

منوعات

MEDIA

أخبار

تَبَّتْ مجلس الإشراف على «فيسبوك» قرار إغلاق حساب الرئيس الأميركي السابق دونالد ترامب، على منصة التواصل الاجتماعي، لكنه أشار إلى أن على الشركة مراجعة قرارها في غضون 6 أشهر لإعادة النظر في العقوبة التأديبية».

أعلنت شركة «تويتر» استحواذها على تطبيق «سكروك» المخصص لقراءة الأخبار من دون إعلانات ويتيح تصفح مواقع إلكترونية، لتعزيز خاصية الاشتراك التي تعزز إطلاقها قريباً والمشاركة في تمويل الصحافة، من دون تحديد قيمة الصفقة.

حاول تطبيق الدردشة المشفرة «سيغنال» فضح ممارسات موقع «فيسبوك» ضد الخصوصية من خلال استخدام آلة الإعلانات المستهدفة في المنصة ضدّها، وأثارت الفكرة انزعاج «فيسبوك» ما أدت بها إلى تعطيل حساب التطبيق المشفر.

أطلق الرئيس الأميركي السابق، دونالد ترامب، موقعاً إلكترونيًا أطلق عليه اسم «من مكتب دونالد ترامب» يمكنه من نشر رسائل تردّد مزاعمه التضييقية، ويستطيع متابعتها مشاركتها عبر منصّتي «تويتر» و«فيسبوك» حيث لا تزال حساباته محظورة.

تطبيقات لقتل الملك والاستفادة معاً

بعيداً عن الأفلام والمسلسلات وطرق قتل الوقت الأكثر شيوعاً، قد يرغب الناس في وسائل أكثر إفادة، ومن بينها تطبيقات القراءة التي تقتل الملك في الوقت نفسه. نستعرض هنا 4 منها

محمد دنكر

تحميله حول العالم في السنوات الماضية، فقد حمله أكثر من 500 مليون شخص، مع 40 مليون شخص نشط شهرياً. التطبيق مجاني، وهو مصمم كنوع من التحدي خلال لعبة ممتعة تجعل المستخدم يقطع يوماً مراحل قصيرة المدة، إلا أنها في حال المواظبة عليها تساعد خلال أسابيع

«أوديو بوكس» بين أفضل تطبيقات الكتب الصوتية

في تعلم وإتقان لغة جديدة، بالإضافة إلى المنصة التعليمية الرئيسية، قامت الشركة بزيادة اختبار لغة إنكليزية أو Duolingo English Test، وهو عبارة عن شهادة كفاءة لغوية بسعر مقبول للجميع، وبسبب جودته وفعاليتها، باتت تقبله مئات المؤسسات حول العالم.

Google Play Books

من التطبيقات الأهم أيضاً لقراءة وتحميل الكتب الإلكترونية والصوتية. هذا التطبيق متوفر بشكل مسبق في الأجهزة التي تعمل بنظام «أندرويد»، كما يمكن تحميله على هواتف «آيفون» وأجهزة «آيباد» أو أي قارئ إلكتروني. كما يحتوي التطبيق على مئات آلاف الكتب، بلغات وخيارات عديدة لتناسب جميع الأذواق. يُتيح التطبيق حفظ الملاحظات المفضلة بواسطة إشارات المرجعية أثناء الاستماع، وذلك عبر النقر على رمز الإشارة المرجعية لحفظ المكان، مع إمكانية العودة إلى أي مقطع تم حفظه في خانة المفضل. أيضاً يمكن تدوين الملاحظات ثم مزامنتها عبر خدمات «غوغل درايف» أو مشاركتها. التطبيق مجاني لكل مستخدم أجهزة «أندرويد» عبر متجر «غوغل بلاي» وللمستخدمي «آبل» عبر متجر AppStore.

Audiobooks

يُعدّ التطبيق من الأفضل في خانة تطبيقات الكتب الصوتية، بحيث إنه يُقدم أكثر من 150 ألف كتاب صوتي عالي الجودة، مع إمكانية تحميل أكثر من 10 آلاف كتاب مجاناً. يسمح التطبيق بضبط سرعة السرد، إنشاء الملاحظات وإضافة الإشارات المرجعية، كما يمكن التصفّح حسب قائمة الكتب، النوع، مع اكتشاف ما يستمع إليه الآخرون. هذا ويمكن استخدام ميزة التوصيات الذكية أو ما يُعرف بال smart recommendation للوصول للكتب بناءً على سجل قراءة المستخدم. التطبيق يأتي بميزة ضبط مؤقت النوم sleep timer للقراءة قبل وقت النوم، كما يحتوي على ميزة الدردشة مع خدمة العملاء من داخل التطبيق. يمكن مزامنة التطبيق بواسطة الأجهزة، الأمر الذي يسمح للمستخدم بالانتقال بسهولة بين الهاتف والجهاز اللوحي والكمبيوتر. التطبيق مجاني لكل مستخدم أجهزة «أندرويد» عبر متجر «غوغل بلاي» وللمستخدمي «آبل» عبر متجر AppStore.



تتيح التطبيقات القراءة في زمن الإقفالات (Getty)

Audible

أحد أفضل وسائل قتل الوقت هو تطبيق الاستماع للكتب والبودكاست Audible. تحتوي مكتبة التطبيق التابع لشركة «أمازون» على أكثر من 400 ألف كتاب صوتي. يحتل التطبيق المركز الأول ضمن فئة الكتب في متجر «آبل» و«بلاس تور»، كما أنه يتمتع بالعديد من علامات التشغيل كمشغل الإشارة الصوتية، وقف سريع، بالإضافة إلى ضبط إمكانية الوصول إلى الأمام، وإمكانية العودة إلى إشارة المرجعية. يعمل التطبيق بشكل سلس مع أجهزة «آيباد» وأجهزة «سامسونغ» للوحية، إضافة إلى حواسيب «كيندل» للقراءة مع وظائف إضافية لمستخدميه، كون «كيندل» تابعاً أيضاً لشركة «أمازون». عند الاشتراك بحساب Premium، يحصل المستخدم على ثلاثين يوماً من الاستماع والاستخدام قبل أن يُصبح الاشتراك بقيمة \$14,95 كل شهر.

Duolingo

هو منصة لتعلم اللغات الأكثر شعبية واستخداماً. يُعدّ أكثر تطبيق تعليمي تمّ

صحافيون يبيعون منشوراً تهتم مباشرة للقراء

تمويل مباشر، بعد اقتطاع «سابستاك» عمولة بنسبة 10%. وتوضح أنا كودريا - رادو: «بصفتي صحافية مستقلة، أحصل على مستحقاتي من دون تأخير، هذا الأمر مهم كثيراً على الصعيد المالي».

تضم «سابستاك» حالياً أكثر من 500 ألف مشترك بنسختها المدفوعة، مع تعرفه شهرية تراوح بين خمسة وعشرة دولارات لأكثرية الرسائل الإخبارية الأكثر استقطاباً للقراء. ودرت المنشورات الأكثر شعبية في المجموع إيرادات فاقت 15 مليون دولار العام الماضي، وفق ما كشفت المنصة.

وتتصدر السياسة والثقافة الشعبية قائمة المواضيع الأكثر استقطاباً للقراء. وفي أكثر الأحيان، يتبع أصحاب المنشورات جزءاً من المحتويات بصورة مجانية، أو يربطونها بمدونة صوتية لتوسيع الجمهور ودر إيرادات إعلانية محتملة. ويوضح أيزاك سول القائم على رسالة «تاندل» الإخبارية الأميركية السياسية التي تضمّ نحو ثلاثة آلاف مشترك في مقابل بدل، أنّ «الأمر الأفضل لي في كل ذلك، أنني لست مرتبطة بأي علامة تجارية أو مؤسسة». ويقول: «هذا امتياز هائل في عالم السياسة».

ويشير ديفيد سيرونا، مؤسس مشروع «ذي دايلي بوستر» الذي يعمل ضمنه صحافيون كثر، إلى أنّ الاتصال المباشر يرسى علاقة سليمة أكثر مع القراء، مقارنة بتلك القائمة مع المؤسسات الإعلامية الكبرى التي تدعي الموضوعية. ويقول سيرونا الذي يكتب مقالات أيضاً في صحيفة «ذي غارديان» البريطانية: «لا نعتني انطباعاً مغلوطاً لقراءنا، ولا نتعامل معهم كأطفال من خلال الإيحاء بأننا لا نملك وجهة نظر».

(فرانس برس)



الرسائل الإخبارية متوافرة منذ ما قبل الإنترنت (فرانس برس)

وعمليات طرد واسعة، تدفع الصحافيين إلى استكشاف نماذج بديلة. ويقول جون شلويس، رئيس «نيوزغيد»، أبرز النقابات الصحافية الأميركية، إنّ «غياب الرواتب اللائقة والتغطية الطبية المقدمة من المجموعات الصحافية تدفع عدداً متزايداً من الأشخاص إلى المغادرة باتجاه سابستاك أو سواها». من أبرز الامتيازات المتاحة لهؤلاء الصحافيين، الحصول على

الاتصال المباشر يرسى علاقة سليمة أكثر مع القراء

خدمات شتى» ويظهرون انفتاحاً على فكرة «الاشتراكات المصغرة» في مقابل بضعة دولارات لتوفير دعم مالي لمدونة صوتية مثل أو قراءة رسالة إخبارية. ويقترح البعض حتى توفير خدمات إخبارية للقراء بواسطة الرسائل النصية، وهي خاصة تقدمها منصة «سابستاك». كذلك إن أزمة الصحافة التي تجلت خصوصاً في ازدياد عمليات الاندماج وزوال وسائل إعلامية

يلتفّ عدد متزايد من الصحافيين بأشكال مختلفة على وسائل الإعلام التقليدية في تسويق المحتويات التي ينتجونها، سواء من خلال الرسائل الإلكترونية أو المنشورات الإخبارية أو حتى الرسائل النصية، وينجحون في بيعها، مثبّرين اهتمام «تويتر» و«فيسبوك».

خاضت أنا كودريا - رادو هذا الغمار في مايو/ أيار 2019. وتقول الصحافية التي كان يتابع رسالتها الإخبارية المجانية نحو 2500 مشترك: «حينها، كنت أقول لنفسي إنّ تلقي المال من الناس في مقابل رسالة إخبارية فكرة غريبة». وبعدها باتت رسالتها الإخبارية الأسبوعية «لانس» المعنية بأخبار الصحافة المستقلة مدفوعة من طريق منصة «سابستاك» المتخصصة، تراجع عدد المشتركين إلى 130، ثم ارتفع تدريجاً إلى 330. وتقول: «لقد شكّل ذلك مصدر دخل جيد»، رغم أنّها اضطرت إلى التوقف عن تقاضي الأموال في مقابل رسالتها الإخبارية بسبب الجائحة.

وعلى غرار هذه البريطانية الثلاثينية التي تقدّم أيضاً مدونة صوتية (يودكاست)، يُقبل عدد متزايد من الصحافيين على هذه الخطوة لاستقطاب قراء في مقابل بدل مالي عن منشوراتهم. كانت الرسائل الإخبارية متوافرة منذ ما قبل الإنترنت، بنسب مجانية أو مدفوع. غير أنّ هذه الموجة الجديدة تعود إلى ظهور أدوات رقمية جديدة، خصوصاً انتشار ممارسات جديدة، يوضح جيريمي كابلان المسؤول التربوي في كلية الصحافة بجامعة «سبتي يونيفرسيتي» في نيويورك، التي تقدم برنامجاً مخصصاً لرواد الأعمال: «قبل عشر سنوات، لم تكن فكرة الاشتراكات منتشرة». أما الآن، «فقد بات الناس مشتركين في

منوعات | فنون وكوكيتل

فن

للدن . العربي الجديد

سددت جائحة كورونا ضربة قوية لعالم الحفلات، ما حرم الفنانين مصر دخل رئيسياً، غير أن قطاع الإنتاج الموسيقي يحقق نمواً غير اعتيادي، بفضل الطفرة الكبيرة في صفقات بيع حقوق المجموعات الموسيقية. توفر حيازة حقوق المجموعات الموسيقية التي تتحج نقاضي إيرادات عن كل استخدام لأغنية، سواء من خلال التحميل أو الاستعانة بها في فيلم أو إعلان، أرباحاً طائلة على المدى الطويل. ويبدى المستثمرون اهتماماً متزايداً بهذه الحقوق، بعدما أنت جائحة كورونا على نسبة كبيرة من الإيرادات في القطاع. وبلغت صفقات أجريت أخيراً استخدامات قياسية، وإن لم يؤكّد بعضها رسمياً، إذ كشف موقع مجلة «بيلبورغ» الثلاثاء، أن فرقة البروك البديل الأميركية «در هوت تشيلبي بيميزز» باعت سجل أغنيائها إلى صندوق «برديتش هيندوسيس» الاستثماري، أحد أكبر صناديق إدارة الحقوق الموسيقية، مقابل مبلغ قدر بين

140 مليوناً و150 مليون دولار أميركي. تأسست فرقة «در هوت تشيلبي بيميزز» عام 1983، لكنها لم تحصد الشهرة إلا عام 1992، من خلال الأغنية «اندر ذا بريدج» التي أنتج أعمالها إلى اليوم. ونجحت الفرقة التي يقودها المغني اتونني كيديس وعازف الاستحمامي، أحد أكبر صناديق إدارة ضمن الأسطوانات العشر الأفضل مبيعا في

الولايات المتحدة، ومنها «الكاليفورنيكشن» التي بيع منه أكثر من 15 مليون نسخة في العالم. ويشكل حصول الصندوق الاستثماري على سجل الفرقة صفقة مهمة جديدة له، بعدما استحوذ قبله على سحلي أغنيات شاكيرا ونيل يونغ. أنشأ الصندوق، المدير السابق لأعمال التلّون جون وفرقة «ايرون ميدن»، ميركوري ريكورديس، واستثمر مئات الملايين



«در هوت تشيلبي بيزر» باعت سجلاً أغنيائها إلى صندوق «برديتش هيندوسيس» (جوجلها بالشارك/ Getty)

الولايات المتحدة، ومنها «الكاليفورنيكشن» التي بيع منه أكثر من 15 مليون نسخة في العالم.

ويشكل حصول الصندوق الاستثماري على سجل الفرقة صفقة مهمة جديدة له، بعدما استحوذ قبله على سحلي أغنيات شاكيرا ونيل يونغ.

من الدولارات في حقوق الأعمال الموسيقية. وات الصندوق بدير حقوق مجموعة من الكلاسيكيات الموسيقية الشعبية، فضلاً عن حقوق عشرات الأغاني الناجحة الحديثة، من بينها أغنية «شيب أوف يو» لإد شيران و«التاون بانته، ليرونو مارس». وأعاد الصندوق الاستثماري بأن عائدات المجموعات الموسيقية لأحقاتر بتقلبات السنوي، إذ إن الأشخاص يستهلكون

«الموسيقى باستمرار»، ويفضل خدمات البث التدفقي «يدفعون في الأوقات كلها تقريباً لها»، وفق تقرير أصدرته الشركة عام 2020. اتخذت المنافسة في السنوات الأخيرة بين أدوات الاستثمار على غرار «هيندوسيس» و«كوكورد» و«برايمري وف» وبين شركات رئيسية في قطاع التسجيلات وإنتاج الأعمال الموسيقية مثل «يونيفرسال ميوزيك». فقد باع بوب ديلان حقوق كامل مجموعته الموسيقية إلى شركة «يونيفرسال ميوزيك بايليشينغ»، في صفقة قدرّت قيمتها بـ300 مليون دولار أميركي، في ديسمبر/كانون الأول الماضي. وفي يناير/كانون الثاني الماضي، أعلن العضوان في فرقة «فليتوود ماك»، ليمدسي باتنغهام وميك فليتوود، عن صفقات بيع تشمل حقوق أغنية «ريمز» الصادرة في 1977 لشركة «بي إم جي» الألمانية. وحصل ستيفي نيكس من «فليتوود ماك» على مائة مليون دولار أميركي لحيازته أكثرية الحصص من المجموعة الموسيقية الكاملة للفرقة.

وتملك مجموعة «بي إم جي» أصلاً حقوق ملكية عدد من الفنانين البارزين كديفيد بوبوي وبرونو مارس وليني كرافيتز وكابلي مينوغ، وأعلنت في مارس/آذار، أنها ستعاون مع شركة الاستثمار الأميركية «كيه كيه آر»، للاستحواذ على حقوق أعمال موسيقية، وأوضح الطرفان أن سبب الشراكة الجديدة بينهما هو «زيادة الطلب على المحتوى عالي الجودة».

في حديث سابق لوكالة «فرانس برس»، أوضحت نثاري ماتسورا، من شركة «ماسارسكي كونسلتينغ» المتخصصة في تقويم المجموعات الموسيقية، أن الزيادة «المهله» في أسعار المجموعات الموسيقية بدأت قبل عام 2020، لكنها تعززت بقوة خلال الجائحة. وأشارت ماتسورا إلى أن اهتمام المستثمرين في القطاع يزداد أيضاً بفعل ارتفاع إيرادات البث التدفقي، في منحي مرنش لأستثمار طويلاً وقالت:«أرى أسماء فنانين إيقونيين لم تكن تتخيل يوماً أنهم سيبيعون» حقوق مجموعاتهم الموسيقية. بقرع البعض بيع حقوق مجموعاتهم للاستفادة من الأسعار المرتفعة حالياً، فيما الدافع لدى آخرين هو الزيادة المحتملة في الضرائب في الولايات المتحدة، مع وصول جو بايدن إلى البيت الأبيض.

في السياق نفسه، أشارت المديرة السابقة لأصعية ناشري الموسيقى البريطانيةين» جاين ريمال، إلى أنه «المالمأ كانت هناك حركة في الكوليس على بيع حقوق المجموعات الموسيقية»، غير أن صفقات الشراء الكثيرة أخيراً، خصوصاً من جانب «هيندوسيس»، سلّطت الضوء أكثر على هذه الحركة وزادت قيمتها. وقالت ريمال إن «الأسواق المالية تبدو مهمة بوضوح للإنتاج الموسيقي».

ويرأي المغني والمؤلف الشهير في فرقة «ذا بيميزز» وأحد مؤسسي فرقة «كروسيبي، ستيلز أند ناث» ديفيد كروسيبي الذي أعلن بيع حقوق مجموعة الموسيقى في مارس/آذار الماضي، فإن الجائحة شكّل السبب الأول لهذا الحى. بعدما حرمت الفنانين مصدر دخلهم الرئيسي، أي الحفلات وقال كروسيبي، لوكالة «فرانس برس» إن «السبب الرئيسي هو أننا ببساطة نعيش كلنا ما يشبه التقاعد القسري، ولا يمكننا فعل شيء». وأضاف: «لو كنت لأبيع (حقوق المجموعة الموسيقية) من قبل، كنت سأفعل ذلك» منتقداً سياسة منصات البث التدفقي الكبرى التي يقول إنها تذهب مالاً زهيدة لأكثرية الموسيقيين، باستثناء الأسماء الكبيرة في الساحة في المرحلة الراهنة.



لقام العروض ب 50% من الطلعة السياحية للسياح (خالد كدس/AGF/Getty)

رصد

عيد في المسرح المصري

فكري يستغل ذلك الشبه ويقنع أبو العربي بتنفيذ المهمة المستحيلة. من جهته، يواصل حالياً الفنان محمد صبحي إجراء البروفات النهائية للعرض المسرحي، «نجوم الظهير»، من نصّه وإخراجه، وشارك في كتابته المؤلف أيمن فنيحة. من المقرر تقديم العمل على خشبة مسرح سنبل. وكان آخر العروض المسرحية لمحمد صبحي «50%»، وأنا والنحلة والديور».

وبداية من ثاني أيام عيد الفطر يعرض موسم جديد من مسرحية «علاء الدين»، التي قدمها أحمد عز ضمن المشروع الهوارى. «كايرو شو» لـ الخرج والمنتج مجدي الهوارى. تتفاوت أسعار التذاكر لحضور العرض بداية من 200 إلى 1500 جنيه مصري.

ويشارك في بطولة المسرحية كل من الفنانين كريم عفيفي ومحمد ثروت وتارا عماد، ومحمد طيبة» في حي مدينة نصر بالقاهرة. وترواحت أسعار التذاكر بين 150 و750 جنيهاً. يشارك في بطولة المسرحية كل من الفنانين هاني رمزي، واليا البحيري وأحمد فتحي، وحجاج عبد العظيم، ومحمد جمعة، ولبلي عز العرب، وعمر

عبد العزيز، والنصّة من تأليف محسن رزق، وإخراج تامر حرم. وتدور أحداثها حول شخصية أبو العربي الشهيرة، الذي يقع في صفة غريبة إنّه يشبه العالم الشهير هادي الفرماوي، الذي اختفى منذ عدة أعوام، ما يجعل الحماسي المدعو

الشارحة . هروة عبد الفضيل

قرز بعض القائلين على المسرح في مصر عرض أعمال، إما جديدة أو إعادة عرض أعمالهم ضمن مواسم ثانية لها، تتيح للجمهور الذي فاتته عروضها الأولى مشاهدتها في الفترة المقبلة، أي في موسم عيد الفطر. يأتي ذلك، على الرغم من استمرار العمل بالنسبة الاستيعابية 50%، ومع اتباع كافة الإجراءات الاحترازية المعلن عنها من الجهات المختصة لحد من انتشار فيروس كورونا.

بعد غياب 18 عاماً عن العمل في المسرح، منذ أن قدم عرض «كده أوكيه» في 2003، يعود الممثل هاني رمزي إلى الخشبة من جديد، وذلك من خلال مسرحية «العربي في مهمة مستحيلة»، ومقرز عرض المسرحية في يومي 14 و15 مايو/ أيار الجاري، تزامناً مع عيد الفطر، على مسرح «فراند طيبة» في حي مدينة نصر بالقاهرة. وترواحت أسعار التذاكر بين 150 و750 جنيهاً. يشارك في بطولة المسرحية كل من الفنانين هاني رمزي، واليا البحيري وأحمد فتحي، وحجاج عبد العظيم، ومحمد جمعة، ولبلي عز العرب، وعمر عبد العزيز، والنصّة من تأليف محسن رزق، وإخراج تامر حرم. وتدور أحداثها حول شخصية أبو العربي الشهيرة، الذي يقع في صفة غريبة إنّه يشبه العالم الشهير هادي الفرماوي، الذي اختفى منذ عدة أعوام، ما يجعل الحماسي المدعو

دراما

تسريب نهاية المسلسلات الرمضانية: التشويق، المضاد

قبل أيام، جرى تسريب مشاهد سريعة من مسلسلك 2020» قبل نهايته. هل هي استرا لتجبة تتبعها شركات الإنتاج لإثارة الجدل؟

إبراهيم علي

أيام قليلة وتطوي مسلسلات الموسم الرمضاني حلقاتها الأخيرة. موسم حفل بالعديد من الأعمال الدرامية التي تباينت في المستوى العام، لجهة التصوص والتنفيذ والإخراج والأداء، في عام 2016، سبقت من القاهرة مجموعة لا بأس بها من الحلقات الأولى لمسلسلات خاصة بموسم الدراما الرمضاني. ومنذ ذلك الوقت، حاول المنتج المصري السيطرة على إنتاجه المحلي، لضمان عدم تسريب أي حلقة في الأعمال، لخاصة بالموسم نفسه. ويشاع، أحياناً، أن بعض شركات الإنتاج التي تحاول «تسريب» الأفيش أو بعض المشاهد، استيقافاً لحملة التشويق بعد دخول المسلسل مجال العرض التلفزيوني، ويضعهم يعمد أي ذلك طمعاً في إثارة اللبلة، وكسب ترقب المتابعين أو الجمهور لهذه الأعمال.

يوم الإثنين الماضي، تداول ناشطو المواقع البديلة فيديو خاصاً مُسرباً من مسلسل



مسلسلك 2020» من بطولة فصي حويل (تيسروا/ك)

الثقة باللسلسل والفريق العامل؟ سؤال لا بد أن نجد متسعاً من النقاشات الخاصة بالدراما العربية، لكنه اليوم لا يعود كونه مصدر خياف فكري لإنسان وجد المادة المتعددة، استيقافاً لحملة التشويق بعد دخول المسلسل مجال العرض التلفزيوني، ويضعهم يعمد أي ذلك طمعاً في إثارة اللبلة، وكسب ترقب المتابعين أو الجمهور لهذه الأعمال.

هل باستطاعة المنتج العربي الترويج بهذه الطرق لاعماله، ولو جاء ذلك على حساب

الستاربو والحوار حسن وجلال وشيكو وطلعت وضياء، وقامت بتصميم الاستعراضات رشا محدي.

وعلى خشبة مسرح السلام، تعرض مسرحية «هاملت بالمقلوب» في عيد الفطر، وهي من تأليف سامح مهران، وإخراج مازن الغرابوي، ويجسد شخصية هاملت الفنان عمرو الغاضي.

كذلك، من المقرر عرض مسرحية «مدرسة المشاعين»، لكن هذه المرة بالألوان، بعد 47 عاماً من عرضها بالأبيض والأسود. إذ عمل فريق على تصحيح ألوان المسرحية الشهيرة وتلوينها، لئلا تُعد غير منصة «شاهد» التابعة لشبكة قنوات Mbc الفضائية. تُعرض «مدرسة المشاعين»، ضمن فعاليات «العيد معانا».

يذكر أن «مدرسة المشاعين» عرضت لأول مرة عام 1973، وهي من تأليف علي سالم، وإخراج جلال الشراوي، وشارك في بطولتها مع عادل إمام كل كريم عفيفي ومحمد ثروت وتارا عماد، ومحمد جمعة، وهشام إسماعيل، وسامي مغاوري، وهي

من المسرحيات التي اعتاد الجمهور على مشاهدتها في العيد، وهي «مدرسة المشاعين» و«العيال كبرت»، و«سك على بناتك» و«شاهد ما شافتن حاجة»، و«ريا وسكينة»، و«المتزوجون» و«الزعيم»، وغيرها من الأعمال.

مع الكأبة أو الصدمة التي ينقلها مشهد الخواصي للتسريبات إلى العالم، وبعض المواقع البديلة وتآذرت على المتابعين بشكل يقلل من أهمية المتابعة إلى النهاية. وحاول التشويق لها عن طريق التسريب، بهدف الخروج بنتيجة مرضية أو مريحة لغل الأعراف.