

هنوعيات

MEDIA

أنتوني باراخاس

توفي أنتوني باراخاس، أحد مشاهير «تيك توك»، متأثراً بجروحه، إثر إطلاق نار في إحدى دور السينما في كاليفورنيا، خلف ضحية أخرى، بحسب الشرطة المحلية. وكان أنتوني باراخاس (19 عاماً) مع رايلى غودريتش، وهي صديقة له، يحضران الأسبوع الماضي عرض فيلم «ذي فوريفر بورج» في قاعة سينما بمدينة كورونا، التي تبعد حوالي

75 كيلومتراً عن لوس أنجليس، عندما فتح رجل النار. وتدور أحداث الفيلم في مستقبل أشبه بقبصص الديستوبيا، تكون فيه كل الجرائم بما فيها القتل، مباحة يوماً واحداً في السنة. وقد عثر عاملون في صالة السينما عند نهاية العرض على الصديقتين، وهما من المتفرجين القلائل الذين كانوا يحضرون العرض السينمائي في تلك الليلة. وتوفيت رايلى غودريتش على الفور، فيما نُقل

أنتوني باراخاس إلى المستشفى بسبب تعرّضه لإصابة خطيرة. وقالت الشرطة، إنه توفي متأثراً بجروحه، السبت. وكان لدى أنتوني باراخاس، المعروف على الإنترنت باسم «إتس أنتوني مايكل» ما يقرب من مليون متابع على «تيك توك»، إذ كان ينشر مقاطع فيديو قصيرة توثق حياته اليومية. وقبضت الشرطة على المشتبه به جوزيف خيمينيز (20 عاماً)، لكنّها رجحت

فرضية «الهجوم غير المبرر». وقالت قوات الأمن إنه «تم العثور على سلاح ناري وأدلة أخرى تربطه بمسرح الجريمة» في منزل المشتبه به. وشُرقت أغراض أثناء الهجوم، من دون أن يكون ذلك الدافع الأساس للجريمة. بحسب الشرطة، التي أشارت إلى أنّ جوزيف خيمينيز تصرّف بمفرده ولم تكن له أي صلة بضحيتيه سابقاً. (فرانس برس)

الرئيس التونسي يتكلم وحده.. والصحافيون يسمعون

جَدَدَت تفرّدة مراسلة صحيفة «نيويورك تايمز» الأميركية فيفيان بي، حول منعها من طرح أي سؤال على الرئيس قيس سعيد، المخاوف من حملة على الحريات الصحافية

لؤلؤل.. العربي الجديد

الأميركي (1861 - 1865)، اتخذ إجراءات متطرفة للحفاظ على النظام، يجب علي القيام بذلك أيضاً». لكن، عندما بدأت هي وزميلها بطرح أسئلة، قال لهم سعيد إنّ «هذه ليست مقابلة صحافية»، بحسب المقال. أضافت بي أنّ السلطات التونسية احتجزتهم، الأربعاء الماضي، أثناء فحص

قال سعيد للمراسلة إن هذا اللقاء ليس مقابلة صحافية

جوازات سفرهم، وتم استجواب أحدهم، وبعد ساعتين سُمح لهم بالذهاب، مع تحذير بعدم الإبلاغ عما جرى لهم. واختتمت حديثها بالقول إنه في مساء الجمعة الماضي، ظهر فيديو للقاء على صفحة قيس سعيد على فيسبوك، ولم ينطرق إلى اعتقالهم، ولم يُظهر محاولتهم

طرح الأسئلة، قائلة: «كنا مجرد دعائم». ويقول سعيد إنّ تدايره الاستثنائية تستند إلى الفصل 80 من الدستور، وتهدف إلى «إنقاذ الدولة التونسية»، في ظل احتجاجات شعبية على أزمات سياسية واقتصادية وصحية (جائحة كورونا). لكنّ غالبية الأحزاب رفضت هذه التدابير، واعتبرها البعض «انقلاباً على الدستور»، بينما أيدتها أخرى، ورأت فيها «تصحيحاً للمسار». وبين الرفض والقبول، تحاول النقابات والمنظمات المعنية بشؤون الحريات الإعلامية والعامّة الحفاظ على متطلبات مع بعد ثورة 2010 - 2011، التي أدت إلى الإطاحة بنظام الرئيس الراحل زين العابدين بن علي. ولعلّ المؤشر الأول لاتجاه النظام الجديد تجاه الصحافة كان مهادمة مكتب قناة «الجزيرة» وإغلاقه، إلى جانب تخويف بعض المؤسسات الإعلامية الأخرى إما من خلال نشر الشرطة والجيش حول مقراتها أو من خلال الضغط عليها للتخفيف من نقدها لخطوات سعيد. وقد رأت النقابات المحلية، خصوصاً نقابة الصحفيين، في هذه الخطوات «خرقاً واضحاً للقوانين الوطنية والدولية»، ودعت رئيس الجمهورية سعيد إلى التدخل العاجل والفوري لضمان حرية العمل الصحافي والتصدي لكل الإجراءات غير القانونية، وفقاً لما ينص عليه الدستور. وعُبرت النقابة عن خشيتها من أعمال انتقامية في حق المؤسسات الإعلامية من قبل أنصار الأطراف المؤيدة والمعارضة للقرارات الأخيرة لرئيس الجمهورية قيس سعيد، على خلفية خطة المؤسسات الإعلامية التحريري. ودعت النقابة الأطراف كافة إلى احترام طبيعة العمل الصحافي، ودعوة أنصارها إلى ضبط النفس في تعاملهم مع الصحفيين الميدانيين ومع المؤسسات التونسية والأجنبية العاملة في تونس. وسريعاً، انضمت إليها الهيئة العليا المستقلة للاتصال السمعي والبصري (الهايك)، التي دعت إلى ضرورة التشديد بالحق في حرية التعبير والإعلام، وعدم التفریط في هذا المكسب تحت أي ظرف كان. ودعت رئيس الجمهورية إلى ضمان هذه المبادئ الدستورية وتكريسها على أرض الواقع. (الأناضول)



ملعت فيفيان بي من طرح أي سؤال على سعيد (فيسبوك)

صفحات عراقية تفتح باباً جديداً للنقد الفني

بحداد . زيد سالم

حققت صفحات متعددة عبر منصتي «فيسبوك» و«إنستغرام»، تقاوم ما تصفه بـ«الفن الهابط»، من أغانٍ وقصائد وأعمال فنية كالمسرحيات والمسلسلات، انتشاراً واسعاً في العراق خلال الفترة الماضية، عبر تناول ذلك بطريقة ساخرة أحياناً وجدية أحياناً أخرى. ويقول القارئون على تلك الصفحات إنها وسيلة توعوية ومقاومة للمحتوى غير الهادف والمعلومات المغلوطة التي تقدم ضمن أعمال مسرحية ومسلسلات وأغانٍ وقصائد ورسوم فنية. وتوجد أكثر من 10 صفحات على «فيسبوك» ونسخ مماثلة منها على «إنستغرام»، وأبرزها «الحلزونة يمه الحلزونة»، و«توب ن ترندغ»، و«تحت موس الحلاق»، و«يوميات واحد عراقي»، و«نفسبخ»، إضافة إلى برنامج «أحمد هيثم» الذي عادة ما يتخذ شكل برامج «التوك شو»، ويسلط الضوء على الأعمال الفنية المختلفة. وتقدم بعض تلك الصفحات ملفات تعريفية بها تغيد بانها «تحارب أشكال التردّي الثقافي والفني»، و«تلقت انتباه السلطات إلى بعض الحالات الفنية الجديدة التي لا تتناسب مع الموروث العراقي الغزير بالأعمال الفنية والثقافية والأدبية المهمة»، فيما يُشير فنانون إلى أنّ هذه الصفحات مفيدة للفنانين الجدد لمنع وقوعهم في ما يرون أنه فخاخ النصوص والأعمال الرديئة.

وقال محمد حميد، أحد مسؤولي صفحة عراقية فنية ساخرة، إنّ «العراق كان من



أكثر من 10 صفحات على «فيسبوك» لرصد الأعمال الفنية (Getty)

شهدت الساحة الفنية تراجعاً كبيراً بعد الاجتياح الأميركي

الاحتلال الأميركي، كان العراق من أهم الدول إلى جانب مصر من ناحية الإنتاج الفني، إلا أنّ الفنّون العراقيّ تعانوا حالياً من التشوه بسبب التفكير التجاري والطارئين على الفنّون. وبين حميد أنّ «الصفحات الفنية الساخرة التي أنشئت خلال الأعوام القليلة الماضية تمثل رد فعل على الهبوط الفني والتراجع الثقافي لدى جيل جديد من الفنّانين،

الذين بلغوا المسرح والواجهة عبر مقاطع فيديو غريبة الأطوار في وقت سابق، دون دراسة أو البحث في تاريخ الفنّون وأصوله». والممثل العراقي أسعد مشاي أشار إلى أنّ «هذه الصفحات الفنية الساخرة الحديثة تمثل حالة صحية بما أنها تندرج ضمن النقد البناء للحالات الفنية المختلفة، لكن بعض المنشورات والمقاطع كانت قاسية على بعض الفنّانين الجدد الذين تنقصهم الخبرة، لذلك لا بد من الالتزام بسلوكيات النقد الهادف لتحقيق المسار الفني الذي يعانى من بعض المشاكل على مستوى الكتابة والنصوص والإخراج والتمثيل». وأوضح، في اتصال مع «العربي الجديد»، أنّ «هناك حاجة لتطوير الفنّون في العراق، والاعتماد على الخبرات وليس على المشاهير الذين اقتحموا عالم التمثيل وتقديم البرامج، وأخفقوا وتعرضوا إلى السخرية والتهمز فيما بعد». بدورها، قالت فوزية جميل، وهي أستاذة في معهد الفنّون الجميلة ببغداد، إنّ «أشكال النقد الفني تبدلت، وأسفر التطور التكنولوجي إلى تغيير الحراك النقدي للأعمال الفنية، فقد كان في السابق التعامل يكون عبر قنوات رسمية وشبه رسمية من خلال النقاد المنسبين من وزارة الثقافة ودوائر المسرح، لكن حالياً صار النقد متاحاً في مواقع التواصل الاجتماعي». وأوضحت «العربي الجديد» أنّ «السعي لتحقيق المشاهدات من بعض كليبات الأغاني والمسلسلات والأعمال الفنية هو السبب في تراجع المضمون الفني، الأمر الذي يؤدي إلى زيادة في الانتقاد».

منوعات | فنون وكوكبيل

تجربة

هيثم ابوزيد



يمثل عازف العود المصري، ممدوح الجبالي، بقية صالحة من المدرسة المصرية الكلاسيكية، في التعامل مع أهم آلات العزف العربي، قبل سيادة أنماط دخيلة، استخفت بالوروث المصري العريق في العزف، واعتبرته لوئياً بدائلياً، خالياً من «الخيال» أو القدرة على «التعبير». حاز أصحاب هذه الأنماط الدخيلة جوداً ونفوساً فنياً في قلب القاهرة، امتلكوا من خلاله الحجرة على نقض المدراس المصرية الكبرى في العزف على العود، واعتبار أن محمد القصبي، ورياض السنباطي، ومحمد عبد الوهاب، وفريد الأطرش، ملكحون، لا يمثل العود في حياتهم ولي سبب لإظهار اللحن وتحفظة للمطرب وفروقه.

كان ممدوح الجبالي، من أبرز من تصدى لهذا التصور الذي ألقنه به قطاع واسع من العازفين السعد والموسيقين الشباب، ومن خلال رسالتيه للمجاستيثر والدكتوراه، واجه الجبالي هذا التفكير الدخيل في جانبهِ



عن عبده داغر

كان ممدوح الجبالي من أبرز الذين أخذوا مباشرة عن الموسيقى وعازف الكمان عبده داغر (الصورة). وكان السواك ملابوعا، كيف لمن قطع هذا الشوط المهم في التعليم الأكاديمي، وإن الماجستير والدكتوراه، أن يتلذذ أو يستفيد من رجل لم ينك طواه حياته أي شهادة؟ يجب الجبالي: «هم ما تلتامنه من عبده داغر بعد الاستفادة من تراث الألبوؤح، هو رفض الاستنساخ...» كان داغر يرض أن يكون تلميذه نسخة مكررة منه.

مسار

انتصار الشراح... رصيد أربعة عقود

الكويت . خالد الخالدي

منذ بداية مسيرتها الفنية، التي انطلقت قبل قرابة أربعة عقود، مثلت الممثلة الكويتية أبرز الوجوه الكويتية والخليجية، خصوصا أنها شاركت في عشرات من المسلسلات والمسرحيات والمسهرات التلفزيونية، وشاركت مع أسماء أخرى بارزة مثل عبد الحسين عبد الرضا، وحياء الفهد، وسعاد عبد الله، ومريم الفضيان.

بدأت مسيرة الشراح عام 1980، حينما شاركت في مسرحية «باي باي لندن» التي تُعد إحدى أهم المسرحيات الخليجية التي صورت واقع الطبقة الوسطى والغنية في الخليج، بعد الطفرة النفطية. لعبت الشراح في هذه المسرحية دوراً لافتاً كفتاة مرافقة من الطبقة الوسطى، تذهب مع والدتها إلى العاصمة البريطانية لندن للحاق بوالدها (عبد الحسين عبد الرضا) الذي ذهب إليها بغرض الراحة والاستجمام. وبعد وضع هذا الدور الفعّالة الشابة، آنذاك، على خريطة الفن الكويتي والخليجي، إذ قامت بالتمثيل في مسلسلات متنوعة في الثمانينيات، منها «خرج ولم يعد» و«الأسوار» و«عاد ولكن» و«المغامرون الثلاثة» لكن نجوميتها الحقيقية في الثمانينيات كانت في المسرح، إذ قامت بالمشاركة في مسرحيات كوميدية مهمة، أبرزها «ارض وقربض» و«الدكتور صنها» و«الكرة مدورة» و«الوليات».

مثلت مرحلة التسعينيات في الكويت، وهي المرحلة التي تلت العزّو العراقي للملاد، نقلة



من أبرز وجوه الكوميديا السالية (فيبرولت)

كبيرة لانتصار الشراح في مسيرتها الفنية، إذ أصبحت الفنانة الكوميدية الأولى في الخليج، متفوقة على حياة الفهد وسعاد عبد الله. شاركت الشراح في مسلسل «قاصد خير» عام 1993 أمام الفنان عبد الحسين عبد الرضا، في دور «امرؤوقة سيسم» الذي أصبح في ما بعد أيقونة شعبية في الكويت. ثم شاركت في مسلسلات «بن أمني طريق الأمس»، و«الدعوة عامة»، و«يوميات متقاعد». أما على صعيد المسرح فقد لعبت دور البطولة في المسرحية السامسية «انتخبوا أم علي» والتي تحكي عن ترشّح امرأة كويتية لعضوية البرلمان، وذلك أثناء الصراع السياسي العنيف آنذاك حول السماح للمرأة بالأقتراع والترشّح للبرلمان من عدمة في منتصف التسعينيات. كما شاركت في المسرحية السياسية الأخرى «مشيت المدير» التي تطرقت إلى الفساد والبيروقراطية في وزارات الدولة في الكويت في فترة ما بعد العزّو العراقي للملاد.

وشكلت الشراح ثنائياً كوميدياً مع الفنان الكوميدي داود حسين، إذ لعبا دور البطولة في مسرحية «انتخبوا أم علي» ومسلسل «بوقلبين» والرقص فوق الجمر». بعد

شاركت في أعمال

نقدية ذات طابع سياسي

تطرقت إلى الفساد

ارتدائها الحجاب في عام 2002، بدأ المنتجون بالإبتعاد عن الجراح شيئا فشيئا، لكنها عادت بقوة إلى التمثيل بعد ثلاث سنوات من بوابة المنتج والفنان عبد العزيز المسلم، الذي منحها أدواراً كبيرة في مسرحه ومسلسلاته؛ مثلت في مسرحية الربع الكوميدية «البيت المسكون»، وفي المسلسل التراثي «فريج صوبلج»، لتعود إلى الكوميديا عبر مسلسلات أخرى، أبرزها «العقد شمة» والذي يتحدث عن دخول المرأة إلى السلك العسكري في الكويت، ولعبت الشراح بعد عام 2010 عددا من الأدوار في والمسلسلات الدرامية، أبرزها المسلسل الجماهيري «بنات الثانوية» كما لعبت أدواراً كوميدية في «مسرح البلاد» مع الفنان حسن البلاد.

تحولت الشخصيات التي لعبتها الشراح طوال سنوات إلى المسرح والفن الكويتي، مثل «سعيدة بنت شارب بن جمعة» في «باي باي لندن»، و«امرؤوقة سيسم» في «قاصد خير» و«أم علي» في «انتخبوا أم علي» إلى أيقونات فنية وعلامات ثقافية لا يمكن محوها في التاريخ الشعبي الكويت ولللخليج العربي. كما ساهمت الممثلة الراحلة بشكل كبير في دخول المرأة إلى مجالات محظورة سابقا، وهي الكوميديا النسائية، إذ غالبا ما كانت تمثّل خلال المنصات الإلكترونية المستحدثة، التي اقتحمت الشراح المسرح الذي الذي ميز الكويت، في ثمانينيات وتسعينيات القرن الماضي، بقوة، وكانت أدوارها أحد العوامل المهمة التي ساهمت في الوعي الشعبي لإخلاء المرأة إلى المجال التسبيحي الذي ظل محظورا عليها حتى عام 2005.

في المانة من الأعمال الغنائية يهيمن عليها مقام موسيقي واحد هو الكر، ويكاد يهيمن النهائند على بقيتها، فسيطرت الألحان الخالية من الجماليات الشرقية، أو أي شكل من أشكال التعقيد الموسيقي.

بدأ اهتمام الجبالي بالموسيقى في سنّ مبكرة، وشكلت الآلات المدرسية بداية رحلته مع المعرفة الموسيقية. تعلق بالأكورديون في المرحلة الإعدادية، وأقن العزف على الغيتار والمندولين والإكسلفون. وربما كان إرثاته المبرك لطبيعة الموسيقى الشرقية، وتميزها بأرباع النغمات، سببا رئيسا في تغيير اختياره الآلي، ففي المرحلة الثانوية، ومن خلال فرقة مركز شباب مدينة بورسعيد، تعرف على آلة العود، وتعلق بها تعلقا كبيرا، فلم يتزكها من يومها. ألقى بنفسه إلى الميدان والعمل، بعزف في التجمعات والأفراح، ثم كانت الخطوة المهمة بالانتقال من بورسعيد إلى القاهرة، والالتحاق بمعهد الموسيقى العربية.

يتذكر الجبالي أنه انضم على الفور إلى فرقة أم كلثوم للموسيقى العربية، برئاسة حسين جندب... وكان هذا إرهادا بالتميز، لأن الفرقة لم تكن تقبل العازقين بسهولة. ومن خلال العمل مع كبار الموسيقيين، أدرك الجبالي أهمية التعلم من المشايخ والقراء والمثنفين بقول الجبالي: «كل أعمال الفن الكبيران أو ملحنين ومطربين كانوا من الشيوخ، أو شهدته العود الأخيرة، بحالة الفقر القامي الشديد في الثلحين، إلى درجة أن قرابة 90



تراث

فنون أحواش

أشرف الحساني

قررت وزارة الثقافة والشباب والرياضة في المغرب قبل أيام فواصلة أنشطتها الرقمية من خلال تنظيم الدورة التاسعة من «المهرجان الوطني لفنون أحواش» الذي أقيم بين 9 و 12 من الشهر الحالي في مدينة ورزازات (هولوبود المغرب)، وقد حملت الدورة عنوان «الكنوز البشرية الحية في خدمة التراث والتنمية»، وكان لافتاً اختيار الإنسان ليكون محور هذه الظاهرة الغنائية، وهو يُجرى تطوراً ملحوظاً داخل إجنداث المهرجانات الرسمية، لا سيما وأن التراث اللامادي في جنوب المغرب، عُني بالأشخاص الذين راكموا تجارب غنائية عُيّنت بتحوّلات هائلة وإبدالات مُفردة تجاوزت نصف قرن، وبالتالي يشكل هؤلاء وثيقة مادية شفوية عن أطوار فنّ أحواش، وتاريخه، ومعانيه، ودلالاته الرجزية والأثروبولوجية، داخل المجتمع المغربي. هذا كله داخل مدينة عُرفت عبر تاريخها الحديث في كونها مدينة فنون شعبية يامتدح.

هكذا جاء تنظيم هذه الدورة الرقمية من المهرجان في وقت ازداد فيه تفاعل قطاع الثقافة داخل الوزارة مع مختلف الفنون التراثية المغربية، كنوع من السياحة الثقافية القائمة على تقديم التراث المغربي إلى الأجنبي والتعريف به

رصد

ممثلات سوريات بعدسة لبنانية

تبارت مجموعة من الممثلت السوريبن على الدراما المشتركة في السلوات الاخيرة من بيروت، الآن، حين دور ممثلات سوريات

إبراهيم علي

قبل عشر سنوات، عزز الممثل السوري مكسيم خليل، حاجز الدراما العربية المشتركة بنجاح، بعدما شارك الممثلة اللبنانية سيرين عبد النور، وزميله المصري أمير كرارة، في بطولة مسلسل «روبي»، من إخراج رامي حنا، ونض كلوديا مريشايان.

والواضح أن خليل فتح الباب من خلال منتج مسلسل «روبي»، الراحل أديب خير، نحو أعمال درامية جديدة، تعتمد على ممثلين من مختلف الجنسيات، في مسلسل واحد. كرت شعبة الأعمال العربية المشتركة، وما كذلك، شاركت الممثلة نادين تحسين بك خصوصا في موسم شهر رمضان، كما من خلال المنصات الإلكترونية المستحدثة، التي أخذت على عاتقها المشاركة في إنتاجات درامية، لا يتجاوز عدد حلقات المسلسل الواحد 12 حلقة اليوم، ومع انتشار هذه الظاهرة، بدأت مجموعة من الممثلات السوريات العيون من دمشق للمشاركة في مسلسلات كثيرة تصور من بيروت.



من دورة سابقة للمهرجانات الوطنية لفنون أحواش (فيبرولت)

عالمياً. إلا أن هشاشة القطاع وتكاثر فرق فنون أحواش جعل تقنياتها وتنظيمها والمشاركة في برمجتها أمرا صعبا، مع أنه ليس مستحيلًا، في ظل إمكانيات مادية ولوجيستكية يتوفر عليها القطاع في المغرب.

تُعرف فنون أحواش في كونها أقدم الفنون أداة للتعبير الفُني، كونها تقوم في الأساس على أبعاد اجتماعية محضة، فهي تصوّر ذلك

الحزن العارم الذي يجتاح الجسد في لحظة من اللحظات، فتح تضيّعه حركيًا. تتجاوز فنون أحواش كل أشكال الترفيه التي ترتبط بالغناء والرقص المعاصرين، فهي تعبير فني تقليدي قوي يُعبّر عن روح الجماعة ومشاعر الفرد داخل القبيلة، بطريقة تدعو فيها الرقصة تعبيراً عن فرح يُوطد صداقة الناس فيما بينهم. ومقابل البعد التركيبي الذي يُحمّ أفق مساطق الجنوب على مستوى تشكّلاتها

كما أن هذه الفرق لا تصوّر دائماً فنانين محترفين، بل فقط أبناء وبنات من القبيلة رقيقة عاداتهم، يصدحون بأغان أمازيغية ويرقصون بشكل جماعي منشدين للحياة، لكن هذا الأمر لا يجعل فن أحواش عشوائياً. إذ رغم ما تبدو عليه صورته من الخارج، فإنه أكثر تنظيمًا وتناسقًا من الداخل، لأنه يُصمّر في باطنه نظاماً قليلاً ومرمّياً يستند على الأصول، بحيث يتقدم رجل كبير في السن المشهد بموال غنائي تتلقفه الجماعة، ثم يبدأ الاحتفال بالغناء على شكل وقفاتٍ تحاكي اجتماعياً موسم الحصاد والأعراس والختان والأعياد.

على هذا الأساس، فإن اختيار المرسلات البشري عنواناً للدورة الجديدة بات اعتباطياً، وإنما بسبب مكانة يحظى بها رؤساء فنون أحواش في المخيلة الجماعية. من ذلك، يعيد المهرجان الاعتراف بحوالي 22 فرقة تضم حوالي 600 فنان/فنانة.

كما أن هذه الفرق لا تصوّر دائماً فنانين محترفين، بل فقط أبناء وبنات من القبيلة رقيقة عاداتهم، يصدحون بأغان أمازيغية ويرقصون بشكل جماعي منشدين للحياة، لكن هذا الأمر لا يجعل فن أحواش عشوائياً. إذ رغم ما تبدو عليه صورته من الخارج، فإنه أكثر تنظيمًا وتناسقًا من الداخل، لأنه يُصمّر في باطنه نظاماً قليلاً ومرمّياً يستند على الأصول، بحيث يتقدم رجل كبير في السن المشهد بموال غنائي تتلقفه الجماعة، ثم يبدأ الاحتفال بالغناء على شكل وقفاتٍ تحاكي اجتماعياً موسم الحصاد والأعراس والختان والأعياد.

على هذا الأساس، فإن اختيار المرسلات البشري عنواناً للدورة الجديدة بات اعتباطياً، وإنما بسبب مكانة يحظى بها رؤساء فنون أحواش في المخيلة الجماعية. من ذلك، يعيد المهرجان الاعتراف بحوالي 22 فرقة تضم حوالي 600 فنان/فنانة.



شاركت نادين تحسين بك بطولة محمد الدم، المصور في بيروت (فيبرولت)

شباط الماضي، بدأ تصوير مسلسل عربي مشترك طويل بعنوان «عالمحولة والمره» تملئ فيه السورية دانا مارديني إلى جانب اللبناي نيكولا معوض، وموطنها بامبلا الكيل، ومجموعة من الوجوه اللبنانية والسورية، يبدأ عرضه في الخريف المقبل.

على الخط التركي، فتحت الدراما العربية الموسم الماضي، شاركت ديمة قندلفت في بطولة «الهيبة» بجزئته الرابع، وتلعب روزليتا لإقاني دوراً محوريا في الهبة من الجزء الأول، ورفضت مجموعة من العروض الخاصة للمشاركة في أعمال درامية أخرى.

مجموعة من زميلاتها من سورية، الموسم الماضي، شاركت ديمة قندلفت في بطولة «الهيبة» بجزئته الرابع، وتلعب روزليتا لإقاني دوراً محوريا في الهبة من الجزء الأول، ورفضت مجموعة من العروض الخاصة للمشاركة في أعمال درامية أخرى.