الحريات الصحافية والإعلامية في مصر خلال شهر إبريل/نيسان الماضي، حيث وثق 27 انتهاكاً، وتصدر قائمة الانتهاكات تجديد الحبس في تسع حالات، تلتها انتهاكات «السجون ومقار الاحتجاز».

طور علماء صينيون نموذجاً مختلطاً يساعد على التنبؤ بتدفقات المجاري المائية في مناطق مستجمعات المياه على نطاق عالمي، وذلك بهدف تحسين التنبؤ بالفيضانات. ووفقاً للاكاديمية الصينية للعلوم، فإنه لا يزال التنبؤ بتدفقات المجاري المائية تحدياً علمياً كبيراً.

أعلنت شركة ادوبي إغلاق تطبيقات من تطبيقات فوتوشوب التابعة لها، وهما تطبيقاً Photoshop Mix و Photoshop Fix في نظام اندرويد. وكانت الشركة قد أغلقت التطبيقات عام 2021 في نظام iOS، لكنها ابقيت عليهما في نظام اندرويد لمدة أطول لأسباب غير معلومة.

أطلقت منصة يوتيوب ميزة جديدة تتيح للمستخدمين تخطي الأجزاء التي عادة ما يتجاهلها المستخدمون الآخرون لمشاهدتها، ويتنقلون إلى أجزاء أخرى، حيث تحسّن تلك الميزة تجربة مشاهدة مقاطع الفيديو بالكفاءة الاصطناعية، وفق بيان صادر عن المنصة.

أطلق المركز العربي للأبحاث ودراسة السياسات، أمس الاثنين، منصة الذاكرة السورية، التي وثقت وجمعت مئات آلاف المواد منذ انطلاق الثورة السورية

«الذاكرة السورية»: أضخم قاعدة بيانات منذ الثورة

الدوحة . محمد هديب

للتداول ومتحقق منها وهذا فارق كبير. وفي سياق اليوميات والتاريخ الشفوي، ذكر أن المنصة انفردت «حرفياً» بتقديم الجديد عبر أول يوميات عالية الدقة من 2011 إلى 2015، وأول وأوسع مكتبة مكرسة للتاريخ الشفوي السوري المرتبط بالأحداث من 2011 إلى 2022. بعد سنتين من انطلاق المشروع عام 2019 أعلن عن قرب ظهور المنصة، وهذا كما يشرح لنا الحاج ولد ضغطاً كان يمكن أن يدفعهم للاستعجال، لكنهم

أوسع مكتبة مكرّسة للتاريخ الشفوي السوري المرتبط بالأحداث

أثروا الالتزام بمنهجية عمل صعبة لتقديم «ما يستحقه السوريون بعد كل هذه السنين من العذاب». وهنا يشرح المعينات التي واجهت المشروع بالقول إنهم دخلوا في مساحة لم يكونوا يتخيّلون حجم المادة الموجودة فيها ولا الصعوبات، وكلما تقدم الزمن تبينت أحجام بيانات لم تكن مرئية. وصولاً إلى عام 2021 اتضحت الكتلة الرئيسية للبيانات لكن تمحيصها احتاج لمجهود كبير، لأن جزءاً من مصادرها لم يعد

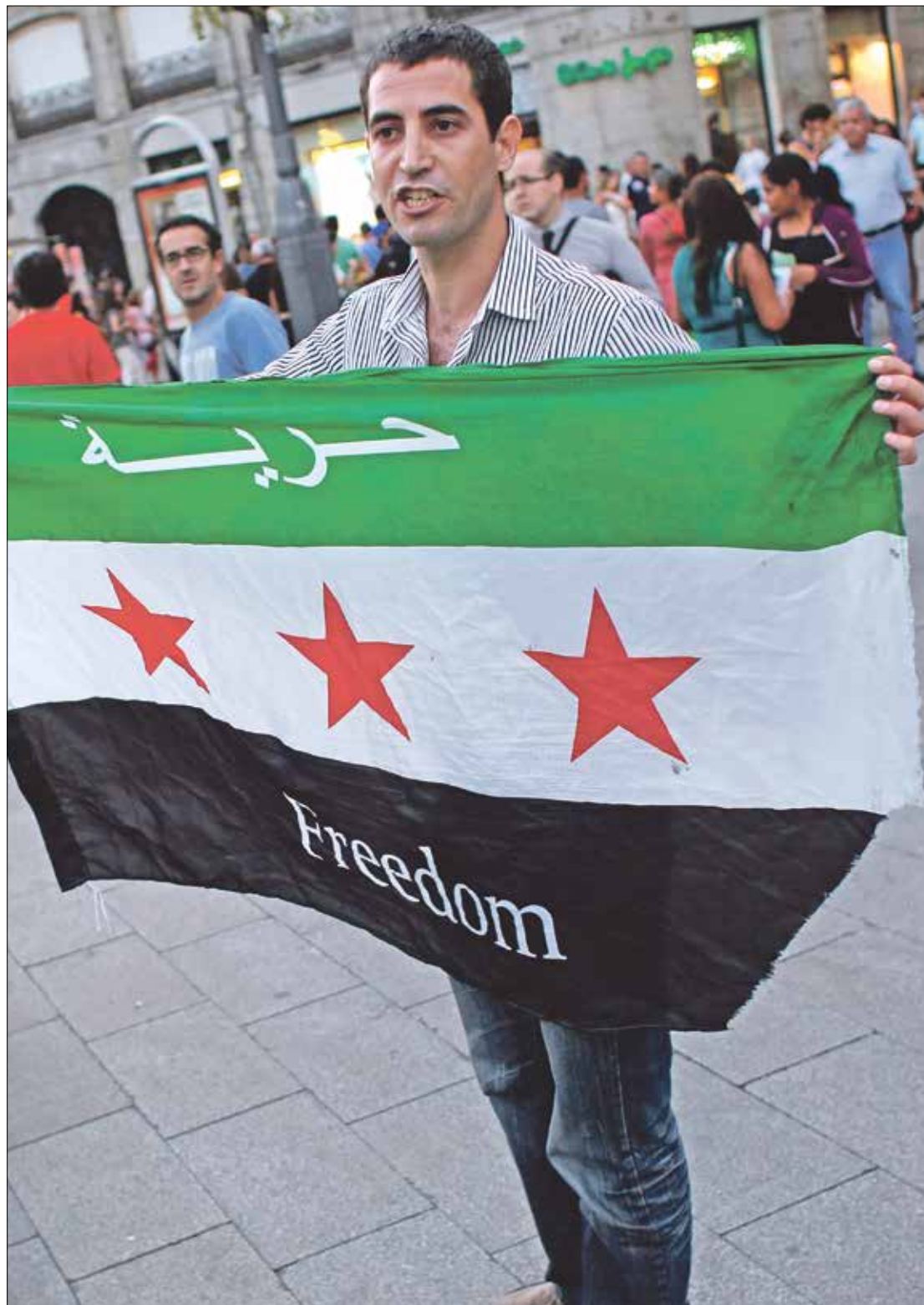
موجوداً، وإضافة إلى ضخامة المادة، فقد اضطلع القائمون على المشروع بتزويدها ببيانات مناسبة بحيث تكون قابلة للاسترجاع والاستخدام والوصول السريع باستعمال تقنيات متقدمة، ما جعل بناءها يستغرق سنوات. هي فرصة لبناء ذاكرة ضمن هذا المجال الزمني مع تآكل المصادر والشهود الذين رحل بعضهم وتشتت الآخرون ما صعب الوصول للمصادر الأصلية. وبما أنها فرصة لن تتكرر فإن الصعوبات، كما أكد الحاج غير مرة، لم تدفع للتنازل عن جدية المعايير، ويضرب بذلك مثلاً في اليوميات التي جرى تحريرها عدة مرات وكذلك حفظ المصادر الموجودة في مواقع التواصل الاجتماعي على شكل ملفات «بي دي إف»، بدل الاكتفاء فقط بتحرير النص. فلو كانت للجان تنسيق محلية صفحة على فيسبوك وتستند المنصة إلى معلومات فيها، فإن حفظها في ملف بات مسؤولية مضافة، خوفاً من اختفائها كما حصل في العديد من الحالات.

السنوات الأولى

ولدى الحديث عن لجان التنسيق، فإن السنوات الأولى من الثورة تحضر فوراً للذاكرة، ويشير الحاج إلى أن الجهد الرئيسي الأعظم هو أحداث هذه السنوات التي اختفى بعض شهودها، إضافة إلى أن المعلومات حولها شحيحة ومضطربة وغير دقيقة، إذ لم تكن ثمة مؤسسات محللة قادرة على تغطية هذه الأحداث، بل اضطلع بها ناشطون. كما أن هذا العمل الذي وصفه بـ«المضني والجاد» للتحقق من كل فكرة كان يتعلق بموضوعات عسكرية وأمنية وسياسية ومدنية في 14 محافظة، وفي كل محافظة هناك آلاف المناطق. يبدأ مشروع الذاكرة إذن بهذه المرحلة المبكرة التي كان النشاط التوثيقي فيها مغامرة وجودية، إلا أن الجهد الحثيث في التحقق من اليوميات يوماً بيوم وحدثاً بحدث، وفر مخرجات غير مسبوقه، كما يشرح لنا. ومن ذلك اضطلاع المنصة بعرض ما يصل إلى 25 ألف يومية تغطي سنوات من 2011 إلى 2015 وفيها إحالات مرجعية من روابط يوتيوب أو مصادر تمت مراجعتها بالفعل للتحقق من كل حدث، فضلاً عن التحقق من أشخاص فاعلين جرى الاتصال بهم بطرق مختلفة. نتج عن ذلك حوالي 500 ألف إحالة مزودة بالوثائق والمصادر والمراجع، بحيث يمكن الوثوق تماماً بأن اليوميات التي جرت ودونت وصيغت بطريقة تسمح للجميع بالرجوع إليها وإلى تفاصيلها الدقيقة، ستوفر شكلاً من أشكال السجل اليومي الذي يمكن منه توليد عدد غير متناه من البحوث، أو بناء روايات متكاملة عن مناطق أو عن سورية بشكل عام. هذا هو القسم الأول الذي نعتقد أنه يشكل إضافة فارقة ستكون مرجعية، بحيث لو أردت أن تتحدث عن حدث في سورية ذكر في اليوميات السورية فقد حدث بالفعل، وإن نسبة الخطأ ضعيفة للغاية، كما أوضح.

اليوميات

في هذه المرحلة بالذات منذ انطلاق الثورة، تحدث لـ«العربي الجديد»، مدير قسم البحوث في الذاكرة السورية أحمد أبازيد، الذي قاد فريق اليوميات الذي ضم خبراء عسكريين وأناساً على دراية موزعين في مناطق سورية مختلفة وآخرين لديهم خبرة سياسية وصحافية. وقال أبازيد إن الفريق عمل على عدة مراحل، من كتابة اليوميات وتحريرها وتدقيقها وصولاً إلى المنجز النهائي الذي يغطي الفترة بين مارس/ آذار 2011 مع بعض الإرهاصات التي سبقت هذا الموعد، وصولاً إلى نهاية سبتمبر/ أيلول 2015، وهو تاريخ التدخل الروسي.



صبي مدريد، أغسطس 2013 (Getty)

التاريخ الشفوي

وثقت الثورة، بدءاً من الناشط الذي يحاول ويده ترتجف تسجيل المظاهرة، معتقداً أن تسجيلها سيجعل المجتمع الدولي يتحرك، أو أن يشجع السوريين على الخروج في المظاهرات، أو يسجل حدثاً كي لا ينسى. نتج عن هذا الجهد، وفق ما يفصح، رصد آلاف القنوات وجمع ما يزيد على مليونين ونصف مليون فيديو، وجرى تدقيق وإخراج 900 ألف فيديو قابلة الآن للعرض والتداول مع استخراج البيانات المتعلقة بها، وهذه تشمل البيانات الجغرافية والزمانية بما يتيح التحليل الكمي. ورغم أن سوريين جمعوا فيديوهات قال بعضهم إن لديه ثلاثة ملايين، لكن الجمع ما زال خاصاً، بينما اقتصر شغل بعض المؤسسات على اهتمامات بعينها، كالانتهاكات والشؤون الفنية، إضافة إلى أن التحقق لم يطاول سوى بضعة آلاف من الفيديوهات.

من اليوميات إلى قسم التاريخ الشفوي، يبيّن مدير منصة الذاكرة السورية عبد الرحمن الحاج أن هذا القسم يقدم التاريخ بمعايير البحث المعروفة في التاريخ الشفوي حول الأحداث منذ 2011 حتى 2021، وهناك 227 شخصية أجريت معها مقابلات مطولة لكنها تركزت على السنوات الأولى من 2011 إلى 2015، وهذه التسجيلات تزيد على 2500 ساعة مرئية بجودة عالية، وتغطي تقريباً 50% من جغرافيا الأحداث الرئيسية في سورية، وفيها شهادات متنوعة بين ضباط عسكريين وقيادات عسكرية وسياسية ومدنيين وحوكمة (الأجساد المدنية التي قامت بالحكم المحلي مثل المجالس المحلية)، مضيفاً أن ما سيرعرض الآن أكثر من 900 ساعة. أما القسم الثالث وهو قسم الأرشيف، فيتضمن ستة أقسام يعرضها لنا الحاج، بدءاً من قسم الملتيميديا الذي يتضمن مقاطع الفيديو، وقد

استغرق العمل على منصة الذاكرة السورية التي أطلقها المركز العربي للأبحاث ودراسة السياسات، أمس الاثنين، في الدوحة، ست سنوات، لتوفير أكبر قاعدة بيانات للثورة السورية التي اندلعت في مارس/ آذار 2011، ولحمل المسار التاريخي على مدار السنوات اللاحقة. وأمام ثلاثة عناوين كبرى نعاين مئات الآلاف المواد في حقول اليوميات، وهذه مرحلة حرجة تمتد من 2011 إلى 2015، والتاريخ الشفوي والأرشيف منذ 2011 حتى 2022. وتعد المنصة في هذا السياق الأولى من نوعها التي تتولى هذا الدور لجهة ضخامة حجم البيانات ومنهجية العمل التي اعتمدت معايير علمية صارمة. وقال مدير المشروع عبد الرحمن الحاج، في لقاء مع «العربي الجديد»، إن هدف المنصة هو ذاكرة الجماعة ومحاولات الحفاظ عليها، لأنه من دونها لا يمكن بناء وطن وامة ومستقبل. وياعتبار سورية داخلة في تحول غير مكتمل لا بد أن تكون الذاكرة لأعباء رئيسياً «وهذا ما دفعنا لتأسيس المنصة»، ولفت إلى أن الصراع بين جهة تحتل أجهزة الدولة وشعب يجعل احتمال ضياع الأحداث والوثائق المرتبطة بها والأرشيف كبيراً، خصوصاً أن هناك سلطة مركزية وكذلك سلطات الأمر الواقع لديها جميعاً مصلحة في تغيير وتزييف الواقع لصالحها.

قواعد علمية

على هذا التأسيس طرح الحاج مواصفات ضرورية حددت مسار المنصة ومخرجاتها، فهي كما قدمها مشروع طبقت عليه قواعد البحوث العلمية الاجتماعية، وتحديداً المرتبطة بالتاريخ الجديد، وهذه الميزة تتيح استخدامه لأغراض متعددة، مثل المسائل المرتبطة بالحاكمات والانتهاكات، بيد أنه لم يكن الهدف الرئيسي واحداً من هذه الأشياء بل جميعها. ورأى أن القواعد العلمية تقضي بالضرورة أن يكون المشروع موضوعياً، بمعنى أن المنصة غير معنية بتوجيه القارئ بالضبط إلى ما ينبغي استنتاجه. ولكن حجم البيانات الكبير وشمولها، ومحاولات عدم إغفال أي شيء، سواء للنظام أو غيره، مفتوحة للتأويلات السياسية. كما يضيف، لكنها (التأويلات) ليست دائماً صحيحة علمياً. وبالتالي فإن هذه المادة الخام تمثل تحدياً للجميع حين يقررون تبني آراء ومواقف سياسية. وحدد مدير مشروع «الذاكرة السورية» الفضاء التاريخي الذي تغطيه هذه الذاكرة بشكل دقيق منذ عام 2011، وهي موجّهة للأحداث المرتبطة بالثورة السورية حصراً، موزعة على أقسام، كل واحد منها له مسار زمني مختلف، لأن طبيعة العمل فيه مختلفة.

900 ألف فيديو

وبالمقارنة مع الجهود السابقة لسوريين اجتهدوا في توثيق هذه السنوات، قال إنها لم تتجاوز الأرشيف بما هو موجود من فيديوهات بشكل رئيسي إلى جانب جهود طفيفة حول التاريخ الشفوي. أي أن المحاولات ذهبت إلى نوع معين من النشاط. فثمة من اشتغل على المواد الفنية، أما الغالبية العظمى فاشتغلت على موضوع الانتهاكات، بينما لم يستطع أي واحد منهم أن يعرض للجمهور قاعدة بيانات شاملة وقابلة للتحليل، كحال منصة «الذاكرة السورية». ومن ذلك إشارة إلى أن جهات جمعت ملايين الفيديوهات، لكنها بقيت بشكل شخصي أو غير قابلة للعرض والفحص والتحقق والبحث وأصبحت ملكاً خاصاً. «أما نحن فنعرض على سبيل المثال 900 ألف فيديو دفعة واحدة بمحرك بحث متقدم قابل

هنوعات | فنون وكوكبيل

فيلم

رام الله . **بحصة زبدان**

اختارت لجنة تحكيم مسابقة الفيلم القصير وفيلم الطال La Cinef، وهي إحدى المسابقات الرسمية التابعة لمهرجان كان السينمائي الدولي، والمخصصة لأفلام السينمائية، الفيلم الروائي القصير «سنّ الغزال» لسيف هشاش، وهو فيلم تُخرجه من جامعة دار الكلمة في بيت لحم أُنشأ الموقع الرسمي لمهرجان كان السينمائي الدولي، إلى أن لجنة تحكيم الجائزة لفئة الفيلم القصير وفيلم الطال La Cinef، لهذا العام، اختارت 18 فيلماً قصيراً، منها 14 فيلماً روائياً، وأربعة أفلام رسوم متحركة، من بين 2263 فيلماً قُدمتها مدارس السينما في جميع أنحاء العالم. اللجنة تكوّنت من الممثلة البلجيكية من أصول مغربية ليني أزابال، والمخرجة والمنجّبة وكاتبة السيناريو الفرنسية ماري كاستيل مينشن-شار، والأكاديمي والخالد مدير العديد من المهرجانات ودور العرض الإيطالية، باولو

سنّ الغزال

فيلم فلسطيني في «كانّ السينمائي»

مورييتي، والمخرجة والمنجّبة الفرنسية كلودين نوغاريه، والمخرج وكاتب السيناريو الصربي فلاديمير بيريزيتش. تلقت اللجنة إلى أن برنامج هذا العام لعروض منافسات مسابقة La Cinef للحراك الجغرافي لطالاب السينما، بمثلها إلى جانب سيف هشاش، مخرج سنغافوري في أستراليا، ومخرج هندي وليتواني في المملكة المتحدة، ومخرج روسي في جمهورية التشيك، وثلاثة أفلام قصيرة جرى إنتاجها

في المدارس الأميركية بواسطة مخرجين روس وصينيين وبريطانيين، لافتة إلى أنها ستقوم بتسليم جوائز المسابقة في حفل يسبق عرض الأفلام الفائزة، والمقرر في 23 مايو/أيار 2024، في مسرح «بونويل» (Bunuel)، بروي فيلم «سنّ الغزال» في 16 دقيقة، قصة مؤثرة لرحلة شاب من مخيم الدهيشة للاجئين الفلسطينيين في مدينة بيت لحم، وصراعاته الداخلية والخارجية، لتنفيذ رغبة أخيه المفلّح الشهيد في إلقاء



سيف هشاش أثناء تصويره فيلمه «سنّ الغزال»

في بلد ملك فرنسا.

في بلد ملك فرنسا.

في بلد ملك فرنسا.

في بلد ملك فرنسا.

في بلد ملك فرنسا.

في بلد ملك فرنسا.

في بلد ملك فرنسا.

في بلد ملك فرنسا.

في بلد ملك فرنسا.

في بلد ملك فرنسا.

في بلد ملك فرنسا.

في بلد ملك فرنسا.

في بلد ملك فرنسا.

في بلد ملك فرنسا.

في بلد ملك فرنسا.

في بلد ملك فرنسا.

في بلد ملك فرنسا.

في بلد ملك فرنسا.

في بلد ملك فرنسا.

في بلد ملك فرنسا.

في بلد ملك فرنسا.

في بلد ملك فرنسا.

في بلد ملك فرنسا.

في بلد ملك فرنسا.

في بلد ملك فرنسا.

في بلد ملك فرنسا.

في بلد ملك فرنسا.

في بلد ملك فرنسا.

في بلد ملك فرنسا.

في بلد ملك فرنسا.

في بلد ملك فرنسا.

في بلد ملك فرنسا.

في بلد ملك فرنسا.

في بلد ملك فرنسا.

في بلد ملك فرنسا.

في بلد ملك فرنسا.

في بلد ملك فرنسا.

في بلد ملك فرنسا.

في بلد ملك فرنسا.

في بلد ملك فرنسا.

في بلد ملك فرنسا.

في بلد ملك فرنسا.

في بلد ملك فرنسا.

في بلد ملك فرنسا.

في بلد ملك فرنسا.

في بلد ملك فرنسا.

في بلد ملك فرنسا.

في بلد ملك فرنسا.

في بلد ملك فرنسا.

في بلد ملك فرنسا.

في بلد ملك فرنسا.

في بلد ملك فرنسا.

في بلد ملك فرنسا.

في بلد ملك فرنسا.

في بلد ملك فرنسا.

في بلد ملك فرنسا.

في بلد ملك فرنسا.

في بلد ملك فرنسا.

في بلد ملك فرنسا.

في بلد ملك فرنسا.

في بلد ملك فرنسا.

في بلد ملك فرنسا.

في بلد ملك فرنسا.

في بلد ملك فرنسا.

في بلد ملك فرنسا.

في بلد ملك فرنسا.

في بلد ملك فرنسا.

في بلد ملك فرنسا.

في بلد ملك فرنسا.

في بلد ملك فرنسا.

في بلد ملك فرنسا.

في بلد ملك فرنسا.

في بلد ملك فرنسا.

في بلد ملك فرنسا.

في بلد ملك فرنسا.

في بلد ملك فرنسا.

في بلد ملك فرنسا.

في بلد ملك فرنسا.

في بلد ملك فرنسا.

في بلد ملك فرنسا.

في بلد ملك فرنسا.

في بلد ملك فرنسا.

في بلد ملك فرنسا.

في بلد ملك فرنسا.

في بلد ملك فرنسا.

في بلد ملك فرنسا.

في بلد ملك فرنسا.

في بلد ملك فرنسا.

في بلد ملك فرنسا.

في بلد ملك فرنسا.

في بلد ملك فرنسا.

في بلد ملك فرنسا.

في بلد ملك فرنسا.

في بلد ملك فرنسا.

في بلد ملك فرنسا.

في بلد ملك فرنسا.

في بلد ملك فرنسا.

في بلد ملك فرنسا.

في بلد ملك فرنسا.

في بلد ملك فرنسا.

في بلد ملك فرنسا.

في بلد ملك فرنسا.

في بلد ملك فرنسا.

في بلد ملك فرنسا.

في بلد ملك فرنسا.

في بلد ملك فرنسا.

في بلد ملك فرنسا.

في بلد ملك فرنسا.

في بلد ملك فرنسا.

في بلد ملك فرنسا.

في بلد ملك فرنسا.

في بلد ملك فرنسا.

في بلد ملك فرنسا.

في بلد ملك فرنسا.

في بلد ملك فرنسا.

في بلد ملك فرنسا.

في بلد ملك فرنسا.

في بلد ملك فرنسا.

في بلد ملك فرنسا.

في بلد ملك فرنسا.

في بلد ملك فرنسا.

في بلد ملك فرنسا.

في بلد ملك فرنسا.

في بلد ملك فرنسا.

في بلد ملك فرنسا.

في بلد ملك فرنسا.

في بلد ملك فرنسا.

في بلد ملك فرنسا.

في بلد ملك فرنسا.

في بلد ملك فرنسا.

في بلد ملك فرنسا.

في بلد ملك فرنسا.

في بلد ملك فرنسا.

في بلد ملك فرنسا.

في بلد ملك فرنسا.

في بلد ملك فرنسا.

في بلد ملك فرنسا.

في بلد ملك فرنسا.

في بلد ملك فرنسا.

في بلد ملك فرنسا.

في بلد ملك فرنسا.

في بلد ملك فرنسا.

في بلد ملك فرنسا.

في بلد ملك فرنسا.

في بلد ملك فرنسا.

في بلد ملك فرنسا.

في بلد ملك فرنسا.

في بلد ملك فرنسا.

في بلد ملك فرنسا.

في بلد ملك فرنسا.

في بلد ملك فرنسا.

في بلد ملك فرنسا.

في بلد ملك فرنسا.

في بلد ملك فرنسا.

في بلد ملك فرنسا.

في بلد ملك فرنسا.

بالحرية وحق العودة، وذاكرة الشعب الجمعية، خاصة أنه لا يوجد في الضفة الغربية إلا البحر الميت، وهو تحت السيطرة الإسرائيلية الكاملة، وليس من السهل الوصول إليه، في ظل التعقيدات التي تفرضها سلطات الاحتلال على تنقل الفلسطينيين من منطقة إلى أخرى، خصوصاً بعد السابيع من أكتوبر/ تشرين الأول 2023، علاوة على الإعتداءات المتواصلة وعمليات قطع الطرق التي تمارسها قطعان المستوطنين الذين ارتفعت وتيرة جرائمهم في السنوات الأخيرة، ويواصل فيلم «سنّ الغزال» إلى مهرجان كان، يحقق طلاب جامعة دار الكلمة حضوراً سينمائياً مميزاً في التظاهرة الدولية، حيث سبق اختيار فيلم الطالب سيف هشاش لهذا العام، فوز فيلم «امبيانس» للمخرج العام، الجعفري في عام 2019، حين كان طالباً في الجامعة ذاتها، بجائزة مهرجان كان السينمائي بدورته الثامنة والسبعين عن فئة أفلام الطال (La Cinef).

وأشارت الجامعة إلى أنها، وضمن رسالتها الأكاديمية والفنية، تسعى دوماً إلى خلق تلك الرغبة، في هذا السياق، بلغت مخرج الفيلم، سيف هشاش، في حديث إلى «العربي الجديد»، إلى أن التسمية جاءت من حكاية شعبية وممارسة طفولية درجّة في فلسطين، تتعلق بمحايلة الشمس كي تدلّ السنّ التالف بأفضل منه، أو «سنّ غزال».

يحضر البحر في الفيلم تأكيداً على علاقة الشعب الفلسطيني بزمينته، وارتباطه سنّه في البحر، بالرغم من كل الصعوبات والعراقيل التي يواجهها من أجل تحقيق تلك الرغبة، في هذا السياق، بلغت مخرج الفيلم، سيف هشاش، في حديث إلى «العربي الجديد»، إلى أن التسمية جاءت من حكاية شعبية وممارسة طفولية درجّة في فلسطين، تتعلق بمحايلة الشمس كي تدلّ السنّ التالف بأفضل منه، أو «سنّ غزال».

يقول: «أساس المقاومة بالحنّ، الذي هو سليلتي في تحدّي الاحتلال والتعبير عن أبناء شعبي، ولا سيما في مخيمات اللجوء، ونحن على باب ذكري النكبة». وهشاش (24 عاماً) بدأ موسيقياً، واحترف عزف القانون، ومن ثم التحق بدراسة السينما في جامعة دار الكلمة في بيت لحم، ويعيش في مخيم الدهيشة للاجئين الفلسطينيين؛ إذ اتجه إلى السينما لقناعته بقوة تأثيرها في المجتمع، كما يتنير في حديثه إلى «العربي الجديد»، خاصة أن «الصورة هي اللغة المشتركة في عصرنا الحالي بين كل الشعوب، ومن السهل أن نقدّم عبرها للأخرين المعلومة والحساس في الوقت ذاته»، كما أن السينما، من وجهة نظره، قادرة على توظيف جميع أنواع الفنون، علاوة على كون خبرته في الموسيقى ساعدته في بناء إيقاع داخلي في فيلمه هذا، وربما أفلامه القادمة، وإلى حد ما قد تقوده إلى أسلوب خاص به.

في بلد ملك فرنسا.

في بلد ملك فرنسا.

في بلد ملك فرنسا.

في بلد ملك فرنسا.

في بلد ملك فرنسا.

في بلد ملك فرنسا.

في بلد ملك فرنسا.

في بلد ملك فرنسا.

في بلد ملك فرنسا.

في بلد ملك فرنسا.

في بلد ملك فرنسا.

في بلد ملك فرنسا.

في بلد ملك فرنسا.

في بلد ملك فرنسا.

في بلد ملك فرنسا.

في بلد ملك فرنسا.

في بلد ملك فرنسا.

في بلد ملك فرنسا.

في بلد ملك فرنسا.

في بلد ملك فرنسا.

في بلد ملك فرنسا.

في بلد ملك فرنسا.

في بلد ملك فرنسا.

في بلد ملك فرنسا.

في بلد ملك فرنسا.

في بلد ملك فرنسا.

في بلد ملك فرنسا.

لايف ستايل

حقوق اليد... اقتصاد موازٍ

في بلد ملك فرنسا.

في بلد ملك فرنسا.

في بلد ملك فرنسا.

في بلد ملك فرنسا.

في بلد ملك فرنسا.

في بلد ملك فرنسا.

في بلد ملك فرنسا.

في بلد ملك فرنسا.

في بلد ملك فرنسا.

في بلد ملك فرنسا.

في بلد ملك فرنسا.

في بلد ملك فرنسا.

في بلد ملك فرنسا.

في بلد ملك فرنسا.

في بلد ملك فرنسا.

في بلد ملك فرنسا.

في بلد ملك فرنسا.

في بلد ملك فرنسا.

في بلد ملك فرنسا.

في بلد ملك فرنسا.

في بلد ملك فرنسا.

في بلد ملك فرنسا.

في بلد ملك فرنسا.

في بلد ملك فرنسا.

في بلد ملك فرنسا.

في بلد ملك فرنسا.

في بلد ملك فرنسا.

في بلد ملك فرنسا.

في بلد ملك فرنسا.

في بلد ملك فرنسا.

في بلد ملك فرنسا.

في بلد ملك فرنسا.

في بلد ملك فرنسا.

في بلد ملك فرنسا.

في بلد ملك فرنسا.

في بلد ملك فرنسا.

في بلد ملك فرنسا.

في بلد ملك فرنسا.

في بلد ملك فرنسا.

في بلد ملك فرنسا.

في بلد ملك فرنسا.



فيمه بعض

الحقائب في المراتزات

من المتجر «جوتو»

(فوتوغرافيا/جوتي)

في بلد ملك فرنسا.

في بلد ملك فرنسا.

في بلد ملك فرنسا.

في بلد ملك فرنسا.

في بلد ملك فرنسا.

في بلد ملك فرنسا.

في بلد ملك فرنسا.

في بلد ملك فرنسا.

في بلد ملك فرنسا.

في بلد ملك فرنسا.

في بلد ملك فرنسا.

في بلد ملك فرنسا.

في بلد ملك فرنسا.

في بلد ملك فرنسا.

في بلد ملك فرنسا.

في بلد ملك فرنسا.

في بلد ملك فرنسا.

في بلد ملك فرنسا.

في بلد ملك فرنسا.

في بلد ملك فرنسا.

في بلد ملك فرنسا.

في بلد ملك فرنسا.

في بلد ملك فرنسا.

في بلد ملك فرنسا.

في بلد ملك فرنسا.

في بلد ملك فرنسا.

في بلد ملك فرنسا.

في بلد ملك فرنسا.

في بلد ملك فرنسا.

في بلد ملك فرنسا.

في بلد ملك فرنسا.

في بلد ملك فرنسا.

في بلد ملك فرنسا.

في بلد